

新体系作文丛书

吴立岗

作文教学研究论集

吴立岗 著



上海教育出版社
SHANGHAI EDUCATIONAL
PUBLISHING HOUSE

吴立岗

作文教学研究论集

新体系作文丛书

吴立岗 著



上海教育出版社
SHANGHAI EDUCATIONAL
PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

吴立岗作文教学研究论集 / 吴立岗著. —上海:上海教育出版社, 2017.12
(新体系作文丛书)
ISBN 978-7-5444-7632-4

I. ①吴... II. ①吴... III. ①作文课—教学研究—小学
IV. ①G623.242

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第298712号



策 划 杨文华
责任编辑 朱丹瑾 李 航
书籍设计 周 亚

新体系作文丛书

吴立岗作文教学研究论集
吴立岗 著

出版发行 上海教育出版社有限公司
官 网 www.seph.com.cn
地 址 上海市永福路 123 号
邮 编 200031
印 刷 上海展强印刷有限公司
开 本 700×1000 1/16 印张 23 插页 2
字 数 438 千字
版 次 2018 年 1 月第 1 版
印 次 2018 年 1 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5444-7632-4/G·6294
定 价 49.00 元

如发现质量问题, 请向本社调换 电话 021-64377165

自序

我1964年毕业于华东师范大学教育系。我的父亲是共产党的一位老朋友,曾追随宋庆龄同志为营救廖承志、陈赓等老一辈革命家作过重要贡献,但在极“左”路线影响下,曾一度受到不公正待遇。我也因此受牵连。1964年我本来已以优异成绩考上北师大教育学专业的硕士研究生,却被安排到上海市一所普通中学改行教语文了。党的十一届三中全会以后,经过原上海师大副校长张波和陈育辛同志,以及著名教育家、育才中学校长段力佩同志的努力,我被调到上海师大教科所工作,历任教育实验研究室主任、副所长、所长和教育科学学院副院长等工作,主要承担课程与教学论及语文学科教学论的教学和科研工作,也主持并参与了多项国家社会科学基金研究课题和上海市教委重点课题的研究工作。

从1978年调入到2004年退休,我在上海师大工作了整整26年。其间,我在课程与教学论、比较教育学方面撰写过多部学术专著和不少学术论文,但我最钟爱的并为之呕心沥血研究的乃是小学语文学科教学论。可以说,这26年中,我是沿着引进—融汇—创新的轨迹,与时俱进地进行小学语文教学的研究,在理论上和实践上都取得了一些成果。

在20世纪70年代末至90年代初,我追随我大学时代的导师杜殿坤教授学习和翻译了赞科夫、苏霍姆林斯基、拉德任斯卡雅等许多苏联著名教育家的论著,并结合我国的实际情况,创建了在国内具有较大影响的小学作文素描教学体系。

1982年初,我翻译出版了由T. A. 拉德任斯卡雅主编的、荣获苏联乌申斯基教育大奖的《俄语课上的作文教学的体系(4—8年级)》一书。除了记叙文和议论文外,该书还把描写单独列为一种体裁,叫作“描写文”。这种文体要求学生用生动的语言去描绘对象的主要特征,并且表述自己的真情实感,使读者产生鲜明的形象,受到一定的感染。该书认为在现实生活中纯粹的描写文是没有的。在科学著作中描写总是同议论紧密地结合在一起,而在文艺著作中,它又总是记叙文的一个组成部分。但是就学生习作而言,有必要把描写文单独列为一种文体,因为它有助于培养学生精细的观察力和丰富的想象力,有助于学生熟悉客观世界的各个局部、积累各种语言材料。这种安排使我耳目为之一新。针对我国小学生作文中内容空洞、

言之无物的弊病,根据苏霍姆林斯基关于观察作文能为科学的语文教学提供“三根支柱”——“鲜明的思想”“活生生的语言”和“创造精神”的理念,又汲取了李吉林、贾志敏等著名特级教师创设作文情境的成功经验,我决定借用美术教育中训练造型基础的专门科目——“素描”的名称,将原苏联的一种文体训练——“描写文”,改造成涵盖我国小学中年级整个习作训练的体系——小学作文素描教学体系。同时,又根据系统论“组合质变”的原理,从学生智力活动、作文内容层次、语言表达形式几个方面对素描作文作了纵向和横向的研究,把三条线综合成小学中年级最优化的作文训练序列。具体地说,三年级重点进行片段训练,通过上、下学期两次循环,对静物、小动物、房间陈设、大自然一角、人物的外貌、动作、对话等分类进行描写,着重发展学生有顺序的、精确的观察能力和大胆、合理的想象能力,同时帮助学生掌握段的习作技能,积累各个局部的知识和词汇,使他们能够写出思想健康、内容具体、条理比较清楚、语句比较通顺的一段话或几段话。四年级则从片段训练过渡到写好一件事的训练,从观察作文过渡到教师命题或学生自主拟题的作文。在继续发展形象思维能力的同时,注意发展抓住要点、突出重点的抽象逻辑思维能力,帮助学生掌握记叙文的结构特点和综合描写的技能,使他们能写出思想健康、具有中心、内容具体、条理清楚、语句比较通顺的简短记叙文。

从实践层面看,从20世纪70年代末至80年代末,我不仅与我的同事编写出版了系统的小学中年级素描作文的教材,还在上海市和其他省市组织和指导了较大规模的教学实验。这些实验在上海、山东、广东、浙江、江苏、黑龙江、贵州等地都取得了较好的效果。

二

从20世纪80年代末到90年代末,我比较系统地学习了苏联维果茨基学派的心理理论,特别是列昂节夫根据活动与意识相统一的原则而创立的活动心理理论,并翻译了该学派著名学者达维多夫、玛尔柯娃建立的“语言表达理论”实践课程的论著,以及列乌杜斯和涅枯列有关小学低年级作文教学理论和实验研究的论著。经过深入地学习,我在小学作文教学体系上进行了下述三个方面的理论探索。

1. 小学作文训练包括语言文学训练、心理能力培养、思想内容积蓄以及语言交际功能发展等子系统,但是语言的交际功能是人们为了实现某种交际目的而进行的语言活动,属于动机和内容的范畴,在小学作文训练中起主导作用。因此必须根据语言交际功能发展的年龄特点,引导学生不断积蓄作文的思想内容。小学低年级学生主要从事读、写、算入门活动和游戏活动,主要发展初步的概括信息、交流信息和表现自己真情实感的语言功能。在这一阶段,讲童话故事、写童话体作文最能激励学生积蓄思想内容。中年级学生主要从事比较系统的读、写、算活动,主要发展比较系统的概括信息、交流信息和表现真情实感的语言功能。在这一阶段,应通

过与各科教学的联系与专门设计的素描观察作文帮助学生积蓄思想内容。到了高年级,人际交往逐渐成为学生的主导活动,学生主要发展根据不同对象施加影响和自我教育的语言功能。在这一阶段,既可以根据形势组织一些带综合性的主题活动,也可以随机确定单项的人际交往活动,以帮助学生积蓄作文的思想内容。

2. 语言活动是交际和概括的统一。交际需要概括,而人的思维可以实现这种概括。小学生作文能力可以分为许多种,但概括起来是两种:产生文章思想内容的能力和表达文章思想内容的能力。前者是写好作文的关键所在,它的心理机制是将鲜明的表象和准确、生动的语言结合起来,以及正确地运用归纳推理、演绎推理。因此小学作文教学要根据儿童思维发展的年龄特征确定各种不同的作文训练形式,以逐步培养各种作文的智力技能。具体说,低年级是儿童想象活动的“敏感期”,因此最佳的作文训练形式不是复述,也不是看图作文或观察作文,而是创造型的想象作文和童话体作文。教师可着重安排系统的童话体作文训练,以培养学生有意地重现表象的技能,使学生的想象初步具有流畅性、变通性和独创性。中年级是儿童观察活动的“敏感期”,最佳的作文形式是观察作文(素描作文)。教师可着重安排对静物、小动物、自然景物、建筑物,人物的动作、对话、外貌,以及事情发生、变化的素描训练,以培养学生形成典型表象的技能,使学生的观察初步具有目的性、条理性和精确性。从高年级开始,学生的抽象概念思维进入“敏感期”。其作文训练应该从观察作文转向有明确表达需要的实用型作文。教师可根据社会发展和人际交往的需要让学生写目的明确的记叙文、简单的议论文和说明文、各种应用文和读书笔记,以培养学生归纳推理、演绎推理的技能,使学生的思维初步具有针对性、逻辑性、灵活性和独创性。

3. 必须把“从动机走向目的”作为作文训练的重要策略。根据活动心理学理论,动机和目的是既有区别又有联系的两个概念。动机是“为了什么”,是回答原因的问题;而目的则是“达到什么”,是回答结果的问题。众所周知,语言本质特性在于它是社会交际的工具,只有亲身体验语言的各种交际功能以及它的社会效益,儿童才能自觉地去学习语言,掌握语言。虽然词、句、句群和篇章都是语言表达的单位,但是能够完整地体现语言社会交际功能的不是词、句、句群,而是成篇的文章。因此,只有让小学低中年级学生写成篇的文章,完整地表情达意,才能激发他们强烈的写作动机。当然,低年级要加强句子训练,让学生写完整、通顺、前后连贯的句子,中年级要加强段落训练,让学生写意思明确、条理清楚的片段,但这只是作文训练的具体目的,而不能成为学生写作的动机。如果把目的变成动机,成天让学生进行单调的句子训练和段落训练,他们定然认为写作索然无味,甚至产生厌恶作文的心理。反过来,从篇章着手进行训练,鼓励低中年级学生写“放胆文”,让他们把文章写开,把思路写活,把笔头写顺,产生强烈的作文兴趣,而到作文评讲时又以句子和段落训练为重点,则会让学感到这种句子和段落训练能提高表达效果,十分必

要,而且联系作文实际,有血有肉,易于理解,收效很快。

根据上述理论探索,我以小学中年级素描作文教学的研究作为基础,进一步尝试构建符合我国国情的、比较完整的小学作文教学体系。这个体系的要点如下:

1. 转变教育思想,正确地确定小学作文教学的任务。即不把应付升学考试作为作文教学的出发点、着眼点、着力点和最后归宿,而把提高素质作为作文教学的出发点和着眼点,面向全体学生,努力完成它的主要任务——培养语言文字的运用能力,同时要结合着恰当地完成思想品德教育、发展认识能力、提高审美能力和培养健康个性的任务。

2. 根据马克思主义个性心理学原理和系统论的方法,科学地确定小学作文训练的序列。即不是脱离学生的实际生活,为迎合升学考试需要而搞单一的语言文字技巧训练,而是根据学生所从事的活动和心理发展特点,认真分析作文训练这个大系统中语言文字训练、心理能力培养、语言功能发展以及知识经验积累等子系统,找出其中起主导作用的系统,科学地确定主系统和副系统、纵向发展与横向联系、主体直进和循环渐进、单项训练和综合训练的关系。

3. 根据现代心理学和教学论的研究成果,合理地制订小学作文教学的策略。即不是根据升学考试的要求对学生进行枯燥无味的机械训练,而是创设师生间的合作教学的氛围,从激发学生动机入手,尽早实现说话训练向书面作文的转化,实现听、说、读、写的和谐发展以及语言能力和心理能力的同步发展。

4. 根据小学作文教学的任务、序列及策略,运用实验法、调查法、经验总结法等各种科学研究方法,大胆地改革现行的小学作文教材,科学地制订小学低、中、高年级的教学目标、训练内容、训练形式及训练方法。具体地说,一二年级以说写童话体作文为主,辅之以看图和观察实物说话、写话和写最简单的应用文,主要培养通过想象产生作文材料的能力和用词造句的能力。三四年级以观察作文为主,以命题纪实作文和一般应用文为辅。三年级采取“片段素描”的方法,四年级采取“叙事素描”的方法,三四年级的作文训练主要培养通过观察搜集材料、命题、表现中心、组织片段和简单记叙文的能力。五六年级以写各类简单的实用作文为主,以写读书笔记为辅,主要培养根据交际需要灵活运用各种表达方式(如记叙、说明、议论、抒情、应用)的初步能力。

1993年,我撰写出版了《小学作文教学论》一书,比较完整地阐述了小学作文教学的基本原理和体系,推荐了由我和我的同事们经过多年试验的小学3—5年级作文实验教学设计。该书受到国内广大小学语文教师的欢迎,并在1995年12月荣获上海市第五届教育科学研究成果一等奖。

三

2001年7月,《语文课程标准(实验稿)》正式颁布。2011年教育部又对该课程

标准进行了重要修订。在语文教学中,特别是在作文教学中,培育学生的创造力是《语文课程标准》提出的一项全新的要求。因此,从2001年开始,在作文教学方面我着重研究了培育创造力的含义、策略和序列,其内容如下:

1. 所谓创造力,是为了达到一定的目标,运用已知信息产生出某种新颖、独特,具有社会和个人价值的产品的能力。这种产品可以是新观念、新设想、新理论,也可以是新技术、新工艺、新作品(包括创造性作文)等。它的最本质含义就是“新”,一般可以分为三个层次:第一层次的“新”,是指人类社会前所未有的,通常将这一层次的创造力称为“特殊才能的创造力”;第二层次的“新”,是指社会中某一特定群体前所未有的,而对整个人类社会来说它未必是最新的,通常称之为“群体比较的创造力”;第三层次的“新”,仅仅是指个体自己前所未有的,而并不要求其他,通常称之为“自我实现的创造力”,这种创造力实际上是一种创造潜能。我们判断学生的作文是否具有创造性,是以他个人(或同龄儿童)的经验和知识范围为依据的。只要能摆脱常规经验和现成答案的影响,独立体验,独立思考,表述自己的独特感受和独特见解,这样的作文就算具有创造性。

在小学作文教学中培养学生的创造力,其核心是培养创造性思维能力(包括创造性想象能力和发散性思维能力),同时也要激发其创造意识,逐步形成创造性个性品质(如主动、好奇、自信、独立、变通等)。

2. 从策略上说,当前小学作文教学应从以下五个方面突破,以实现培育学生创造力的目标。

——在作文命题上培育学生的创造力,提倡学生自主拟题,少写命题作文。提倡写简单的研究文章。

——在作文取材上培育学生的创造力,除了纪实作文外,还应将想象作文列入教学计划,鼓励学生写想象中的事物。

——在作文体裁上培育学生的创造力,要求不拘形式,淡化文体,灵活运用记叙、说明、议论、抒情等表现方法。

——在作文指导上培育学生的创造力,对作文的立意、构思、用词、造句都要求开阔思路,自由表达,发展求异思维能力。

——在作文评价上培育学生的创造力,对有创意的表达应予鼓励,并要求学生通过自改和互改,取长补短,促进相互了解和合作,养成独立思考习惯。

3. 培育学生创造力的要求应贯穿在作文教学序列之中。

小学低年级的作文教学要着重发展学生初步概括信息、交流信息和自我表现的语言功能,培养学生的想象能力。这一学段应以想象性写话为主,训练要加强计划性,避免随意性。例如,上海市江湾中心小学曾为二年级的童话体写作设计了18次训练内容,共有10种课型,即:①根据故事开头说写童话;②模仿已有故事的结构说写童话;③根据多幅或单幅图编写童话;④童话续编;⑤童话新编;⑥归纳情节提

纲编写童话;⑦用“架桥法”编写童话;⑧听音响编写童话;⑨观察某一个生活现象编写童话;⑩命题编写童话。

小学中年级的作文教学要着重发展学生比较系统地概括信息、交流信息和我表现的语言功能,培养学生的观察能力。这一学段应以情境性观察作文(素描作文)为主,这种作文为创造性想象和求异思维能力的培养提供了广阔的空间。一开始,教师可以在设计观察作文的内容时,故意安排一些可供想象的成分,激励学生在观察过程中开展创造性想象活动,使学生初步养成在观察过程中大胆想象的习惯。接着,教师可以训练学生用不同方法观察同一事物,培养学生“同中求异”的发散性思维能力。最后,教师可以在安排各类观察作文的训练计划时,专门列入一项完全虚构内容的“想象性描写”,以培育学生的创新能力。例如,在人物外貌描写中,让学生写《十五年后的×××同学》;在人物对话描写中,让学生写《关于是否有外星人的对话》;在房间陈设描写中,让学生写《我理想中的校舍》……

小学高年级的作文教学要着重发展学生个别影响和自我教育的语言功能,培养学生的抽象概念思维能力。这一学段应主要写具有明确交际目的纪实作文和想象作文,要求学生具有更强的独立思考能力。在这一学段,一方面,教师可以根据形势确定一些带综合性的教学主题(例如“迎接2010年世博会在上海举办”),让学生自己组织活动,在活动中自由撰写多类实用性的作文(简单的纪实作文和想象作文)。另一方面,教师也可以根据具体情况随机确定单项的人际交往活动,让学生自由确定作文题目,自由构想作文内容,充分表现自己的真情实感和独立见解。

现在,我上述在小学作文教学中培育学生创造力的理论思考,不仅在海峡两岸暨港澳的高层学术会议上广为介绍,而且已经在上海一些学校付诸实践,初步取得良好成效。

四

本文集刊出的是我从20世纪80年代初至今的33篇文章,约40万字。这些文章除了介绍我的作文教学改革的理念和实验外,还介绍了由我翻译、引进的国外语文教学改革的理论和实验,介绍了我对语文课程与教材改革的探索,以及我对一些语文教育专家和著名特级教师教学经验的评论。出版本文集的目的有两个,一是将我三十多年来沿着引进—融汇—创新的轨迹而取得的研究成果作一番整理,以祈求小学语文界的专家、学者和广大教师批评指正,也供他们在进一步贯彻《语文课程标准》、深入开展语文教学改革时借鉴。二是为了衷心感谢三十多年来对我进行指导、帮助的专家、学者、编辑和教师,例如引导我走上学术研究道路的恩师杜殿坤教授,经常对我的研究进行指导和帮助的张田若研究员、朱作仁教授、恽昭世教授、田本娜教授、崔峦研究员、陈先云研究员、吴忠豪教授,著名特级教师袁榕、李吉林、许汉、丁有宽、刘曼华、贾志敏、于永正、支玉恒,曾为我的研究成果出版付出大

量心血的李人凡、谈鸿声、郭莉萍、黄克东等编审,以及多年来无私地协助我研究的亲密战友林佩燕、殷国芳、周琼、杨莲莉、康美英、朱逸兰、朱洪生、张毓芳、薛法根、吴杏贞、张清森、吴少山、何竹筠、江浩、熊雅玲、张清流、钟治祥、梁旭金、蔡汉湘、蒋敞、何书照、张文伯、吴红华、程骏、汤其虎、周品仙、侯龙发、夏庆莲、单纫秋、周龙兴、李文娉、蒋秀珍、张蓓、陈奇、汪诗悦、朱贤龙、漆罗英、支克文、戴伟芳、顾尉玉、车月芳、解国霞、赵建芳、卢曦等老师。

最后我要由衷地感谢上海教育出版社社长缪宏才先生、《小学语文教师》杂志执行主编杨文华,没有他们的热情鼓励和无私帮助,本文集是难以付梓的。

上海师范大学 吴立岗

2017年12月

CONTENTS | 目录

上篇 我国作文教学改革的理论与实验

小学习作教学改革的昨天、今天和明天	3
20 世纪 80 年代我国小学作文教学研究	9
思路开阔 精彩纷呈	
——近 10 年我国小学习作教学改革鸟瞰	17
当前中小学作文教学改革须关注的三大问题	22
中小学作文训练序列研究方法浅析	29
小学作文起步训练的几个问题	38
用活动心理学原理指导小学作文教学改革	46
以培养学生交际能力为目的开展作文教学	57
认真学习《语文课程标准》，在小学作文教学中努力培育学生的创造力	63
愿儿童想象作文生生不息	
——低年级童话体作文学理浅析	72
小学二年级童话体作文教学实验报告	78
从素描着手培养小学生独立写作的能力	90
素描教学的心理学根据	95
叙事素描的训练程序	99
“素描”是作文教学的基础	
——小学中年级作文教改实验报告	108
正确处理习作教学中自由表达与语文基础的关系	
——小语专家吴立岗教授谈习作教学的把握与改革	122
改革中小学语文教材体系的探索	129
试论贾志敏老师的作文教学特色	139

下篇 国外作文教学改革的理论与实验

赞科夫的小学语文教学新体系	149
苏霍姆林斯基的语文教学思想	167
苏霍姆林斯基作文命题思想初探	185
玛尔柯娃的中年级语文教学新体系	190
拉德任斯卡雅对作文教学科学化的探索	203
小学生的作文训练应该提前起步	
——列乌杜斯和涅枯列的研究之一	224
创造型训练比复现型训练的效果好	
——列乌杜斯和涅枯列的研究之二	234
小学低年级用合作教学的形式写童话故事的实验研究	
——列乌杜斯和涅枯列的研究之三	246
小学作文训练动机激发的策略研究	265
编拟跨学科的《发展语言教学大纲》	
——苏联教育科学院的实验	276
加强作文训练与各科教学的联系	
——聂恰耶娃的研究	284
让学生从小学会议论	
——列伏娃的研究	287
苏联中小学作文教学的体系、做法和经验	292
值得借鉴的作文教学改革探索	313
借鉴国外先进经验 探索作文教学新领域	319

附 专家评论

我国小学作文教学研究的领跑者	
——学习吴立岗教授的作文教学思想 / 崔 峦	331

《语文教育寻踪——吴立岗小学语文教育文集》序言 / 陈先云	335
吴立岗：中国小学作文教学和研究的领跑者 / 郭利萍	340
画鬼容易画人难	
——提倡让小学生写一些童话体作文 / 张田若	345
师法自然，练就扎实的写作基本功 / 杨再隋 雷 实	349

**上篇 我国作文教学改革的
理论与实验**

小学习作教学改革的昨天、今天和明天^①

一、不同历史时期的语文教学具有不同的核心概念,也因此形成不同的习作教学理念

新中国成立后共颁布过8部语文教学大纲和语文课程标准。其中,1956年大纲和1963年大纲都以传授“双基”(基础知识和基本技能)为自己的核心概念。习作教学要求从说到写,从述到作。习作从三年级开始,一、二年级则练习看图说话和书面回答等,作一些习作的准备。习作以写记叙文为主,并加强应用文的习作,高年级学写简单的议论文。这两个大纲比较强调习作要“言之有序”。

“十年动乱”结束后,1978年颁布的大纲既传承中国的传统经验,又迎合世界教学论发展的潮流,以“新双基”(即知识技能和智力能力)为核心概念。一方面,它继续强调习作要“言之有序”,即一年级要求说完整的话,写完整的句子;二年级要进一步加强词和句的训练,要求说话写话时语句通顺,前后连贯;三年级要求段落分明、条理清楚;四年级要求中心明确;五年级达到全面要求。但是另一方面,它又提出了习作要“言之有物”的明确要求,即习作教学既要培养学生用词造句、布局谋篇的能力,又要培养学生观察事物、分析事物的能力。这两种能力从一年级起就要注意培养。看图说话、看图写话就是习作最初步的训练。

1978年以后对全国产生一定影响的习作教学实验有:山东李昌斌、马兆铭等主持的习作分步训练;上海吴立岗、贾志敏等主持的习作素描训练;东北农垦总局的习作分格训练;北京刘曼华等主持的习作先放后收训练;广东丁有宽主持的读写结合训练,等等。虽然1978年以后的习作教学改革取得很大成绩,但从全国范围看,仍有一些带根本性的问题尚未解决,例如,习作命题脱离学生生活,学生文思枯竭;习作指导千篇一律,学生的文章千人一面,思维和个性发展被遏制;习作目标过高,学生读文色变,兴趣全无,遇到考试就生搬硬套,胡编乱造。

二、2001年7月颁布的语文课程标准对习作教学提出的新要求

2001年7月《全日制义务教育语文课程标准(实验稿)》颁布,这标志着新中国成立后第8次,也是规模最大的一次语文课程改革正式启动。与以往的教学大纲相

① 本文刊于《现代基础教育研究》2011年第三卷。

比,课程标准对习作教学提出了全新的要求,即:提倡自由表达,提倡想象作文,提倡表达个人的独特感受,以培养学生的习作兴趣,加强习作与生活的联系,激发学生的创新意识。笔者认为,这些要求体现为:在习作命题上,提倡学生自主拟题,少写命题作文;在习作材料来源上,除了要求写纪实作文外,还要求将想象作文列入教学计划,鼓励学生写想象中的事物;在写作体裁上,要求不拘形式,淡化文体,灵活运用记叙、说明、议论、抒情等表现方法;在习作指导上,无论是立意、构思、用词、造句都要求开阔思路,自由表达,发展求异思维能力;在习作评价上,要求鼓励有创意的表达,并让学生通过自己改和互改取长补短,促进合作和相互了解,养成独立思考的习惯。

根据上述要求,语文课程标准提出的分学段要求为:低年级学生要乐于习作;中年段学生要不拘形式地习作;高年级学生要富有个性地习作。

那么,课程标准在习作教学上是否也强调“言之有物”和“言之有序”呢?也强调。例如在“课程总目标”中,就明确要求学生习作“能具体明确、文从字顺地表述自己的意思”。但是笔者认为新课程标准更加强调“言之有情”和“发展个性”。可以说,“表达真情实感”的要求渗透在这个标准的字里行间。

从2001年至今,根据课程标准的要求,我国小学语文界正从两个方面探索习作教学的新路子。第一是教材改革。现在我国多数小学语文教材都要求学生联系生活来自由表达,注重激发学生的习作动机,培养学生的习作兴趣。例如人民教育出版社出版的语文教材以人文主题为单元,将阅读、口语交际和习作训练有机地整合在一起,努力地使学生习作有话可说,有情可抒。第二是教学方法的改革。目前各地都在积极探索自由作文、开放作文、生活作文和想象作文的规律。其中福建省安溪县第三实验小学陈进雄、李冰霖主持的“学生自由习作指导研究”和广东省深圳市西乡小学张云鹰校长主持的“开放式习作教学研究”,是理论和实践紧密结合的研究,具有一定的影响。

总的来说,在第8次语文课程改革中,小学习作教学改革的思想十分活跃,方法层出不穷。由于提倡自由习作,关注习作兴趣培养和强调习作与生活的联系,现在小学生的习作,思想较以前活跃,情感流露较以前真实,表达的方式也较以前多样。但是仍然存在着内容表达不充分,习作不符合文体规范和错字病句较多的问题,这是因为教师对学生习作的指导较以前减弱,学生的语言文字训练较以前减弱,观察和思维的训练也较以前减弱。笔者认为,要从根本上解决问题,首先必须进行较高层次的理论研究,并进行相应的探索性试验。例如要研究:(1)习作训练应不应该有自己的科学序列?(2)如果应该有,那么如何根据丰富生活、激发动机、发展思维,结合阅读和加强语言文字训练等重要因素之间相互关系来确定这个序列?(3)在习作训练中自由习作和教师按照一定计划实施的教学性习作(或称“规范性习作”)有何关系?两者之中应以谁为主?(4)阅读教学和习作教学如何结合才能