

秦汉

帝国的崩溃与新生
梅毅（赫连勃勃大王）著



梅毅说
中华
英雄史

01



天地出版社 | TIANDI PRESS



秦 汉

帝国的崩溃与新生

梅毅 著



天地出版社 | TIANDI PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

秦汉：帝国的崩溃与新生 / 梅毅著 . — 成都：天地出版社，2017.10

(梅毅说中华英雄史)

ISBN 978-7-5455-3174-9

I . ① 秦 … II . ① 梅 … III . ① 中国历史—秦汉时代—通俗读物 IV . ① K234.09

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 235334 号

秦汉：帝国的崩溃与新生

出品人 杨政
作者 梅毅
责任编辑 杨永龙 聂俊珍
封面设计 今亮后声 HOPESOUND
pankouyugu@163.com
电脑制作 今亮后声 HOPESOUND
pankouyugu@163.com
责任印制 葛红梅

出版发行 天地出版社
(成都市槐树街2号 邮政编码：610014)
网 址 <http://www.tiandiph.com>
<http://www.天地出版社.com>
电子邮箱 tiandicbs@vip.163.com
经 销 新华文轩出版传媒股份有限公司

印 刷 北京中科印刷有限公司
版 次 2018年1月第1版
印 次 2018年1月第1次印刷
成品尺寸 145mm×210mm 1/32
印 张 19
字 数 509千字
定 价 69.00元
书 号 ISBN 978-7-5455-3174-9

版权所有◆违者必究

咨询电话：(028) 87734639 (总编室)

购书热线：(010) 67693207 (市场部)

本版图书凡印刷、装订错误，可及时向我社发行部调换



李国文（著名作家）

梅毅在评鹭论定某段历史事实、审知识鉴某个历史人物时，与时下某些史学家、某些文学家，刻意要将历史写成某种样子，以达到取悦谁，讨好谁，达到获取更大利益的个人目的，是有着天壤之别的。……他宁愿坐冷板凳，啃硬骨头，溯本追源，寻出真情，回顾返视，以求真知。有什么说什么，秉持史学家的直笔；有多少说多少，体现文学家的良知，这是难能可贵的治学精神。

蒋子龙（著名作家）

梅毅英美文学专业出身，毕业后即入金融界工作，浸淫资本市场二十余载，风华正茂之年，信笔游缰，以“赫连勃勃大王”名头驰骋互联网，大哉壮哉！吾尝细谈其历史小说《南北英雄志》第一部《骆虞幡》，英伟雄健，如此笔力如此才，“茅盾文学奖”，不亦易乎！

高洪波（著名作家）

“梅毅说中华英雄史”的出现，让我们中国作家这个群体感到欣喜：因为，梅毅让我们看到了作为作家自我扩展的无限可能性，认识到，作家书写历史，其实是自司马迁以来的传统！而作家梅毅所撰写的历史著作，无论从文笔还是史实，都可以称之为“好的”。一部“好的”历史书与“坏的”历史书的区别，就在于好的历史学家能够运用他自己独特的判断力去解析历史。

阎连科（著名作家）

从文学的角度讲，梅毅的作品对我最大的印象和最主要的启发，就是他跨文体的写作。其实梅毅的作品既不是散文也不是随笔，它们包罗万象，什么都有。梅毅写作自由的程度超出我的想象。……21世纪的时候，我们说要以自己的形式发出自己的声音。其实，读了梅毅的作品，我有一个新想法，就是面对21世纪各种“主义”不断的产生，我们的文学最重要的一点应该把二者综合起来，就是以自己的形式发出自己的声音。

沈渭滨（复旦大学历史系教授）

要写活历史，除了扎实的史学功底和睿智的识见外，生动的文笔当不可少。我详读了“梅毅说中华英雄史”，感到梅毅的文笔确实生动，具有亦庄亦谐的感人魅力。他的一系列历史纪实作品，似乎有着共同的写作风格：他力图继承太史公开创的历史文学余绪和评判史实的精神，努力效法历史演义家的结构布局和善于演绎的流风，倾心于散文、小说家捕捉细节、铺叙感受的技巧，试图熔于一炉。

王学泰（中国社会科学院文学研究所古代史研究员）

梅毅没有像过去历史学家那样，只要不利的资料，都否定。梅毅的书附的史料也很多，包括一些当时人的记载，包括内部文件，还包括一些外国人的记载，给我们开阔了眼界，为我们理解某一段历史提供了一个评价平台。

雷颐（中国社会科学院近代史研究所研究员）

“梅毅说中华英雄史”有很重要的意义，他把史学界的成果大众化了。从前教条主义的教育，对梅毅来说没有形成一个框架，没有形成一个偏见。他的书里面的很多东西，虽然是近代史学界已经研究过的，已经谈得很多了，但是他的突出意义在于把它大众化。

张 鸣（中国人民大学国际关系学院教授）

梅毅虽然写得很通俗，有点像小说，但是一看就知道他是下狠工夫看过史料的，跟那些网络上完全演绎、完全口语化、变成现代化的历史叙述、根据一点东西进行演绎的东西，还是很不一样的。……梅毅很注意那种历史细微的细节，你一看就感觉挺有趣的，实际上史料都有，但是过去没有人揭示这个。

杨念群（中国人民大学清史研究所教授）

梅毅的书比较可贵的地方在于，在整个的叙事过程中，历史人物的悲欢离合和成败得失，是在历史的叙述中一环环展现出来，没有马上就进入一种历史判断。……按照历史情景的本身来展现双方的对垒的过程，实事求是地，可以说是相对平实地去展示历史。这样出来的效果，相对来说是有一定的说服力的。

钱文忠（复旦大学历史系教授）

像梅先生这一批具有金融背景的人，可能更了解现代人在想什么。……梅先生“一方面沉醉于纸醉金迷的生活，一方面留恋于历史的幽暗光线”，这种生活状态，这么一种冲突，在一个写作人身上体现出来，经过微妙的递嬗后，又去影响他们的文字，而这种文字，以其独特的韵味来影响现代人的心志。

雷 达（著名评论家）

梅毅高产，又有见解，而且能辩证地看时代、文学的发展，这一点非常的棒。最近这些年，我们国内关于历史方面非常地“热”，电视热播、网络热聊、影院热映、图书热销。而他2003年底就已经开始写中国大历史，可见他极富预见性。

白 烨（著名评论家）

梅毅的历史写作，基本上还是正史的写法，同时有天马行空的很多杂史、野史的感觉，所以让人印象深刻。梅毅的大手笔，是他能在写事件时突出人物，以点带面，这种写法是他的首创。梅毅与众不同的历史写作，还在于他能用现代意识回顾以前的历史，他从人性角度细腻观察历史。

肖复兴（《人民文学》副主编）

梅毅讲述历史一点也不枯燥，正因为他是以人来贯穿的，并不是我们以从前传统的方式来进行断代史的研究。形象演绎是梅毅书写历史的专长，他写起历史来不仅好看，而且能活灵活现地把过去的历史再现于我们面前。

叶延滨（《诗刊》主编）

梅毅的历史写作有两大优点，第一，他确实有见识，他的历史观察力非常奇特。如果讲历史史学的真实性，人们宁肯去相信枯燥的教科书，但是人们读梅毅的历史著作，主要是想读作者的见识。第二个优点，梅毅的历史写作以文笔取胜。

刘鸿儒（中国证监会首任主席）

我看“梅毅说中华英雄史”的时候，符契相合，感到由衷的欣喜。在我们证券监管单位的梅毅，竟然打着一面“赫连勃勃大王”的大旗，成为声名显赫的历史学家，而且风生水起，已成“中国互联网历史写作先行者”。他不仅写出了几百万字的中国历史作品，可谓“著作等身”，而且坊内畅销，洛阳纸贵。从2010年开始，他又在中央电视台《百家讲坛》节目开讲《鲜为人知的杨家将》《隋唐英雄志》，好奇之余，我更多感到的还是欣喜。

朱伟一（证监会研究员、社科院法学所兼职教授）

读了梅毅的历史书，我觉得历史比小说更深刻。……梅毅的视角独特，让人读之津津有味。

曹可凡（著名电视节目主持人）

他（梅毅）发现了很多别人没有发现的材料，当然他更多是在现有平凡的材料当中可以找出历史的端倪，这些可能显而易见，但是有时对显而易见的东西不忽略，反而可以找出历史的真谛，这是梅先生的书突出的地方。……作为一个传媒从业者或者一个普通的读者，通过这个书，我可以获得很多知识。

英雄是民族 最闪亮的坐标

2016年11月30日，我作为中国作协九大代表，在人民大会堂，亲耳聆听了习近平总书记的讲话：“中华民族生生不息绵延发展、饱受挫折又不断浴火重生，都离不开中华文化的有力支撑。中华文化独一无二的理念、智慧、气度、神韵，增添了中国人民和中华民族内心深处的自信和自豪。”

话语入心，感受颇深！

联想到我本人的创作，从2003年到2015年，12年时间，正是为了弘扬中华传统文化，为了找回中华民族那份沉甸甸的文化自信和历史自信，在中国最物质的南方城市深圳，我坐着冷板凳，独立完成了10卷本、500多万字的《帝国真史》系列丛书。

抚今追昔，纵观历史，如今，我静下心来，俯首思之，得出这样的结论：我们这个民族之所以伟大，就在于我们是一个历史上有无数英雄的民族！

回望中国历史数千年进程，特别是朝代更迭的那些铁血岁月，英雄鹰扬，豪杰虎跳，确确实实让后人无限神往！在每一个令人目眩神迷的伟大时代中，各类英雄横空出世，他们之间的纠葛、交结、争斗，无不充满了动人心魄的感人故事，处处闪耀着人性的光辉，荡溢着历史的波谲云诡，迸发出惊人的感动力！即使在今天，无数中华历史英雄那些激动人心的时刻，肝肠寸断的瞬间，那些汗与泪倾泻而成的故事，依旧晶

莹闪耀……

一个没有英雄的民族是不可想象的！物质时代，我们对中华民族的英雄崇拜，可以治疗拜金主义的“软骨症”，可以治愈蝇营狗苟的精神瘫痪，可以让我们在庸常生活中重新体味诗性的、崇高的人性大美与激情，可以一砖一瓦地重新建砌我们民族精神的巍峨华殿，可以让我们在对英雄人物的遭遇中感同身受的同时，细细咀嚼诗性而永恒的苦难、孤独与崇高——一切的一切，就是要进一步提升和重铸我们伟大民族的精神风骨！

我在“以人为本”“以人带史”的独特历史讲述中，总会给大家展示历史洪流中那些血肉英雄的一生传奇。大哉英雄，他们离奇跌宕的命运和令人扼腕叹息的结局，他们之间的惺惺相惜和恩义散场，连我这样冷静的写作者都每每为之流泪动容。我希望能够以客观的、现场感的讲述，消除流水账式干巴巴教科书的平铺直叙，一改宫廷史书荒诞不经的星宿下凡式的神化，一改旧时代民间叙事中英雄故事天命巧合的际遇铺陈，泯除昔日怪力乱神的“超现实”力量冲突——最终的目的，就是要重力突破传统中国通史写作那种老旧的格套，从崭新的、完全的、人性义理的角度，去描写、描摹历史中的“人”在乱世之中生存挣扎所遇到的矛盾、痛苦，从而进一步展示出那些伟大时代伟大英雄的反省、发愤、坚忍，展现乱世之中人性的恢宏壮美和平凡生命力的顽强不屈。

在两千多年中华帝国历史的宏大画幅中，我们面对灿若群星的历史人物，有时候，确实不能以成败论英雄。波澜壮阔之间，我总会发现那些欢乐或悲伤英雄身上的熠熠闪光，他们高尚的友情、撼天动地的义气、深沉的亲情，以及奋不顾身的勇气——所有这些，无不具体而形象地展现出我们国人一直以来崇尚的价值观，体现出我们最原始、传统的道德。他们的英雄传奇，他们的侠义勇武，他们之间的惺惺相惜，无不与我们中华民族传统的道德观相契合，故而历久弥新！

以历史的逻辑和历史的纵轴、横轴构建传奇化的个人经历，确实

非常不容易。为此，如同入群山寻宝，我只能对史料细细爬梳，从汗牛充栋的史料中仔细挖掘，以历史真实为基础，增添合理想象，还原历史，润饰附会，撷取那些细微、深刻而又不经意处的细节，继而细细雕琢，默默推想，最终来张扬我们心目中的历史英雄楷模，体现出那些英雄们平凡中自然而然的感人情怀，挖掘出埋藏于历史深处的复杂而伟大的人性！

正如习近平总书记所言：“祖国是人民最坚实的依靠，英雄是民族最闪亮的坐标。歌唱祖国、礼赞英雄从来都是文艺创作的永恒主题，也是最动人的篇章。……对中华民族的英雄，要心怀崇敬，浓墨重彩记录英雄、塑造英雄，让英雄在文艺作品中得到传扬，引导人民树立正确的历史观、民族观、国家观、文化观，绝不做亵渎祖先、亵渎经典、亵渎英雄的事情。”

在十多年的写作过程中，我力避当下坊间最流行的群氓庸俗搞笑史观，扬沙弃砾，以历史守护者的角度，切入中华大历史活生生的血肉肌体之中，从中发现每个伟大时代各路英雄的英伟、自我突破，甚至是狂狷的人格状态，探究辉煌乱世大时代中作为个体的“英雄”的挣扎过程。

看啊，这些人，有血有泪，有悲伤有欢乐，有飞扬有落魄。看啊，这些历史长河中伟大英雄们短暂而辉煌、悲伤的人生历程，真实而丰沛的情感。今天的人们，肯定能够在谛听和仰视中，深刻感受我们伟大历史嬗变无常的命运，沉浸于历史戏剧性的快感中，体悟那些英雄在困境中的抉择和成长。

在我们为泪水所溅湿的笑声中，在惊回首的历史探望中，那些具有冰山大漠魂魄的英雄雕像，在中华民族雄浑壮美的历史背景映衬下，会越来越清晰而丰满！

2017年8月6日于深圳

秦汉并六合 龙飞何雄哉

前 221 年，秦王嬴政统一六国，结束了自春秋战国以来五百余年的混乱和纷争，建立了中国历史上第一个统一王朝。自兹伊始，书同文，车同轨，中国第一次实现了政治、经济、文化的全面统一。

秦帝国的这次一统天下，短暂而辉煌，使得大秦帝国疆域内的人民，融合成一个具有共同地域、共同语言文字、共同经济生活、共同礼尊对象以及共同文化心理的统一民族！

始皇帝沙丘暴崩，赵高立谋，李斯私心，二世胡亥登基。未几，嬴政陵墓之内尸骨未寒，戍卒叫，函谷举，咸阳火光，可怜焦土！陶醉于开天辟地的始皇帝，生前肯定没有料到，他殚精竭虑的一生事业，会如此迅速地分崩离析。

秦朝，曾经席卷海内的伟大帝国，竟然一夕覆灭！

这，又是为什么呢？

儒生贾谊一语道尽：“仁义不施，而攻守之势异也。”

刘邦持三尺剑，以平民而为帝王，开天辟地，在历史呈现断崖式崩塌的时刻，力挽狂澜，以退为进，终于击败天才贵族项羽，开始了汉朝绵延数百年的统治。

汉代秦而立，家国天下，努力经营，由封建而郡县，名将四出，拓野开边，一代又一代，拓展汉民族的生存空间，使得大一统观念，进一

步深入人心。

自汉武帝始，罢黜百家，独尊儒术，把儒家思想意识形态和道德观念深植于汉民族观念之中，促成了汉人共同文化心理的进一步成型。

强秦盛汉，横亘四百余载。艰难苦恨繁霜鬓，这些伟帝英君、王侯将相通过他们艰苦卓绝的努力，建立起稳定的中央集权国家模式，成为后来历朝帝王和政治家所追求的样板，使得中国一直在大一统的风向标下稳固成长。

确实，大一统国家繁荣强盛的梦想成真之后，在中国漫长的历史进程中，似乎总是那样来去匆匆。

伟大的大一统国家，往往是在一个分崩离析的时代背景下得以建立的，但中国的历史文化积淀，从未在真正意义上停止过，中华文明的链条从未断绝。无论是在何种高压政治之下，以“仁义礼智信”为核心的儒家道德传统从未失落过，“温良恭俭让”的做人原则也从未被抛弃过。

在中国历史进程中，野蛮可以暂时战胜文明，但仅仅是在政治形式层面的意义而已。自秦汉以来的中华文明，是在旧基础上新的大一统国家，不断形成的强有力的道德保障和上层建筑的统治根本。

秦汉时代的中国，作为亚洲乃至全世界最重要的文明之一，毫无疑问是那个时代全人类所向往的拥有高级灿烂文明的核心国家。草原民族多次的铁骑入侵和大一统国家内部的短暂分裂，不仅没有使中华文明成为“暴力秋风”下的落叶，反而为这条东方巨龙体内灌注了勃勃的生机和新鲜血液。

恰如凤凰涅槃，每一次“蹉跌”，都会成为这个伟大民族重焕荣光的巨大契机。

秦汉两朝的历史实践证明，大一统的国家观念是至高无上的不朽理念。由此，秦汉赫赫伟业才会不受时光的侵蚀而日益在中国人的心中永驻不去。我们坚信，中华民族曾经、现在、将来都会在全世界尊敬的目光之中骄傲地存在。

一个国家的边界总会因世易时移有所变化，但中华民族的心理疆界永远骄傲地刻现于容光四射的年代，过去的历史永远也不会成为化石的残骸！

作为一个多民族共同体，从秦汉先民胼手胝足伊始的开拓历史中，我们能够自豪地宣称：中华民族是六千年来不断自我超越、自我更生的伟大族群！在四百多年漫长的岁月里，秦汉人民不断地克服恐怖、征服、杀害与残暴，汰陈除旧，消融野蛮与暴戾，最终，使得淀积忠信与平和的伟大民族人格，在千万里广袤的神州大地上，一次又一次让铁与火最终归于沉寂。

事实证明，中华民族绝对不是一种虚幻的、想象的共同体，我们血肉相融，是以共同文化基因和生理基因为纽带的坚牢无比的伟大共同体。

回望秦汉两朝灿烂的历史，可以发现，我们中华文明和中华民族是在不断的外界冲击中日趋走向强大和完善的，僵化总是被巨力所击破，不稳定性最终总使中华民族的价值观修炼得比前一个时代更加稳定和牢固。

喘定之后，回顾秦汉历史，那个伟大时代的历史经验告诉我们，“天下定于一”，这样的理想，被中国数代伟大政治家奉为至高无上之准则。历史证明，天下一统，乃我们这个幅员辽阔、民族众多的国家在纷乱历史进程中所必需的抉择，也是国家主体向心力、凝聚力得以实现的唯一途径。

历史上的中华帝国，毫无例外，在每次巅峰过后都会进行自我封闭，其中既有自豪的陶醉，也有坐拥大好河山后患得患失的内心惶恐。真理一般的规律，犹如宿命，秦汉帝国也是如此。

作为一个不断思考的历史旅行者，笔者在本书中一直试图把目光集中在秦汉历史中那些饶有趣味的节点，透析某个光荣或者黑暗的历史阶段，细述中华历史中富含深刻意味的历史人物和历史事件，试图以崭

新、异类的眼光和历史的、情感的思维，去推断大一统国家历史长河中曾经鲜活的血肉人生。

笔者竭力力避枯涩，亦庄亦谐，追溯中华大家庭历史上的恩怨情仇，化解那些为干戈为刀剑的血雨腥风，探视长眠历史中仍旧顽强跳动的、永不停歇的沉沉脉搏。

由秦汉时代开启的大一统，使得我们中华民族一直站在东方智慧的极顶。

我们将在未来的荣光中不断地证明，我们这个民族是那么坚毅、高贵、忍韧和勇武，并会坦然向新一代讲述我们秦汉祖先曾经的蛰伏和沉睡，告诉他们那样一种绝妙的感觉：

在绝壑之巅，我们面临坠落的危险，但我们更能强烈感受那种飘然而升的欢乐洪涛！



- 001 - 导读 秦汉并六合 龙飞何雄哉
- 001 - 兴也勃焉亡也忽
秦帝国的灭亡
- 059 - 至今思项羽，不肯过江东
楚汉战争论英雄
- 157 - 犯强汉者，虽远必诛！
百年战争：汉朝与匈奴
- 244 - 小来惟射猎，兴罢得乾坤
汉宣帝和他的时代
- 298 - 香气氤氲的年代
汉成帝和赵氏姐妹
- 337 - 真书生竟做假皇帝
王莽的悲剧
- 426 - 天下神器非力争
光武帝刘秀中兴汉朝
- 530 - 壮士雄歌出塞频
班超西域立奇功
- 560 - 豺狼当路，安问狐狸！
东汉大将军梁冀一族的盛赫与凋零
- 585 - 秦汉史大事记

兴也勃焉亡也忽

秦帝国的灭亡

秦始皇三十七年（前210年），七月。平原津。

不可一世的始皇帝嬴政，从昏迷之中苏醒过来。睁开眼睛，他忽然感到莫名的轻松。很久不照镜子了，他挥挥手。一个宫婢依据赵高的眼神指令，赶忙趋前跪下，俯身高举一面铜镜。

猛然看到自己的形象，嬴政还是吓了一跳——一张脸，蜡黄板滞，干枯得近乎凄凉，使得那鼻梁凹陷的鞍鼻更显突兀和丑陋；一双眼睛黯淡无光，眼袋浮肿得近乎透明；特别是眉毛，昔日上翘斜插向鬓的眉梢似乎如霜打的秋草，耷拉下来，显得整张脸孔布满不祥的衰朽气息……

“退下！”至高无上的嬴政歇斯底里般吼叫了一声，虽然已经没有往昔叫嚣的音量，嘶哑的声音依旧吓得宫婢雷击一样浑身颤抖。少女手松镜落，整个人随即瘫软在榻边。

赵高一扬袍袖，马上有两个宦者上前，把宫女拖下去，拉入禁营内的一个帐篷里以锦帛绞死。作为“中车府令”，宦官赵高掌管皇帝印信、墨书，负责皇帝起居以及宫廷御车。这次始皇帝巡游旅途中暴病，自然少不了他在床边侍疾。

始皇帝照过铜镜后，轻松感倏忽消失，顿时心事满腹。他那一双近乎发盲的眼珠不停转动，最后，目光在赵高脸上来回移动了片刻后，便转向帷幕以外一支烧剩半截的灯芯。瞬间，他意识到，刚才忽然感到

的身体轻松，不过是临死前的回光返照。

作为至高无上的人间主宰，始皇帝，怎么能够就这样轻易死去呢！

命运无常，嬴政感到了莫名的虚弱和空虚。他的生命，就恰似这眼前的残灯，拼命搏击着黑暗，却苟延残喘。蜡烛微弱的亮光跳动着，使得病榻前桌案上那把青铜剑发出闪闪的亮光。可惜，再也不能挥舞起这把象征着强权的宝剑刺入一个个鲜软的肉体了，再也不能在黑魑魉的夜色中高燃香灯拥抱美丽的处女了，再也不能到那蔚蓝的海边盼望着徐福不死灵药的到来了……

行宫的帐篷外面，风似乎越刮越大，夏日突然一下子变成严冬，冷得让人毛骨悚然。死亡的恐惧袭来，在无边的静寂中，黑暗的旋涡莫名旋转起来。

嬴政感到某种温热的液体冲向他的咽喉，他窒息了，全身战栗。匪夷所思的窸窣声从空气中传来，一种不可抗拒的力量，在虚空中像一只巨手一样扼紧了他的脖颈。牛喘声中，嬴政梦魇一般，说不出话来。

他死命蹬着双腿，想喊什么，想说什么……辽阔无边的帝国、巍峨壮丽的骊山陵墓、逶迤万里的长城、随时待发的金戈铁马，以及自己继承人公子扶苏的影子，一幕、一幕，同时在他越来越模糊的意识中飘闪。

紧接着，一幅幅嬴政无法了解的神秘黑暗影像，浓雾般弥漫开来。他挣扎着，呐喊着，却发不出任何声音了。

秦帝国，和病榻上辗转反侧的始皇帝一样，将迎来它最黑暗的时刻……

秦王扫六合 虎视何雄哉

早在前 256 年（即周赧王五十九年，秦昭王五十一年），如狼似