

美得令人

心醉的



100
首豪放词

· 遇见醉美古诗词

王光波

著

一卷古诗词，一缕墨香浓



豪放劲健，倾荡磊落
如诗如文，如天地奇观



华龄出版社

美得令人

心醉的



100首豪放词

· 遇见醉美古诗词

王光波

著



華齡出版社

责任编辑：潘笑竹
责任印制：李未圻
封面设计：颜 森

图书在版编目（CIP）数据

美得令人心醉的100首豪放词 / 王光波著. --北京：
华龄出版社，2017.9

ISBN 978-7-5169-1069-6

I. ①美… II. ①王… III. ①豪放派 - 词（文学）
- 诗歌欣赏 - 中国 - 古代 IV. ①I207.23

中国版本图书馆CIP数据核字（2017）第223821号

书 名：美得令人心醉的100首豪放词

作 者：王光波 著

出版发行：华龄出版社

印 刷：三河市越阳印务有限公司

版 次：2018年3月第1版 2018年3月第1次印刷

开 本：660×960 1/16 印 张：14

字 数：140千字

定 价：32.00元

地 址：北京市朝阳区东大桥斜街4号

邮编：100020

电 话：84044445（发行部）

传真：84049572

网 址：<http://www.hualingpress.com>

（如出现印装质量问题，调换联系电话：010-82865588）

版权所有，侵权必究

A decorative illustration in the top right corner featuring a lotus flower in bloom, a lotus bud, and a butterfly. The style is traditional Chinese ink wash with delicate outlines and some light shading.

PREFACE

前言

豪放派，是形成于宋代的一个词学流派，文豪苏轼是第一个用“豪放”品评词风的人。其与婉约派并为宋词两大词派。

从词风的递进发展来说，范仲淹任陕西经略副使兼知延州时写的《渔家傲·塞下秋来风景异》是其先声。这首词沉雄开阔的意境和苍凉悲壮的气概，对苏轼、辛弃疾等人影响深远。

至北宋中后期，为了与柳永的词风分庭抗礼，苏轼大力提倡写壮词，虽然文坛中学其词风的文人极少，但豪放词派真正肇始于此。

经由苏轼的发力，豪放词派获得迅猛发展，集为大成。这一时期产生了如辛弃疾这样的豪放词领袖，其后优秀的豪放派词人层出不穷。他们的词风慷慨悲凉，相激相慰，以爱国恢复的壮词宏声组成雄阔的阵容，统治了整个词坛。

到了南宋后期，由于国事衰微，恢复无望，及时行乐的思想开始占据社会主流。在这个背景下，风雅靡丽之词日

盛，豪放派的词作也日趋灰暗，至末期，这种风格成了当时所有豪放词人的共同趋向。

在普通人的印象中，“豪放”是该词派唯一的风格，实际上，豪放词也不乏清秀婉约之作，很多词坛名家都写过这类词作。

如果说婉约词好似庭院中的桃花，千朵万朵压枝低，占尽了春日的风光，那么豪放词就如山涧中的梅花，纵然用尽整个生命燃亮了阒静的山谷，却仍是自顾开自顾落，满山皆是翩然而下的红，瞬间就抢了人们眼球。

豪放词真正将词推向成熟的巅峰。苏轼临风高唱，大江东去，浪花淘尽千古英雄；辛弃疾喝得酩酊大醉，亦不忘挑灯看剑，不忘听闻吹角连营；张孝祥壮志满怀，在梦中也要乘风归去，横扫千浪；岳飞走遍八千里路和月，只为踏破贺兰山，收拾旧山河；文天祥——那个对生死有着别样见解的坚韧男子，纵然一生在时代的荒漠中流浪，却始终捧着一掬清泉。

历史终究有情，世人终究有感，翻开一页页染着殷红热血的辞章，不动声色的人又有几何？

CONTENTS

目录

卷一◎明月不再有，英雄泪满襟

回归迟暮，又有什么意思

晁补之《摸鱼儿·买陂塘、旋栽杨柳》/002

千年长恨随水而逝 叶梦得《念奴娇·云峰横起》/004

只能对着江月感慨 苏轼《念奴娇·大江东去》/006

看这偌大世间何时落幕 陆游《诉衷情·当年万里觅封侯》/008

胸中充满了豪情 戴复古《水调歌头·轮奂半天上》/010

无人搵去英雄泪 朱敦儒《水龙吟·放船千里凌波去》/012

流年岁晚，不能一展抱负 刘克庄《满江红·金甲雕戈》/014

自古英雄安在 刘过《沁园春·一剑横空》/016

享受当前，才是智者所为

元好问《临江仙·今古北邙山下路》/018

人生就是一场充满无奈的梦 陆游《谢池春·壮岁从戎》/020

报国无门，只能虚度光阴 张孝祥《六州歌头·长淮望断》/022

夕阳下沉，岁月蹉跎 辛弃疾《水龙吟·楚天千里清秋》/024

今夕是何时，无法说得清 蔡松年《念奴娇·离骚痛饮》/026

希望能感动明月 赵秉文《大江东去·秋光一片》/029

只有孤灯伴他入睡 郑燮《沁园春·花亦无知》/031

他的心愁，何止三千 谢应芳《满江红·怪底春风》/033

两地相思的人，无法共婵娟

陈维崧《夜游宫·耿耿秋怀欲动》/035

卷二◎脚下的路，都是一种过程

一人，一江，相听两不厌

苏轼《临江仙·夜饮东坡醒复醉》/038

霸业未起已成空 王安石《浪淘沙令·伊吕两衰翁》/040

共赏婵娟也好 苏轼《水调歌头·明月几时有》/042

不如寄情于山水 朱敦儒《鹧鸪天·我是清都山水郎》/044

在汹涌澎湃的波涛里颠簸

李清照《渔家傲·天接云涛连晓雾》/046

能去哪里寻觅知音呢 岳飞《小重山·昨夜寒蛩不住鸣》/048

沧桑坎坷的历史创伤 周邦彦《西河·佳丽地》/050

站在风中，看他渐行渐远

辛弃疾《贺新郎·绿树听鹈鴂》/052

壮志难酬，只能借酒浇愁 刘克庄《贺新郎·湛湛长空黑》/055

一切都成浮云白烟 朱彝尊《卖花声·衰柳白门湾》/057

风流总被雨打风吹去

纳兰性德《浣溪沙·海色残阳影断霓》/059

荒凉时代，造就枯萎的人生 邓剡《唐多令·雨过水明霞》/061

长风忽起，狂吹乱卷 元好问《清平乐·江山残照》/063

此处无声胜有声 苏轼《定风波·莫听穿林打叶声》/065

倒不如归去 白朴《沁园春·千载寻盟》/067

一并付与笑谈中 杨慎《临江仙·滚滚长江东逝水》/069

卷三◎永恒时光里，谁不是匆匆过客

年华已逝，雄心仍在 蔡挺《喜迁莺·霜天秋晓》/072

及时行乐，又只争朝夕 王越《浪淘沙·远水接天浮》/074

将自己放逐在浅山瘦水中 王庭《暗香·半城落日》/076

两鬓斑白，一无所成 刘克庄《沁园春·何处相逢》/078

潇洒地游荡世间 周邦彦《黄鹂绕碧树·双阙笼嘉气》/080

荒凉时代，又能奈何 叶梦得《水调歌头·秋色渐将晚》/082

一个平常人的本色 范仲淹《剔银灯·昨夜因看蜀志》/084

休将白发唱黄鸡 苏轼《浣溪沙·山下兰芽短浸溪》/086

嬉笑怒骂，都是生动的刹那

王旭《春从天上来·绿鬓凋零》/089

积极面对人生的寄语 朱熹《水调歌头·江水浸云影》/091

出世入世的矛盾纠结 高启《念奴娇·策勋万里》/093

卷四◎断壁颓垣，多少伤心事

回肠荡气的心忧和无奈 张元幹《石州慢·雨急云飞》/096

今夕何夕，只求魂归故里 徐君宝妻《满庭芳·汉上繁华》/098

为之悲哀，为之心痛 文徵明《满江红·拂拭残碑》/100

英烈赤子跳荡的脉搏 张孝祥《浣溪沙·霜日明霄水蘸空》/102
投笔从戎，做实事 刘克庄《贺新郎·国脉微如缕》/104
繁华远去，留下一片苍凉 李煜《破阵子·四十年来家国》/107
灯下拭剑的青少英姿 陈人杰《沁园春·谁使神州》/109
以身许国，不低头 文天祥《酹江月·乾坤能大》/111
大丈夫也落泪 朱孝臧《烛影摇红·春暝钩帘》/113
恨也无济于事 梁启超《金缕曲·瀚海飘流燕》/115
天上那一轮凄清的孤月 邓剡《酹江月·水天空阔》/117
飘忽不定，一碰即碎 夏完淳《烛影摇红·孤负天工》/119

卷五◎剑气风流辈，一笑人世间

人生态度豪迈而豁达 黄庭坚《念奴娇·断虹霁雨》/122
靖康之耻犹未雪灭 岳飞《满江红·怒发冲冠》/124
这一杯酒，喝得醉卧红尘
 欧阳修《朝中措·平山阑槛倚晴空》/126
雄图大略终是空 吴潜《水调歌头·铁瓮古形势》/128
也算收获了风流 李昴英《水调歌头·万顷黄湾口》/130
西北望，射天狼 苏轼《江城子·老夫聊发少年狂》/132
原来都是幻梦一场 辛弃疾《破阵子·醉里挑灯看剑》/134
千古不灭的民族之魂 陈亮《水调歌头·不见南师久》/136
如此儒将英豪 刘过《沁园春·万马不嘶》/138
含忿暴怒掀起的浪涛 吴伟业《沁园春·八月奔涛》/140
既然无从抉择，那便荡舟归去 龚自珍《湘月·天风吹我》/143
守一城，捍天下 文天祥《沁园春·为子死孝》/145

卷六◎江山无限好，只是近黄昏

酒狂忠愤皆发作，无济于事 吴渊《念奴娇·我来牛渚》/148

到死心如铁的执念 辛弃疾《南乡子·何处望神州》/150

前途命运危在旦夕 戴复古《柳梢青·袖剑飞吟》/152

穿越千年的寂寞 王安石《桂枝香·登临送目》/154

唯有空叹英雄白头 李曾伯《沁园春·天下奇观》/156

美好的回忆，最难消受

陈与义《临江仙·忆昔午桥桥上饮》/158

壮志之心，从未成灰 陆游《水调歌头·江左占形胜》/160

命运至此，已是灯火阑珊 王鹏运《念奴娇·登临纵目》/163

远山青黛尽在迷蒙中 周密《闻鹊喜·天水碧》/165

望不见长安，望不见家乡 白朴《沁园春·独上遼台》/167

卷七◎声声私语，唯恐惊旧梦

袅袅余烟点缀着黄昏 吴潜《满江红·柳带榆钱》/170

残破不堪的山河 吴文英《高阳台·帆落回潮》/172

英雄泪，撒满襟 贺铸《六州歌头·少年侠气》/174

染了血色的坚持 李纲《六么令·长江千里》/176

情感寄托在萧瑟的秋风里

袁去华《水调歌头·雄跨洞庭野》/178

山河苍凉，愁容满面

吴文英《八声甘州·渺空烟、四远是何年》/180

一切皆化为虚有 完颜璘《朝中措·襄阳古道灞陵桥》/182

乘着风飞奔至前线 张孝祥《水调歌头·雪洗虏尘静》/184

历史的冷眼静静看着 张昇《离亭燕·一带江山如画》/186

牵引了一代又一代人 黄景仁《贺新郎·何事催人老》/188

愿望开得太早，又谢得太快

辛弃疾《鹧鸪天·壮岁旌旗拥万夫》/189

百年过去，依旧惊天地

纳兰性德《浣溪沙·桦屋鱼衣柳作城》/191

卷八◎常相见，空对月

现实冷酷无情 文廷式《水龙吟·落花飞絮茫茫》/194

每个人都是卑微的尘埃 郑文焯《谒金门·归不得》/196

刚柔并济，更是销魂 范仲淹《渔家傲·塞下秋来风景异》/198

已近黄昏，愁绪又上心头

辛弃疾《菩萨蛮·书江西造口壁》/200

有恨，却无人省 苏轼《卜算子·缺月挂疏桐》/202

这一别大半即成永诀

刘辰翁《摸鱼儿·怎知他、春归何处》/204

老来勋业未就 崔与之《水调歌头·万里云间戍》/206

心有不舍，只望有信捎回 高观国《雨中花·旆拂西风》/208

难酬壮志和满腹辛酸 刘克庄《满江红·怪雨盲风》/210

一种温静而沉着的爱 辛弃疾《贺新郎·把酒长亭说》/212



卷一 明月不再有，英雄泪满襟

人生如梦，是醉是醒，今夕是何时，无法说得清。一杯杜康入喉，有时也会烈得呛出眼泪。



回归迟暮，又有什么意思

晁补之《摸鱼儿·买陂塘、旋栽杨柳》

东皋寓居

买陂塘、旋栽杨柳，依稀淮岸湘浦。东皋嘉雨新痕涨，沙嘴鹭来鸥聚。堪爱处，最好是、一川夜月光流渚。无人独舞。任翠幄张天，柔茵藉地，酒尽未能去。

青绫被，莫忆金闺故步。儒冠曾把身误。弓刀千骑成何事？荒了邵平瓜圃。君试觑，满青镜、星星鬓影今如许！功名浪语。便似得班超，封侯万里，归计恐迟暮。

春夏之交，山东缙城的一处山水地，头戴草笠身披蓑衣的老翁独坐塘边树下，一边自斟自饮，一边四处张望，脸上充满喜色。苏门四学士之一的晁补之五十岁被免官回乡，自号归来子，晚年生活中他最爱的就是这片池塘。

回乡后他便买了这个池塘，动手在四周栽满了垂杨柳。不过数年，便已经绿柳成荫。游走其中，他眼前仿佛出现了幻觉——“依稀淮岸湘浦”。淮河、湘江他都去游览过，此时依稀来到了淮水两岸、湘水之滨。回国神来后，才发觉原来自家的杨柳绕堤和那两处名胜很相似。

疏疏落落的雨过后，此地风光极为秀美，溪水初涨，空气清新，鸥鹭聚集，相互嬉戏，赏心悦目。词人越看他越觉痴迷，越有点儿贪心，设想着晚上这里会是皎洁的月光把山

坡、田野、房舍、树木、池塘映照，“一川夜月光流渚”的景象必会令人更加心旷神怡。想到这他不得不欣喜若狂，趁着酒劲儿独自翩翩起舞。头上的树冠遮天，地上的青草柔软，尽情地领略这田园生活，酒喝光了也不愿意离开。

半醉半醒的状态中不禁回想起了以往的岁月。当年在皇宫中享受皇帝秘书的待遇，出入宫闱都比较随意，在金门值班时盖的是青绫被，可谓风光一时。可那又怎么样？“儒冠曾把身误”，耽误了美好的休闲时光。

迷离中他接着回味：达官贵人出行有“弓刀千骑”的护队又有什么意思，还不如效法秦朝末年的东陵侯邵平，他隐居长安城东去种瓜生活很不错。又想起了汉代的班超，远征西域，封侯拜将。常年驻守西域，晚年被召回时已七十一岁，不久死去。便似班超，封侯万里，回归迟暮，又有什么意思呢？

他对自己曾经跻身官场感到十分后悔，凑近池塘照见了满头白发，更是暗恨当初为功名虚掷了大好时光。晚间他怕是又要对着青镜痛饮一番，宣泄一下被免官的怨气。





千年长恨随水而逝

叶梦得《念奴娇·云峰横起》

云峰横起，障吴关三面，真成尤物。倒卷回潮，目尽处、秋水粘天无壁。绿鬓人归，如今虽在，空有千茎雪。追寻如梦，漫余诗句犹杰。

闻道尊酒登临，孙郎终古恨，长歌时发。万里云屯，瓜步晚、落日旌旗明灭。鼓吹风高，画船遥想，一笑吞穷发。当时曾照，更谁重问山月。

历史如同美酒，需要长时间的积累和发酵才能散发出醇香醉人的气息，北固山的一山一水、一草一木就如同盛装这美酒的容器，形式和内容相得益彰。

苏轼在贬谪黄州时曾写下《念奴娇·赤壁怀古》，四十余载后，叶梦得在任江东安抚置大使时，漫步在镇江北固城的烟雨之中，触景感怀，故而和东坡原韵，作下这首气势凛然可与东坡词比肩的怀古词。

词人目尽之处，潮水倒卷回转，苍茫无际，江水和天空好似粘连在一起，无从分辨彼此。岁月无情，遥想当初自己还是“绿鬓”初生，是何等壮志满怀，而如今空留下这满头白发在风中飘摇萧索。

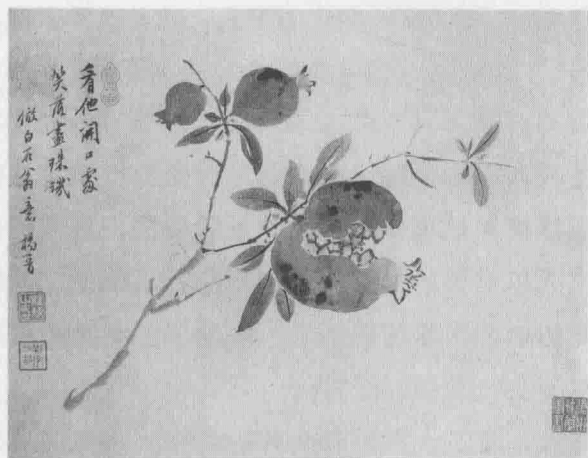
“追寻如梦，漫余诗句犹杰”，往事如梦，早已成空，站在江边的他，不知不觉就被那秋风带回了遥远的三国，想

起了那时的一众豪杰。孙策起兵江东，意气风发，谈笑间便击退万千兵马。只可惜他英年早逝，只留下这千年长恨随水而逝。

落日的余晖落在驻扎在瓜步一带军营中的旌旗上一明一灭，旌旗在风中猎猎作响。等到落日沉入江水，眼前的一切也就要沉入那无边的黑暗。他遥望北方，黎民流离失所，朝廷却将杭州当作了汴梁，那平定外患、收复失地的宏景或许只能存在幻想中。

想必叶梦得对苏轼是十分欣赏的，他这首词虽和苏轼的《念奴娇·赤壁怀古》时隔四十余年，辞藻韵律和其中蕴含的历史感怀的意蕴却十分相似。

东坡在《念奴娇·赤壁怀古》最后感叹“人生如梦”，与其如此，倒不如将那万古闲愁托付给那江上的清风、山间的明月，只盼望来生能够手持一樽清酒，驾一叶扁舟，泛游江上，醉倒在北固山这如画的江山、如梦的历史里。





只能对着江月感慨

苏轼《念奴娇·大江东去》

赤壁怀古

大江东去，浪淘尽、千古风流人物。故垒西边，人道是、三国周郎赤壁。乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪。江山如画，一时多少豪杰！

遥想公瑾当年，小乔初嫁了，雄姿英发。羽扇纶巾，谈笑间、檣櫓^①灰飞烟灭。故国神游，多情应笑我、早生华发。人生如梦，一樽还酹^②江月。

【注释】

①檣櫓：代指曹操的水军战船。檣，挂帆的桅杆；櫓，摇船的桨。

②酹（lèi）：把酒浇在地上做祭奠。此处指洒酒酬月，寄托感情。

赤壁之战，周瑜火烧连营，烧退曹操数十万兵马，保住了孙吴千里江山。这大概是历史上最吸引文人目光的一场战争。无数文人以炽热的情感，驰骋想象，笔酣墨饱地挥写着这段壮丽的历史。在苏轼的笔下，这段惊心动魄的战事还激发了人们对历史与人生的深思。

浩荡江水，千古人事，齐头并进而来，永恒的自然与易逝的人事形成了鲜明反差。辽阔的历史时空中，再伟大的英