



荒江女俠

(第一部)

顾明道◎著

民國走陝川說典藏
齊庫民國走陝川說典藏
齊庫民國走陝川說典藏

子部
說典藏
齊庫民國走陝川說典藏





民国武侠小说典藏文库·顾明道卷

荒江女侠

(第一部)

顾明道◎著

严独鹤◎评

中国文史出版社

图书在版编目(CIP)数据

荒江女侠·第一部 / 顾明道著. — 北京 : 中国文史出版社, 2018.3

(民国武侠小说典藏文库·顾明道卷)

ISBN 978-7-5034-9925-8

I. ①荒… II. ①顾… III. ①侠义小说-中国-现代
IV. ①I246.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 001268 号

点 校: 澎湃

责任编辑: 薛媛媛

出版发行: 中国文史出版社

网 址: <http://www.chinawenshi.net>

社 址: 北京市西城区太平桥大街 23 号 邮编: 100811

电 话: 010-66173572 66168268 66192736 (发行部)

传 真: 010-66192703

印 装: 廊坊市海涛印刷有限公司

经 销: 全国新华书店

开 本: 720×1020 1/16

印 张: 29.25 字数: 359 千字

版 次: 2018 年 3 月第 1 版

印 次: 2018 年 3 月第 1 次印刷

定 价: 86.00 元

文史版图书, 版权所有, 侵权必究。

文史版图书, 印装错误可与发行部联系退换。



顾明道和他的小说（代序）

张赣生

在本世纪（指二十世纪）二十年代末，能与“南向北赵”并称的武侠小说作家只有顾明道。

顾明道（1897—1944），原名景程，江苏苏州人。他八岁丧父，自幼体弱，上学时膝部患骨结核（中医所谓骨癆）致残，行动依赖拄拐。他毕业于教会所办的振声中学，因学习成绩优秀，即留在该校任教，并受洗为基督教徒。1922年，范烟桥移居苏州，范氏在辛亥革命的时候就曾与友人组织“同南社”，诗酒唱和；这时又于七夕会同赵眠云、郑逸梅、顾明道等九人组织“星社”，以文会友。顾氏由此结识了一批文友，他一生的文学活动大体未超出这个小团体的范围。顾明道因一直希望医好腿疾，所以结婚较迟，抗战爆发后，他和母亲、妻子全家移居上海，苏州的家产毁于战火，从此落入贫病交加的处境中。他一生以教书为业，战前一直在苏州振声中学执教，迁居上海后一面写作，一面仍自办补习学校，招生授课，直至肺结核把他折磨得卧床不起才停办。病重时生活无着落，全靠朋友周济，终年只有四十八岁，身后凄凉。

了解了顾明道一生的经历，有助于我们客观地认识和评价他的小说。

从顾明道一生经历来看，腿残、留校执教、参加星社，这三件

事深刻影响着他一生的文学事业。民国初年的上海，盛行哀情小说，即文学史上称之为“淫啼浪哭”的时期。1912年，徐枕亚的《玉梨魂》和吴双热的《孽冤镜》在《民权报》同时连载，随即又连载李定夷的《贾玉怨》，流风所被，一片哀音。顾明道就在这种风气的影响下，开始试写小说，那时他只有十七岁，尚未成年。他的处女作是短篇言情小说，发表在高剑华主编的《眉语》月刊上，这是一份以知识妇女为读者对象的刊物，脂粉气很重，在该刊的创刊号上发表了一篇阐明办刊宗旨的《宣言》，其中说：“花前扑蝶宜于春；槛畔招凉宜于夏；倚帷望月宜于秋；围炉品茗宜于冬。璇闺姐妹以职业之暇，聚钗光鬓影能及时行乐者，亦解人也。然而踏青纳凉赏月话雪，寂寂相对，是亦不可以无伴。本社乃集多数才媛，辑此杂志，而以许啸天君夫人高剑华女士主笔政。锦心绣口，句香意雅，虽曰游戏文章、荒唐演述，然谏诤微讽，潜移默化于消闲之余，亦未始无感化之功也。每当月子弯时，是本杂志诞生之期，爰名之曰《眉语》，亦雅人韵士花前月下之良伴也。”看了这篇《宣言》，读者当能了解此刊物的性质。顾明道在1914年左右开始写小说时，选中这样一个刊物投稿，也就表明顾氏本人的性格难免有些多愁善感的脂粉气。

我指出顾氏性格中的脂粉气，因为这决定着他文学作品的基调，丝毫也没有嘲讽顾氏之意，每个人都在一定的环境下养成他的性格，这没有什么可嘲讽的，我们要研究的只是事实。郑逸梅在《悼顾明道兄》一文中提到两件事，其一为：“明道最初的作品，刊登在许啸天所辑的《眉语》杂志上，该杂志多载女作家的文字，他就化名梅倩女史，撰着短篇小说。有一位读者，是登徒子之流，写信追求他，缱绻缠绵，大有甘伺眼波之意。明道接到了信，大笑之下，用梅倩具名答复他。那个登徒子欣喜欲狂，寄给他一帧照片，请他交换‘芳影’，并约他会晤某园。明道到这时，才用真姓名自行揭破。这

一段趣史，明道时常讲给人听的。”其二为：“《江上流莺》稿成，我曾为他写一小序，有云：‘江山摇落，风雨鸡鸣，我侪丁斯乱世，应变无方，干禄乏术，臣朔饥欲死，乃不得不乞灵于不律，红茧纒愁，绿蕉写恨，借以博稿资而活妻孥。社友顾子明道固与予相怜同病者也。’明道读了，亦为之感喟百端，不能自己。”当时正值日寇侵华，人民生活困苦，对此局面“感喟百端”也是情理中的事，我们不必咬文嚼字，过分挑剔；但达到“不能自己”的程度，就难免少些丈夫气了。以上两件事都可证明顾氏确有些多愁善感的脂粉气。

顾明道养成这样一种性格，固然与前述民初上海文坛的时尚有关，在当时一些人的心目中，唯其如此才配称为“才子”，少了贾宝玉味道就被视为粗俗；但是就顾氏本身的内因而言，腿残对他心理上的影响，恐也不容忽视。肢体的残疾不仅影响着顾明道的性格，也限制着他的行动。郑逸梅《悼顾明道兄》一文说：“这时他在吴门振声中学担任教务，因不良于行，往返不便，所以他住在校中。”顾氏是一位多半生未离他那中学小天地的人，缺少广泛的社会生活经历，在这方面，他既不能与同时的“南向北赵”相比，更不能与后来的“北派四大家”同日而语。对于这样一位学生出身，生活面狭窄，又多愁善感的作家来说，写言情小说自然是最方便的，他可以坐在家里凭自己的情感体验来打动读者，只要情感诚挚，哪怕写的只是他个人的小天地，也总会有其可取之处。但自向恺然《江湖奇侠传》引起轰动之后，报刊编者和出版商均热心于武侠一途，顾明道为适应这一潮流，便也改弦易辙，于1923年至1924年在《侦探世界》杂志发表武侠小说。1929年，他由杭返苏，途经上海，与当时主编《新闻报》副刊《快活林》的星社文友严独鹤相会，恰逢《快活林》需要连载长篇武侠小说，严约顾撰写，这就促成了他一生的代表作《荒江女侠》的问世。

《荒江女侠》刊出后竟大受欢迎，同年冬，上海三星图书局向新

闻报馆购买版权出版单行本，至1930年8月已翻印四版，1934年11月更达到十四版，这在当时是很可观的销行数。可见其轰动的程度。由于此书畅销，顾氏也就续写下去，共出版了六集，并被友联公司改编为十三集连续影片，上海大舞台、更新舞台也改编为京剧连台本戏，风靡一时，大有凌驾《江湖奇侠传》之上的势头。这部小说之所以能取得如此出人意料的效果，今天的读者或许很难理解。当时最著名的武侠小说，是“南向北赵”的作品，向恺然连缀民间传说，自有其吸引人的一面，但却少了点爱情纠葛、哀感顽艳；赵焕亭的《奇侠精忠传》据说原有不少狎蝶的描写，因而触犯禁例，出版时经过删削。顾明道于此际把武侠、恋爱、探险等成分捏在一起，就给读者一种新鲜感，满足了十里洋场那特定读者群追求新奇、热闹的要求，正如严独鹤在《荒江女侠序》中所说：“以武侠为经，以儿女情事为纬，铁马金戈之中，时有脂香粉腻之致，能使读者时时转换眼光，而不假非僻之途，不赘芜秽之词。是以爱读者驰函交誉。”

顾明道用以吸引读者的另一个办法是写“冒险”，他在谈及自己的作品时说：“余喜作武侠而兼冒险体，以壮国人之气。曾在《侦探世界》中作《秘密之国》《海盗之王》《海岛鏖兵记》诸篇，皆写我国同胞冒险海洋之事，与外人坚拒，为祖国争光者。余又著有《金龙山下》一篇，可万余言，则完全为理想之武侠小说也，刊入《联益之友》旬刊中。又曾写《黄袍国王》长篇说部，记叙郑昭王暹罗之事，曾刊《大上海报》，后该报停版，余亦中止，他日拟出单行本以飨读者矣。又新著《龙山争王记》，则方刊于《湖心》周刊中，该刊为西湖小说研究社出版者也。曩年余为《新闻报·快活林》撰《荒江女侠》初续集，尚得读者欢迎，今由三星书局出单行本，三集亦在付梓中矣；又为《小日报》撰《海上英雄》初续集，则以郑成功起义海上之事为经，以海岛英雄为纬，以上两种皆由友联公司摄

制影片。又尝作《草莽奇人传》，则以台湾之割让，与庚子之乱为背景也。”（转引自郑逸梅《悼顾明道兄》）所谓“冒险体”或“理想小说”，显然是接受了西方的小说观念，是指类似斯蒂文生《宝岛》或斯威夫特《格列佛游记》的体裁，譬如他所著的《怪侠》，写一个身负绝技的革命者，失败后率党徒逃亡海外，去非洲探险，与当地土著争斗，称雄异域，即是一例。

就顾氏的为人来说，他是一个正直、爱国的书生。“一·二八”日寇进犯上海，顾氏写了《国难家仇》《为谁牺牲》等小说，表示了他作为中国人的同仇敌忾之心。顾氏一生写过五十多部小说，以武侠和言情为主，也有社会、历史、侦探等作，他临终前，春明书店出版了他的最后一部作品《江南花雨》，这本小说具有自述的性质。

严 序

外人之称我民族也曰病夫，外人之喻我国家也曰睡狮。轻蔑讥侮之意，显然可见。然我以民族之萎靡文弱，亦实足以自堕其国际地位而召人之侮也。履霜坚冰至，夫岂一朝一夕之故也哉？试观日耳曼以铁血主义称霸，东邻三岛亦以武士道勃兴。尚武之风，不綦重欤？

我国当春秋战国秦汉之际，其人大都悲歌慷慨，矜侠仗义。尚武之风，于斯为盛。自专制帝王愚民弱民之策兴，世风变移。迨于今，武术几如《广陵散》矣。欲国之不弱可乎？故明达之士，皆以提倡尚武，阐扬国术，为当世强国之要务。如国术院之设置，国术比赛之举行，殆以此也。而武侠小说亦于此际风起云涌，盛极一时。侠骨热肠，传英雄之奇迹；刀光剑影，写豪客之逸闻。未始非提倡尚武之一助，亦所以明小说家之职志也。

然坊肆间所出各书，大抵非失之粗犷，即近于荒淫；欲求一宗旨纯正、理想高洁之武侠小说，竟如麟角凤毛，不可多得。吾友顾子明道，擅小说家言。今春自西泠归，道出沪滨，把晤之余，适以予主编之《新闻报·快活林》长篇小说，一时苦禾得佳作。乃嘱明道承其乏，明道欣然允诺而去。

越数日即以其所著《荒江女侠》邮至，嗣后继续撰寄，付之铅槧。共二十二章，都十万余言。以武侠为经，以儿女情事为纬，铁马金戈之中，时有脂香粉腻之致，能使读者时时转换眼光，而不假

非僻之途，不赘芜秽之词。是以爱读者驰函交誉，而友联影片公司亦以摄制电影为号召矣。但明道挥写之余尚觉意兴未尽，兹编仅成初集耳。尚有续编，即当问世。三星图书局主人钮君向新闻报馆购得是书版权，复请明道重行编辑，刊印单行本，以供读者之需，而浼予为之评。

夫明道之小说，自有其声价。固毋待揄扬，特就予之所欲言者，率书数语弁诸简端，俾读是书者得略知明道之用心，与其著述之经过耳。

己巳仲冬桐乡严独鹤序于上海新闻报馆

目 录

初 集

- 第一回 剑光飞黑夜铁拐逞威
血雨溅红胡大刀殒命 3
- 第二回 学武术名山拜师
显奇能石屋杀虎 12
- 第三回 歼三雄大义卫邻寨
驱一道英名震荒江 23
- 第四回 田园荒废苦志寻宿仇
旅店凄凉伤心哭贤妇 28
- 第五回 探血案小摧马贩子
求助手遍访云三娘 34
- 第六回 入虎穴双侠蹈危机
收门徒老僧获恶果 40
- 第七回 诛巨狮人生出死
破密室转危为安 48

第 八 回	飞银丸淫僧伏法 遇侠客众女庆生	54
第 九 回	以柔克刚铁头俯首 设谋害敌壮士杀身	62
第 十 回	破韩庄剑光黛影 归赵璧侠骨热肠	70
第十一回	投黑店巧逢妖人 杀女盗欣获宝镯	77
第十二回	觞祝华堂神童献绝技 剑飞杰阁怪客说前情	86
第十三回	妖人施术欺愚民 双侠奋勇探古塔	93
第十四回	毒雾腥风女侠险丧命 香窝艳藪男儿欲销魂	103
第十五回	三姊妹同争美郎君 一英雄独探天王寺	114
第十六回	石破天惊山中窥奇窟 蛇神牛鬼岛上逢异人	126
第十七回	分水岭天豪立头功 张家口剑秋寻女侠	137
第十八回	锄强济弱仁心义心 嘘寒问暖病魔情魔	148
第十九回	相逢狭路有意复仇 偶入蓬门无心中毒	161
第二十回	试葫芦法立起淫心 斩蜈蚣女侠偿夙愿	171

续 集

- 第 一 回 奋神威山中伏鸢鸟
怀绝技夜半盗花驴 195
- 第 二 回 鹿角沟喜获新知
双龙坪巧逢老道 213
- 第 三 回 温香软玉大盗敛虎威
宝马锦衣小主觀奇险 233
- 第 四 回 豪气如云观剧惩太岁
柔情若水劫牢救英雄 246
- 第 五 回 大闹风虎堂波兴醋海
双探螺蛳谷身陷重山 261
- 第 六 回 走古刹无意遇能僧
歼剧盗同心成美眷 274
- 第 七 回 魅影鸱声邸中捕鬼
雪花血雨岭上救人 290
- 第 八 回 得伪书魔王授首
亲香泽公子销魂 309
- 第 九 回 穷途落魄鬻书卧虎村
月夜飞刀蹈险天王寺 326
- 第 十 回 铁弹三飞教师丧胆
渔歌一曲侠女动心 343
- 第十一回 孤舟赴奇险触目惊心
病榻诉离愁回肠荡气 357
- 第十二回 彩凤高飞猝逢邓七怪
神雕引路重晤云三娘 375

第十三回	老龙口渡船遇道姑 红叶村石窟囚侠士	392
第十四回	两奇人醉闹太白楼 五剑侠同破天王寺	408

初 集

