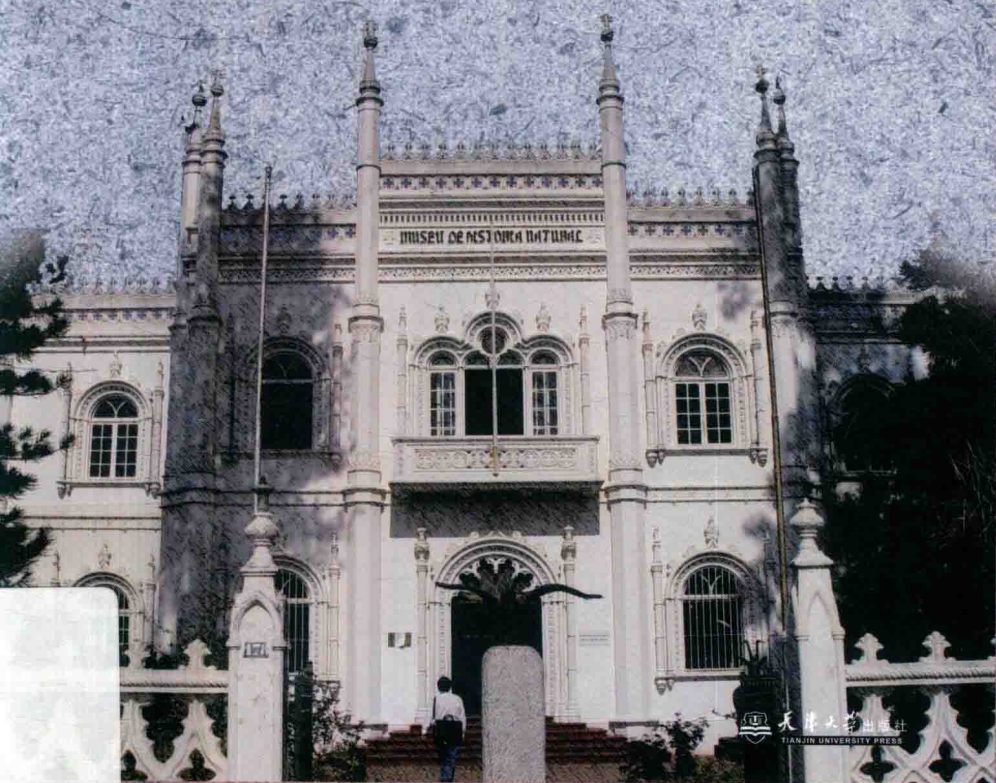


单霁翔 / 著

新视野·文化遗产保护论丛（第三辑）

博物馆的多样化发展



天津大学出版社
TIANJIN UNIVERSITY PRESS

新视野·文化遗产保护论丛（第三辑）

博物馆的多样化发展

单霁翔 著

图书在版编目 (CIP) 数据

博物馆的多样化发展 / 单霁翔著. —天津: 天津
大学出版社, 2017.10

(新视野·文化遗产保护论丛·第三辑)

ISBN 978-7-5618-5958-2

I. ①博… II. ①单… III. ①博物馆—工作—中国—
文集 IV. ① G269.23-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 241614 号

策划编辑 金磊 韩振平

责任编辑 姜凯

装帧设计 谷英卉

出版发行 天津大学出版社

地址 天津市卫津路 92 号天津大学内 (邮编: 300072)

电话 发行部: 022-27403647

网址 publish.tju.edu.cn

印刷 天津泰宇印务有限公司

经销 全国各地新华书店

开本 148mm × 210 mm

印张 8.125

字数 195 千

版次 2017 年 10 月第 1 版

印次 2017 年 10 月第 1 次

定价 25.00 元

目录

- 关于实现每一个少数民族拥有一座以上民族、民俗博物馆的提案 /007
- 重视少数民族文物保护和博物馆建设 /011
- 关于加快中国民族博物馆场馆建设的提案 /016
- 在全国民办博物馆工作座谈会上的报告 /020
- 关于进一步促进民办博物馆发展的提案 /036
- 实现考古遗址保护与展示的遗址博物馆 /040
- 实现保护性再利用的旧址博物馆 /087
- 关注“人”“自然”和“社会”环境中的民族博物馆建设 /132
- 民俗文化遗产保护、传承与民俗博物馆建设 /154
- 民办博物馆是博物馆事业的重要力量 /176
- 增加高校博物馆社会亲和力的思考 /203
- 民俗博物馆建设与非物质文化遗产保护 /214
- 探索民办博物馆健康发展之路 /235

新视野·文化遗产保护论丛（第三辑）

博物馆的多样化发展

单霁翔 著

 天津大学出版社
TIANJIN UNIVERSITY PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

博物馆的多样化发展 / 单霁翔著. —天津: 天津
大学出版社, 2017.10

(新视野·文化遗产保护论丛·第三辑)

ISBN 978-7-5618-5958-2

I. ①博… II. ①单… III. ①博物馆—工作—中国—
文集 IV. ① G269.23-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 241614 号

策划编辑 金磊 韩振平

责任编辑 姜凯

装帧设计 谷英卉

出版发行 天津大学出版社

地址 天津市卫津路 92 号天津大学内 (邮编: 300072)

电话 发行部: 022-27403647

网址 publish.tju.edu.cn

印刷 天津泰宇印务有限公司

经销 全国各地新华书店

开本 148mm × 210 mm

印张 8.125

字数 195 千

版次 2017 年 10 月第 1 版

印次 2017 年 10 月第 1 次

定价 25.00 元

自序：

把工作当学问做 把问题当课题解

“新视野·文化遗产保护论丛”出版在即，出版社嘱我写一个自序。心怀往昔，愿以时间为轴写出自己简短的感言，希望聚焦有启迪意义的文化历程，也希望表达充满真情实感的“乡愁”。

2011年8月25日清晨接到通知，我将要离开工作近10年的国家文物局，到故宫博物院工作。消息突然，没有精神准备。记得当天上午工作日程是在中国文化遗产研究院做专题报告。一路上，10年来的工作情景在脑海中闪过，想到在走向新的岗位之前，应该对以往工作进行回顾，负责任地进行工作交接，于是到会场后便放弃了已经准备好的多媒体演示内容，改为讲述参与中国文化遗产保护的体会，将近两个小时的畅谈，仍感意犹未尽，充满着回望与寻觅的思绪。

如今看来，当年的工作状态可谓“不堪回首”。就在接到通知那天之前的一周内，还经历了“南征北战”的过程：8月18日在吉林长春市、县政府领导培训班做文化遗产保护报告；8月20日在西藏拉萨参加中国西藏文化论坛；8月21日在四川雅安参加茶马古道保护研讨会；8月23日和24日在福建福州分别参加全国生态博物馆、涉台文物保护总体规划评审，国家水下文化遗产保护中心福建基地启动，三坊七巷社区博物馆揭牌等活动。

一周数省，这就是当年常态化的工作状况。是什么力量支撑着自己一路前行？除了文物人“敢于担当、乐于奉献”的情结外，恐怕最主要的就是“把工作当学问做、把问题当课题解”的工作方法。不断出现的问题、不断凸现的矛盾和不断涌现的挑战，将时间撕裂成一块块“碎片”，甚至一天之内要进行几次“脑筋急转弯”。如果不能针对闪过的想法及时停下来思考、面对发现的问题及时静下来反思，就会陷于疲于应付、不堪重负的境地。城乡建设大规模展开的时期，必然是文化遗产保护最紧迫、最关键的历史阶段。只有“把工作当学问做、把问题当课

题解”，才能在复杂的情况下，夯实基础，居安思危，防患未然；在困难的情况下，深思熟虑，心中有数，底气十足；在紧急的情况下，头脑清醒，敢于直面，坚守底线。

“把工作当学问做、把问题当课题解”的工作方法，需要持之以恒，读书、思考、写作、归纳，早已成为每天的必修课。无论是在考察途中的汽车里，还是在往返的飞机上，抑或是在家中的书桌前，以电脑为伴，将考察的感想、调研的体会、阅读的心得及时记录下来。正是因为这一次次的梳理思绪、深化认识，长期下来，居然积攒下上千万字的记录，包括论文、报告、访谈、提案，林林总总，其中既有“一吐为快”的真实感受，也有“深思熟虑”的肺腑之言，还有“临阵磨枪”的即席表达。将它们汇集起来，既是一个时期实践经验的点滴记载，也是一个时代文化遗产事业的综合纪实，还是一个文化遗产保护工作者不息生命的心灵写作。面对这些海量且繁杂的“原生态”记录，早已萌生出按照内容进行分类归纳的愿望。所幸天津大学出版社伸出援手，以“新视野·文化遗产保护论丛”为名，按照不同内容进行分辑分册，涉及文化遗产保护基础设施建设、文化遗产保护项目实施和文物博物馆事业发展等诸多方面。

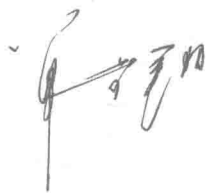
一路走来，吴良镛教授的学术思想始终像一座灯塔照亮我前行的方向。“把工作当学问做、把问题当课题解”，源于吴良镛教授所倡导的“融贯的综合研究”理论框架。就是力图从更广阔的视野、更深入的角度，分析和梳理文化遗产之间的内在联系，探索和建立新的文化遗产类型和相应的保护方式，使制约文化遗产事业发展的重点、难点和瓶颈问题不断得以有效解决。实践证明：文化遗产保护、城市文化建设、博物馆发展，在方法上、尺度上、内容上虽然各有不同，但是三者有着共同的研究对象，三位一体进行“融贯的综合研究”，则可以呈现出中国特色文化遗产保护的新视野。

从1984年进入城市规划部门以来已经30余载，从1994年进入文物系统以来也已经20余年，其间有不少令人难忘的回忆。有幸在职业生涯的最后一站，来到故宫博物院，一方面继续享受紧张工作带来的压力和挑战，另一方面得以将几十年来积累的体会应用于具体实践。今天，更为突出的感受是，只有“把工作当学问做、把问题当课题解”，且加强全程管理，才能使每一项工作都与细节管理挂起钩来，把桩桩件件事情都做得细之又

细，才能获得持续发展的后劲。

北京时间2014年6月22日15时19分，从卡塔尔首都多哈传来喜讯，在第38届世界遗产委员会会议上，中国大运河被列入《世界遗产名录》。30分钟后，跨国联合申报的“丝绸之路：长安—天山廊道的路网”也顺利通过评审。作为大运河和丝绸之路保护与申报的参与者和见证者，我格外激动和自豪。2015年5月5日，从文化遗产保护现场又传来好消息，世界文化遗产——大足石刻千手观音造像抢救性保护修复工程竣工，看到“前方”传来修复后的美轮美奂的千手观音造像影像，我激动不已。回想2008年“5·12汶川大地震”后的第8天，我们从四川地震重灾区赶到重庆大足，看望已经800岁高龄的千手观音造像，看到早已满目疮痍的文物本体又被地震殃及，当即决定开展抢救保护工作，将其列为石窟类保护的“一号工程”，如今千手观音造像再现“慈祥的微笑”，得以功德圆满。的确，每当昔日的努力成就今日的收获，都是文化遗产保护工作者最幸福的时刻。

2006年6月10日，我们曾以无比喜悦的心情迎来了中国第一个“文化遗产日”。10年的奋争，10年的坚守，10年的耕耘，10年的收获。再过半个多月，我们又将以无限期待的心情，迎来中国第十个“文化遗产日”。谨以“新视野·文化遗产保护论丛”献给这一节日，献给长期以来用智慧和汗水呵护文化遗产的文博同人，祝愿祖国的文化遗产永葆尊严；献给长期以来用真情和热心关注文化遗产的社会民众，祝中华文化遗产事业蓬勃发展。



2015年5月25日

目录

- 关于实现每一个少数民族拥有一座以上民族、民俗博物馆的提案 /007
- 重视少数民族文物保护和博物馆建设 /011
- 关于加快中国民族博物馆场馆建设的提案 /016
- 在全国民办博物馆工作座谈会上的报告 /020
- 关于进一步促进民办博物馆发展的提案 /036
- 实现考古遗址保护与展示的遗址博物馆 /040
- 实现保护性再利用的旧址博物馆 /087
- 关注“人”“自然”和“社会”环境中的民族博物馆建设 /132
- 民俗文化遗产保护、传承与民俗博物馆建设 /154
- 民办博物馆是博物馆事业的重要力量 /176
- 增加高校博物馆社会亲和力的思考 /203
- 民俗博物馆建设与非物质文化遗产保护 /214
- 探索民办博物馆健康发展之路 /235

关于实现每一个少数民族拥有一座以上民族、民俗博物馆的提案^①

(2006年3月)

文化的多样性是人类社会活力的源泉和体现，是各个国家和民族宝贵的资源和财富。世界上不同国家、民族创造了绚丽多姿的民族民间文化。当前，随着全球化趋势和现代化进程的加快，人类文明进入全球化和信息化的新时代，但同时也给世界带来“单一”的危险。强势文化对弱势文化的侵吞逐步加剧，一些独具特色的民族文化正在消亡，削弱了人类历史积累起来的文化资源和创新能力。保护民族民间文化，捍卫民族文化的独立，维护文化的多样性，成为世界各国尤其是广大发展中国家面临的一个重大课题。因此，许多国家都在积极探讨保护民族民间文化的有效方式，其中民族、民俗类博物馆的建设得到普遍重视。

我国是一个统一的多民族国家，在漫长的历史进程中，各民族共同筑就的博大精深的中华文明，创造的多姿多彩的灿烂文化，是维系中华民族生生不息、绵延不绝的纽带，是国家统一、民族团结的重要基础。55个少数民族的文化是存在于各个民族地域、城市和乡村中的原生态文化，是中国文化的重要源头和根基，是民族精神

^① 此文为在全国政协十届四次会议上的提案，联名提案人：克里木 冯小宁 李延声 杜滋龄 朱乃正 冯骥才 陈晓光 舒乙 吴建民 张文彬 袁熙坤 黄宏 敖德木勒 张会军 王铁城 韦康 夏燕月 赵汝蘅 叶惠贤 吐尔逊·尤努斯 潘虹 刘锡津 艾青春 谭利华 阿拉泰 耿其昌 潘震宙 杨伟光 盛中国 吴贻弓 吴祖强 李谷一 张平 滕矢初 陈燮阳 王兴东 鲍国安 黄蜀芹 张贤亮

和情感的重要载体。保护民族文化同保护我们赖以生存的环境一样，应受到更加广泛的关注。



甘肃兰州秦腔博物馆

民间传统文化作为传统文化的重要组成部分，留下了无比丰富的物质和非物质文化遗产，是我们宝贵的世代相传的文化财富，也是发展博物馆事业得天独厚的资源条件。中华人民共和国成立以来，特别是改革开放以来，随着经济、社会的全面进步，博物馆事业进入全新的发展阶段，全国博物馆目前已达 2 300 多个，具有中国特色的博物馆体系初步形成。博物馆品类日益丰富，地域分布更加广泛。其中，民族、民俗博物馆及民族地区的博物馆虽然起步较晚，但呈现良好发展势头。全国有 20 余个少数民族已经拥有自己的博物馆。少数民族聚居的西部 12 个省区，“九五”末拥有博物馆 400 余

个,“十五”末达到了近500个。贵州、广西、内蒙古、云南民族生态博物馆群的出现,为西部地区博物馆的发展探索出了一条新的道路。其中,贵州民族生态博物馆群是中国与挪威两国政府合作的成功范例。云南省民族博物馆、海南省民族博物馆、黑龙江省民族博物馆、西藏自治区博物馆、新疆维吾尔自治区博物馆、内蒙古自治区博物馆等,已经成为所在地区民族文化遗产的保护、研究和展示中心,在国内外都有相当高的知名度。

随着我国工业化、城市化快速推进,文化生态发生了巨大变化,文化遗产保护面临新的形势和问题。特别是随着生存环境的不断变迁,一些少数民族文化遗产面临迅速消失的危险。基于此,采取有效措施,进一步加强民族、民俗博物馆建设,并作为抢救、征集、收藏、保护、研究和展示民族文化遗产的场所和宣传民族文化、弘扬民族精神、传承民族文明的重要窗口,为构建和谐社会提供优良人文环境,理应成为政府及有关主管部门建设先进文化的重要内容,并积极付诸实践。

近日,《国务院关于加强文化遗产保护的通知》指出,“进一步加强民族文化遗产抢救性保护设施建设,保护文化遗产,保持民族文化的传承,是连接民族情感纽带、增进民族团结和维护国家统一及社会稳定的重要文化基础,也是维护世界文化多样性和创造性,促进人类共同发展的前提。加强文化遗产保护,是建设社会主义先进文化,落实科学发展观和构建社会主义和谐社会的必然要求”,并要求“高度重视博物馆建设”。正在拟定中的国家文物事业“十一五”规划提出,“统筹规划,加强引导,努力构建协调发展的博物馆体系,进一步完善博物馆的品类结构,逐步实现每个民族拥有一个以上的民族、民俗博物馆,弘扬优秀传统文化,保持文化多

样性。”

为确保《国务院关于加强文化遗产保护的通知》得到切实贯彻，有关规划目标顺利实现，使民族优秀传统文化遗产最大限度得到有效保护、传承和弘扬，建议国家财政继续支持民族、民俗博物馆的建设，特别是加大对尚未建立起民族、民俗博物馆的民族地区的扶持力度，在项目、资金等方面统筹规划，给予倾斜性的支持。

重视少数民族文物保护和博物馆建设^①

(2008年3月6日)

我国是一个统一的多民族国家，在漫长的历史进程中，各民族共同筑就的博大精深的中华文明，创造的多姿多彩的灿烂文化，是维系中华民族生生不息、绵延不绝的纽带，是国家统一、民族团结的重要基础。55个少数民族的文化是存在于各个民族地域、城市和乡村中的原生态文化，是民族精神和情感的重要载体，也是中华文明的重要源头和根基。保护民族文化同保护我们赖以生存的环境一样，应受到更加广泛的关注。

温家宝总理在第十一届全国人民代表大会第一次会议上所作政府工作报告中强调：“加强民族文化遗产保护。”保护民族文化，维护文化的多样性，是全球化背景下世界各国尤其是广大发展中国家面临的重大课题。文化的多样性是人类社会活力的源泉和体现，是各个国家和民族宝贵的资源和财富。当前，随着现代化进程的加快，人类文明进入全球化和信息化的新时代，但同时也给世界带来“单一”的危险。强势文化对弱势文化的侵吞逐步加剧，一些独具特色的民族文化正在消亡，削弱了人类历史积累起来的文化资源和创新

^① 此文为在全国政协十届四次会议上的提案，联名提案人：克里木 冯小宁 李延声 杜滋龄 朱乃正 冯骥才 陈晓光 舒乙 吴建民 张文彬 袁熙坤 黄宏 敖德木勒 张会军 王铁城 韦康 夏燕月 赵汝蘅 叶惠贤 吐尔逊·尤努斯 潘虹 刘锡津 艾青春 谭利华 阿拉泰 耿其昌 潘震宙 杨伟光 盛中国 吴贻弓 吴祖强 李谷一 张平 滕矢初 陈燮阳 王兴东 盛国安 黄蜀芹 张贤亮

能力。因此，许多国家都在积极探讨保护民族民间文化的有效方式。

《中华人民共和国文物保护法》中明确规定，反映历史上各时代、各民族社会制度、社会生产、社会生活的代表性实物受国家保护。中华人民共和国成立以来，特别是改革开放以来，随着经济社会的全面进步，文物博物馆事业进入全新的发展阶段。我国有 40 万处不可移动文物，其中许多分布在少数民族地区。国家文物局相继在少数民族地区实施了边疆考古、大遗址保护、全国重点文物保护单位修缮工程等重大文物保护措施，将有代表性的少数民族文物云南丽江古城、西藏布达拉宫和罗布林卡等成功申报列入了《世界遗产名录》。全国有 2400 多座博物馆，其中少数民族聚居的西部 12 个省区有近 500 座博物馆。贵州、广西、内蒙古、云南民族生态博物馆群的出现，为西部地区博物馆的发展探索出了一条新的道路。在新修订颁布的《文物出境审核标准》中，对少数民族文物实施重点保护，1966 年前生产制作的少数民族代表性文物禁止出境。“十五”期间，西藏布达拉宫、罗布林卡、萨迦寺三大重点文物保护工程基本完成。“十一五”期间，又确定实施西藏九大重点文物保护工程。国家文物局还为少数民族地区培训了一批文物保护机构工作人员、工程技术人员、文物鉴定人员，积极探索少数民族文物抢救保护、加强管理和合理利用的有效途径。

随着我国工业化、城市化的快速推进，文化生态发生了巨大变化，文化保护面临新的形势和问题。特别是在文化遗存相对丰富的少数民族聚居地区，由于人们生活、生产方式的改变，生活环境和条件的变迁，民族和区域文化特色消失加快。为此，应采取有效措施，进一步加大少数民族文物的保护力度，加强民族民俗博物馆建设，抢救、征集、收藏、保护、研究和展示民族文化遗产，使少数



吉林中国民族博物馆伊通满族分馆挂牌仪式

民族优秀文化遗产最大限度地得到保护、传承和弘扬。

关于加强少数民族文物保护和博物馆建设的建议如下。

一、加大少数民族地区文物保护力度

结合第三次全国文物普查，开展少数民族文物保护状况的专项调查研究，摸清家底，在此基础上制定保护规划，建立少数民族文物保护工作体系，加强文物保护机构建设及人才培养。目前，第三次文物普查已经进入关键性的第二阶段，以县域为基本单元，实地开展文物调查。鉴于少数民族分布较为集中的西部 10 省区中一些地区从未进行过文物普查，而且县域范围较大，普查的资金保障相对较弱等情况，应在本次文物普查时给予格外关注，在资金保障、人员培训、技术设备等方面给予特殊政策倾斜。同时，建议在“十一五”期间由国家财政设立少数民族文物保护专项经费，加大少