



百年巨匠

Century Masters

鲁迅

黄乔生 ◎ 著

「朝華夕拾」小引

魯迅

我常常在深夜中尋出一點閒靜來，然而要寫完這篇。目前是這麼難，心裏是這麼難。一個人做到這點，回憶的時候，生活大概要算是無聊了罷，但有時竟會連回憶也沒有。中國的做文章有軌範，世事也仍然是螺旋。前幾天我離開中山六年的時候，便想起四個月前的離別廈門大學，聽到那俄在頭上罵叫，竟記得了一年前在北京城上日日旋繞的飛機。我那時還做了一編短文，叫作「一覽」，現在是，「連這「一覽」也沒有」了。

廣州的天氣熱得真早，夕陽從西窗射入，逼得人不能勉強穿一件單衣。書桌上的一盆「水橫枝」，是我先前沒有見過的，就是一盆樹，只要浸在水中，枝葉便有蔥蔥可愛。有種綠葉，編編落稿，個個也在做一點事。做著這等事，真是難生之



文物出版社



百年巨匠

Century Masters

鲁迅

黄乔生 © 著



文物出版社

图书在版编目(CIP)数据

鲁迅 / 黄乔生著. — 北京 : 文物出版社, 2017.9
(百年巨匠)
ISBN 978-7-5010-5169-4

I. ①鲁… II. ①黄… III. ①鲁迅(1881-1936)
— 传记 IV. ①K825.6

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第165307号

百年巨匠·鲁迅

著 者 黄乔生

总 策 划 刘铁巍 杨京岛

责任编辑 孙 霞

责任印制 张道奇

责任校对 安艳娇

出版发行 文物出版社

社 址 北京市东直门内北小街2号楼

网 址 <http://www.wenwu.com>

邮 箱 web@wenwu.com

制版印刷 北京图文天地制版印刷有限公司

经 销 新华书店

开 本 710×1000 1/16

印 张 14.5

版 次 2017年9月第1版

印 次 2017年9月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5010-5169-4

定 价 49.80元

本书版权独家所有, 非经授权, 不得复制翻印

宣传巨匠推广大师 为时代树立标杆

蔡武

文化部原部长 《百年巨匠》总顾问

文化精品创作工程包括重大出版工程、影视精品工程。《百年巨匠》就是跨界融合的一个重大文化工程，它深具创意，立意高远，选题准确、全面，极富特色，内容精彩纷呈，内涵博大精深，基本涵盖了我国 20 世纪这一特定历史时期在文学艺术方面的成就及其代表人物。它讲述的不仅仅是各位巨匠的传奇人生，更是他们的文学艺术成就同民族、国家，同历史、文化，同当代世界，同 20 世纪风云激荡的年代，以及同人民的命运都是紧密相连的。他们的成就对整个社会产生了重要而深远的影响。因此，立足 21 世纪的当今，系统全面科学解读巨匠人生与大师艺术，有着特殊而积极的意义，是社会和时代的要求。

作为一个有影响力的文化品牌，《百年巨匠》的表现形式也是多样的。《百年巨匠》丛书和纪录片互动互补，是出版界与影视界的跨界合作与融合发展，形成了叠加影响和联动效应，进一步丰富和扩大了品牌的内涵和外延。在信息社会“四屏”时代，用这样的一种方式来表达重大深刻的主题，具有重大的创新意义，是对中华优秀传统文化传承发展进行创造性转化、创新性发展的成功探索。体现出强烈的历史感、时代性、民族性，具有鲜明的中国特色，必将产生深远的影响。

一个民族自立于世界民族之林，离不开民族的自信心与自尊心。而民族的自信心和自尊心有其思想基础和人文轨迹，即对民族文化的重要代表人物和优秀传统文化应当有比较全面的了解并进行广泛传播。一个国家的历史需要记录，文化艺术同样如此。《百年巨匠》丛书秉承文献性、真实性、生动性原则，客观还原大师原貌，以更为宏阔的历史维度对大师们所经历的时代给予不同视角的再现和解读，为读者开启一扇连接 20 世纪中国近现代文化艺术史的大门。

巨匠们的艺术成就、人生经历、精神高度，彰显了中华民族文化在这个时代所能达到的高度，不仅有文学艺术上和文化史上的价值，而且有人文思想美学上的划时代性贡献。《百年巨匠》可以增强我们的文化自信和实现中华民族伟大复兴的意志。

《百年巨匠》还有一个重要意义，它能够激励我们后来人砥砺前行，勇攀高峰。这些文化艺术巨匠有着深厚的爱国情怀和强烈的民族责任感，他们将个人荣辱兴衰与国家、民族命运联系起来，用文化艺术去改变现实，实现理想。在新旧道德剧烈冲撞中，他们所表现出来的高风亮节是后来人的楷模。他们所传导出的强大正能量，会激励一代又一代广大读者，对促进我们整个民族新一代的教育与成长，有着非常重要的启迪意义。他们的精神是引领和鼓舞我们再出发的航标与风帆。

《百年巨匠》也给了我们很多的启示，可以帮助我们回答和破解“钱学森之问”。20 世纪产生了那么多的大师，新世纪、新时期我们应该如何助推产生出新的大师？这些巨匠的成长轨迹给我们揭示了大师们成长的规律，如要深具家国情怀，要胸怀高远理想；要深深扎根于人民，与人民同呼吸共命运；既继承民族优秀传统文化

化，又要勇于创新；并以非常包容的心态去拥抱一切文明成果等。

《百年巨匠》仅反映了20世纪百年的文化形态和人文生态，我们应该把这个事业延续下去，面向21世纪。对艺术大师的发掘是通过他们的作品来体现的，而他们的作品既是中华文化的传承，又进一步丰富、创新了中华文化的构成。从这个意义上讲，宣传这些艺术巨匠就是弘扬中华文化。这些艺术巨匠作为中国名片，拥有较强的国际影响力，这一工程的推进，可以有效推动中华文化和中国出版走出去。不仅仅局限于艺术领域，还可以从广度上、外延上扩大至整个文化领域，甚至把科技、教育等领域的巨匠们也挖掘展示出来。

一个国家文化事业的繁荣与发展，既需要广大艺术家的努力，也需要大师巨匠的引领。宣传巨匠，推广大师，为时代树立标杆，无疑是我们责无旁贷的历史责任。巨匠之所以是巨匠，大师之所以能成为大师，是因为他们以具有强烈时代感和创新精神的作品站在了巅峰。而他们巨作的背后，是令人钦佩的工匠精神，这种工匠精神的发掘和弘扬在当下具有重要的现实意义。同时，这百年的文学艺术史已有的众多成果，从学术上也要系统总结。而长期以来一直困扰我们的一大难题，就是如何把这些重要的学术研究成果进行转化和再创造，使之成为可被大众接受、雅俗共赏的精品佳作。从这个意义上讲，《百年巨匠》丛书的出版也是非常值得赞许的。

当前，我们的文化艺术事业虽然取得了长足的进步，但是对于时代的重任，人民的厚望，尚有作品趋势跟风、原创性匮乏、模仿严重等问题，希冀大家在《百年巨匠》作品中得到更多的启迪和感悟。

我们国家正处在重要的历史时期，为我们文艺创作提供了肥沃的土壤和广阔的空间。中华民族的伟大复兴，呼唤一切有为的文艺工作者，为繁荣中国特色社会主义文化、建设社会主义文化强国，奉献毕生的才华和创作热情，将高度的社会责任感和历史使命感化作文艺创作的巨大动力，创作出无愧于时代、无愧于祖国和人民的优秀文艺作品，让我们这个时代的文艺创作异彩纷呈，光耀世界。

序

鲁迅是中国现代著名的文学家和思想家，中国新文学的开山大师。他以犀利的文笔，深刻的思想，高度的自省意识，强烈的批判精神，对中国现代文学、思想产生了深远的影响。

为这样一位文学巨匠作传，是一项艰难的工作。

鲁迅早逝，没有留下一部自传。即便寿命更长，恐怕也未必愿意写自传。他曾谦虚地说，世上像他这样的人很多，要都做起传记来，传记将塞破图书馆。但因为应别人约请，他也写过简单的自传。例如，应《阿Q正传》俄文译者王希礼（瓦西里耶夫）之约写过“传略”，附在《俄文译本〈阿Q正传〉序》的后面。后来，在上海，青年作家柔石根据这篇文章整理补充，经他本人修订，称为《鲁迅自传》，所述经历止于1930年：

我于一八八一年生于浙江省绍兴府城里的一家姓周的家里。父亲是读书的；母亲姓鲁，乡下人，她以自修得到能够看书的学力。听人说，在我幼小的时候，家里还有四五十亩水田，并不很愁生计。但到我十三岁时，我家忽而遭了一场很大的变故，几乎什么也没有了；我寄住在—一个亲戚家里，有时还被称为乞食者。我于是决心回家，而我的父亲又生了重病，约有三年多，死去了。我渐至于连极少的学费也无法可想；我的母亲便给我筹办了一点旅

费，教我去寻无需学费的学校去，因为我总不肯学做幕友或商人，——这是我乡衰落了的读书人家子弟所常走的两条路。

其时我是十八岁，便旅行到南京，考入水师学堂了，分在机关科。大约过了半年，我又走出，改进矿路学堂去学开矿，毕业之后，即被派往日本去留学。但待到在东京的预备学校毕业，我已经决意要学医了。原因之一是因为我确知道了新的医学对于日本维新有很大的助力。我于是进了仙台(Sendai)医学专门学校，学了两年。这时正值俄日战争，我偶然在电影上看见一个中国人因做侦探而将被斩，因此又觉得在中国医好几个人也无用，还应该有较为广大的运动……先提倡新文艺。我便弃了学籍，再到东京，和几个朋友立了些小计划，但都陆续失败了。我又想往德国去，也失败了。终于，因为我底母亲和几个别的人很希望我有经济上的帮助，我便回到中国来；这时我是二十九岁。

我一回国，就在浙江杭州的两级师范学堂做化学和生理学教员，第二年就走出，到绍兴中学堂去做教务长，第三年又走出，没有地方可去，想在一个书店去做编译员，到底被拒绝了。但革命也就发生，绍兴光复后，我做了师范学校的校长。革命政府在南京成立，教育部长招我去做部员，移入北京；后来又兼做北京大学、师范大学、女子师范大学的国文系讲师。到一九二六年，有几个学者到段祺瑞政府去告密，说我不好，要捕拿我，我便因了朋友林语堂的帮助逃到厦门，去做厦门大学教授。十二月走出，到广东做了中山大学教授，四月辞职。九月出广东，一直住在上海。

我在留学时候，只在杂志上登过几篇不好的文章。初

做小说是一九一八年，因为一个朋友钱玄同的劝告，做来登在《新青年》上的。这时才用“鲁迅”的笔名（penname）；也常用别的名字做一点短论。现在汇印成书的有两本短篇小说集：《呐喊》，《彷徨》。一本论文，一本回忆记，一本散文诗，四本短评。别的，除翻译不计外，印成的又有一本《中国小说史略》，和一本编定的《唐宋传奇集》。

1934年，鲁迅和茅盾应美国人伊罗生之托选编一部题名《草鞋脚》的中国现代短篇小说集。鲁迅应编者之约，为该书写了一个自传，却比1930年那一个更简短，只在后面加了一段介绍自己在广州、上海生活情况的文字：“又约半年，国民党北伐分明很顺利，厦门的有些教授也就到广州来了，不久就清党，我一生从未见过有这么杀人的，我就辞了职，回到上海，想以译作谋生。但因为加入自由大同盟，听说国民党在通缉我了，我便躲起来。此后又加入了左翼作家联盟，民权同盟。到今年，我的一九二六年以后出版的译作，几乎全被国民党所禁止。”

鲁迅一生虽然不像社会活动家那样广交游，而且寿命不长，但阅历算是丰富的。他在世五十多年，从清末到民国，正是中国近现代历史的大转折期。他经历的戊戌变法、义和团运动、辛亥革命、二次革命、“五四运动”、国共合作与分裂、“九一八事变”等等，都是具有重大历史意义的事件；他所受的教育，中西兼有，学科则从海军、矿学、医学到文学，涉猎颇广。就文学而言，他的渊深博雅的修养和丰沛奇突的想象力开辟了一代新风，他所做短篇小说和杂文达到了那个时代的最高水平。

鲁迅善于将自己的生活经历改造加工，作为创作的素材。他

的散文集《朝花夕拾》——他称作“回忆记”——写的就是自己童年、少年和青年时代的经历，细节丰富，叙述生动。其他很多篇章，也往往涉及自己的生活经历。例如谈小说创作缘起的《呐喊·自序》，谈第一本文集写作甘苦的《写在坟的后面》，记叙自己经历过的事件的《谈所谓“大内档案”》，谈自己参与办刊的《我和语丝的始终》，回忆小时候看戏的《女吊》，叙述经过香港时不快遭遇的《再谈香港》等等，都是生动的自传材料。小说中也不乏自叙成分，如《伤逝》《弟兄》《孤独者》《在酒楼上》等的人物身上有他自己的影子，有些他本人承认，有些经亲朋好友指认。此外，他的一些怀人篇什，自然也会写到自己，如《为了忘却的记念》《忆韦素园君》《忆刘半农君》《关于太炎先生二三事》等。总之，鲁迅的很多作品都有自传的成分。

本人自叙和后人所做传记之间的差异值得注意。自叙或有自谦的成分，亲朋好友的回忆或不免溢美隐恶。相比之下，后人所做传记，如果对材料进行比较研究，或能得出更公平公正的判断。而且，传记能更全面地陈列资料，为人物画出完整的肖像。鲁迅自做“传略”，因为各种原因，有些地方语焉不详，有些地方竟付阙如，使读者难以得到完整的印象。例如，鲁迅说他小的时候，家里还有四五十亩水田，但经了变故，几乎什么也没有了。“几乎”二字就不好判断，究竟还剩下多少？吃饭是否真成了问题？其实是卖掉一些保留一些，尚有二十来亩地保证基本口粮和家用。“去寻无需学费的学校”，似乎是自己到处寻找，实际情况乃是南京水师学堂中有一位本家叔祖，招引本家子弟去就学；在东京，提倡新文艺的计划失败后，鲁迅“又想往德国去”，为什么是德国？具体情况怎样？也不清楚；他从日本回国，是因为“母亲和几个别

的人很希望我有经济上的帮助”，这“别的人”三字语焉不详倒可以理解，因为指的是周作人和他的日本妻子。写这份自传时，鲁迅已与周作人决裂，写明原委既不厚道，又有所不便；还有，鲁迅从北京到厦门，自叙说是“因了朋友林语堂的帮助逃到厦门”的，但他离开北京时，并没有“逃”的迹象，至于离开的原因，鲁迅说几个学者到政府那里说他不好，政府要捕拿他，说得不够具体，至今也难以找到这方面的确证。此外，他和周作人失和的原因，自己的婚姻状况等等，都没有涉及。既然是“传略”，作者当然有自由选择的便利。

同时代人的印象记、回忆录，情节生动有趣，或可补自传之不足，但需要慎重选择，不能一味信从。

凡此疏略、隐蔽、不足之处，有赖于研究者和传记作者考证、辨别和补充。

当然，后人所作鲁迅传记，也自有其问题。例如有传记说鲁迅在上海遇到白色恐怖，同国民党当局展开围剿反围剿的斗争，著作都被禁止，就说得过重了——鲁迅本人只是说1926年以后的著作被禁止。假如全部被禁止，鲁迅怎么养家糊口呢？至于为了塑造鲁迅的革命形象，断言鲁迅参加了反清革命团体“光复会”，更缺少实证材料，鲁迅本人从没有确凿地写下来。

传记作者的任务，是对大量材料进行对比分析，描绘出一个较为客观的真实的人物形象，虽然完全的客观真实是一种难以达到的状态。为鲁迅作传，正确的态度是把鲁迅当人而不是当“神”看待。这道理谁都明白，但做到做好却很不容易。因为既然要为一个人作传，就势必特别关注其人，挖掘他的生活细节，熟悉他的思想观念，探究他的内心世界，只要不是事先怀着偏见、以所谓

魯迅。一八八一年生于浙江之興城內。又號是秀才。母親姓魯。鄉下人。她以

看文字作品的程度
嘉慶原有祖選的四五十畝田，但在英欽差抵滬之前，已經索贖了。這四畝大約

十三人歲，但蓋起後僅了三年多中國考。

因為沒有錢，就請了不用學費的學校，於是到別處去，住了半年，由廣州去廈門，不久就轉到

在城林井，我公，那系子，船南，
公古齋

但我又變計。改爲單路。等了兩年。
又變計。要爲文子了。於是后此文
朱
和得之。

论文。设计费在刊物上发表。直到一九一〇年，我的母亲才生我。这才区西在校内将西学推

江功教，收生在紹興中學任過學。一九二二年革命，被任為紹興懷甌學校校長。

但此輩革命軍的言候是得監出外。我亦派軍隊往城紅山。他這裏亦如我。我亦到幸來。在赤石。

部辦事，由山近北平，欲討社會教育，共一十二年之革命運動，其於集腋

[illegible]

因为评诗，诗人就多往来了。陈源泰授官始有差遣，于是迁充是地。止山与彭玲德陵州并排开。近其家

丁巳仲夏

要建楠我，我分利河北，幸到厦門大學做教授；尤有半年，和校長衝突了，便到藤縣，在中山

六字似了却於上落出神者指。

又曰丰年，西民望豐稔之時也。

我的一九二

上平乃公去乃章四比意可替云。

你方有這高小段身二條。粉文浩一條。四拉江一條。陳事一條。

國史略一卷。

百三十三

丁未年
Century
鲁迅

鲁迅自传手稿

“批判”为目的，在学习研究过程中，就免不了对写作对象产生同情，认同其思想观念，不知不觉地出现“拔高”乃至“神化”的倾向。

本书结合鲁迅的“自叙传”，参阅鲁迅同时代人的记录，以叙述史实为主，辅以简要解说，并配以若干图片，旨在为读者提供一个认识鲁迅的途径。

黄乔生

目 录

第一章 童 年	/ 1
家 世	/ 2
诗 画	/ 7
第二章 少 年	/ 13
百草园·三味书屋	/ 14
小康·困顿	/ 22
第三章 新 学	/ 27
走异地	/ 28
科学·小说	/ 37
医 学	/ 41
“新生”	/ 46
师 承	/ 55
第四章 沉 潜	/ 61
教 员	/ 62
共 和	/ 66
部 员	/ 70

第五章 呐 喊 / 75

《新青年》 / 76

《阿Q正传》 / 82

“偏激” / 87

第六章 离 合 / 93

“伤逝” / 94

恋 爱 / 105

文人学者 / 110

策源地 / 118

第七章 家 庭 / 125

蜜 月 / 126

怜 子 / 132

书斋生活 / 136

第八章 左 翼 / 143

联 盟 / 144

艺 文 / 150

弟 子 / 162

第九章 敌 友 / 169

知 己 / 170

友 朋 / 178

横 站 / 188

第十章 遗 嘱 / 195

病与死 / 196

遗 嘱 / 203

参考书目 / 209

后 记 / 210