

中國歷代造像藝術集萃

5

中國歷代造像藝術集萃 5

閱 是 編

浙江人民美術出版社

圖書在版編目（CIP）數據

中國歷代造像藝術集萃 5 / 閱是編. — 杭州：
浙江人民美術出版社，2017.9
ISBN 978-7-5340-6193-6

I. ①中 II. ①閱 III. ①造像—中國—畫冊
IV. ①K879.32

中國版本圖書館CIP數據核字(2017)第236552號

中國歷代造像藝術集萃 5 閱 是 編

責任編輯 楊 晶
文字編輯 羅仕通 傅笛揚
裝幀設計 陸豐川
責任印製 陳柏榮

出版發行 浙江人民美術出版社
(杭州市體育場路 347 號)
網 址 <http://mss.zjcb.com>
經 銷 全國各地新華書店
製 版 浙江雅昌文化發展有限公司
印 刷 上海雅昌藝術印刷有限公司
版 次 2017 年 9 月第 1 版·第 1 次印刷
開 本 889mm×1194mm 1/16
印 張 12.5
書 號 ISBN 978-7-5340-6193-6
定 價 300.00 圓

(如發現印刷裝訂質量問題，影響閱讀，請與出版社發行部聯繫調換。)

前言

“美成在久”，語出《莊子·人間世》。但凡美好之物，都需經日月流光打磨，才能日臻至善。一蹴而就者，哪能經得起歲月的考驗？真正的美善，一定是“用時間來打磨時間的產物”——卓越的藝術品即如此，有社會責任感的藝術拍賣亦如此。

西泠印社的文脈已延綿百年，西泠拍賣自成立至今，始終以學術指導拍賣，從藝術的廣度與深度出發，守護傳統，傳承文明，創新門類。每一年，我們秉持著“誠信、創新、堅持”的宗旨，徵集海內外的藝術精品，通過各地的免費鑒定與巡展、預展拍賣、公益講堂等形式，倡導“藝術融入生活”的理念，使更多人參與到藝術收藏拍賣中來。

回望藝術發展的長河，如果沒有那些大藏家、藝術商的梳理和遞藏，現在我們就很難去研究當時的藝術脈絡，很難去探尋當時的社會文化風貌。今時今日，我們所做的藝術拍賣，不僅著眼於藝術市場與藝術研究的聯動，更多是對文化與藝術的傳播和普及。

進入大眾的視野，提升其文化修養與生活品味，藝術所承載的傳統與文明才能真正達到“美成在久”——我們出版整套西泠印社拍賣會圖錄的想法正源於此。上千件躍然紙上的藝術品，涵括了中國書畫、名人手跡、古籍善本、篆刻印石、歷代名硯、文房古玩、庭院石雕、紫砂藝術、中國歷代錢幣、油畫雕塑、漫畫插圖、陳年名酒、當代玉雕等各個藝術門類，蘊含了民族的優秀傳統與文化，雅致且具有靈魂，有時間細細品味，與它們對話，會給人以超越時空的智慧。

現在，就讓我們隨著墨香沁人的書頁，開啟一場博物藝文之旅。

目錄

CONTENTS

明末清初・檀香木自在觀音像	3665	十七世紀・雪堆白蓮花手觀音坐像（嵌金嵌銀）	3698
清・銅鎏金釋迦坐像	3666	十八世紀・銅鎏金財寶天王像	3699
十八世紀・銅鎏金秘密文殊像	3667	十五世紀・銅鎏金釋迦牟尼坐像	3700
十八世紀・銅自在觀音坐像	3668	乾隆・銅鎏金金剛手菩薩像	3701
十六世紀・合金銅釋迦坐像	3669	清康熙・夾纈彌勒佛坐像	3702
清・銅鎏金觀音坐像	3670	清康熙・夾纈白度母像	3703
十八世紀・銅黃財神像	3671	明・銅佛坐像	3704
十八世紀・乾隆銅鎏金龍尊王佛坐像	3672	明・銅釋迦坐像	3705
清・浙工檀香木觀音立像	3673	十四世紀・銅釋迦牟尼坐像	3706
十八世紀・銅鎏金三世章嘉像	3674	十三世紀・藏帕銅釋迦牟尼坐像	3707
十六世紀・銅四臂觀音像	3675	十五世紀・合金銅不空成就佛坐像（嵌銀嵌紅銅）	3708
十六世紀・銅鎏金釋迦牟尼坐像	3676	清・駿馬財神像	3709
十八世紀・銅鎏金彌勒坐像	3677	十五世紀・合金銅綠度母坐像（嵌紅銅）	3710
十五世紀・“天鐵”普巴杵	3678	明・銅彌勒坐像	3711
元・銅准提鏡	3679	清・木胎髹漆合聖拾得立像	3712
十四世紀・合金銅釋迦牟尼坐像（嵌紅銅）	3680	元至明・木胎漆彩觀音立像	3713
十四世紀・銅鎏金釋迦坐像	3681	十三至十四世紀・合金銅蓮花手觀音立像	3714
十四世紀・合金銅釋迦坐像（嵌銀嵌紅銅）	3682	十二至十三世紀・銅合金釋迦坐像（嵌銀嵌紅銅）	3715
十八世紀・銅鎏金四臂觀音	3683	十八世紀・銅鎏金宗喀巴像	3716
十八世紀・銅鎏金白財神像	3684	十八世紀・銅財寶天王像	3717
十五世紀・銅鎏金綠度母像	3685	清・銅鎏金彌勒坐像	3718
十四世紀・銅鎏金釋迦牟尼像	3686	十八世紀・銅鎏金白度母像	3719
十五世紀・銅鎏金無量壽佛坐像	3687	十五世紀・銅鎏金東方不動像	3720
十四世紀・銅鎏金密集金剛坐像	3688	十八世紀・銅鎏金遠行佛母坐像	3721
十三世紀・銅金剛槌	3689	十六世紀・雙身金剛薩埵坐像	3722
十五世紀・合金銅索南倫珠像（嵌銀嵌紅銅）	3690	十六世紀・銅鎏金嵌綠松石勝樂金剛像	3723
十六世紀・合金銅上師坐像（嵌銀嵌紅銅）	3691	十八世紀・檀香木雕（泰國）	3724
十五世紀・銅鎏金菩薩頭像	3692	金・木胎漆彩協侍菩薩一組	3725
十五世紀・銅鎏金金剛薩埵坐像	3693	清・木胎觀音立像	3726
十六世紀・銅鎏金釋迦牟尼坐像（嵌紅銅）	3694	清・石榴木達摩像	3727
十五世紀・鎏金釋迦佛坐像	3695	明・木胎漆彩阿難迦葉兩尊	3728
十八世紀・銅鎏金綠度母像	3696	清・銅鎏金無量壽佛坐像	3729
十五世紀・合金銅釋迦坐像帶背光（嵌金嵌銀嵌紅銅）	3697	清・銅掐絲琺瑯關公坐像	3730

十八世紀・銅鑲金尊勝佛母坐像	3731	明・木胎“武財神”關公坐像	3767
十五世紀・銅鑲金四臂佛母坐像	3732	元・銅觀音坐像	3768
遼・木胎漆彩文殊普賢一組	3733	明・銅觀音坐像	3769
十六世紀・合金銅上師坐像（嵌金嵌紅銅）	3734	十八世紀・骨質屍陀林主與白描屍陀林主畫像	3770
元明・銅觀音坐像	3735	明末清初・銅關公坐像	3771
明・銅地藏菩薩	3736	清・木胎太乙救苦天尊坐像	3772
十二世紀・銅觀音像	3737	明・木胎協侍菩薩立像	3773
清・黃楊木觀音立像	3738	十六世紀・合金銅達賴像（嵌紅銅）	3774
明・夾纈大日如來像	3739	十六世紀・合金銅上師像（嵌銀）	3775
十二世紀・印度帕拉合金銅釋迦牟尼坐像（嵌銀眼）	3740	明・銅觀音文殊一組	3776
十六世紀・銅鑲金大威德立像	3741	十四世紀・銅鑲金勝樂金剛像	3777
明・木胎釋迦坐像（蓮瓣）	3742	十三世紀・合金銅釋迦牟尼坐像	3778
明・銅達摩立像	3743	清・白度母唐卡	3779
清・銅鑲金財寶天王像	3744	十八世紀・六臂瑪哈嘎啦黑卡	3780
明・木胎天王像	3745	十五世紀・銅鑲金藥師佛坐像	3781
十六世紀・合金銅藏寧赫魯迦像	3746	十三世紀・雙色銅毗濕奴（克里希那）立像	3782
十八世紀・木胎那洛巴大成尊者像	3747	明・成化內府御刻十五經咒同函	3783
明・木胎阿彌陀佛坐像	3748	十一世紀・青銅斯瓦特蓮花手觀音	3784
清・銅鑲金韋陀像	3749	四世紀・犍陀羅石雕	3785
清・銅鑲金關公坐像	3750	十五世紀・銅鑲金摩立支天立像	3786
明・青銅青龍護法坐像	3751	明・銅鑲金大威德像	3787
明・銅托塔天王像	3752	清・合金銅金剛杵	3788
十六世紀・合金銅釋迦坐像	3753	十四世紀・合金銅釋迦坐像	3789
清康熙・夾纈彌勒坐像	3754	十七世紀・銅鑲金不空成就佛坐像	3790
十五世紀・銅鑲金無量壽佛坐像	3755	蘇富比佳士得佛像專場圖錄1980-2010年代	3791
十六世紀・銅鑲金綠度母像	3756	近代・佳士得、蘇富比歷年拍賣圖錄	3792
十六世紀・銅四臂觀音像	3757	近代・中外博物館及私人藏佛教美術圖冊	3793
十七世紀・綠度母像	3758	民國珂羅版 日本有鄰館《有鄰大觀》	3794
清・木胎自在持經觀音像	3759	山中商會《歐美收藏支那古銅精華》	3795
明・銅普賢菩薩坐像	3760	民國珂羅版《白鶴吉金集》	3796
明・銅局部鑲金楊柳觀音坐像	3761		
明・銅鑲金觀音坐像	3762		
清・木胎京造無量佛坐像	3763		
十二世紀・銅鑲金毗濕奴像	3764		
明・紅豆杉地藏菩薩坐像	3765		
十六世紀・銅鑲金不動佛坐像	3766		

3665 明末清初·檀香木自在觀音像

LATE MING DYNASTY-EARLY QING DYNASTY A
SANDALWOOD STATUE OF 'GUAN YIN'

高 16cm

RMB: 40,000—55,000

這尊檀香木自在觀音整體保存完好，盤發成髻，頭戴風帽，臉龐圓而下收，雙目低垂，表情沈靜安詳，流露出恬淡寧靜與聰慧的神態；寬厚的胸廓，中收腰，下身著僧裙，呈游戲坐，右手搭于右腿之上，左手作支撐于地上。衣折綫條簡潔大方，疏密有致，做工規整，藝術感極為強烈。是不可多得的文房案頭造像藝術精品。



3666 清·銅鑲金釋迦坐像

QING DYNASTY A GILT-BRONZE STATUE OF SEATED SAKYAMUNI
高：10cm

RMB: 22,000—25,000

此造像是一尊十八世紀內地漢藏風格的隨身佛造像。左手結禪定印，右手結觸地印，是釋迦牟尼的成道像。身著袒右肩式袈裟和高束腰長裙，衣紋飄逸流暢，自然寫實，衣緣鑿刻繁密的花紋帶，雕工細膩。束腰仰覆式蓮花座，蓮花瓣排列整齊，挺拔有力，這是十八世紀內地造像風格。整像黃銅鑲金，品相完美，小巧精緻，是清代隨身佛造像中的上佳制品。



3667 十八世紀·銅鑲金秘密文殊像

18TH CENTURY A GILT-BRONZE STATUE OF MANJUSRI

高：12.5cm

RMB: 無底價

文殊菩薩頭戴花冠，三面十臂造型，主臂結說法印，右上手高舉智慧寶劍，此為文殊菩薩的主要標識。明妃坐在文殊菩薩左腿之上，左手結說法印，右手施與願印。主尊身後有火焰形頭光，下承單層仰蓮臺座。雕像整體造型複雜，結構勻稱，妙相莊嚴，保存完好，題材罕見，是難得一見之精品之作。



3668 十八世紀·銅自在觀音坐像

18TH CENTURY A BRONZE STATUE OF AVALOKITESVARA

Provenance: Lot 671, Tianjin Cultural Relics autumn auction, 2011

高：17cm

RMB: 80,000—100,000

此尊自在觀音呈游戲坐，姿態優美，閑情逸致。面相方圓端正，眉目細長，神態安詳。束髮披肩，耳垂圓瑯，其下飾有墜，是清宮廷漢藏風格造像常用的裝飾手法。寬肩束腰，體態勻稱，造型優美，手腳刻劃寫實。上身袒露，胸前飾連珠式璽珞，下身著長裙。裙褶自然流暢，生動自如。造像造型優美，制作工藝精湛，衣飾飄逸跌宕，層層卷起于舒緩寂靜中，反映了乾隆時期杰出的制作工藝特色。全像造型完美，形象生動，觀音舒展自在的坐姿與佛性自如的內涵結合，創作上的和諧得到了精準的把握，既充分表現了觀音菩薩慈悲睿智的宗教內涵，又彰顯出雍容華貴的藝術氣派。

來源：天津文物2011秋季拍賣專場 LOT 0671



3669 十六世紀·合金銅釋迦坐像

16TH CENTURY A COPPER ALLOY STATUE OF SEATED
SAKYAMUNI

高：16cm

RMB: 80,000—120,000

造像左手結禪定印，右手結觸地印，為標準的釋迦牟尼成道像。面龐圓潤，表情慈祥親切。身體比例勻稱，身着袒右肩式袈裟，輕薄貼身，束腰仰覆式蓮花座，蓮瓣飽滿秀長，做工精細，時代特徵鮮明。典型的十六世紀西藏造像作品。此件造像袈裟刻畫細致深動，前後關係層疊有續，充分反映出工匠技藝之精湛。



3670 清·銅鑲金觀音坐像

QING DYNASTY A GILT-BRONZE STATUE OF
AVALOKITESVARA

高：31.8cm

RMB: 200,000—250,000

此尊造像以銅鑲金而成，頭戴髮箍，正面飾有化佛阿彌陀佛，這是觀世音菩薩的重要標識。短髮齊整，長耳寬厚下垂。眉毛卷曲，眉鼻相連，鼻直挺拔，鳳目低垂，開臉清晰，五官分明，髭須胡子曲卷，雙唇微微上翹。胸部袒露，身著通肩式大衣，左右手分持法器，結全跏趺坐，衣褶邊鑲刻花卉卷草紋樣，細致生動。此造像將佛家至高的「止息散心，專注一境」的禪定氣象表現得淋漓盡致，將觀音菩薩具化為一個平易親切之長者的形象，既散發出宗教的莊嚴神聖，又平易近人。在唐代以前觀世音的面相都屬於男相，至宋元間，則已流行女相觀音。明清時代，女相觀音更是被賦予送子等諸多神力，男相觀音非常少見，故而珍貴難得。此銅鑲金男相觀音是佛教造像演變的見證，用料厚重，鑄工精細，是為上乘佳品。



3671 十八世紀·銅黃財神像

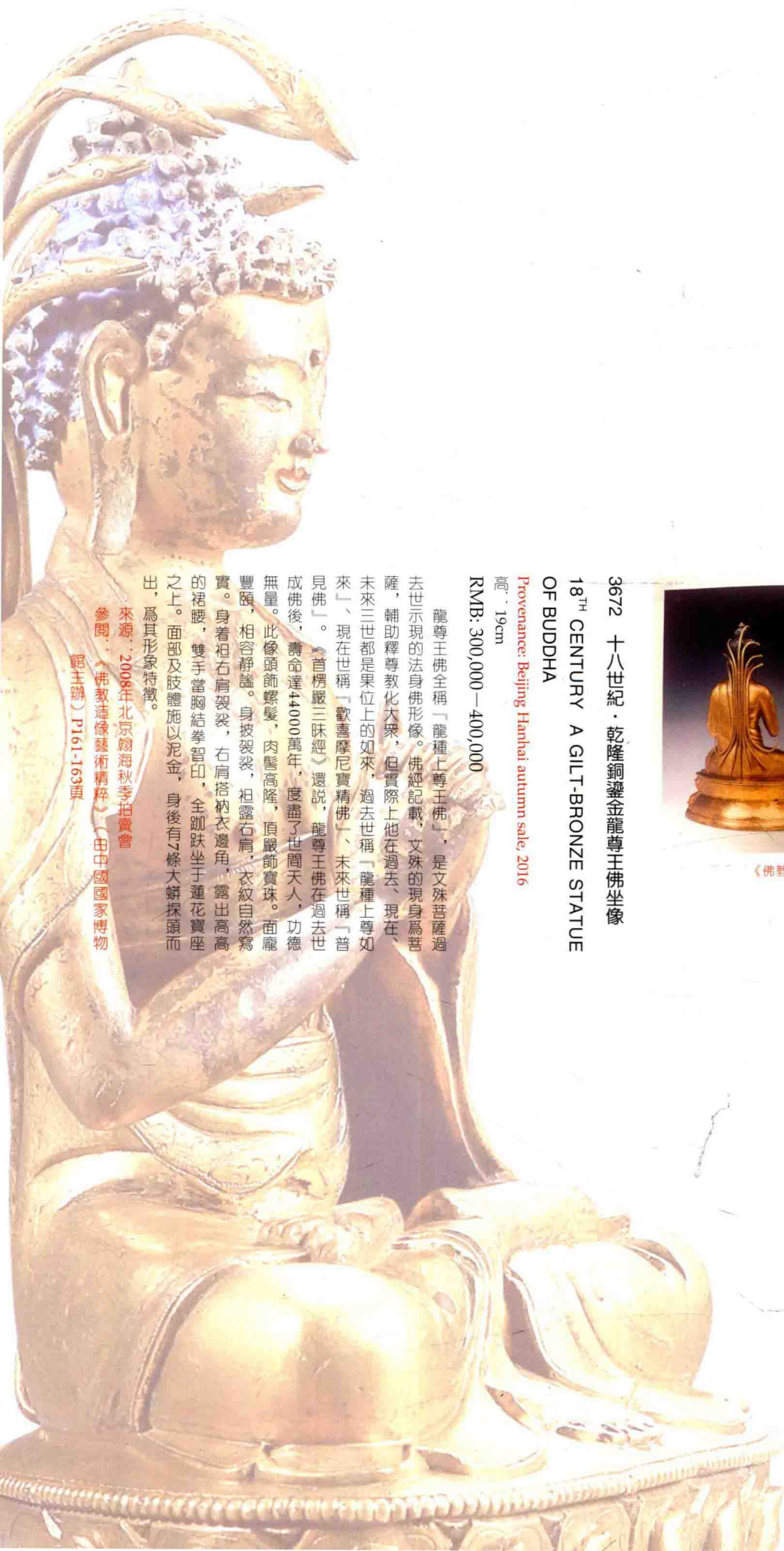
18TH CENTURY A BRONZE STATUE OF YELLOW JAMBHALA

高：18.5cm

RMB: 80,000—100,000

此尊財寶天王如意坐姿坐于坐騎雄獅之背上。左手持吐寶鼠，象徵著財寶。右手握如意寶幢（已佚），神態威武。頭戴五葉寶冠，寬額豐頤，須眉倒豎，雙目炯炯，面相威猛。身穿鎧甲，呈武將裝飾，腰勒寶帶，腳蹬戰靴，以獅為騎。飄拂的綰帶、披帛及衣袖，增添了律動感。雕工極為細致逼真，周身鎧甲甲片都大小一致，細密整齊，坐騎回首昂望，尾巴翹起，雄壯威猛，工匠技藝已髮揮到極致。單層覆式蓮花座蓮花瓣挺拔飽滿，整體看起來極為精緻漂亮。





《佛教造像藝術精粹》P161-163頁

3672 十八世紀・乾隆銅鑲金龍尊王佛坐像

18TH CENTURY A GILT-BRONZE STATUE OF BUDDHA

Provenance: Beijing Hanghai autumn sale, 2016

高：19cm

RMB: 300,000 — 400,000

龍尊王佛全稱「龍種上尊王佛」，是文殊菩薩過去世示現的法身佛形像。佛經記載，文殊的現身為菩薩，輔助釋尊教化大眾，但實際上他在過去、現在、未來三世都是果位上的如來，過去世稱「龍種上尊如來」、現在世稱「歡喜摩尼寶精佛」、未來世稱「普見佛」。《首楞嚴三昧經》還說，龍尊王佛在過去世成佛後，壽命達44000萬年，度盡了世間天人，功德無量。此像頭飾螺髮，肉髻高隆，頂嚴飾寶珠。面龐豐潤，相容靜謐。身披袈裟，袒露右肩，衣紋自然寫實。身著袒右肩袈裟，右肩搭衲衣邊角，露出高高的裙腰，雙手當胸結拳智印，全跏趺坐于蓮花寶座之上。面部及肢體施以泥金，身後有1條大蟒探頭而出，為其形象特徵。

來源：2008年北京翰海秋季拍賣會

參閱：《佛教造像藝術精粹》（由中國國家博物館主辦）P161-163頁

3673 清·浙工檀香木觀音立像

QING DYNASTY A SANDALWOOD STATUE OF AVALOKITESVARA

高：35cm

RMB: 120,000—150,000

此尊菩薩呈立像，臉部造像甜美，面容寧謐慈祥。高聳立髻，帽冠遺失，碩目遮垂于冠，富有華麗璀璨的莊嚴氣息。着下垂式雙領袈裟，下着僧裙，肩披帛帶，姿態從容，衣紋曲走流回，繁復多樣，是典型的清代江浙地區造像紋飾表現手法。身體微微向前傾，使人頓時產生肅穆之感。造像軀體結構比例精準，造型優美，手脚刻劃細膩，整體體型較大，精美細膩，實為珍品。



3674 十八世紀·銅鑲金三世章嘉像

18TH CENTURY A GILT-BRONZE STATUE OF THE THIRD ICANG-SKYAS

高：10cm

RMB: 35,000—40,000

這是一尊做工精細的三世章嘉像，頭戴智者之帽，額頭平坦，雙目含笑，嘴角微收，面容慈謫，下頰有短小的胡須，并不十分明顯，內着無袖短衣，外罩長袍，全跏趺坐于雙層坐墊之上。右手施說法印，左手施禪定印，置腹部。仔細觀察我們能髮現，在造像的右腮邊有一顆小肉瘤，根據章嘉的傳記記載，清宮銅鑲金三世章嘉像上就清楚地表現了這個特徵。古美博物館的這一特徵也成為識別章嘉身份的標志性特徵。

毫無疑問，這件作品具有很濃重的內地宮廷造像特點。比如，銅像表面打磨光滑，鍍金明亮，尺寸雖小却雕刻精細，衣緣和坐墊表面有精美的花紋圖案作為裝飾等。類似的作品在國內外藏品中每每可見，比如法國吉美博物館（Guimet Musée）和美國紐約自然史博物館（American Museum of Natural History）等均有收藏。



3675 十六世紀·銅四臂觀音像

16TH CENTURY A BRONZE STATUE OF AVALOKITESVARA WITH
FOUR ARMS

14.5cm

RMB: 120,000—150,000

四臂觀音是雪域西藏的守護神，藏人由老至幼家家戶戶，皆吟誦其六字大明咒：

「唵嘛呢叭咪吽」。四臂觀音與文殊菩薩、金剛手菩薩合稱佛教密宗事部三怙主，代表大悲、大智、大力，為密乘行者人人必修的法門。四臂觀音的造型每一莊嚴皆有所表，一頭表通達法性，四臂表四無量心，身色表清淨無垢，不為煩惱、所知二障所障，雙跏趺表不住生死，手印表不住涅槃。又中央二手合十表智慧與方便合一雙運，另右手念珠，表每撥一珠即救度一眾生出脫輪回，左手表清靜無惱。此尊全跏趺坐于蓮花寶座之上。主臂雙手于胸前合十，左上手持一枝蓮花，蓮花造型獨特，尤如傘狀，右上手持念珠。觀音頭戴五葉寶冠，制作精緻，頭束高髻，高髻扁平，髻頂飾摩尼寶，耳後繒帶橫出。面相方圓，眉似彎月，雙目低垂，表情沉靜，耳飾圓瑯。觀音手、腳各飾釧環，造型獨特。全跏趺坐于蓮花寶座之上。整尊造像合金銅鑄造，銅質精良，包漿溫潤，十分難得。

