

淑女文学馆
公主天下系列 006
小公主
Mini Miss 出品

程 铭◎著

海盐公主

· 鸾凤引 ·

壹

吉林摄影出版社





程 铭◎著

海盐公主

· 鸾凤引 ·

壹

吉林摄影出版社

· 长春 ·

图书在版编目(CIP)数据

海盐公主·鸾凤引. 壹 / 程铭著. -- 长春 : 吉林摄影出版社, 2017.11

(公主天下系列)

ISBN 978-7-5498-3397-9

I. ①海… II. ①程… III. ①长篇小说-中国-当代IV. ①I247.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第294904号

海盐公主·鸾凤引(壹)

Haiyan Gongzhu · Luanfengyin (yi)

著 者	程 铭
出 版 人	孙洪军
总 策 划	阿 朱
责任编辑	施 岚 胡晓路
特约编辑	张雅琴
图书统筹	莫小西
绘 图	蟲 虫 Easiyu.羽
书籍装帧	胡静梅
美术编辑	张云丽
作家经纪部	卢晓凤
开 本	700mm×1000mm 1/16
字 数	210千字
印 张	13
版 次	2017年11月第1版
印 次	2017年11月第1次印刷

出 版	吉林摄影出版社
发 行	吉林摄影出版社
地 址	长春市泰来街1825号
	邮编: 130062
电 话	总编办: 0431-86012616
	发行科: 0431-86012602
网 址	www.jlsycbs.net
经 销	全国各地新华书店
印 刷	河北鹏润印刷有限公司

书 号 ISBN 978-7-5498-3397-9

定价: 22.80元

版权所有 侵权必究

如发现印装质量问题, 请与印务部联系退换, 电话: 010-51908584

为中国女生量身打造优质课外读物

文◎《意林·小小姐》书系总策划 阿朱

2010年1月，意林集团专门为女孩量身定做的读物《意林·小小姐》诞生了。创办之初，《意林·小小姐》旗帜鲜明地打出口号——“女孩都是小淑女，小MM陪你优雅过花季”，“淑女”取意为“内心美好、品质优秀的女孩”，明确为中国8~18岁的优质女孩服务，以“帮助女孩在快乐阅读中提高文学修养和综合素质”为宗旨，坚持“纯正、阳光、向上”的风格导向，内容着眼于“青春、梦想、成长、励志”，以期打造全新的、真正适合女孩阅读的健康课外读物。

凭借这样的精准定位和独特理念，《意林·小小姐》上市后，很快赢得女孩们的喜爱，在校园中引起巨大反响，女孩们表示：“终于有女生的专门读物了！超级好看！”家长和老师也纷纷给出“孩子看后成长了很多”“孩子的作文水平明显提高了”之类的积极反馈。2011年6月，在读者的强烈要求下，《意林·小小姐》在坚持宗旨、质量不变的前提下，出版频率加快，由原来的每月一期增加为每月两期；同年10月，《意林·小小姐》月发行量突破50万册，潜在读者超过80万人，其作为优质女孩喜爱的健康课外读物的地位逐渐形成，而迅猛增长的销售业绩也引来业界极大关注，开始得到一些同行的跟风模仿，市面上类似风格的女孩读物相继出现（当然，最后能经得住市场检验的很少）。

2010年7月，《意林·小小姐》开始涉足图书出版领域，编辑部陆续推出《蔷薇少女馆（全套）》《迷藏（I~IV）》《悠莉宠物店（全套）》《七寻记（I~IV）》《钢琴小淑女（第一季~第五季）》《星愿大陆（①~⑧）》《现在是女生时代（①~④）》及“浪漫星语”十二星座小说系列等数十种图书，这些书在全国中小学校园中广为流传，无数小读者为之痴迷、陶醉，“《意林·小小姐》出品的图书本本畅销”这一观点也成为众多书店、经销商的共识。“《意林·小小姐》现象”逐渐成为一种社会现象，为各方所津津乐道。

2012年，创办满两周年的《意林·小小姐》步入加速发展轨道，编辑部创造性地提出“女生文学”概念，并将之上升到与儿童文学、青春文学并列的重要文学形态，《意林·小小姐》专注于为成长中的女孩服务的想法也更加清晰，编辑部计划在未来几年内，以每年出版几十种新书的速度，采用短篇文集、长篇小说、原创漫画、故事绘本等多种类型齐头并进的形式，为女孩们提供一批有规模、有质量、有品位的精品读物，打造中国女生喜爱的文学品牌。

在2012年7月之后出版（或修订）的所有《意林·小小姐》“淑女文学馆”系列新书中，我们都会特别放置这篇名为《为中国女生量身打造优质课外读物》的文章，来阐述我们对于建设中国女生文学以及推动女生健康阅读的崭新理念与思考。

★女生一定要选择适合自己的女生文学读物

首先，什么是女生文学？

《意林·小小姐》所定义的女生文学是指专门为女孩（特指8~18岁女孩）创作并适合女孩阅读的、符合女孩心理特点和审美要求、有利于女孩身心健康发展的各种文学作品。。简单来说，就是所有适合女孩阅读的健康课外读物。

目前，国内未成年人的文学阅读笼统地分为儿童文学、青春文学等大类，市场上很难找到专门针对女孩创作的有规模、系统化的读物。事实上，女孩和男孩的大脑结构不同，思维方式、理解能力、审美要求不同，在阅读上也要区分性别，选择不同的读物。

《意林·小小姐》系列读物立足于女孩性别特点，专门为女孩量身打造，是专属于女孩们自己的读物，合乎年纪，合乎趣味，外观时尚、唯美、优雅，内容纯正、阳光、向上，是真正适合女孩阅读的健康课外读物，带给女孩全新的阅读体验。

★女生通过阅读女生文学读物提升写作能力，获取成长养分

8~18岁正是快速吸收养分、奠定阅读基础的黄金年龄，对于女孩一生的成长至关重要。《意林·小小姐》提倡女生文学要打破市场常规，“从低幼儿童文学及少女言情中解放出来”，以深浅适度、风格纯正、健康向上、可读性与文学性兼具的内容，帮助女孩在快乐阅读中提高阅读理解能力、作文写作能力，汲取成长经验、成长智慧，全面提升素质。

在故事类型上，《意林·小小姐》系列读物既有贴近女孩生活和心灵的校园故事、成长故事、亲情友情故事等，又有极富想象力的冒险故事、幻想故事等，每篇文章的选取都将标准锁定为“题材新颖、内容阳光、主题积极向上、文风优雅纯正”，并坚持拒绝浅薄幼稚、庸俗无聊、花哨言情等无内涵的文章。女孩们在健康文学的长期熏陶下，语感增强了，素材丰富了，思维开阔了，自然能做到心中有故事、下笔有话说，不再为作文犯愁；同时，这些文章里蕴含的温暖励志内核，诸如阳光、善良、真诚、包容、坚强、勇敢、善解人意、独立有主见等精神，都能激发女孩正面心态的能量，帮助她们成长为内心强大的女孩，为将来的人生打底。

★女生文学读物要品质化、品牌化、系统化

《意林·小小姐》创办的时间不长，但读者的忠诚度、信赖度和美誉度在国内首屈一指，已经形成明显的品牌优势，它集“好看”“清新”“唯美”“阳光”“优雅”“品位”等各种美好感觉于一身，始终以女孩的阅读感受为根本，全心全意为女孩服务，专心致志打造一流读物、精品读物。

读者的认可和喜爱，得益于《意林·小小姐》对文稿质量近乎苛刻的严格把关。为《意林·小小姐》供稿的作者，既有实力派中青年儿童文学作家，又有青春新锐派文学

作者，编辑部每月收到近千封来稿，经过反复筛选、修改，优中选优，最终确定30篇左右刊出；对于长篇图书出版，编辑部始终坚持“用心、专业、永续经营”的理念，不追求过度商业化、批量化生产，每一本书稿都精雕细琢、反复打磨，已出版的每一本图书几乎都成为业内畅销书经典，而《意林·小小姐》所倡导的女生文学概念及标准也成为业内标杆，引来众多同行追随。

除此之外，编辑部与一大批有潜力的青年作者建立了长期的独家合作关系，这些作者通过《意林·小小姐》、网络、电话、读者见面会等各种渠道，常年坚持在第一线与读者互动，倾听读者心声，保持创作活力源源不断。目前《意林·小小姐》独家签约作者的队伍仍在不断壮大，我们希望用几年甚至十几年的时间，形成有较大社会影响力的专业化女生文学创作基地。

为避免女孩因为阅读口味单一而造成阅读面、知识面过于狭窄，《意林·小小姐》除了做好文学类图书外，也努力开发适合女孩阅读的其他类别读物，比如励志、科普、时尚、生活类选题，同时力求经营品种以及传播途径上的多样化，依托原创精品内容，开发数字化传播、动漫、影视、游戏、周边产品、女生网络社区等，做好精品故事的深度经营，构筑全产业链发展模式。在销售渠道上，除传统的零售、邮局、校网等，我们逐渐在各地设立女生文学专柜和品牌专卖店，力争让读者随手可取，购买方便。

★为女孩营造愉快的阅读体验

《意林·小小姐》系列读物无论在内容还是包装上都具有较高的辨识度，为了方便读者寻找，我们对2012年7月之后出版（或修订）的新书做了统一规划：

○认准独家标志

《意林·小小姐》出品的所有图书，在腰封和封底上都有“意林”“Mini Miss出品·女生文学”的独家标志（图1）；在书脊上，除了“意林”以及“Mini Miss”字体logo外，每本书还特别放置了“封面女孩”形象（图2），便于读者辨认和收藏；在前、后勒口上，每本书都有“纯正、阳光、向上，为中国女生量身打造优质课外读物”（图3）。



图1

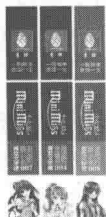


图2

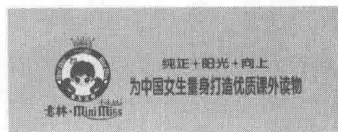


图3

○识别编号

《意林·小小姐》出品的所有图书都将逐渐归于“淑女文学馆”“淑女漫绘馆”“淑女励志馆”“淑女风尚馆”“淑女生活馆”等特色馆（新馆不断添加中），每本书都有属于自己的编号，比如：



代表这本书所属类别是淑女文学类，编号为冒险励志系列004，即此系列的第四本书，在这本书之前，自然已经出版了001、002、003，后面也会有005、006、007……陆续上市；图书封底的总编号则代表了这本书在《意林·小小姐》所有出品图书中的总排序。

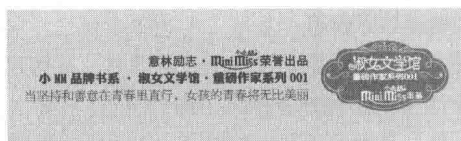
○女孩特色包装

每本图书都会配备一张淡雅的紫色或粉色前衬页，上面印有“意林”及“Mini Miss”字体logo；在小说类单色印刷的图书中，会加有4页铜版纸彩色插图页，第一页的“淑女宣言”（图4）代表了《意林·小小姐》所提倡的优质女孩精神，第四页则标明了本书所属的系列及编号（图5）。

图4



图5



我们目前所使用的字体、字号以及行距，是在经过大量调查研究和多次测试后确定的，适合成长中的女孩阅读，每一页的内容既充实，又不至于给读者造成阅读疲劳。

所有的一切都是为了给成长中的女孩提供价值导向健康、养分丰富、品质优良的课外读物，营造愉快的阅读体验，我们希望以传媒人“有爱有担当”的社会责任感和“一生只做一件事”的专注精神，不遗余力地建设女生文学，推动女生阅读向前发展，全力打造中国女生喜爱的文学品牌！

目录 contents



001	楔子
005	第一章 奉旨入宫
027	第二章 水深火热
051	第三章 进退两难
073	第四章 欲擒故纵
097	第五章 锥心之言
121	第六章 风云莫测
143	第七章 雨打芭蕉
163	第八章 秋季狩猎
185	第九章 流落民间



楔子



本来拜师这件事，我是没抱太大希望的，毕竟我的上任师父，号称“江湖第一神剑”无涯子的师弟——苦舟子，轻功卓绝，可飞花踏叶、来去无痕，结果在深山老林里看见一条卷成麻花的草蛇，吓得腿肚子抽筋，一瘸一拐，还没我跑得快。

但凡事有例外，自从搬到青吾山以来，我家草棚隔壁就住了一个沉默寡言的老头儿。

我爹时常拿一壶小酒和一碟花生米找他谈心，还一谈就是一个下午。谈到后来，那老头儿捏着我头上的两个小辫儿，兴致大发说要收徒。

我爹激动得老泪纵横：“这闺女大字不识一个，琴棋书画一窍不通，你要是再收她为徒，她以后哪还有点儿闺女家的样子，旁人不知道的，还以为老夫是老来得‘子’哪！”

可那老头儿就不是个听人劝的性格，越不让他收徒，他越要收。

我也是后来才知道，我师父盛名在外，江湖云崖派，“医术与毒术齐修，剑法共阵法双绝”的退隐掌门云轻鹤就是他。听闻他退隐的理由也很简单：来拜师的人太多，每隔三天就要踏破一次他家的门槛，修缮费用太大，入不敷出，索性就退隐了。

他退隐之后，放着好好的大侠不做，也来青吾山山脚搭了个草棚。从这一点上，他跟我爹就很有共通之处。

说起我爹的来头，也是不小，他原先当过皇帝，史称晋恭帝的就是他。后来东晋气数已尽，他也不强求，亲手写了一封禅位诏书，把皇位传给了当今圣上刘裕，自己降为零陵王，从此退居秣陵，再不复出。

我是我爹的独女，好巧不巧就出生在这么一个青黄不接的时候。

旁的王孙贵族，金殿银床，宝马貂裘，出入有仆从无数。而我，只能寂寞地玩狗尾巴草，住草棚。



我爹对此特别看得开，从小就跟我说：“团儿哎，你别看有些人能住金屋，可腾挪不过巴掌大的地方，还得守着规矩，步子迈大了都不行，哪像你能撒丫子满山跑啊。”

我那时候正是一根糖葫芦就能哄住的年纪，因此对我爹的话深信不疑。

我师父收我为徒以后，还顺道给我收了一个师弟。

我师弟名叫陆九迁，据说是京城首富陆震天的独子，他爹怕他小小年纪被人绑走，或是被人打劫，千方百计求我师父收他为徒，教他些防身的本事。

打从他拜入师门，就很不服我爹的论调，曾言：“世人皆笑困于笼中的金丝雀，可你们没做过金丝雀，焉知做金丝雀不好？打个比方，衣来伸手、饭来张口，永远高高在上、神气十足，我说小团子，你敢说你不羡慕？”

我爹原本正吃着一碟花生米，闻言拿筷子敲他的头：“笼中雀，出了笼会死，我团儿得做爪牙锋利的猫，居于金屋，自有雍容气度，居于山野，也有容身的本事。”

诚然我爹对我的期望还是很高，有我师父教我剑术武功、识毒解毒、奇门阵法还不够，他又拿出压箱底的钱，一连给我请了八个礼乐师父。

那时我不过五六岁，手掌天生比旁人小，连笔杆子都握不住，偏偏握剑却握得很端正。

我师弟约莫比我大半岁，虽说身量生得高，舞起剑来颇像样子，剑招却记得不如我牢靠。

师父曾私下跟我说：“为师收小九为徒，全然是为了他家的钱，你就不同了，为师是看上了你的根骨。”

对此我表示：“师父，你可以偏心，别让小九看出来就行。”

但我师弟这个人，一向自命不凡。

师父原本怕他伤心，故意隐去了他其实资质平平的真相，每每练功之时总要违心地夸他几句“天资聪慧、练武奇才”，好叫他心甘情愿每月写家书，喊

他远在京城的爹送银子来孝敬自己。

就这样，我师弟在自我陶醉中成长为一个空有一身花架子的三脚猫，偏偏还爱出风头，故意挑衅江湖上有头有脸的人物，妄图在江湖高手名录上抢占一席之地。

师父整日愁眉苦脸，一是怕我师弟在屡战屡败中认识到自身实力的不足，二是怕他被高手虐打，落下不得了的内伤，还要耗费师父的心血和内力来救他。

为此，师父日夜苦思，终于想到了一个馊主意。

这主意可就苦了我，练功之余我还要趁我师弟不备，拿银钱偷溜下山，去买通隔壁几个山头的江湖草莽，叫他们轮番来青吾挑衅。不料，这些个江湖大汉竟是远近闻名的“活菩萨”，只做惩恶扬善的好事，绝不恃强凌弱、打家劫舍。我费了好些口舌才说动他们上山来做做样子，一方面可以锻炼身体，另一方面也能赚点茶钱。

往后每每有人前来，师父就大手一挥派我师弟前去应战，许是青吾山高，来回一趟甚是辛苦，也许是师父抠门，给人家的银钱不大够，那些江湖草莽总是敷衍了事，恨不得见我师弟一抬手，就自个儿摔个跟头认输。

我本来还担心师弟因此自以为神功大成，出门挑衅更加肆无忌惮，谁知姜还是老的辣，我师父这一招，其实是找准了师弟的七寸。原来我师弟热衷挑衅，并非是喜欢争名逐利，而是图一个好玩，像这样连番被人敷衍下来，他自觉无趣，竟也逐渐淡了心思，转而开始研究起我师父的医书来。

医书里奇门妙招层出不穷，我师弟爱不释手，偏偏青吾山方圆几里天上飞的、地上走的，全是一派朝气蓬勃的景象，故而他装了一肚子的药性医理，却并无甚用处。

赶巧就在我师弟第一百零八次对我哭诉百无一用是郎中的时候，我在青吾山下救了一个人。

原本瞧那人的模样，像是逃到此处的流寇一类，满身是血奄奄一息，远远

一看还挺骇人。

我师弟跃跃欲试地说：“自打我跟师父学了这些日子的医术，连只受伤的兔子都不曾碰到过，今日时来运转，老天送来一个半死不活的，正好让我试试手。”

他一脸兴致勃勃，我却不欲理他，自顾自站在一旁啃我的山石榴，待石榴籽吐满小半把时，我师弟把平日里背的各种疗伤手法在那人身上试了一个遍，险些把人给治死了。那人伏在地上吐了好几口血，外伤已经要命，偏偏内伤还不轻。如今回想起来，我当时一把扯开师弟，将内力注入那人心脉的壮举，是我毕生最悔之事。待那人悠悠醒转，隔着眼前一蓬碎发望着我：“姑娘救命之恩，想让我如何报答？”

我师弟抢上一步：“你瞧清楚，救你命的人是我，我也不求你回报别的，这辈子做牛做马还我就是了。”

那人却哑声笑了，许是牵扯到伤处，眉心皱在一起：“方才肋骨叫你拍断了一根，将连累我好几日动弹不得，这恩怨倒是可以相抵。”说罢撑着身子踉跄着站起来，幽深的眼望了望我，连句客套话都没有，挥挥袖子便走了。

我一向心大，这些小事当即就忘到脑后去了，倒是我师弟颇念叨了几日，还跟我提过：“瞧那人打扮得像个流寇似的，可身上自有一种无法言说的贵气，我从前在京城阅人无数，定然看不错，依稀那人怀里还有枚皇城里的牌子，写着个‘诏’字的。”

我随口搭腔：“许是给皇城里办差的，有枚密‘诏’一类的牌子也正常。”

我师弟后来又说了什么，我便不记得了，但这个“诏”字，却阴差阳错，险些困了我一辈子。

第一章

奉旨入宫





接旨那日，霜眉亲自上手，替我梳了这些年来头一个像模像样的发髻，又翻箱倒柜地找簪子，末了叹口气，出门摘了一把野花，一边往我头上插一边说：“我的大小姐，妆匣里统共只有这么几支簪子，还都叫你当飞镖射了蜘蛛蛾子，这下可好，少不得要御前失仪。”

按理说我们这青吾山距离皇城少说也有上千里，皇上他老人家安稳地住在建康皇宫里，我这辈子也够不到他眼皮底下去，可偏偏事有凑巧，圣旨说到就到。

霜眉把我拾掇齐整了，就叫垂珠把早就打好的包袱递给我：“宫里规矩大，小姐此去，切记不要意气用事，遇事能忍则忍，总归有咱们老爷的余威在，宫里人对小姐应当是客气的。”

说话间已经到了外室，我爹叹了好大一口气，拍拍我肩头说：“团儿啊，你是不知，你未出世时，当今皇上已有三子，那时天下易主，他跟我口头立了誓约，若你生下来是男孩，就与他的儿子拜个把子，大家从此不分彼此，若你是女孩……唉。”

这话从这里就断了，我爹摆摆手：“时候不早了，马车已在外面候着，宫里的规矩我以前没教过你，只盼你谨慎些，别吃了人家的亏。”

我心说爹哎，现在说这些不都晚了三秋了吗，你坑我呢！

马车载着我，骨碌碌朝建康城驶去。

初春时节，青吾山开了漫山遍野的花，绿树参天，花蔓纠缠，这是我生活了十几年的地方，未曾想此一别，竟是永诀。

渐渐地花木就少了，人越聚越多，直至建康城。建康宫最外头的宣阳门在我眼前高高耸立，沿着高高的宫墙往里走，穿过长长的甬道，便能瞧见好几座首尾相连的宫室。

眼前朝熙宫宫门大开，好几个宫女簇拥着将我迎进去，当中领头的一个朝

我屈膝一礼：“奴婢万珠，服侍小主子沐浴更衣。”

没想到宫里处处排场都摆得足，光沐浴，就要一排好几个人伺候，有撒花瓣的，有舀水的，有擦背的，有揉肩的。

我活了十几年，泥巴地里打过滚，大江大河里翻过浪，平日里穿衣吃饭一向是“亲力亲为”，还从来没被这么些人服侍过。

我僵直着身子，好不容易洗完了，万珠服侍我更衣，丝、绢、纱衣轮番上阵，里里外外套了足足四层，桃花色衣裙，外罩镶了金线的纱衣，就连脸上也着意妆点了一番，唇上涂了绯红色口脂，额上贴了镶金花钿，更要命的是，后脑勺儿上插了满满当当的珠翠，足足两斤沉！

如此盛装华服，不照镜子还好，一照镜子吓了我一跳。

这兴许就是眼下最时兴的妆容，我瞧着自己脸上被珍珠粉涂得极白，唇上被口脂抹得极红，一红一白对比太过明显，衬着脑后一排孔雀开屏一样的珠钗，活脱脱一盘大菜：香葱炖蹄髈！

万珠瞧见我的神色，踌躇着问：“小主子可是觉得哪里不妥？”

我从前穿惯了轻便衣裳，这裙子层层叠叠，专为了不让人好好走路，膝上束缚得只能莲步轻挪，更何况还是我从来不曾穿过的桃花色，真真是哪里都不妥。

我想叫万珠替我重新换身素净些的衣裙，可她斟酌了会儿，颇为难地说：“小主子头次觐见皇上，妆扮需得隆重些，奴婢服侍的主子不多，可觉得小主子眉眼盈盈，黛眉弯弯，与桃花妆是极相称的。”

我平日里粗枝大叶惯了，自从气跑了青吾山第八位礼乐师父，我爹就放弃了让我做大家闺秀的想法，霜眉和垂珠是知道我的，从来不曾在我脸上涂过胭脂，更遑论桃花妆。

经万珠一提，我才晓得这妆容还有名字。本想入乡随俗就这么闭着眼出门算了，谁知举止忘了含蓄些，一下子起得太猛，脑袋一沉，膝上一紧，我一时没能控制住自己，只听“咣当”一声，脑门就结结实实撞柱子上了。

周遭宫人倒吸一口凉气，万珠头一个反应过来：“小主子没事吧？快来人，请御医！”

我抬手扶住头，好容易直起脖子来，还不忘腾出另一只手招呼万珠：“我没事，不用劳烦御医，就是头有些晕，坐坐就好。”

可怜我无端端受了这皮肉之苦，才叫万珠良心发现，把我后脑勺儿上的珠钗卸去一些，从两斤沉减到了一斤沉。

如此捯饬一番，不多时天际染了霞光，一颗红日头隐隐要没下去。

朝熙宫在整个建康宫西边，宫室大半空着，平日里是极冷清的，但今日显然不同，我在前厅坐着，院子门前，来来往往的宫人如织，时不时有人往里觑几眼。

万珠瞧着时候差不多了，便对我说：“小主子初来，正赶上宫里上巳节的大宴，误了时辰可不好，不若咱们早些动身。”

这主意甚合我意，与其叫外面那些人偷偷摸摸觑着，不如我光明正大走出去。

反正时候尚早，我索性由着性子逛了一趟御园。



御园里古木参天，许多都是前朝、前前朝就栽植的，好几棵已长到几人合抱那么粗，还有树身饱经风雨已被压弯的，硕大的腰身呈麻花状，根须触地，好像九条虬龙蜿蜒盘绕其上。

我心里已经叹了不知几回气，建康宫里唯一能寻个乐子轻松些的地界，也是这般肃穆，未来的日子实在堪忧。

万珠倒是个机灵的，见我愁眉不展，就在我耳边讲些宫里的趣事。

虽说是趣事，但宫里向来处处是主子，得罪了谁都不好过，所以我从她的话里，约摸分析出了宫里大致的势力分布。

当今皇上即位以来，十分勤勉，后宫子嗣不多，却是人人都盯紧了虚悬已久的东宫之位。大皇子的生母明贵妃如今最得圣宠，大皇子许是为了避嫌，故作醉心风花雪月之态，暗地里却与不少朝中元老都是忘年交；而三皇子虽说年幼丧母，却过继给了一直无所出的中宫皇后，皇后比之贵妃，难分伯仲，加之三皇子自幼熟读兵法，少时便亲上战场杀敌，虽在政事上无甚建树，但兵法娴熟。这两股势力一嫡一长，各有千秋，都不可小觑。

我听得兴起，一时好奇，忍不住问万珠：“同是皇上的皇子，怎么你唯独不提二皇子的境况？”

万珠闻言顿了一步，神色显得讳莫如深：“不瞒小主子，二殿下是咱们宫里的禁忌，等闲不许人提的。”

我好奇更甚：“难不成他犯了什么大错？”

万珠见我揪着不放，左右瞧了瞧，压低声音说：“事关多年前一桩旧事，当时三殿下的生母胡婕妤，因与二殿下的母妃不和，下毒暗害了二殿下，后来二殿下的命是保住了，一双腿却落下了残疾。因为此事，皇上雷霆大怒，赐死了胡婕妤。那年三殿下才只有五岁，因祸得福过继给了皇后娘娘，如今事关三殿下生母胡婕妤的一段禁忌，阖宫上下不许再提。”