

CCTV
中国中央电视台



专家图书



中国诗词名篇赏析

ZHONGGUO SHICI MINGPIAN
SHANGXI

李定广 评注

下 册



中国出版集团 东方出版中心

CCTV.
中国中央电视台



专家图书



中国诗词名篇赏析

ZHONGGUO SHICI MINGPIAN
SHANGXI

李定广 评注

下 册



中国出版集团 东方出版中心

图书在版编目(CIP)数据

中国诗词名篇赏析. 下册 / 李定广评注. —上海:
东方出版中心, 2018.1(2018.3 重印)
ISBN 978-7-5473-1236-0

I. ①中… II. ①李… III. ①诗词—文学欣赏—中国
IV. ①I207.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 310654 号

策划、责编: 鲁培康

封面设计: 久品轩

中国诗词名篇赏析(下册)

出版发行: 东方出版中心

地 址: 上海市仙霞路 345 号

电 话: (021)62417400

邮政编码: 200336

经 销: 全国新华书店

印 刷: 上海文艺大一印刷有限公司

开 本: 720×1000 毫米 1/16

字 数: 242 千字

印 张: 17.5

版 次: 2018 年 1 月第 1 版 2018 年 3 月第 3 次印刷

ISBN 978-7-5473-1236-0

定 价: 32.00 元

版权所有, 侵权必究

东方出版中心邮购部 电话: (021)52069798

目 录(下册)

- 温庭筠 鸡声茅店月，人迹板桥霜。/1
玲珑骰子安红豆，入骨相思知不知？/2
过尽千帆皆不是，斜晖脉脉水悠悠。/3
照花前后镜，花面交相映。/3
一叶叶，一声声，空阶滴到明。/4
- 杜 牧 霜叶红于二月花。/6
清明时节雨纷纷。/6
一骑红尘妃子笑，无人知是荔枝来。/7
千里莺啼绿映红。/8
十年一觉扬州梦。/9
商女不知亡国恨，隔江犹唱后庭花。/9
春风十里扬州路，卷上珠帘总不如。
蜡烛有心还惜别，替人垂泪到天明。/10
江东子弟多才俊，卷土重来未可知。/11
东风不与周郎便，铜雀春深锁二乔。/12
千首诗轻万户侯。/13
鸳鸯相对浴红衣。/14
多少绿荷相倚恨，一时回首背西风。/15
天阶夜色凉如水，卧看牵牛织女星。/15
二十四桥明月夜，玉人何处教吹箫？/16
- 陈 陶 可怜无定河边骨，犹是春闺梦里人！/17
- 赵 嘏 长笛一声人倚楼。/18

- 李商隐 身无彩凤双飞翼，心有灵犀一点通。 / 19
 刘郎已恨蓬山远，更隔蓬山一万重！ / 20
 春心莫共花争发，一寸相思一寸灰！ / 21
 春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干。 / 22
 曾是寂寥金烬暗，断无消息石榴红。 / 23
 直道相思了无益，未妨惆怅是清狂。 / 24
 夕阳无限好，只是近黄昏。 / 25
 何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时。 / 26
 不问苍生问鬼神。 / 27
 本以高难饱，徒劳恨费声。 / 28
 天意怜幽草，人间重晚晴。 / 29
 留得枯荷听雨声。 / 30
 芭蕉不展丁香结，同向春风各自愁。 / 31
 嫦娥应悔偷灵药，碧海青天夜夜心。 / 32
 如何四纪为天子，不及卢家有莫愁？ / 33
 此情可待成追忆，只是当时已惘然。 / 34
- 严 恽 尽日问花花不语，为谁零落为谁开？ / 36
- 李 频 壮志未酬三尺剑，故乡空隔万重山。 / 37
- 黄 巢 他年我若为青帝，报与桃花一处开。 / 38
 满城尽带黄金甲。 / 38
- 陆龟蒙 丈夫非无泪，不洒离别间。 / 39
 最无根蒂是浮名。 / 40
 蓬莱有路教人到，应亦年年税紫芝。 / 41
- 曹 松 一将功成万骨枯。 / 42
- 罗 隐 今朝有酒今朝醉。 / 43
 我未成名君未嫁，可能俱是不如人？ / 44
 任是无情亦动人。 / 44
 带雨方知国色寒。 / 45

- 只知事逐眼前过，不觉老从头上来。 / 46
- 采得百花成蜜后，为谁辛苦为谁甜？ / 47
- 西施若解倾吴国，越国亡来又是谁？ / 47
- 时来天地皆同力，运去英雄不自由。 / 48
- 家财不为子孙谋。 / 49
- 章 碣 刘项元来不读书。 / 50
- 韦 庄 无情最是台城柳，依旧烟笼十里堤。 / 51
- 人人尽说江南好，游人只合江南老。 / 52
- 聂夷中 医得眼前疮，剜却心头肉。 / 53
- 秦韬玉 为他人作嫁衣裳。 / 54
- 韩 偓 若是有情争不哭，夜来风雨葬西施。 / 56
- 张 泌 多情只有春庭月，犹为离人照落花。 / 57
- 鱼玄机 易求无价宝，难得有心郎。 / 58
- 王 驾 却疑春色在邻家。 / 59
- 李山甫 有时三点两点雨，到处十枝五枝花。 / 60
- 杜荀鹤 少年辛苦终身事，莫向光阴惰寸功。 / 61
- 时人不识凌云木，直待凌云始道高。 / 62
- 崔 涂 蝴蝶梦中家万里，杜鹃枝上月三更。 / 62
- 郑 谷 君向潇湘我向秦。 / 64
- 王贞白 一寸光阴一寸金。 / 65
- 牛希济 记得绿罗裙，处处怜芳草。 / 66
- 顾 夔 换我心，为你心，始知相忆深。 / 67
- 冯延巳 风乍起，吹皱一池春水。 / 68
- 李 璟 青鸟不传云外信，丁香空结雨中愁。 / 69
- 李 煜 车如流水马如龙。 / 70

自是人生长恨水长东。/71
剪不断，理还乱，是离愁。别是一般滋味在心头。/71
离恨恰如春草，更行更远还生。/72
问君能有几多愁？恰似一江春水向东流。/73
流水落花春去也，天上人间！/74

翁 宏 落花人独立，微雨燕双飞。/75
佚 名 春去花犹在，人来鸟不惊。/76
林 逋 疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏。/77
柳 永 有三秋桂子，十里荷花。/78
多情自古伤离别。/80
衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴。/81
才子词人，自是白衣卿相。/82

范仲淹 江上往来人，但爱鲈鱼美。/83
浊酒一杯家万里。/84
酒入愁肠，化作相思泪。/85

张 先 云破月来花弄影。/86
心似双丝网，中有千千结。/87

晏 殊 柳絮池塘淡淡风。/88
昨夜西风凋碧树，独上高楼，望尽天涯路。/89
无可奈何花落去，似曾相识燕归来。/90
无情不似多情苦，一寸还成千万缕。/90

张 俞 遍身罗绮者，不是养蚕人。/91

宋 祁 红杏枝头春意闹。/92

欧阳修 始知锁向金笼听，不及林间自在啼。/93
泪眼问花花不语，乱红飞过秋千去。/94
平芜尽处是春山，行人更在春山外。/95
月上柳梢头，人约黄昏后。/96

人生自是有情痴，此恨不关风与月。/ 97

夜深风竹敲秋韵，万叶千声皆是恨。/ 97

双燕归来细雨中。/ 98

聚散苦匆匆，此恨无穷。/ 99

王安石

爆竹声中一岁除。/ 100

春风又绿江南岸。/ 101

遥知不是雪，为有暗香来。/ 101

不畏浮云遮望眼，自缘身在最高层。/ 102

春色恼人眠不得，月移花影上栏干。/ 103

纵被春风吹作雪，绝胜南陌碾成尘。/ 104

人生失意无南北。/ 105

王 观

水是眼波横，山是眉峰聚。/ 106

苏 轼

春宵一刻值千金。/ 107

春江水暖鸭先知。/ 108

不识庐山真面目，只缘身在此山中。/ 109

淡妆浓抹总相宜。/ 110

日啖荔枝三百颗，不辞长作岭南人。/ 110

一年好景君须记，最是橙黄橘绿时。/ 111

人生到处知何似？应似飞鸿踏雪泥。/ 112

腹有诗书气自华。/ 113

人似秋鸿来有信，事如春梦了无痕。/ 115

可使食无肉，不可居无竹 / 116

与君今世为兄弟，更结来生未了因。/ 117

大江东去，浪淘尽、千古风流人物。/ 118

但愿人长久，千里共婵娟。/ 119

天涯何处无芳草！/ 120

一蓑烟雨任平生。/ 121

拣尽寒枝不肯栖，寂寞沙洲冷。/ 122

长恨此身非我有，何时忘却营营。/ 123

世事一场大梦，人生几度秋凉。/124

明日黄花蝶也愁。/124

老夫聊发少年狂。/125

十年生死两茫茫，不思量，自难忘。/126

晏几道

当时明月在，曾照彩云归。/127

梦魂惯得无拘检，又踏杨花过谢桥。/128

欲将沉醉换悲凉，清歌莫断肠！/129

黄庭坚

桃李春风一杯酒，江湖夜雨十年灯。/130

清风明月无人管。/131

管城子无食肉相，孔方兄有绝交书。/132

落木千山天远大，澄江一道月分明。/133

机关用尽不如君。/135

秦 观

有情芍药含春泪，无力蔷薇卧晓枝。/136

两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮。/137

斜阳外，寒鸦万点，流水绕孤村。/138

夜月一帘幽梦，春风十里柔情。/139

春去也，飞红万点愁如海。/140

东风暗换年华。/141

为君沉醉又何妨，只怕酒醒时候断人肠。/142

李之仪

只愿君心似我心，定不负相思意。/143

贺 铸

试问闲愁都几许？一川烟草，满城风絮，

梅子黄时雨。/144

周邦彦

憔悴江南倦客，不堪听、急管繁弦。/145

聂胜琼

枕前泪共帘前雨，隔个窗儿滴到明。/147

李清照

生当作人杰，死亦为鬼雄。/148

争渡，争渡，惊起一滩鸥鹭。/149

知否？知否？应是绿肥红瘦。/150

帘卷西风，人比黄花瘦。/151

- 此情无计可消除，才下眉头，却上心头。/ 152
 新来瘦，非干病酒，不是悲秋。/ 152
 只恐双溪舴艋舟，载不动、许多愁。/ 153
 乍暖还寒时候，最难将息。/ 154
 何须浅碧深红色，自是花中第一流。/ 155
 故乡何处是？忘了除非醉。/ 156
- 李重元 雨打梨花深闭门。/ 157
- 陈与义 杏花疏影里，吹笛到天明。/ 158
- 岳 飞 三十功名尘与土，八千里路云和月。/ 159
- 陆 游 少壮工夫老始成。/ 161
 细雨骑驴入剑门。/ 162
 铁马冰河入梦来。/ 163
 位卑未敢忘忧国。/ 164
 山重水复疑无路，柳暗花明又一村。/ 165
 小楼一夜听春雨，深巷明朝卖杏花。/ 166
 楼船夜雪瓜洲渡，铁马秋风大散关。/ 167
 一身报国有万死，双鬓向人无再青。/ 169
 王师北定中原日，家祭无忘告乃翁。/ 170
 楚虽三户能亡秦，岂有堂堂中国空无人！/ 171
 零落成泥碾作尘，只有香如故。/ 172
 心在天山，身老沧洲。/ 173
 红酥手，黄滕酒。/ 174
- 范成大 童孙未解供耕织，也傍桑阴学种瓜。/ 175
- 杨万里 小荷才露尖尖角。/ 176
 映日荷花别样红。/ 177
 闭门觅句非诗法，只是征行自有诗。/ 178
- 朱 熹 万紫千红总是春。/ 179
 问渠那得清如许？为有源头活水来。/ 180

- 张孝祥 悠然心会，妙处难与君说。 / 182
- 张 栻 春到人间草木知。 / 183
- 林 升 山外青山楼外楼。 / 184
- 僧志南 吹面不寒杨柳风。 / 185
- 辛弃疾 最喜小儿无赖，溪头卧剥莲蓬。 / 186
想当年，金戈铁马，气吞万里如虎。 / 187
稻花香里说丰年，听取蛙声一片。 / 188
青山遮不住，毕竟东流去。 / 189
众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在，
灯火阑珊处。 / 190
沙场秋点兵。 / 191
千古兴亡多少事，悠悠，不尽长江滚滚流。 / 192
君莫舞，君不见玉环飞燕皆尘土！ / 193
少年不识愁滋味，爱上层楼，爱上层楼，
为赋新词强说愁。 / 194
求田问舍，怕应羞见，刘郎才气。 / 195
- 姜 夔 春未绿，鬓先丝，人间别久不成悲。 / 197
长记曾携手处，千树压西湖寒碧。 / 198
- 赵师秀 有约不来过夜半，闲敲棋子落灯花。 / 199
- 翁 卷 乡村四月闲人少，才了蚕桑又插田。 / 200
- 叶绍翁 春色满园关不住，一枝红杏出墙来。 / 201
- 吴文英 何处合成愁？离人心上秋。 / 202
- 卢梅坡 梅须逊雪三分白，雪却输梅一段香。 / 204
- 文天祥 人生自古谁无死，留取丹心照汗青！ / 205
天地有正气，杂然赋流形。 / 206
- 郑思肖 宁可枝头抱香死，何曾吹落北风中。 / 211

- 蒋 捷 流光容易把人抛，红了樱桃，绿了芭蕉。/ 213
悲欢离合总无情，一任阶前点滴到天明。/ 214
- 张 炎 写不成书，只寄得、相思一点。/ 215

金元明清编

- 元好问 问人间、情是何物，直教生死相许？/ 219
- 虞 集 杏花春雨江南。/ 221
- 王 冕 不要人夸颜色好，只留清气满乾坤。/ 222
- 于 谦 粉骨碎身全不怕，要留清白在人间。/ 223
- 钱 福 我生待明日，万事成蹉跎。/ 225
- 唐 寅 名不显时心不朽，再挑灯火看文章。/ 226
- 杨 慎 青山依旧在，几度夕阳红。/ 227
- 孙承宗 画家不识渔家苦，好作寒江钓雪图。/ 228
- 吴伟业 冲冠一怒为红颜。/ 230
- 纳兰性德 人生若只如初见。/ 234
当时只道是寻常。/ 235
风也萧萧，雨也萧萧，瘦尽灯花又一宵。/ 236
聒碎乡心梦不成，故园无此声。/ 238
- 郑 燮 千磨万击还坚劲，任尔东西南北风。/ 239
些小吾曹州县吏，一枝一叶总关情。/ 240
- 曹雪芹 好风凭借力，送我上青云。/ 241
滴不尽相思血泪抛红豆。/ 242
- 赵 翼 江山代有才人出，各领风骚数百年。/ 244
- 高 鼎 儿童散学归来早，忙趁东风放纸鸢。/ 245

林则徐 苟利国家生死以，岂因祸福避趋之！ / 246

龚自珍 落红不是无情物，化作春泥更护花。 / 247
我劝天公重抖擞，不拘一格降人才。 / 248

秋 瑾 拼将十万头颅血，须把乾坤力挽回。 / 249

佚 名 三更灯火五更鸡，正是男儿读书时。 / 251

附录一：毛泽东诗词 22 首 / 252

附录二：近现代诗词 20 首 / 259

后 记 / 265

► 温庭筠

【作者简介】

温庭筠(801—866),原名岐,字飞卿,太原祁(今山西祁县)人,唐初宰相温彦博之后。他恃才傲物,生活放荡不羁,好讥讽权贵,多犯忌讳,因此怀才不遇,仕途坎坷,只做过襄阳巡官、国子监助教、方城县尉等小官。他多才多艺,兼善诗词文赋,精通音乐。诗与李商隐齐名,号“温李”。他是唐代第一个大力填词的作家,号称“花间鼻祖”,与韦庄齐名,并称“温韦”。其词题材狭窄单一,多写妇女的容貌、服饰和情态,语言浓艳精美。

鸡声茅店月,人迹板桥霜。

【原作】

商山早行

晨起动征铎,客行悲故乡。^①

鸡声茅店月,人迹板桥霜。

槲叶落山路,枳花明驿墙。^②

因思杜陵梦,凫雁满回塘。^③

【注释】

① 铎(duó):震动出行的铃铛。征铎:车行时悬挂在马颈上的铃铛。

② 槲(hú):一种落叶乔木,木材坚硬。枳(zhǐ):也叫枸橘,一种落叶灌木。

③ 思:想到,挂念。杜陵:在长安城南,因汉宣帝陵墓所在而得名,这里指长安。凫(fú):野鸭。回塘:回曲的水池。

【赏析】

这是一首抒写游子感受的羁旅诗。首联承题中“早行”之意铺开；颌联尤为精妙，全为名词的组合，音韵铿锵，意象密集，尽管“鸡声”、“茅店”、“人迹”、“板桥”都是偏正词组，但由于作定语的都是名词，所以仍然保留了名词的具体感，梅尧臣曾经对欧阳修说最好的诗应是“状难写之景如在目前，含不尽之意见于言外”，并举出这两句为例证，欧阳修也认为这两句“道路辛苦，羁愁旅思”“见于言外”。颈联写途中的景色；尾联则以昨夜在梦中出现的故乡景色收束。前人称温庭筠“尤工小诗”，从此可见一斑。

玲珑骰子安红豆，入骨相思知不知？

【原作】

新添声杨柳枝词二首（其二）

井底点灯深烛伊，共郎长行莫围棋。^①

玲珑骰子安红豆，入骨相思知不知？^②

【注释】

① 长行：古代的一种赌博游戏。有局有子，掷两个骰子定先后。

② 骰(tóu)子：博具，相传为三国曹植创制，初为玉制，后演变为骨制，因其点着色，又称色子。

【赏析】

这是一首代言体的七绝小诗。作者以女子口吻，抒写她对情郎的眷恋与情思。首起两句写离别前的叮嘱之辞，深回婉曲、情意绵绵；后两句以相思子（红豆）为喻，意为那骰子上的红点，颗颗像是入骨的红豆，正似我对你的入骨相思，这是一语双关，可谓思致神妙，极度烘托出女子的挚爱深情。诗多处用双关手法，“烛”字隐喻“嘱”，“围棋”隐喻“违期”，“长行”隐喻“长别”，这是学习六朝乐府中隐语诗的写法。

过尽千帆皆不是，斜晖脉脉水悠悠。

【原作】

梦 江 南^①

梳洗罢，独倚望江楼。^②过尽千帆皆不是，斜晖脉脉水悠悠。^③肠断白蘋洲。^④

【注释】

① 梦江南：词调名，又叫《忆江南》、《望江南》等。

② 独倚望江楼：源自《西洲曲》：“望郎上青楼。”

③ 脉脉：默默相对的样子。悠悠：江水长远的样子。

④ 白蘋洲：开满白色蘋花的洲渚，古人常作为送别之地的替代词。

【赏析】

这首词勾勒出一个倚楼等待丈夫归来，却一再失望的思妇形象。前两句设定思妇所处情境，所谓“女为悦己者容”，精心装扮的思妇孤身倚楼盼望丈夫归来。第三、四句是点睛之笔，写思妇从早晨望到日暮，千帆已过不见归舟，以时间之久反衬失望之深，以景喻情，把思妇的惆怅、凄楚之情含蓄而委婉地表现了出来。最后一句承接上文，眼前景折射心中境，“肠断”表现得极为自然有力，“白蘋洲”也契合了全诗的相思之情。

照花前后镜，花面交相映。

【原作】

菩 萨 蛮^①

小山重叠金明灭，鬓云欲度香腮雪。^②懒起画蛾眉，弄妆梳洗迟。^③照花前后镜，花面交相映。^④新帖绣罗襦，双双金鸂鶒。^⑤

【注释】

①《菩萨蛮》：唐教坊曲名，又名《子夜歌》、《重叠金》等。

②小山：旧解为屏风，或小山枕，或小山眉。其实指的是小山形的额黄，也称山额或额山。金明灭：指唐代女子在额头上涂黄色，叫“额黄”，隔了一夜，浓淡不均，故曰明灭。鬓云：轻盈松散像云朵似的乱发。欲度：将掩未掩的样子。香腮雪：雪白或敷粉的面颊。

③弄妆：打扮，妆饰。

④照花：对镜簪花。因两镜前后对照，故说“交相映”。

⑤帖：缝帖。罗襦(rú)：丝绸短袄。金鸂鶒：指用金线绣成的鸂鶒鸟图案。

【赏析】

这首词为温词之首，写一个深闺女子早晨梳妆的一系列情态。开头两句写她隔夜的残妆，额山，鬓云，腮雪，这些形象而生动的比喻，将女主人公娇懒的姿态一笔勾勒出来。第三、四句的“懒”与“迟”两字交相呼应，人物内在心绪表现在外在行为之上。下阕第一、二句写女子妆后精细的姿态，两镜相交，人面与花饰相映，人面如花却空闺独自一人，暗示其命运如花，写女子在意自己妆容实则是暗喻对男子的在乎。末两句写女子衣服，重在刻画衣上新帖的成双的鸂鶒图案，“双双”一词反衬了女子内心的孤独难过。这首词通过描述女子懒起、照镜、穿衣等举动，含蓄委婉地暗示了女子内心的幽怨，给人充分的想象空间。

一叶叶，一声声，空阶滴到明。

【原作】

更漏子^①

玉炉香，红蜡泪，偏照画堂秋思。^②眉翠薄，鬓云残，夜长衾枕寒。^③梧桐树，三更雨，不道离情正苦。^④一叶叶，一声声，空阶滴