

【现代文学精品集】

戴望舒

文学精品选

戴望舒◎著



非外借



中国出版集团



现代出版社

【现代文学精品集】

戴望舒

文学精品选

戴望舒◎著



中国出版集团



现代出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

戴望舒文学精品选 / 戴望舒著. —北京: 现代出版社,
2018. 3

ISBN 978-7-5143-6826-0

I. ①戴… II. ①戴… III. ①诗集—中国—当代
IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字 (2018) 第019817号

著 者 戴望舒

责任编辑 杨学庆

出版发行 现代出版社

地 址 北京市安定门外安华里504号

邮政编码 100011

电 话 010-64267325 64245264 (传真)

网 址 www.1980xd.com

电子邮箱 xiandai@cnpitc.com.cn

印 刷 三河市金泰源印务有限公司

开 本 710mm×1000mm 1/16

印 张 14.5

字 数 208千字

版次印次 2018年3月第1版 2018年3月第1次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5143-6826-0

定 价 45.00元

版权所有, 翻印必究; 未经许可, 不得转载

戴望舒简介

戴望舒（1905 ~ 1950）原名戴朝案，又名戴梦鸥。笔名艾昂甫、江恩等，戴望舒为他的笔名。浙江杭县人。他是我国现代象征派诗歌的代表，被称为“雨巷诗人”。除诗歌外，他还写有散文、论文等，研究、论述的范围不仅有大量外国文学，而且包括我国古典小说、戏曲等。

1923 年秋天，戴望舒考入上海大学文学系。1925 年，他转入上海震旦大学学习法语。1928 年，他与知名人士施蛰存、杜衡、冯雪峰创办《文学工场》。1932 年，他参加施蛰存主持的《现代》杂志编辑社。1936 至 1938 年，他任教于同济大学。1936 年 10 月，他与卞之琳、孙大雨、梁宗岱、冯至等人创办了《新诗》月刊。

戴望舒在抗日战争爆发后转至香港，主编《大公报》文艺副刊，并且创办了《耕耘》杂志。1938 年春，他主编《星岛日报·星岛》副刊。1939 年，他与著名诗人艾青主编《顶点》。1949 年 6 月，他参加了在北平召开的中华文学艺术工作者代表大会。后来，他担任新闻出版总署国际新闻局法文科科长，从事编译工作。

1950 年，戴望舒在北京病逝，享年 45 岁。他安葬于北京西山脚下的北京香山万安公墓，墓碑上有著名作家茅盾亲笔书写的“诗人戴望舒之墓”。

戴望舒的诗歌主要受我国古典诗歌和法国象征主义诗人的影响较大。他作为现代派新诗的举旗人，无论理论还是创作实践，都对我国新诗的发

展产生过相当大的影响。在诗的内容上，他注重诗意的完整和明朗，在形式上不刻意雕琢。

戴望舒的代表作有《雨巷》，并因此作被称为“雨巷诗人”。这首诗写于1927年夏天，当时全国处于白色恐怖之中，他因曾经参加进步活动而不得不避居于松江的友人家中，在孤寂中咀嚼着大革命失败后的幻灭与痛苦，心中充满了迷惘的情绪和朦胧的希望。《雨巷》一诗就是他这种心情的表现，其中交织着失望和希望、幻灭和追求的双重情调，这种情怀在当时是有一定普遍性的。

戴望舒的《望舒草》是他在诗歌艺术上日趋成熟时的著作。此时，他正生活在大革命失败后的白色恐怖中，理想和现实的矛盾，使他的精神苦闷而低沉。但他不论从艺术上还是心理上都已不再稚嫩，也不再是穿着别人的鞋子走路了，而是努力开拓自己的诗歌创作领域，从而形成了自己的风格。

戴望舒的其他作品还有《寻梦者》《单恋者》《烦忧》《灾难的岁月》《我的记忆》《望舒诗稿》《灾难的岁月》《戴望舒诗选》《戴望舒诗集》等，另有译著包括《少女之誓》《鹅妈妈的故事》《意大利的恋爱故事》《天女玉丽》《爱经》《屋卡珊和尼各莱特》《唯物史观的文学论》《一周间》《麦克倍斯》《青色鸟》《法兰西现代短篇集》等诸多作品。

戴望舒的诗歌中含着多种思想艺术气质，都显示着或潜存着新诗的发展与流变的种种动向。新诗发展的历史从本质上说是一个大浪淘沙的过程，而戴望舒的诗虽然几经命运沉浮，却始终魅力不减，流行了几十载。他从汲取我国古典诗词的营养到采撷西方现代派手法，最终走向了咏唱现实之路，特别是他几经寻觅和创新，终于形成了自己诗歌的特殊风格和色调。

目录

诗 歌

002	寒风中闻雀声
004	对于天的怀乡病
006	御街行
008	自家伤感
009	生 涯
011	流浪人的夜歌
012	静 夜
013	Fragments
014	可 知
016	夕阳下
018	山 行
019	残花的泪
021	十四行

023	不要这样盈盈地相看
025	Spleen
026	残叶之歌
028	凝泪出门
030	Mandoline
031	雨 巷
034	我底记忆
036	路上的小语
038	林下的小语
040	夜 是
042	独自的时候
044	到我这里来
046	秋 天
048	印 象
049	祭 日

051	烦 忧	094	深闭的园子
052	百合子	095	抗日民谣（四首）
054	八重子	097	灯
056	梦都子	099	乐园鸟
058	我的素描	101	寻梦者
060	单恋者	103	古意答客问
062	前夜	104	见勿忘我花
	——夜的纪念，呈呐鸥兄	106	微 笑
064	老之将至	107	小 曲
066	秋天的梦	108	霜 花
067	我的恋人	109	在天晴了的时候
069	偶 成	111	灯
070	村 姑	113	秋夜思
072	昨 晚	115	赠克木
074	三顶礼	117	致萤火
075	二 月	119	眼
076	小 病	122	狼和羔羊（寓言诗）
077	款步（一）	125	寂 寞
079	款步（二）	126	我思想
080	过 时	127	夜 蛾
082	有 赠	129	元旦祝福
083	游子谣	130	狱中题壁
085	秋 蝇	132	我用残损的手掌
087	夜行者	134	口 号
088	微 辞	136	等待（一）
090	少年行	137	等待（二）
091	旅 思	139	心 愿
092	不 寐	141	断 篇

- 142 过旧居
146 示长女
149 野 宴
150 赠 内

散 文

- 152 航海日记
163 夜 莺
164 我的旅伴
——西班牙旅行记之一
169 鲍尔陀一日
——西班牙旅行记之二
174 在一个边境的站上
——西班牙旅行记之三
179 西班牙的铁路
——西班牙旅行记之四

- 185 巴黎的书摊
190 香港的旧书市
194 都德的一个故居
199 记马德里的书市
203 再生的波兰
206 记诗人许拜维艾尔
214 山居杂缀

小 说

- 218 卖艺童子
220 母 爱
222 债



诗 歌

戴望舒

文学精品选

寒风中闻雀声

枯枝在寒风里悲叹，
死叶在大道上萎残；
雀儿在高唱薤露歌，
一半儿是自伤自感。

大道上是寂寞凄清，
高楼上是一悄无声，
只有那孤零的雀儿
伴着孤零的少年人。

寒风已吹老了树叶，
更吹老少年底华鬓，
又复在他底愁怀里
将一丝的温馨吹尽。

唱啊，同情的雀儿，
唱破我芬芳的梦境；
吹罢，无情的风儿，
吹断我飘摇的微命。

对于天的怀乡病

怀乡病，怀乡病，
这或许是一切
有一张有些忧郁的脸，
一颗悲哀的心，
而且老是缄默着，
还抽着一支烟斗的
人们的生涯吧。

怀乡病，哦，我啊，
我也许是这类人之一吧，
我呢，我渴望着回返
到那个天，到那个如此青的天，
在那里我可以生活又死灭，
像在母亲的怀里，
一个孩子笑着和哭着一样。

我啊，我是一个怀乡病者
对于天的，对于那如此青的天的；
那里，我可以安憩地睡着
没有半边头风，没有不眠之夜，
没有心的一切的烦恼，
这心，它，已不是属于我的，
而有人已把它抛弃了，
像人们抛弃了敝屣一样。

（载《无轨列车》第八期，一九二八年十二月）

御街行

满帘红雨春将老，
说不尽，
阳春好。
问君何处是春归，
何处春归遍杳？
一庭绿意，
玉阶伫立，
似觉春还早。
天涯路断靡芜草，
留不住，
春去了。
雨丝风片尽连天，
愁思撩来多少？
残莺无奈，

声声啼断，
与我堪同调。

（载《波光》旬刊第二期，一九二三年五月二十六日）

自家伤感

怀着热望来相见，
冀希从头细说，
偏你冷冷无言；
我只合踏着残叶
远去了，自家伤感。
希望今又成虚，
且消受终天长怨。
看风里的蜘蛛，
又可怜地飘断
这一缕零丝残绪。

（载《小说月报》第十九卷第八号，一九二八年八月）

生涯

泪珠儿已抛残，
只剩了悲思。
无情的百合啊，
你明丽的花枝。
你太娟好，太轻盈，
使我难吻你娇唇。

人间伴我的是孤苦，
白昼给我的是寂寥；
只有那甜甜的梦儿，
慰我在深宵：
我希望长睡沉沉，
长在那梦里温存。

可是清晨我醒来