

杨连启 编著

卷上

清昇平署戏曲人物扮相谱

中国戏剧出版社



国家出版基金项目
NATIONAL PUBLICATION FOUNDATION

杨连启 编著

卷上

清昇平署戏曲人物扮相谱

论史
卷

中国戏剧出版社



COMPLETE COLLECTION
OF CHINESE OPERA
中国戏曲艺术大系

图书在版编目 (CIP) 数据

清昇平署戏曲人物扮相谱 / 杨连启编著. — 北京 :
中国戏剧出版社, 2016. 1

(中国戏曲艺术大系. 史论卷)

ISBN 978-7-104-04337-9

I. ①清… II. ①杨… III. ①京剧—人物造型 (舞台
演出)—中国—清代—图集 IV. ①J821-64

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第303228号

清昇平署戏曲人物扮相谱

策 划: 黄艳华

责任编辑: 黄艳华

英文翻译: 陈 曦

责任校对: 赵牧南

装帧设计: 任杰文

责任印制: 冯志强

出版发行: 中国戏剧出版社

出 版 人: 樊国宾

社 址: 北京市西城区天宁寺前街 2 号国家音乐产业基地 L 座

网 址: www.theatrebook.cn

电 话: 010-63381560 (发行部) 010-63385980 (总编室)

传 真: 010-63383910 (发行部)

读者服务: 010-63387810

邮购地址: 北京市西城区天宁寺前街 2 号国家音乐产业基地 L 座 (100055)

印 刷: 北京博海升彩色印刷有限公司

开 本: 787mm×1092mm 1/8

印 张: 70

字 数: 100千

版 次: 2016年1月 北京第1版第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-104-04337-9

定 价: 1380.00元

版权所有, 违者必究; 如有质量问题, 请与出版社联系。



国家出版基金项目
NATIONAL PUBLICATION FOUNDATION

“十一五”国家重点图书出版规划项目



COMPLETE COLLECTION
OF CHINESE OPERA

中国戏曲艺术大系

《中国戏曲艺术大系》总编辑委员会

顾问 郭汉城 刘厚生

主任 廖奔

执行主任 樊国宾

执行副主任 武云

总主编 周育德

副主编 周华斌 刘彦君

执行主编 李鸣春 黄艳华

总策划 李鸣春 龙亭戈

总监制 樊国宾



中国戏曲艺术大系
COMPLETE COLLECTION OF CHINESE OPERA

《中国戏曲艺术大系·史论卷》编辑委员会

主 编 苏 移

副主编 叶长海 蓝 凡

(按姓氏笔画顺序)

编 委 李鸣春 曹其敏 叶长海 蓝 凡 苏 移

沈鸿鑫 梁 燕 龙亭戈 丛莉薇 苏明慈



国家出版基金项目
NATIONAL PUBLICATION FOUNDATION

杨连启 编著

卷上

清昇平署戏曲人物扮相谱

论史
卷

中国戏剧出版社



COMPLETE COLLECTION
OF CHINESE OPERA

中国戏曲艺术丛书

图书在版编目 (CIP) 数据

清昇平署戏曲人物扮相谱 / 杨连启编著. — 北京 :
中国戏剧出版社, 2016. 1
(中国戏曲艺术大系. 史论卷)
ISBN 978-7-104-04337-9
I. ①清… II. ①杨… III. ①京剧—人物造型 (舞台
演出)—中国—清代—图集 IV. ①J821-64
中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第303228号

清昇平署戏曲人物扮相谱

策 划: 黄艳华
责任编辑: 黄艳华
英文翻译: 陈 曦
责任校对: 赵牧南
装帧设计: 任杰文
责任印制: 冯志强

出版发行: 中国戏剧出版社
出 版 人: 樊国宾
社 址: 北京市西城区天宁寺前街 2 号国家音乐产业基地 L 座
网 址: www.theatrebook.cn
电 话: 010-63381560 (发行部) 010-63385980 (总编室)
传 真: 010-63383910 (发行部)

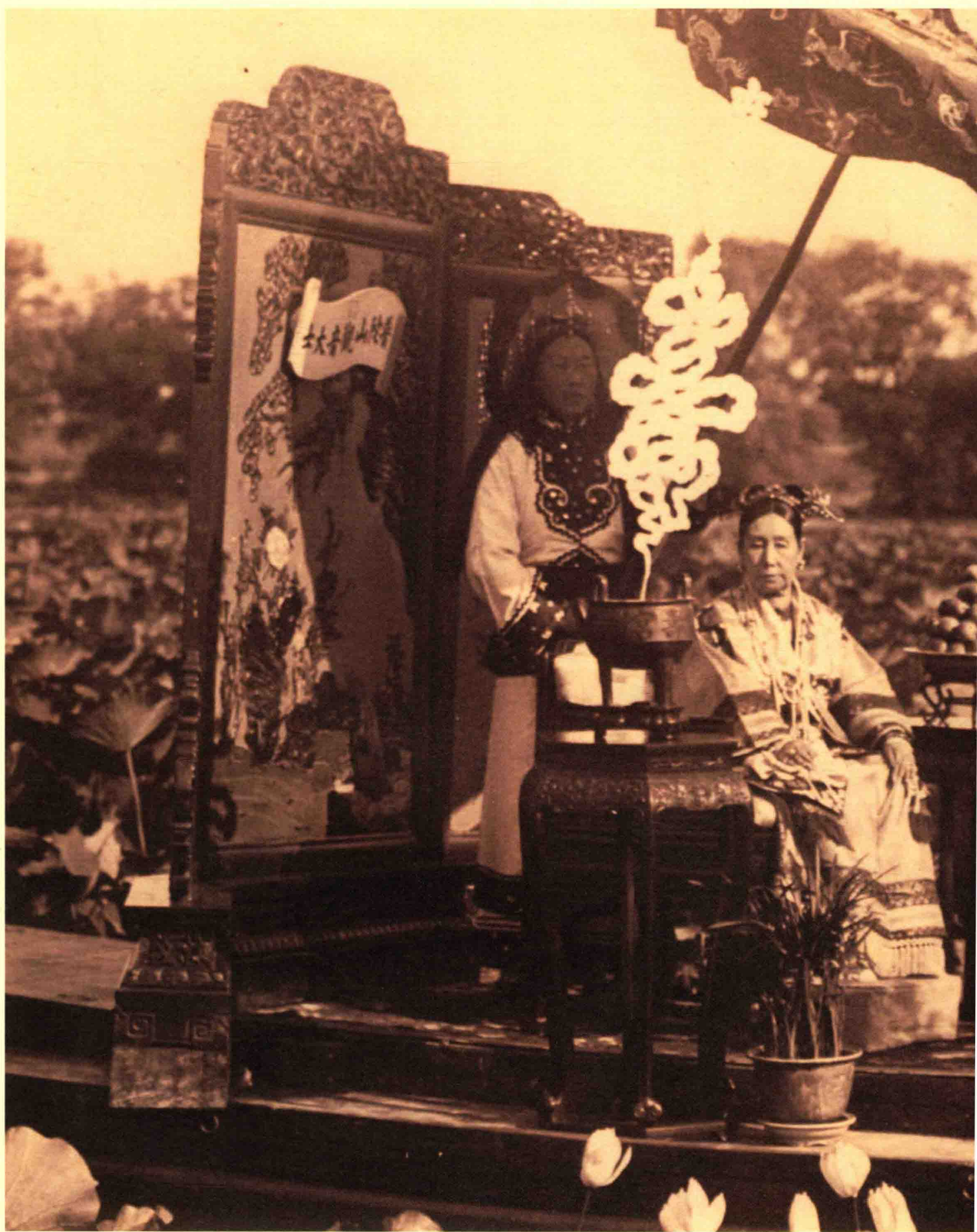
读者服务: 010-63387810
邮购地址: 北京市西城区天宁寺前街 2 号国家音乐产业基地 L 座 (100055)

印 刷: 北京博海升彩色印刷有限公司
开 本: 787mm×1092mm 1/8
印 张: 70
字 数: 100千
版 次: 2016年1月 北京第1版第1次印刷
书 号: ISBN 978-7-104-04337-9
定 价: 1380.00元

版权所有, 违者必究; 如有质量问题, 请与出版社联系。



慈禧太后（左二）在内廷戏曲演出中扮观音大士，后为李莲英



目录



卷上

前言 一一

渭水河 一九

文王三〇 太子一三一 太子二 三三 散宜生 三三

姜子牙 三四 武吉 三五

庆阳图 三七

李刚 三八 李广 三九

樊城 四一

伍子胥 四二 申包胥 四三 费无忌 四四 伍夫人 四五

伍尚 四六 伍奢 四七 武城黑 四八 家将 四九

昭关五一

东皋公五二 伍员五三 皇甫诺五四 米南凹五五

鱼藏剑五七

姬光五八 王僚五九 伍子胥六〇 专诸六一

善宝庄六二

白俭六四 庄子六五 周白玉六六 田妙源六七

摔琴六九

俞伯牙七〇 钟元谱七一

取荥阳七二

陈平七四 遂和七五 刘邦七六 项羽七七

纪信七八 张良七九

十面八一

韩信八二 霸王八三

白蟒台 八五

吴 汉 八六
 铖 期 八七

借 云 八九

张 飞 九〇
 典 韦 九一

打曹豹 九二

曹 豹 九四
 魏 豹 九五
 殷 凤 九六
 刘 祥 九七

马 贵 九八
 段 勇 九九

阳平关 一〇一

曹 操 一〇二
 黄 忠 一〇三
 刘 备 一〇四
 诸 葛 亮 一〇五

庞 德 一〇六
 夏 侯 惇 一〇七
 张 郃 一〇八
 许 褚 一〇九

魏 延 一一〇
 马 岱 一一一
 赵 云 一二二
 夏 侯 霸 一二三

曹 仁 一一四
 刘 封 一一五
 姜 仁 一二六
 曹 智 一二七

定军山 一一九

刘备 一二〇 刘封 一二一 诸葛亮 一二二 黄忠 一二三
阎 燕 一二四 夏侯尚 一二五 张郃 一二六 夏侯渊 一二七

凤鸣关 一二九

赵子龙 一三〇 韩德 一三一 诸葛亮 一三二 郑芝 一三三
韩 龙 一三四 韩虎 一三五 韩豹 一三六 韩彪 一三七

空城计 一三九

司马懿 一四〇 夏侯霸 一四一 司马师 一四二 司马昭 一四三
诸葛亮 一四四 老 军 一四五 马 谡 一四六 王 平 一四七

赵 云 一四八 黄 忠 一四九

桑园寄子 一五一

金荣成 一五二 石 勒 一五三

南阳关 一五五

朱 粲 一五六 宇文成都 一五七

贾家楼 一五九

徐茂公 一六〇 秦 琼 一六一 单雄信 一六二 罗 成 一六三

程咬金 一六四 牛经达 一六五 王俊可 一六六 柴 少 一六七

薛银铮 一六八 王百党 一六九 童 环 一七〇 罗明兴 一七一

鲁明月 一七二 侯君吉 一七三 金 甲 一七四 酒 鹄 一七五



昇平署院内戏台



前言

明清以来最高统治集团对戏曲重视者颇多，一则以满足自己声色之娱，二则借以教化臣民，保其江山永固。但清王朝与前代又有不同：其一是建立专门管理宫廷演戏的机构——南府，后易名为昇平署，使宫中演戏成为定制。其二是征召民间戏班与艺人临时入宫承应演戏，在咸丰朝及其后尤为普遍。这对清代戏剧的繁荣，特别是京剧的形成，客观上起到了推动作用。

清内府在编演剧目的同时，内廷如意馆也适时依剧本绘制戏画、扮相谱、戏出图册，以记录宫廷的戏曲活动。如《清康熙六旬万寿图卷》及图册，《清乾隆崇庆太后万寿图卷》；乾隆年间根据宫廷大戏《劝善金科》《鼎峙春秋》《昇平宝筏》等所绘扮相脸谱；光绪年间如意馆画绘《昇平署扮相谱》等。这些精美绝伦的戏画，不仅有很高的艺术价值，其史料价值更是一般史料所