

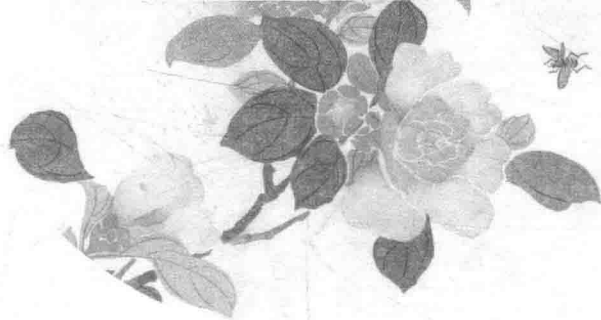


李石生 著

老祖宗说书法



浙江古籍出版社



李石生 著

老祖宗说书法



浙江古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

老祖宗说书法 / 李石生著. —杭州: 浙江古籍出版社, 2017.8

ISBN 978-7-5540-1075-4

I. ①老… II. ①李… III. ①汉字-书法-通俗读物 IV. ①J292.1-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 183983 号

老祖宗说书法

李石生 著

出版发行 浙江古籍出版社

(杭州市体育场路347号 电话:0571-85068292)

网 址 www.zjguji.com

责任编辑 陈临士

文字编辑 张顺洁

责任校对 余 宏 吴颖胤

封面设计 刘 欣

老祖宗形象设计 上海士曦文化传播有限公司

责任印务 楼浩凯

照 排 杭州兴邦电子印务有限公司

印 刷 杭州富阳美术印刷有限公司

开 本 710mm×1000mm 1/16

印 张 12.75

字 数 190千字

版 次 2017年8月第1版

印 次 2017年8月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5540-1075-4

定 价 27.00元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与本社市场营销部联系调换。

前言

夏天晚饭后，院子里，星空下，听爷爷摇着扇子讲过去的故事。蝉鸣声声，偶尔有蚊子叮咬两口，黑夜中，凉风吹来，也吹来那些陌生又熟悉的事情。陌生是因为我们从未经历过，熟悉是因为来自我们老去的或者逝去了很久很久的亲人。“天阶夜色凉如水，坐看牵牛织女星。”小时候我们用聆听爷爷辈的故事，仰望辽阔的星空，打发用不完的精力和无处释放的想象力。我们就在那一刻穿越时空，接触到了过去，体验着当下，又对未来无限向往。

每个人心里都有一块童年圣地，它供人们在那里安静地倾听，自由地想象。而编写这套“老祖宗说”也正是起源于这样的情怀。也许你是一个人倾听，也许是兄弟姐妹围坐在一起倾听，我希望亲爱的读者，你，在听爷爷讲故事的心境和氛围里来倾听我们共同的“老祖宗”，给你讲讲中国先人的那些人、那些事。也许首先你会觉得新鲜，然后觉得似曾相识，甚或发现我们的内心，找到自己依傍的信念、灵魂中回响着的祖先的声音。

为此，编者特请了六位对传统文化有深入了解的作者，从中国传统文化中挑选了六道大菜呈上，让“老祖宗”来说说中国古代的节令、饮食、游艺、礼仪、汉字和书法。“老祖宗”将借助历代典籍、诗歌、书画、文物等讲述我们先人的生活，也会提及那些“旧东西”在今天的变体。

万事都有自己的根源，不可能凭空而生。“老祖宗说”这套书，就是想带你追索我们共同的民族记忆，顺着凭我们自己难以寻觅的瓜藤，去摸一摸那只“古老的瓜”。那么，就搬来椅子、板凳甚至席地而坐，一起来听听“老祖宗”说了些什么吧！

序

中国书法是基于汉字的艺术。《易·系辞下》曰：“上古结绳而治，后世圣人易之以书契。”“书契”即文字。古时先民造字，天地奥秘得以彰显，万世文明得以绵延。世间万事，不论朝代兴衰、典章秘要、风土人情、天文地理，皆借文字以记述。印光大师言：“字为世间至宝，能使凡者圣，愚者智，贫贱者富贵，疾病者康宁。圣贤道脉，得之于千古，身家经营，遗之于子孙，莫不仗字之力。”基于文字对书法与文明的重要性，故而书中第一章对古代书体之递嬗演进作一番梳理，使大家有所认知，意义尤为深远。

书法赖诸文字，而作为艺术，便有其独立性，须遵循相应技法和审美规律。汉魏之后，书法上升为自觉艺术，历代书家各逞风流，风格千变万化，而又传承有绪，汲古启新。从帝王将相、硕学大儒到贩夫走卒、僧侣道士，无不徜徉于书法艺术之中。历代书法大家以不朽作品，于历史长河中不断被衍化，重新被塑造，形成新典范，而使书法蓬勃发展，生机焕发。

康有为说：“书虽小技，其精者亦通于道焉。”“通于道”即通宇宙人生哲学。书为小技，或与学问作比，明代书家黄道周在《书品论》中开篇即言：“作书是学问中第七、八乘事。”然技可进乎道，“其精者亦通于道焉”。如何能“精”？唐代书法理论家张怀瓘在《文字论》中有云：“其后能者，加之以玄妙，故有翰墨之道生焉。”就是说，在汉字书写中因有“玄妙”，才有了书法。此处“玄妙”，指艺术审美之诸项内

容，正是“精”之面向，“通于道”之凭借。

“书如其人”，书法彰显性格、表露情感。西汉文学家扬雄云：“书，心画也。”张怀瓘云：“书则一字而见其心。”此等论题，繁复难证。西方人建有“字迹学”，探究笔迹与性格之关系，成为心理学之一支，应用于各种心理测验，亦可说明书写与性格、情感之密切相关。

书可寄情娱兴，古人心有所感，发于笔端，“天下三大行书”为最佳之例证。宋代欧阳修《学书为乐》有道：“明窗净几，笔砚纸墨，皆极精良，亦自是人生一乐。”书法自是奇妙，三岁稚童至八旬老叟，均有消遣终日、乐此而不疲者。陶冶性灵、修身养性自是寄托，而醉心于一笔一迹之间，竟能忘乎于天地之外，更有难以言说之曼妙。

书法根植于中国文化之中，其要义亦如中国文化，博大精深，难以言尽。历代书家以其精品力作，承载传统文化于其中，崇尚美的追求于其中，启迪人生思考于其中。今此书得以呈现于诸位读者面前，或作闲读，但愿书法之精妙或已在品味之中。

李石生

2017年5月

目录

第一章

汉字起源及书体演变

因时记事文明昌

汉字起源——神奇的造字传说	4
刻画符号——“文字”的原始状貌	8
甲骨文——药铺里的惊世发现	13
商代墨迹和金文——率意与庄严并存的表现形式	19
西周金文——秩序化和典范美文字样式的建立	26
秦小篆——古文字的终结	37
秦代隶书——古今文字的分水岭	45
汉代隶书——为今文字书体的演变奠定基础	52

第二章

名家名帖

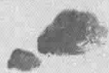
各逞风流楷模传

张芝——超前绝后，可谓“草圣”	62
钟繇——为行书立法，始创楷书	69
陆机——法帖之祖《平复帖》，流传千年动心魄	75
王羲之——名流雅士，一代书圣	81
王献之——极草纵之致，开尚奇之门	90
欧阳询——雅正险劲，是为楷范	98
颠张狂素——“飞纵狂草，双峰并峙”	104
颜真卿——雄秀独出的广大教化主	113

苏轼——北宋“尚意”书风的中流砥柱	121
米芾——集古出新的书法巨匠	128
宋徽宗——能书善画,为艺风流	136
赵孟頫——元代书坛盟主	143
文徵明——“吴门书派”的后期领袖	150
徐渭——八法之散圣,字林之侠客	158
朱耷——秃毫飞动的大手笔	166
何绍基——融通各书体的碑派宗师	173

笔	182
墨	186
纸	189
砚	192

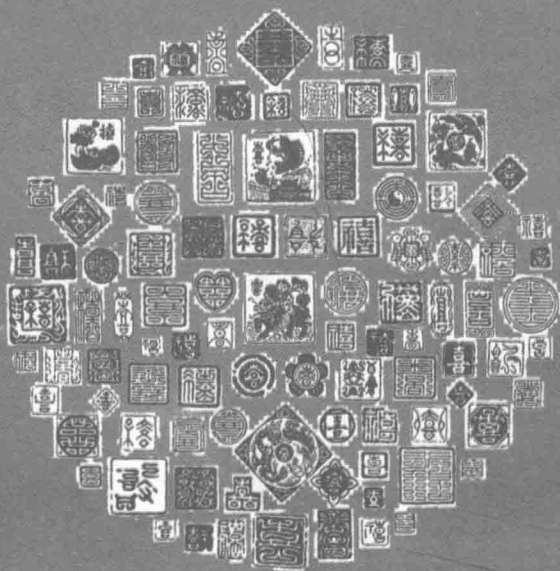
走进中华传统文化
畅享华夏文明之旅



第一章

汉字起源及书体演变

因时记事文明昌



甲骨文

汉代隶书

西周金文

秦小篆

汉字起源

西周金文

商代墨迹和金文

秦代隶书

甲骨文

汉字起源

汉代隶书

上古结绳而治，后世
圣人易之以书契。

《易·系辞下》

神奇的造字传说

汉字起源

中

国书法艺术是中华民族传统艺术的代表，是中国的国粹，是东方文化之瑰宝。中国书法是汉字的书写艺术。其之所以能成为一种艺术，主要是因为它以汉字的点画作为造型结体材料，以点线的运行、力度的变化来展示汉字的形体美，并以此来表现书家的思想感情、性格、气质以及学养。那么，作为书法的书写对象——汉字，产生于何时，又由何人所造呢？

关于汉字的起源，古代流传着多种传说。《易·系辞下》曰：“上古结绳而治，后世圣人易之以书契。”据说，文字产生以前，上古时期的先民用绳子打结的方法辅助记忆，也就是我们通常所说的“结绳记事”。如何用结绳来记事呢？唐代李鼎祚的《周易集解》引虞郑《九家易》称：

古者无文字，其有誓约之事，事大，大结其绳；事小，小结其绳。
结之多少，随物众寡，各执以相考。

由此可见结绳还有大小之分，与事情的重要性相关，大事情就系个大

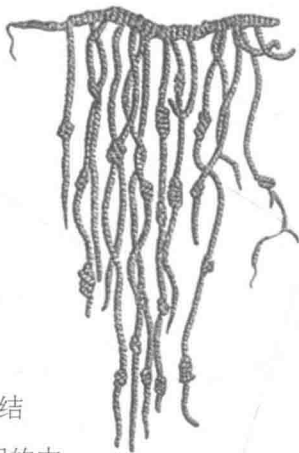
结，小事情就系个小结。打结的多少，则根据事情的多少而定，事多结就多，事少结就相应少。

或许，以我们现在的生活方式和信息量，难以理解上古人类用结绳记事的方法。要知道若用绳记事的方法，哪怕如今小学生的日记，一天所记的内容都不知要打下多少个绳结了，更别说记下一个人一生的事情、一个部落宗族古今的历史了，而且当年代久远之后，又如何在一堆密密麻麻的“绳结”中读懂过去的记录呢？

当然，上古先民的生活方式相对单一，当真需要用绳结记事的，应该是那些关乎个人、部族命运的大事吧。但人们终究会有更多的事情要记录，也需要更清楚方便的记录方式。这时，“书契”也就出现了，“书契”即指文字。

从“结绳”到“书契”的转变，上面的引文也仅说是由于圣人的作用，但具体过程究竟经历了多长时间？如何进行创造的？也是含糊其词，或许也是学者们的推测罢了。所幸，这种推测越发形象而生动，甚至让我们不免猜测，那位“易之以书契”的“圣人”或许便是仓颉了。

虽然有关汉字起源还有“八卦说”“图画说”“河图洛书说”，但“仓颉造字”是影响最大的一种传说，古代典籍多有记载。早在战国时的《荀子·解蔽》就说：“故好书者众矣，而仓颉独传者，一也。”这是目前发现，最早提到仓颉名字的典籍。荀子并不认为文字是仓颉所造，不过说他是众多喜欢写字的人中，因为能用心专一而使名声流传的唯一一人。但在先秦诸子的其他书籍中多直接认为文字为仓颉所造。《韩非子·五蠹》中说：“古者仓颉之作书也。”《吕氏春秋》则记载：“奚仲作车，仓颉作书。”秦朝时，丞相李斯



▲ 结绳记事



为统一全国文字，用小篆写了一篇重要的文章《仓颉篇》，开头两句是“仓颉作书，以教后嗣”，更以朝廷的权威肯定了仓颉造字的说法。

原先在先秦典籍中，也仅认为仓颉为黄帝时代的史官。但到了汉代，仓颉便逐渐被夸大尊奉为古代具有神秘力量的圣人了，汉代纬书《春秋元命苞》记载：

（仓颉）生而能书，及受河图绿字，于是穷天地之变，仰观奎星圆曲之势，俯察龟文鸟羽山川，指掌而创文字。天为雨粟，鬼为夜哭，龙乃潜藏。

据传说，仓颉造字成功的当天，粟米从天上如雨一般下落，鬼怪在夜里恸哭，可谓“惊天地，泣鬼神”！为什么会下粟如雨呢？原来仓颉创造文字后，人们从此可以自由地传播知识，发扬文明，所以上天下来以示庆贺。为

什么鬼魅要哭嚎呢？因为文字的发明，使人类可以传情达意，连贯古今，而不再受鬼怪愚弄操控，也让他们黯然失色，只好暗自恸哭。正因为仓颉“生而能书”，发明了“文字”，为人类文明作出了巨大贡献，早在汉代便为其塑像、建庙以让后人供奉。仓颉神像，有着四只眼睛，根据古书“龙颜侈哆，四目灵光”的记载所塑造。



▲ 仓颉

此后，仓颉的画像同样也是脸上



有四只眼睛的奇异长相。确实，文字产生之初便发挥着无限广大的功能，让人以为定是超凡的神圣人物才能创造，于是有了“颡有四目”的传说。因为有四只眼睛，才可仰观天象，看尽日月星辰与斗转星移；因为有四只眼睛，才能俯察大地，理清层峦叠嶂、江河蜿蜒；因为有四只眼睛，才可记录鸟兽鱼虫的足印爪痕，贯通一切事物的纹理、脉络，从而依照自然物理分别异同，创造文字。

关于仓颉造字的传说，在今天看来，大都穿凿附会。文字的形成，是一个漫长的历史过程，应该是出自众手，群力所为，非一人在短时间内所能创造。正如鲁迅先生在《门外文谈》中所说：“但在社会里，仓颉也不止一个，有的在刀柄上刻一点图，有的在门户上画一些画，心心相印，口口相传，文字就多起来，史官一采集，便可以敷衍记事。中国文字的由来，恐怕也逃不出这例子的。”为此，我们不妨将仓颉看作是发明、创造文字的收集及整理者，或是突出贡献者。之所以要为此编造夸饰出种种神话传说，或许也并非人们有意多事，让后人误以为真。而是人们离造字之初的年代太过久远，无法解释创造文字这种惊天动地的伟大创举，只有曲饰附会，才觉得合理。更意味的是，文字逐渐被神圣化的同时，也为书法罩上了一轮神秘的光环，指引、照耀着书法的延续、发展之路，使得书法也同样神圣而伟大。

小篆曰：鹿，从鹿，从匕，匕，象鹿尾。故
有书：无说其形也，故有鹿，
鹿，从鹿，从匕，匕，象鹿尾。



“文字”的原始状貌



颉造字已是远久之前的传说，我们无从印证其真实性与具体过程，更难以确认和找寻那惊天地、泣鬼神的伟大发明——文字的原始状貌。

可以想象，当我们还未识字或不识字而需要传递信息时，可能最先想到的方法便是用图画来描述，而在图画符号中，最接近于文字表达的也正是仿形画，也就是象形字了。如，像人形的“人”字，像鹿形的“鹿”字等。这类字显然是最容易造的。但是从图画与文字的比较中，我们发现图画的表意效果并不比文字逊色，甚至还更为生动、形象。在原始岩窟艺术里先民曾用图画描绘出一个人射鹿的故事：一个人手里张弓搭箭，射向一只迎面而来的鹿。这个故事若是用简短的语言叙述出来，就是“人射鹿”，要是把图画的意思用文字表述，人和鹿都有象形字，我们只要把弯弓搭箭去射的这一点分析出来，就成“射”字了。显然，古文字中的“人射鹿”和



▲ 鹿形刻画符号



▲ “射”的字形演变

原始岩窟艺术里“人射鹿”图画所传达的意思都很明了。谁都能看出来，如果仅仅为了表示“人射鹿”这一类意思，并没有必要撇开图画去另造文字。然而，当我们需要表达更为丰富和生动的意思时，图画的作用显然是受局限的。

文字画是文字的雏形，或称原始文字。在我国云南纳西族经典《古事记》中有一段原始文字，它讲述了纳西神话中一个神的诞生过程。



▲ 纳西族《古事记》东巴经文

人表示拿蛋，☐表示白，●表示黑，≡是风，○是蛋，☉是湖，☼表示蛋破发光，山表示山崖。

根据纳西族经师的解释，这段原始文字的全部意思是：“把这蛋抛在湖里头，左边吹白风，右边吹黑风，风荡漾着湖水，湖水荡漾着蛋，蛋撞到山崖上，便生出一个光华灿烂的东西来。”类似这样的图画文字，或许我们能猜出大致意思，但要做到准确理解还是有一定难度的。