

国家社科基金重大招标项目

文化改革发展研究

温宪元 等著

中国社会科学出版社

中国社会科学出版社

文化改革发展研究

2013年第1期

中国社会科学出版社

国家社科基金重大招标项目

文化改革发展研究

温宪元 等著

中国社会科学出版社

图书在版编目(CIP)数据

文化改革发展研究 / 温宪元等著. —北京: 中国社会科学出版社,
2018. 3

ISBN 978-7-5203-2120-4

I. ①文… II. ①温… III. ①文化事业-体制改革-研究-中国
IV. ①G12

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 037796 号

出 版 人 赵剑英
责任编辑 宫京蕾
责任校对 秦 婵
责任印制 李寡寡

出 版 中国社会科学出版社
社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号
邮 编 100720
网 址 <http://www.csspw.cn>
发 行 部 010-84083685
门 市 部 010-84029450
经 销 新华书店及其他书店

印刷装订 北京君升印刷有限公司
版 次 2018 年 3 月第 1 版
印 次 2018 年 3 月第 1 次印刷

开 本 710×1000 1/16
印 张 36.25
插 页 2
字 数 671 千字
定 价 138.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书, 如有质量问题请与本社营销中心联系调换
电话: 010-84083683
版权所有 侵权必究

科学发展观视阈的文化改革发展

——建基本文化制度

创文化与科技融合

促文化人口发展

目 录

总报告 文化改革发展研究

——科学发展观视阈的文化改革发展研究总报告

前 言	(3)
一 科学发展观视阈的文化与文化改革发展	(3)
二 文化改革发展的背景条件	(6)
三 文化改革发展的历史使命	(10)
四 文化改革发展的实践方略	(11)
五 文化改革发展的战略方位	(14)
第一章 建立基本文化制度的新思考	(26)
一 文化制度的基本形态	(27)
二 文化制度功能的科学发展指向	(57)
三 文化制度的发展完善	(87)
第二章 创新文化与科技融合的新探索	(120)
一 文化与科技融合创新是推动文化大发展的必由之路	(120)
二 文化与科技融合创新的基本内容与目标任务	(131)
三 促进文化与科技融合创新推动文化大发展的战略路径	(142)
第三章 促进文化人口发展的新途径	(158)
一 文化人口是文化改革的生力军	(158)
二 文化人口是文化竞争优势的重要支撑体系	(173)
三 培育和壮大文化人口的基本任务	(187)
四 培育和壮大文化人口的战略对策	(191)
结 语	(200)
主要参考文献	(204)

分报告一 文化改革发展的国家行为边界

——科学发展观视阈的文化改革发展研究子课题之一

第一章 科学发展观的内涵、要求及贯彻落实科学发展观的方法论	… (223)
一 科学发展观的内涵	… (223)
二 落实科学发展观的要求	… (223)
三 贯彻落实科学发展观的方法论研究	… (232)
第二章 文化改革发展的重点内容及目标	… (237)
一 文化改革发展的重点内容	… (237)
二 基于文化改革发展重点内容的发展目标	… (243)
三 实现文化发展改革重点领域目标的支撑体系	… (248)
第三章 文化改革发展中国家行为的现状和问题	… (251)
一 文化改革发展中的党委行为、领导机制和政策体系	… (251)
二 文化改革发展中的人大行为、立法机制和法律体系	… (257)
三 文化改革发展中的政府行为、行政体制和政策体系	… (261)
四 文化改革发展中的法院行为和司法体制	… (268)
五 文化改革发展中官办组织和事业单位的行为机制	… (270)
第四章 国家行为边界的基本理论	… (274)
一 公共选择理论中的国家行为边界	… (274)
二 国家理论中的国家行为边界	… (277)
三 政党理论中的政党行为边界	… (279)
第五章 发达国家在文化发展中的国家行为边界	… (282)
一 发达国家培育核心价值观和发展多元社会价值观中的国家行为边界	… (282)
二 发达国家在发展公共文化事业中的国家行为边界	… (283)
三 发达国家在发展文化产业中的国家行为边界	… (287)
第六章 文化改革发展中的国家行为边界	… (291)
一 党委系统在文化改革发展中的行为边界	… (291)
二 立法系统（人大）在文化改革发展中的行为边界	… (297)
三 行政系统（政府）在文化改革发展中的行为边界	… (300)
四 司法系统在文化改革发展中的行为边界	… (302)
五 官办社会组织和事业单位在文化改革发展中的行为边界	… (303)

第七章 文化改革发展中国家行为主体的目标、职能和行为机制	
优化	(305)
一 党委系统在文化改革发展中的目标、职能和行为机制	(305)
二 人大(立法)系统在文化改革发展中的目标、职能和 行为机制	(313)
三 政府(行政)系统在文化改革发展中的目标、职能和行为 机制	(316)
四 法院(司法)系统在文化改革发展中的目标、职能和行为 机制	(321)
五 官办社会组织和事业单位在文化改革发展中的目标、职能和 行为机制	(323)
主要参考文献	(326)

分报告二 文化改革发展的文化与科技融合

——科学发展观视阈的文化改革发展研究子课题之二

第一章 问题的提出	(335)
一 正确认识科技资源、文化资源及其重要价值	(335)
二 构建科技与文化融合创新体系	(337)
三 选准科技与文化融合创新发展的方向和领域	(338)
第二章 文献的梳理	(341)
一 文化与科技创新	(341)
二 文化与科技之间的相互关系及影响	(342)
三 科技与文化融合的路径与目标	(343)
四 我国科技与文化融合的实践	(345)
第三章 文化与科技融合的历史线索和互动条件	(349)
一 文化与科技融合发展的演进	(350)
二 文化与科技互为条件	(355)
三 文化与科技相互融合的作用机制	(359)
四 文化与科技融合发展日益加深的趋势	(360)
第四章 文化经济与科技创新	(364)
一 文化经济与文化产业发展	(364)
二 文化产业、内容产业和创意产业	(366)

三 文化产业结构与产业组织	(370)
四 科技创新与文化产业	(374)
第五章 知识、文化与科技	(377)
一 知识创新的溯源	(377)
二 知识创新规律	(382)
三 知识创新与文化、科技的互动关系	(385)
第六章 网络文化与科学、学术研究及传播	(394)
一 认识网络文化	(394)
二 网络文化的生产、传播和消费	(398)
三 网络环境下的学术研究和传播	(400)
第七章 促进文化与科技融合的市场体系与机制	(418)
一 文化与科技融合创新的市场体系建设	(418)
二 文化科技融合下的商品市场创新	(422)
三 文化科技融合下的资本市场创新	(424)
四 促进文化科技融合的劳动力市场发展	(428)
五 文化科技融合创新的市场机制建设	(431)
六 构建促进文化与科技融合创新的体制机制	(434)
主要参考文献	(445)

分报告三 文化改革发展中的文化人口问题

——科学发展观视阈的文化改革发展研究子课题之三

第一章 文化人口的相关理论概述	(457)
一 文化人口概念提出的理论依据	(457)
二 文化人口内涵及意义	(459)
三 文化人口概念对文化改革的促进作用	(465)
第二章 文化改革背景下我国文化人口发展现状	
——以广东省为例	(468)
一 文化人口基本特征表现及存在的问题	(468)
二 影响文化人口发展的机理分析	(482)
第三章 促进文化人口发展的机遇与挑战	(488)
一 机遇	(488)
二 挑战	(490)

第四章 促进文化人口发展的关键路径分析	(493)
一 文化发展模式转变	(493)
二 文化供给模式转变	(495)
三 文化消费人口结构转型	(498)
第五章 加快文化人口建设 促进文化改革发展	(502)
一 深化文化体制改革, 激发全民族文化创造活力	(502)
二 坚持文化事业和文化产业协调发展, 切实改善文化民生	(505)
三 挖掘文化消费潜力, 繁荣文化市场体系	(507)
四 加快科技与文化融合, 不断提高文化创新能力	(511)
主要参考文献	(513)

分报告四 文化改革发展的战略路径选择

——科学发展观视阈的文化改革发展研究子课题之四

第一章 我国文化改革发展的基本判断	(519)
一 文化改革的思想脉络轨迹	(520)
二 文化改革发展的主要成就	(526)
三 制约文化改革发展的主要因素	(529)
第二章 文化改革发展的环境和趋势	(532)
一 文化改革的科学发展要求	(532)
二 文化建设和发展的基本走势	(534)
第三章 文化改革发展的目标和思路	(537)
一 文化改革发展的战略目标	(537)
二 文化改革发展的战略需求	(539)
三 文化改革发展的战略重点	(541)
第四章 文化改革发展的战略体系	(545)
一 导向体系——社会主义核心价值体系建设	(545)
二 基石体系——文化事业优化发展和文化产业快速发展	(548)
三 支撑体系——科技与人才的创新发展	(553)
四 动力体系——文化体制机制的改革创新	(557)
五 保障体系——文化改革发展政策设计	(562)
主要参考文献	(565)
后 记	(568)

总报告 文化改革发展研究

——科学发展观视阈的文化改革发展研究总报告

前言

文化是一个复杂的体系。一般认为，文化形态包括物质文化和精神文化。前者表现为文化的物质形态，后者包括文化的价值形态，两者密切联系又相互区别，其中，价值形态是文化建设的根本任务。2011年，党的十七届六中全会审议通过的《中共中央关于深化文化体制改革、推动社会主义文化大发展大繁荣若干重大问题的决定》（以下简称《决定》）^①，提出建设文化强国的战略目标。2012年，党的十八大报告进一步强调，扎实推进文化强国建设。^②一要加强社会主义核心价值体系建设，二要全面提高公民道德素质，三要丰富人民精神文化生活，四要增强文化整体实力和竞争力。这标志着文化建设真正进入了一个重要战略机遇期和攻坚期，文化改革发展获得了空前的有利条件，展示出令人鼓舞的美好前景。

一 科学发展观视阈的文化与文化改革发展

科学发展观所倡导的文化是以人为本的文化。当下谈及经济、政治、社会、历史、文化，科学发展观的一个基本着眼点——人。人是文化发生的原因、发展的动力和目的。从发生学的角度来看，人本来是自然的一部分，但人不同于自然，“人是自由的自觉的”类存在物^③。人的这种类特性导致人在与自然交往的过程中，改造自然，使自然打上人的烙印，促使“自然的人化”；在改造自然的过程中，人增长了认识自然的知识和改造自然的能力，人也被从原始的自然状态“人化”了。“人化的自然”恰恰是马克思主义对文化本质的

① 见《新华网》，2011年10月26日。

② 胡锦涛：《坚定不移沿着中国特色社会主义道路前进，为全面建成小康社会而奋斗》，《新华网》2012年11月8日。

③ 《马克思恩格斯全集》第42卷，人民出版社1979年版，第96页。

定义，这也就是人们常说的“文化即人化”。因而，人们常说，文化是人的创造性劳动的结晶，是人的本质力量的对象化，是人的标识，由此，促进文化改革发展的动力也是人。在这里，马克思主义使用的概念是“人民”，因为在现实社会中，人民是作为类概念的人的主体。人民群众现实的物质、精神需求推动着他们去从事极为丰富的生产生活实践活动，正是在大量生产生活实践的基础上，文化得以发展和进步。人创造了文化，反过来也要求文化服务于自己。所以，毛泽东要求文艺“为最广大的人民群众服务”^①；邓小平提出要“教育全国人民做到有理想、有道德、有文化、有纪律”^②的“四有”新人，他说社会主义精神文明的目的在于培养“四有”新人；江泽民说“我们的文化必须坚持为人民服务，为社会主义服务，充分体现人民的利益与愿望，满足人民不同层次的、多方面的、丰富的、健康的精神需求”^③。以人为本的文化所展示的，与马克思主义关于物质决定精神、经济基础决定上层建筑的经典论述在本质上是一致的。在马克思主义看来，从现实性上来说，人“是一切社会关系的总和”^④，而在人的诸多社会关系中，首要的正是经济关系。这就是说，经济首先是服务于人的生存和发展需求，经济是人的经济。经济基础决定上层建筑，实际上也就是人的生存和发展的需求决定人的意识。

科学发展观所倡导的文化是科学理性的文化。近代以来，文化不断从低级形态走向高级形态，从不成熟走向成熟。文化进步是历史发展的要求，是人性完善的体现。作为有着高远理想追求的无产阶级政党，我们党必然要站在时代的潮头，致力于促进科学理性、文化的发展，引领文化改革发展的前进方向。在领导中国革命和建设的过程中，我党相继提出建设新民主主义文化、社会主义文化、中国特色社会主义文化的发展目标，突出表现了党对文化历史发展进程中科学理性文化的深刻理解。追求科学合理性就是追求对客观真理的掌握，追求对规律的认识。自然科学和社会科学都有鲜明的理性追求。其实，即使是人的情感中也包含理性因素——情感理性。马克思强调在无产阶级革命的历史进程中必须强化对历史发展规律的认识；毛泽东认为要把中国的事情办好就要对中国的社会特点有透彻的理解，都体现了鲜明的科学理性文化的色彩。人们越是掌握了事物的客观规律，掌握了真理，就越有条件从被动的“必然王国”

① 毛泽东：《在延安文艺座谈会上的讲话》，中共中央文献研究室《毛泽东文艺论集》，中央文献出版社2002年版。

② 中共中央文献研究室编：《邓小平年谱》（1975—1997）（下），中央文献出版社2004年版，第1031页。

③ 江泽民：《在庆祝中国共产党成立七十周年大会上的讲话》，《人民日报》1991年7月1日。

④ 《马克思恩格斯选集》第1卷，人民出版社1995年版，第18页。

走向马克思所说的主动的“自由王国”。“自由是对必然的认识”，因此恩格斯说：“文化上的每一个进步，都是迈向自由的一步。”^①

科学发展观所倡导的文化是丰富多样性的文化。文化的丰富性是由文化多样性构成的。人们精神生活的丰富性必然对文化提出丰富多样的要求。丰富多样性是文化的活力所在，是文化发展的内在资源与条件。文化的丰富多样性，既是形态、类型的丰富多样，也是风格、样式、特征的丰富多样。在同一个社会，丰富多样性的文化既要有区别，又要有联系，否则社会的文化系统就会解体，因此“核心价值体系”就成为社会文化内在的必然要求。所谓“核心价值体系”，就是以人们创造的共同价值理念作为基本价值追求的文化内核，它是一种生存状态，更是一种心理和思维方式。就文化本身的指向来说，“核心价值体系”强调的是在一个文化系统中各种亚文化的协调；就社会的指向来说，它强调的是各种社会关系的调整、各种社会矛盾和社会冲突的协调解决。文化的基本价值追求与文化的科学理性、文化的丰富多样性是辩证的统一，科学理性、丰富多样性着眼于文化发展过程，基本价值追求则着眼于文化发展的结果。

科学发展观视阈的文化在实践中总是具体化为一系列的文化方针政策。中国的文化改革发展也就是中国特色社会主义文化发展目标的实际操作。党的十六大以来，中国共产党领导文化建设的基本方针政策主要是：坚持以马克思主义理论为指导，把握中国先进文化前进方向；以经济建设为中心，促进经济、政治、文化、社会协调发展；发展科技教育，提高全民文化素养，增强综合国力；弘扬社会主义道德观，形成良好社会道德风尚；正确对待传统文化与外来文化，吸收人类一切优秀文明成果；研究文化发展规律，尊重文化发展规律；推进文化体制改革，促进文化事业、文化产业协调发展；鼓励文化创新，建立有利于文化创新的社会氛围、组织形式和体制机制；提高文化产品生产能力，满足人民群众日益增长的精神文化需求，保障人民群众的文化权利；看重文化的经济效益，更看重文化的社会效益，力求实现经济效益与社会效益的最佳结合。

面对2020年全面建成小康社会的重要时刻，对中国文化改革发展进行宏观思考，是我们把握机遇，迎接挑战，再创中华民族文化新辉煌的一项具有战略意义的基础性工作。十七届六中全会把建设中国特色社会主义文化发展道路、建设社会主义文化强国上升到党和国家的战略层面。转变文化发展方式就

^① [德] 弗里德里希·恩格斯：《反杜林论》，中共中央马克思恩格斯列宁斯大林著作编译局译，人民出版社1993年版，第111页。

必然成为进一步深化文化体制改革、推进社会主义文化大发展大繁荣的当务之急。发展方式取决于发展战略,文化发展方式取决于国家文化发展战略,在国家文化发展战略格局的框架下研究文化改革发展问题就成为一个战略性研究命题。其中,最值得我们深入思考的是文化改革发展战略和国家整体战略是相互依存的。文化改革发展战略包含在国家整体战略之中,没有文化改革发展战略,就不可能有完整的、使国家真正强大起来的整体战略。

二 文化改革发展的背景条件

在新的历史条件下,我国文化改革发展的使命与方略,是完成中国文化由传统向现代的转型,创造性地推动文化强国建设,必须正确把握文化改革发展的背景和条件。当今世界正处在大发展大变革大调整时期,世界多极化、经济全球化深入发展,科学技术日新月异,各种思想文化交流交融交锋更加频繁,文化在综合国力竞争中的地位和作用更加凸显,维护国家文化安全任务更加艰巨,提升国家文化软实力、中华文化国际影响力的要求更加紧迫。众所周知,2011年,中国经济总量超过日本,进入世界第二。但是,英国前首相撒切尔夫人在她写的一个治国方略研究报告中说,中国还不能成为真正的大国,因为中国只是出口电视机,而没有出口电视剧。当今的世界文化市场份额,美国占43%,欧洲占34%,亚洲占19%,而在这19%中绝大多数是日本和韩国的,中国占比少得可怜。所以,从国际方面来看,特别是在国际舆论上,西强我弱的格局更加明显,西方媒体占了4/5的国际舆论市场。^①西方敌对势力凭借其文化上的实力,对我国进行的文化渗透战略从来就没有改变,尤其是以传播“普世价值”为形式、以宣扬资本主义文化为本质的对我国实行的西化、分化战略,进行思想文化渗透,表明西方敌对势力对我国的图谋一刻也没有停止。再加上经济全球化浪潮的冲击,新科技革命的影响,多元化价值取向的出现,网络时代的发展以及国际共产主义运动的曲折等,对于新形势下的中国文化建设提出了严峻的挑战。

当下,尤为严峻的是世界范围内出现了一场文明危机,主要表现在“失衡”“贪婪”“丧失”这三个方面:一是失衡。也是经济结构的失衡,这个失衡表面上看是由美国次贷危机引发的,实质上它是一种生产和消费的失衡、储蓄和投资的失衡、出口和进口的失衡、监管和创新的失衡、虚拟经济和实体经济的失衡、虚拟社会和现实社会的失衡,也就是说由这六个失衡,归结为一点

^① 《全球化文化产业掀起瓜分浪潮》,《时事报告》2006年2月14日。

也就是文化的失衡，由此导致了这场文明的危机。二是贪婪。就是人（投资者）的贪婪，这正是长期以来华尔街所主张的一种原则。有一部电影叫《华尔街》。它说一切的贪婪，包括对于财富的贪婪、对生活的贪恋、对爱和知识的贪恋，这些促进了当今社会的进步，说贪婪应该是可以接受的。正是因为这样的一个信条，才使得人（投资者）在金钱面前、利益面前，文明被严重地扭曲。三是丧失。也就是伦理的丧失，表现在责任、公平和环境等多个方面。首先是责任的丧失。金融危机是从美国次贷危机开始的，金融机构把这些贷款贷给没有偿还能力的人，这就是一种不负责任。而监管当局，在创新问题上失去了应有的监管，这就是责任的丧失。责任的丧失还表现在很多方面。比如，要达到改进经济决策的伦理质量的目的，就必须考察决策所承载的责任的广度。当前欧盟一些国家，如希腊、意大利等国的主权债务危机愈演愈烈，美国失业率高涨、经济衰退，全球面临国际金融危机以来经济二次探底的可能。中国在金融危机中一枝独秀，经济发展态势基本良好，并且还有较大的发展空间。但是也应该看到，在我国经济硬实力快速增长的同时，文化软实力虽然近几年来有所增强，但与美国等西方发达国家相比，还处于提升阶段，显得比较弱小。特别是在国际金融体制改革、面临国际新秩序重建中，我们发挥的作用还十分有限。中华文化的优秀成果如天人合一、和而不同、和谐文化等核心价值观的国际影响力还远远不够。其次是公平方面。讲公平公正，文化是衡量公平的一个决策伦理质量的不可或缺的重要体现；讲幸福指数，文化是一个非常重要的衡量尺度；讲生活质量，文化是一个十分显著的标准。最后是环境方面。环境保护主义已成为一种至关重要的伦理观。所有这些失衡都需要我们认真思考和探求全球新文明观，然后再从这些方面去构建、完善、弘扬新的全球文明。

因此，面对错综复杂的国际形势，通过文化改革发展推动文化强国建设，从而提高和充分展示中国文化软实力，在国际经济新秩序构建的过程中发挥应有作用，从而为克服金融危机的消极影响，科学地、理性地回应各种非马克思主义文化思潮的挑战，把握新时期文化发展的基本规律，进一步加强马克思主义文化建设的灵魂和统领作用，增进中国特色社会主义文化的吸引力和凝聚力，必然成为事关中国特色社会主义事业发展的一项重大而紧迫的任务，是时代赋予新时期文化建设的重大历史使命，也是文化改革发展进程中中共执政的文化使命。

从国内方面来看，改革开放 30 多年来，中国的综合国力不断提高；特别是近几年来，中国和平发展更是成为吸引全球目光的战略变化。当前我国社会经济发展进入一个新的阶段，对文化改革发展提出了更为迫切的要求。首先，