

昨日重现



昨日重现

赵锡山
绘著

水彩笔下的老北京

Shui Cai Bi Xia De Lao Bei Jing

北京日报出版社

图书在版编目（C I P）数据

昨日重现：水彩笔下的老北京 / 赵锡山绘著. —
北京：北京日报出版社，2017.5
ISBN 978-7-5477-2490-3

I. ①昨… II. ①赵… III. ①水彩画—作品集—中国—现代 IV. ①J225

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第056196号

昨日重现：水彩笔下的老北京

出版发行：北京日报出版社

地 址：北京市东城区东单三条8-16号 东方广场东配楼四层

邮 编：100005

电 话：发行部：(010) 65255876

总编室：(010) 65252135

印 刷：北京市雅迪彩色印刷有限公司

经 销：各地新华书店

版 次：2017年5月第1版

2017年5月第1次印刷

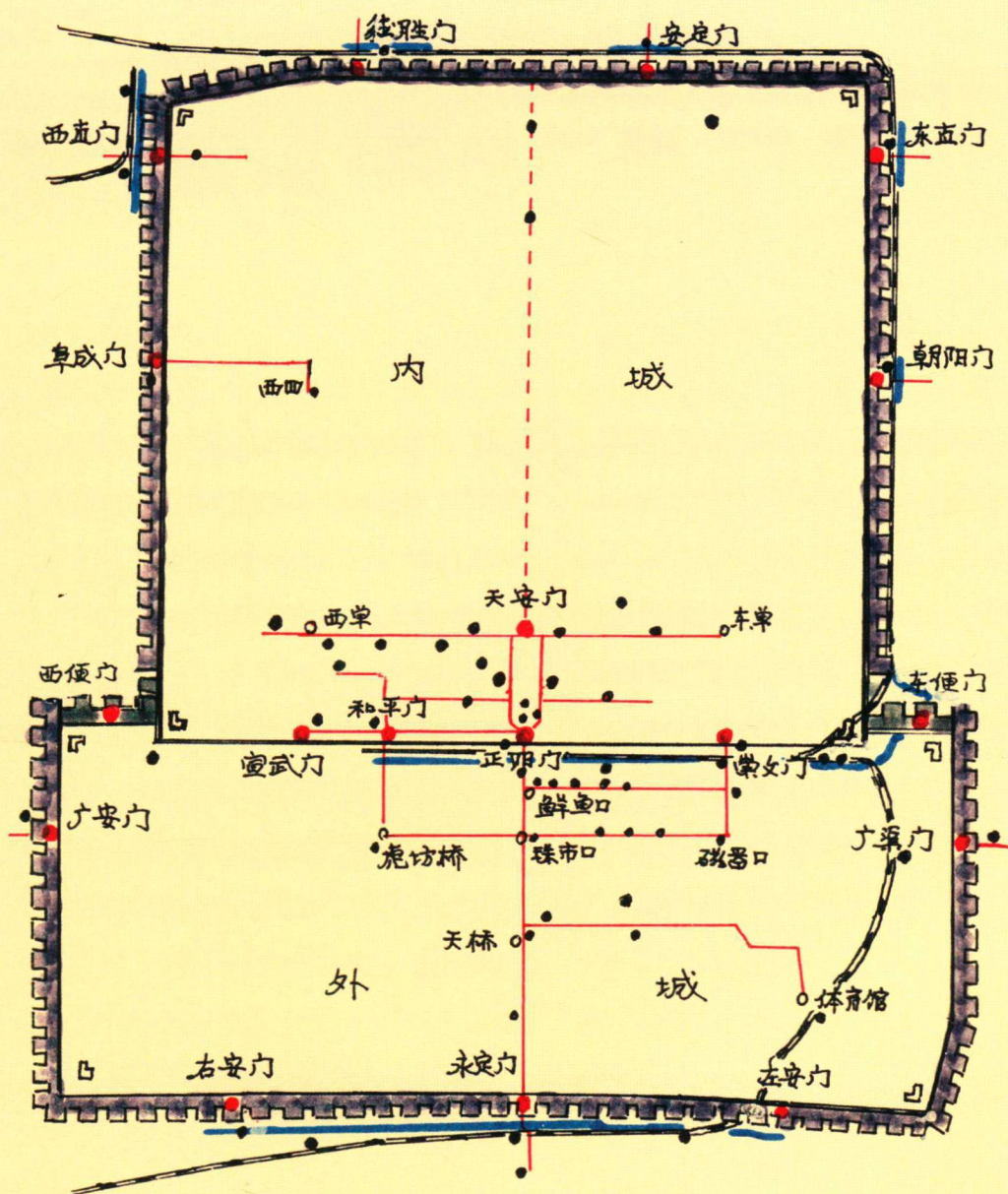
开 本：787 毫米×1092 毫米 1/16

印 张：14

字 数：120千字

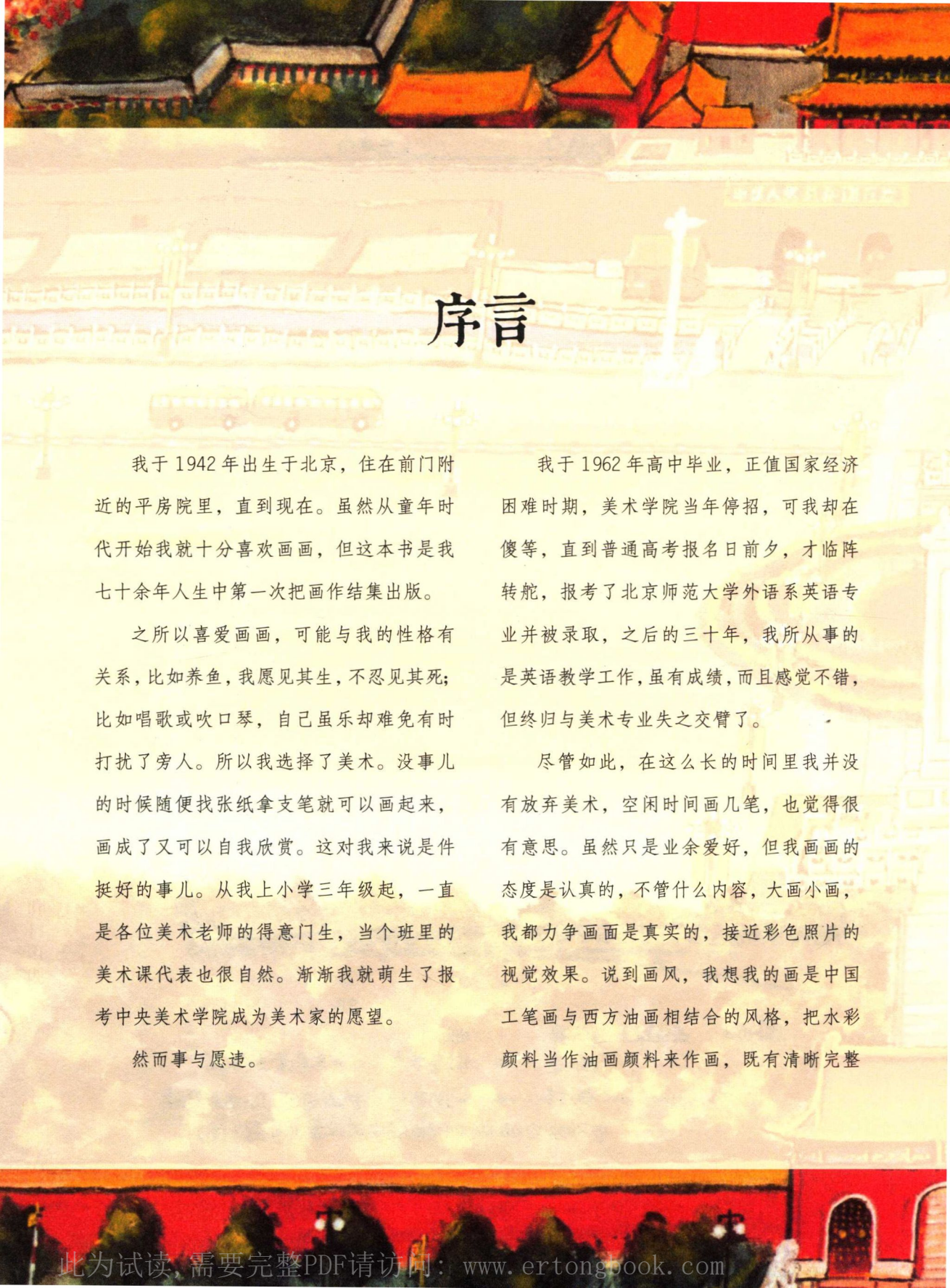
定 价：78.00元

版权所有，侵权必究，未经许可，不得转载



- 图例
- 城墙
 - 城门
 - 街巷
 - 街巷节点
 - 主要景点位置
 - 铁路
 - 图画所现护城河段 凸城角箭楼
 - 中轴线内城段 (中轴线建设位置见专题大图)

书中涉及的城墙走向、城门位置、街巷位置及景点位置部分示意图



序言

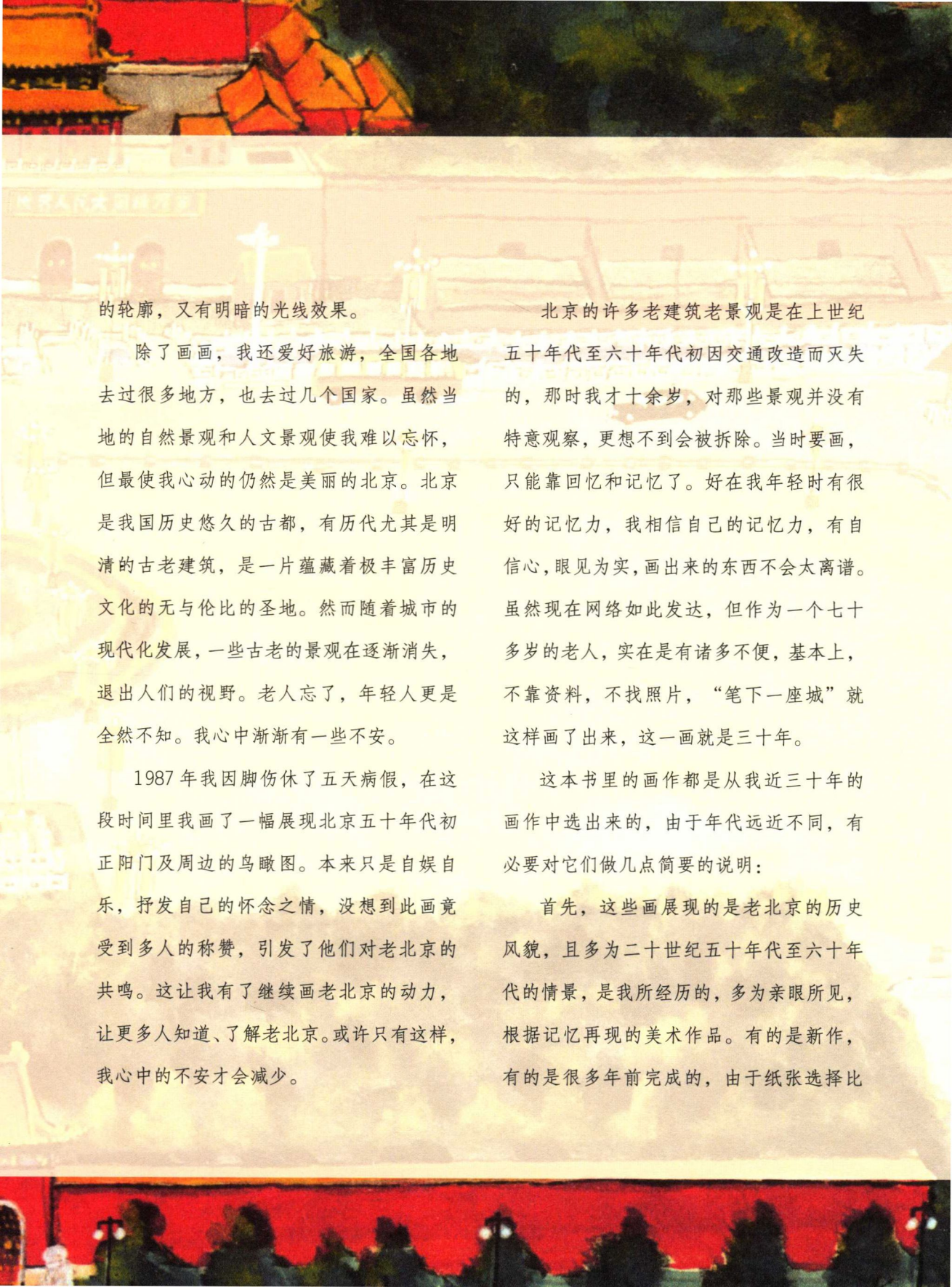
我于1942年出生于北京，住在前门附近的平房院里，直到现在。虽然从童年时代开始我就十分喜欢画画，但这本书是我七十余年人生中第一次把画作结集出版。

之所以喜爱画画，可能与我的性格有关系，比如养鱼，我愿见其生，不忍见其死；比如唱歌或吹口琴，自己虽乐却难免有时打扰了旁人。所以我选择了美术。没事儿的时候随便找张纸拿支笔就可以画起来，画成了又可以自我欣赏。这对我来说是件挺好的事儿。从我上小学三年级起，一直是各位美术老师的得意门生，当个班里的美术课代表也很自然。渐渐我就萌生了报考中央美术学院成为美术家的愿望。

然而事与愿违。

我于1962年高中毕业，正值国家经济困难时期，美术学院当年停招，可我却傻等，直到普通高考报名日前夕，才临阵转舵，报考了北京师范大学外语系英语专业并被录取，之后的三十年，我所从事的是英语教学工作，虽有成绩，而且感觉不错，但终归与美术专业失之交臂了。

尽管如此，在这么长的时间里我并没有放弃美术，空闲时间画几笔，也觉得很有意思。虽然只是业余爱好，但我画画的态度是认真的，不管什么内容，大画小画，我都力争画面是真实的，接近彩色照片的视觉效果。说到画风，我想我的画是中国工笔画与西方油画相结合的风格，把水彩颜料当作油画颜料来作画，既有清晰完整



的轮廓，又有明暗的光线效果。

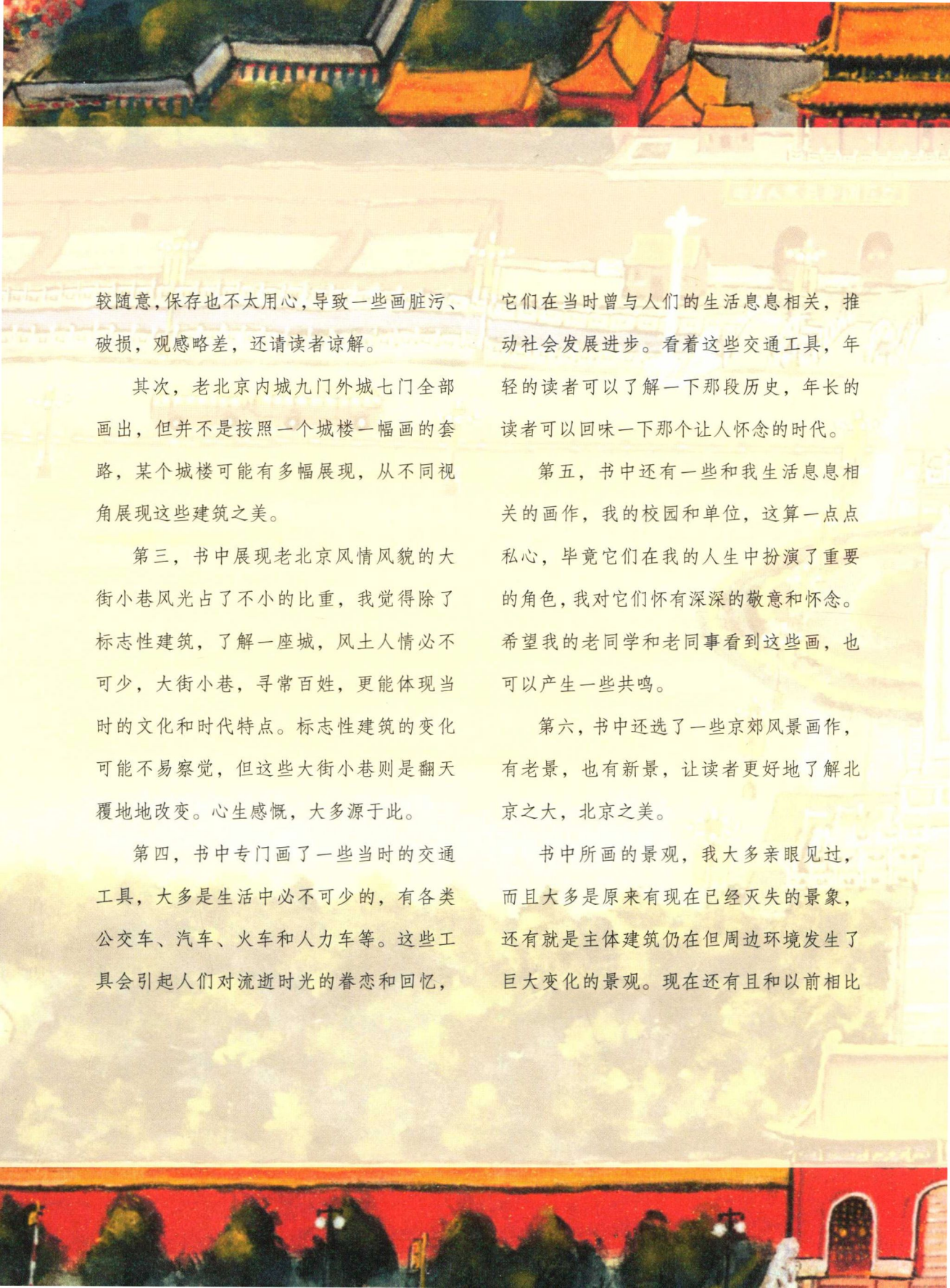
除了画画，我还爱好旅游，全国各地去过很多地方，也去过几个国家。虽然当地的自然景观和人文景观使我难以忘怀，但最使我心动的仍然是美丽的北京。北京是我国历史悠久的古都，有历代尤其是明清的古老建筑，是一片蕴藏着极丰富历史文化的无与伦比的圣地。然而随着城市的现代化发展，一些古老的景观在逐渐消失，退出人们的视野。老人忘了，年轻人更是全然不知。我心中渐渐有一些不安。

1987年我因脚伤休了五天病假，在这段时间里我画了一幅展现北京五十年代初正阳门及周边的鸟瞰图。本来只是自娱自乐，抒发自己的怀念之情，没想到此画竟受到多人的称赞，引发了他们对老北京的共鸣。这让我有了继续画老北京的动力，让更多人知道、了解老北京。或许只有这样，我心中的不安才会减少。

北京的许多老建筑老景观是在上世纪五十年代至六十年代初因交通改造而灭失的，那时我才十余岁，对那些景观并没有特意观察，更想不到会被拆除。当时要画，只能靠回忆和记忆了。好在我年轻时有很好的记忆力，我相信自己的记忆力，有自信心，眼见为实，画出来的东西不会太离谱。虽然现在网络如此发达，但作为一个七十多岁的老人，实在是有多不便，基本上，不靠资料，不找照片，“笔下一座城”就这样画了出来，这一画就是三十年。

这本书里的画作都是从我近三十年的画作中选出来的，由于年代远近不同，有必要对它们做几点简要的说明：

首先，这些画展现的是老北京的历史风貌，且多为二十世纪五十年代至六十年代的情景，是我所经历的，多为亲眼所见，根据记忆再现的美术作品。有的是新作，有的是很多年前完成的，由于纸张选择比



较随意,保存也不太用心,导致一些画脏污、破损,观感略差,还请读者谅解。

其次,老北京内城九门外城七门全部画出,但并不是按照一个城楼一幅画的套路,某个城楼可能有多幅展现,从不同视角展现这些建筑之美。

第三,书中展现老北京风情风貌的大街小巷风光占了不小的比重,我觉得除了标志性建筑,了解一座城,风土人情必不可少,大街小巷,寻常百姓,更能体现当时的文化和时代特点。标志性建筑的变化可能不易察觉,但这些大街小巷则是翻天覆地地改变。心生感慨,大多源于此。

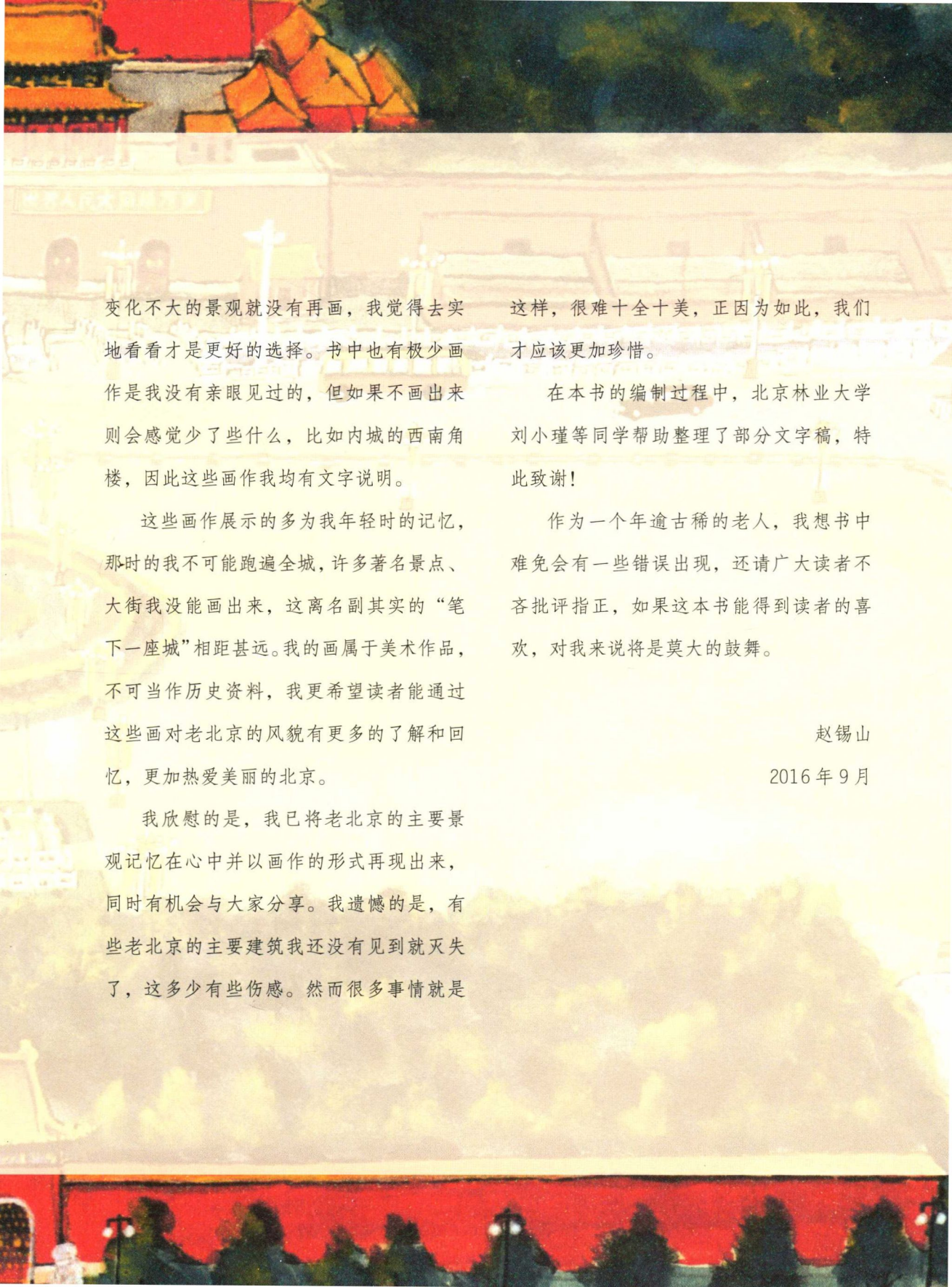
第四,书中专门画了一些当时的交通工具,大多是生活中必不可少的,有各类公交车、汽车、火车和人力车等。这些工具会引起人们对流逝时光的眷恋和回忆,

它们在当时曾与人们的生活息息相关,推动社会发展进步。看着这些交通工具,年轻的读者可以了解一下那段历史,年长的读者可以回味一下那个让人怀念的时代。

第五,书中还有一些和我生活息息相关的画作,我的校园和单位,这算一点点私心,毕竟它们在我的人生中扮演了重要的角色,我对它们怀有深深的敬意和怀念。希望我的老同学和老同事看到这些画,也可以产生一些共鸣。

第六,书中还选了一些京郊风景画作,有老景,也有新景,让读者更好地了解北京之大,北京之美。

书中所画的景观,我大多亲眼见过,而且大多是原来有现在已经灭失的景象,还有就是主体建筑仍在但周边环境发生了巨大变化的景观。现在还有且和以前相比



变化不大的景观就没有再画，我觉得去实地看看才是更好的选择。书中也有极少画作是我没有亲眼见过的，但如果不画出来则会感觉少了些什么，比如内城的西南角楼，因此这些画作我均有文字说明。

这些画作展示的多为我年轻时的记忆，那时的我不可能跑遍全城，许多著名景点、大街我没能画出来，这离名副其实的“笔下一座城”相距甚远。我的画属于美术作品，不可当作历史资料，我更希望读者能通过这些画对老北京的风貌有更多的了解和回忆，更加热爱美丽的北京。

我欣慰的是，我已将老北京的主要景观记忆在心中并以画作的形式再现出来，同时有机会与大家分享。我遗憾的是，有些老北京的主要建筑我还没有见到就灭失了，这多少有些伤感。然而很多事情就是

这样，很难十全十美，正因为如此，我们才应该更加珍惜。

在本书的编制过程中，北京林业大学刘小瑾等同学帮助整理了部分文字稿，特此致谢！

作为一个年逾古稀的老人，我想书中难免会有一些错误出现，还请广大读者不吝批评指正，如果这本书能得到读者的喜欢，对我来说将是莫大的鼓舞。

赵锡山

2016年9月

目录
○ CONTENTS

第一章
那年城门开
——
001

第二章
古都中轴线
——
051

第三章
巷陌悠悠
——
075

第四章
下一站，老北京
——
145

第五章
画说校园
——
177

第六章
京城之外
——
191

索引



第一章

那年城门开

作 为元、明、清三朝的都城，北京见证了太多的沧海桑田和风云变幻。

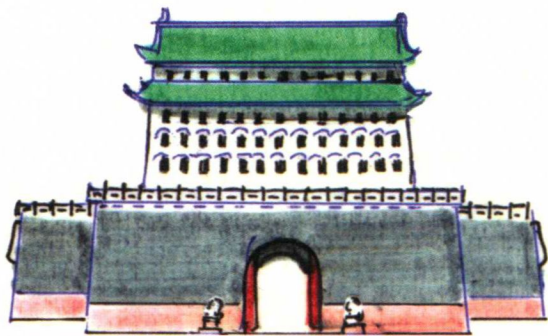
这座城也在历史的洪流中不断地变换着容颜，碧云天，黄叶地，立于红墙下，难免会感慨万千。每逢雪天，北京便成了北平，那种虚幻却又真实的感觉，让人回味心头。

现代北京飞速发展，每天都在发生着变化，这些变化让人欣喜。但作为一个七十多岁的老人，脑海中仍有挥之不去的老北京记忆，总会浮现出那些已经远去、即将远去或还未曾远去的景象。我选择用

画笔记录。

有句俗话说“内九外七皇城四”，说的便是北京城的皇城建筑。“内九”指的是北京内城的九座城门，“外七”指的是北京外城的七座城门，“皇城四”指的是文武百官进出宫廷要经过的天安门、地安门、东安门和西安门。

内城的九座城门相信大家都很熟悉，现今的北京地铁二号线就是沿内城而建，这九座城门便都可在地铁二号线上找到。



前 门

内城九座城门，最常被人们提起的是“前三门”，正阳门居中，东边是崇文门，西边是宣武门。

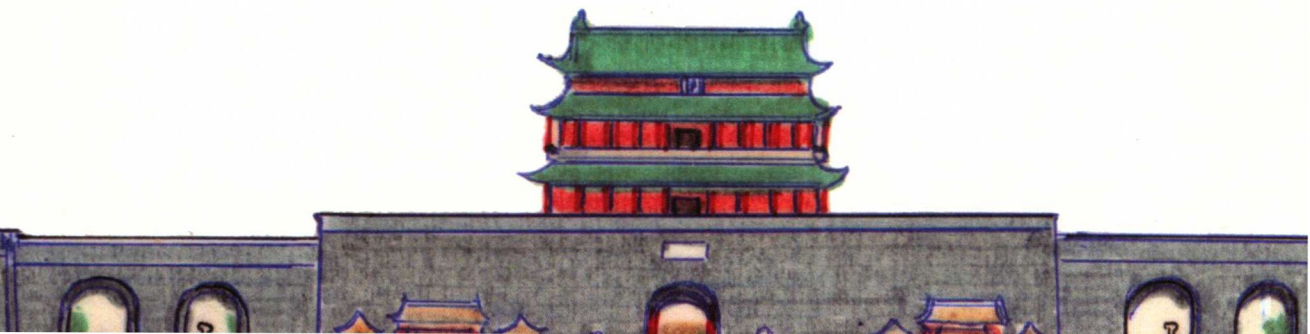
正阳门就是现在的前门，由城楼、箭楼和瓮城组成，其瓮城早已拆除，在瓮城与城墙的接口处东西各打出豁口，并各建造了两个门洞。

城楼以北，中华门（已拆除）以南，两组门洞之间，原是一块长方形园地，名为“棋盘街”。1957年后，公共汽车前门总站搬到了此地。

正阳门城楼南北向立柱各十根（九孔），门洞外有石狮一对，是京城最大的城楼。城楼前原有两座庙，东边的是观音菩萨庙，西边的是关公庙。新中国成立前后的一段时间里，来这里进香拜佛的人很多，尤其是逢年过节之际。但两座庙于上世纪五十年代初被拆除。

北京市现存两个箭楼（原来有九个），

一个是前门箭楼，一个是德胜门箭楼。内城四个角上还有四座角楼，其本质上也是箭楼。箭楼是古代的军事防御设施，那时没有枪炮，打仗要靠弓箭射杀，顾名思义，箭楼的作用就是居高临下，用箭射向来犯之敌。所以箭楼外墙十分敦厚，箭口窗外大内小，有利于抵御敌人，保护自己。箭楼都是向外的，面向各个方向的都有。前门箭楼是京城宏大且端庄的箭楼之一，其他的箭楼规模都不如前门箭楼。前门箭楼有两个特点，一个是每排箭孔比其他八个箭楼多一个，其正南向和东西向都有箭口窗，正向上下共四排，每排十三个箭孔，别的箭楼一排都是十二个箭孔。有兴趣的话，可以去德胜门数一数。另一个特点是，北京的九个箭楼里只有前门箭楼有门洞，其他箭楼都没有，都是通过旁边的小闸楼进入城里。这是因为当时皇帝要到天坛去，为了让皇帝走，所以才开了这么一个城门洞。

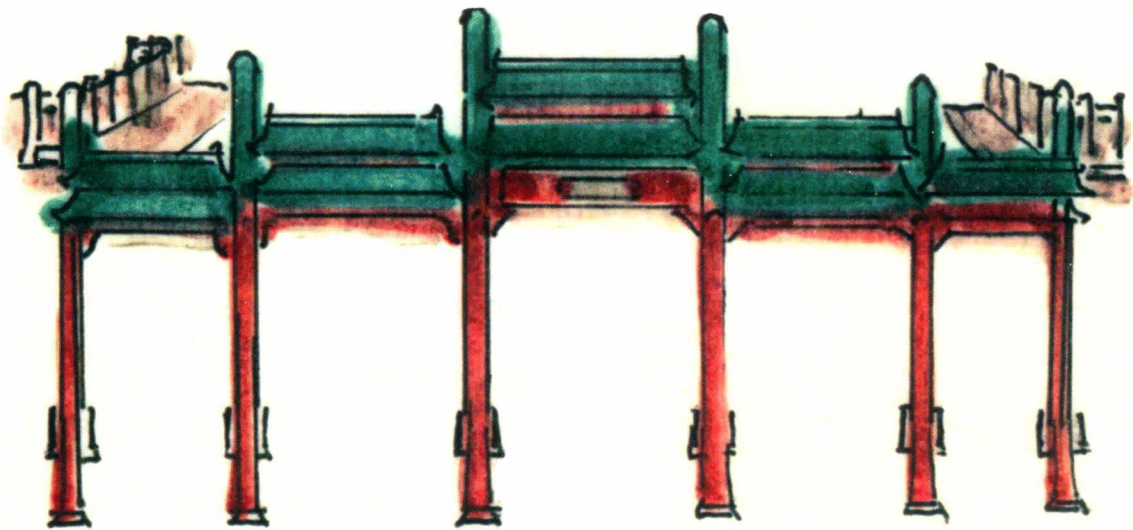


箭楼之南是跨护城河的一座大桥，桥为汉白玉石栏，下为三孔，桥面与大街平坦一致，名为正阳桥。

正阳桥南约三十米有一座牌楼，名为正阳桥牌楼，俗称五牌楼，六柱五通道，位于前门大街的北起点，是北京最大的牌楼。电车、大汽车走中间通道，小汽车、

三轮车、自行车走两侧通道，最外侧的两个通道是走行人的。由于牌楼之外也很宽敞，所以行人很少刻意从牌楼下通过。我见到的五牌楼，立柱两侧均有斜柱支架，那应该是安全设施。2008年修建的五牌楼与原型基本一致。

五牌楼之南就是繁华的前门大街了。





正阳门城楼、箭楼雪景



正阳门内棋盘街



前门箭楼和五牌楼

