

(传统文化篇)

赵湘军 主编 易斌 潘昕 副主编

导游

员的自我修养



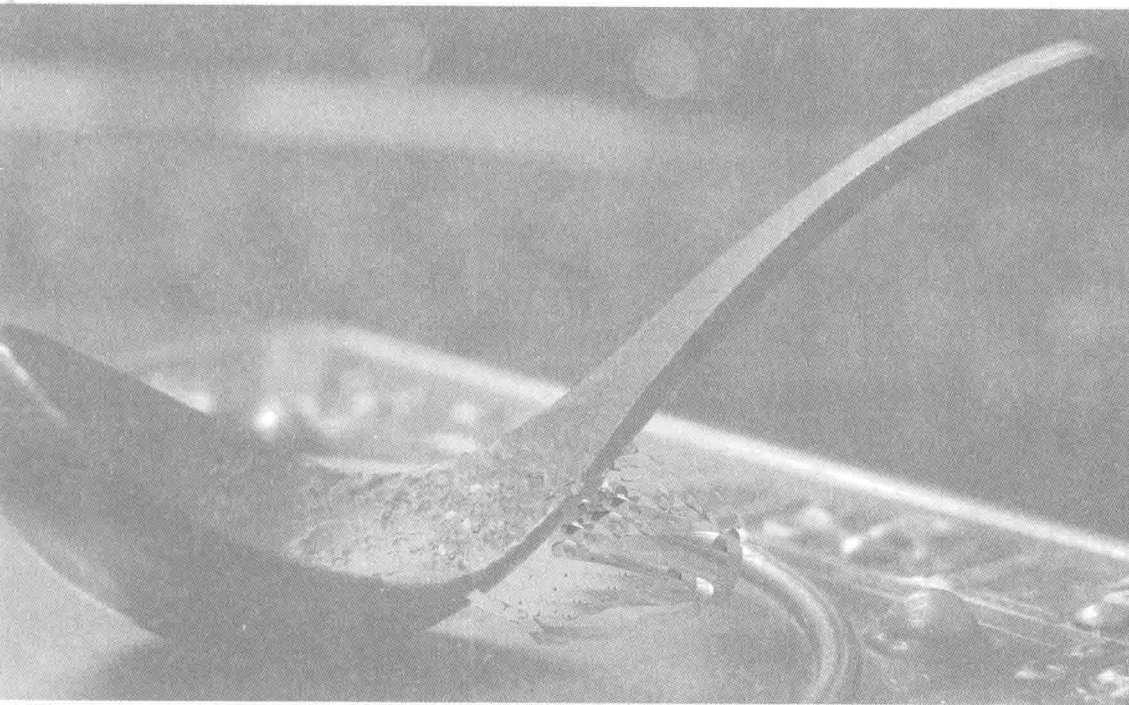
旅游教育出版社

(传统文化篇)

赵湘军 主编 易斌 潘昕 副主编

导游

员的自我修养



北京·旅游教育出版社

策划编辑:陈 霁 张 萍

责任编辑:张 萍

图书在版编目(CIP)数据

导游员的自我修养. 传统文化篇 / 赵湘军主编.

北京: 旅游教育出版社, 2015. 12(2016. 1 重印)

ISBN 978 - 7 - 5637 - 3291 - 3

I. ①导… II. ①赵… III. ①导游—修养②中华文化—基本知识 IV. ①F590.63②K203

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 279831 号

导游员的自我修养(传统文化篇)

赵湘军 主编

易 斌 潘 昕 副主编

出版单位	旅游教育出版社
地 址	北京市朝阳区定福庄南里 1 号
邮 编	100024
发行电话	(010)65778403 65728372 65767462(传真)
本社网址	www. tepcb. com
E - mail	tepx@ 163. com
排版单位	北京旅教文化传播有限公司
印刷单位	北京市泰锐印刷有限责任公司
经销单位	新华书店
开 本	710 毫米×1000 毫米 1/16
印 张	12. 25
字 数	126 千字
版 次	2015 年 12 月第 1 版
印 次	2016 年 1 月第 2 次印刷
定 价	30. 00 元

(图书如有装订差错请与发行部联系)

编委会

主 编：赵湘军

副主编：易 斌 潘 昕

成 员：陈阁芝 陈建平 陈 莉 陈 涛 陈 艳 丁佳胤 黄 武
靖金静 李 蓉 刘孝利 龙美华 潘 喆 彭 斌 屈中正
宋 庆 孙 燕 王永平 王玉梅 伍 欣 熊 锦 杨春方
易 亮 赵 芳 郑素芳 郑新红 周可欣

前言

导游员是旅游行业中的一个重要岗位，导游服务是旅游服务体系的一个重要组成部分。导游员们一方面接受旅行社的委派，按照旅游协议落实食宿、交通、游览和娱乐等，解决旅游过程中遇到的各种问题；另一方面作为本国或本地的友好使者，热情待客，传播知识信息，开展情感交流，建立友情关系，丰富和完善游客对旅游目的国（地）的形象认知。导游员具有如此重要的作用，因此，如何加强导游员的修养，提高导游服务的水平，成为摆在旅游企业、政府部门乃至相关研究机构面前的一个重要问题，这也是编写本书的初衷。

—

导游员应当具备怎样的素质和修养呢？从新中国成立以来，周恩来总理要求外事接待和翻译人员做到“三过硬”（思想过硬、业务过硬、外语过硬）和做“五大员”（宣传员、调研员、服务员、安全员和翻译员），到最近国家旅游局提倡的“2015中国好导游”推选征集标准（拥党爱国、遵纪守法、爱岗敬业、明礼诚信、文明引领、至诚服务、业务精湛、沉着机智、形象健康、广受好评）；从国内普遍推崇的“服务至上”到美国全国旅游政策委员会主张的“ASK原则”（Attitude态度、Skill技能、Knowledge知识，即ASK），不同时代、不同地区，对导游员都提出了不同的要求。但无论何时何地，导游员掌握一定的文化知识基础，以传播文化为主要形式，以增进了

解为主要使命，却是毋庸置疑的。近年来，诉诸报端的导游服务失误案例，其中不少与导游员自身的文化知识、个人修养缺失有着重要关系。因此，加强文化知识学习，提升导游员自身思想文化素养，是当前提高导游队伍整体素质的紧迫任务。

文化是人类在社会历史发展过程中所创造的物质财富和精神财富的总和，这里特指精神财富，如文学、艺术、教育、科学等。文化知识包括中国传统文化知识、世界文化知识，以及各个学科的知识。本套丛书结合导游员工作的实际需要，尝试从文学、艺术、历史等方面，对中国传统文化知识做一个简略的梳理，以方便导游员的学习和运用。

二

作为中华文明的继承人和传播者，掌握传统文化知识对于导游员来说是十分必要且相当重要的。本书作为本套丛书的第一本，主题确定为“传统文化”。结合导游实际工作，本书选择了中国传统文化中的历史之典、姓名、文学、戏曲和书法五个方面。

中国数千年的漫长历史中，涌现出了无数风云人物，也产生了大量历史典故。每一个历史典故的背后，都有着特定的时代背景，同样也折射出贯穿于整个中华民族发展历程中的文化观念，对于今天同样有借鉴意义和思考价值。在遍布中国各地的旅游景观中，许多都与各种历史典故密切相关，如湖南株洲炎帝陵的“八大功绩图”与炎帝神农氏的创世神话有关，河北山海关孟姜女庙与孟姜女哭长城的爱情故事有关，北京故宫与明成祖朱棣“天子戍边”的史实有关，等等。这些历史典故不仅仅体现在游客参观游览的景点中，更重要的是体现了中国人的精神价值。在导游员与游客的交往过程中，这些精神价值仍然在不时地发挥着其强大的影响力。如“头悬梁，锥刺股”，激励着人们不断学习、孜孜以求；“菩提本无树，明镜亦非台”的禅

宗偈语，可以帮助人们正视荣辱得失；“高山流水”将人们引入相知可贵、知音难遇的境界；“洗耳恭听”则是导游员面对游客指责时应当秉持的正确态度。

与世界其他各民族相比，中国人的姓名可谓是独树一帜。它是中国人礼法制度的重要表现载体，也是中华民族凝聚力的重要来源之一。“五百年前是一家”。知晓游客姓名的来源，可以帮助导游员尽快拉近与游客的心理距离；理解古人字号的含义，可以使导游员对于历史古迹的讲解和宣传更加准确、清晰。

中国古代文学是世界文学宝库中的一颗璀璨明珠。对于导游工作来说，掌握一定的中国古代文学知识，既提升了自身文化修养，又丰富了导游的语言表达能力和工作内涵，使导游语言从简单的传意，升华为传情、传志和传神。在导游讲解过程中，导游员以“安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜”励志，以“采菊东篱下，悠然见南山”抒情，以“古道西风瘦马，小桥流水人家”说景，以“醉翁之意不在酒，在乎山水之间也”释怀。这些名言名句，令人们千载吟咏，回味无穷。至于那些直接描写旅游景点景色、抒发情怀的作品，如《上林赋》《观沧海》《滕王阁序》《望岳》《望庐山瀑布》《永州八记》《念奴娇·赤壁怀古》《饮湖上初晴后雨》《岳阳楼记》和《登泰山记》等，更是导游讲解中不可或缺的重要内容。以中国四大古典名著为代表的古代小说，尽管其中掺杂了大量虚构的故事情节，同样也为导游语言提供了丰富的素材来源。

中国古代戏曲有着源远流长的历史，与历史、文学、音乐、舞蹈等其他学科门类都有着密切的关系，却又自成一格，雅俗共赏，对我们民族的文化有着深远的影响。窦娥之冤感天动地，西厢之情缠绵悱恻，丽娘之贞夺人心魄，明皇之怨催人泪下……导游员在讲解中，如果能够将这些传统戏曲故事

结合进来，自然能够获得更多的掌声。

在中国众多传统文化类型中，书法几乎是世界上绝无仅有的将文字发展为艺术的范例。导游员如果能够写得一手漂亮的汉字，会令游客肃然起敬：如果进而能够对山水胜迹中留存的大量古人碑刻墨宝进行恰到好处的解读，更会让游客赞不绝口。尽管当今国人直接使用笔墨的机会已经有所减少，但掌握丰富的书法知识却是任何一名中国导游员都不应该忽视的。

正是基于这些考虑，本书作为本套丛书的开篇之作，集中介绍五个方面的中国传统文化知识，以求对广大导游员朋友们起到直接的帮助作用。

三

中华文化博大精深，导游员应当具备的修养也远非以上五个方面。本书的编写者，都不同程度地参与过导游工作实践，对导游员文化修养的重要性感同身受。通过本书的出版，希望重新唤起广大导游界同仁对传统文化的重视。如果读者能够通过阅读这本书，多掌握一点文化知识，多提高一点文化修养，多加深一点人生领悟，则幸莫大焉。

时代在不断变化，对导游工作的探索也永无止境。最后，谨以三闾大夫屈原的一句名言与诸位导游员朋友共勉：“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。”



第一章 泱泱华夏——历史之典·····	1
第一节 瑰丽迷人——传说典故·····	1
一、创世神话·····	2
二、英雄传说·····	9
三、爱情故事·····	14
第二节 往事可追——政治典故·····	18
一、上古三代·····	19
二、春秋战国·····	21
三、秦汉一统·····	22
四、三国两晋·····	25
五、隋唐盛世·····	27
六、两宋接续·····	28
七、明清绝响·····	30
第三节 各领风骚——生活典故·····	33
一、智慧之典·····	33
二、交际之典·····	38
三、个性之典·····	45

第二章 名正言顺——姓名之蕴	49
第一节 请问贵姓	49
一、姓氏由来	49
二、得姓与改姓	50
三、郡望与堂号	53
第二节 定名之道	57
一、训名	58
二、乳名	61
第三节 冠字取号	63
一、字以表德	63
二、号以怡情	65
三、代称	67
第三章 传诵千古——文学之彩	69
第一节 歌以咏志	69
一、先秦诗歌	69
二、汉代诗歌	71
三、魏晋南北朝诗歌	73
四、唐宋诗词	76
五、元明清诗歌	89
六、近现代诗词	94
第二节 文苑流芳	98
一、先秦散文	98
二、汉代散文	101

三、魏晋南北朝散文	104
四、唐宋散文	106
五、元明清散文	111
六、近现代散文	114
第三节 言人说事	117
一、中国小说溯源	117
二、魏晋南北朝小说	118
三、唐代小说	119
三、明代小说	121
四、清代小说	125
五、近代小说	129
六、现代小说	131
第四章 戏里乾坤——戏曲之韵	134
第一节 元代戏曲	134
第二节 明代戏曲	138
第三节 清代戏曲	140
第四节 近代戏曲	142
一、地方戏曲日趋繁荣	142
二、京剧诞生和“徽班进京”	142
三、戏剧改良运动及话剧	143
第五节 现代戏剧	144
第五章 笔走龙蛇——书法之妙	146

第一节 字的历史,书的历史	146
一、汉字的特征和字体的演变	146
二、中国书法演进过程概说	149
第二节 书由心生,书由时成	155
一、书法与哲学	155
二、书法与政治	159
三、书法与人格心理	161
第三节 书法作品欣赏与格式	164
一、历代书家名作举隅	164
二、书法作品的格式	175
主要参考文献	179

第一章 泱泱华夏——历史之典

作为唯一没有中断过的世界古文明发源地，中华民族在数千年的历史进程中创造了极其辉煌灿烂的传统文化。这些传统文化无论是在表现形式上，还是思想内涵上，都具有无与伦比的吸引力与生命力。时至今日，中国人在现实生活中，仍然在传承着这些丰富的历史遗产。作为文化使者的导游员，应该对中国的历史典故有充分而翔实的了解，从而以更高的文化修养来为游客服务，来传播中华文明。

第一节 瑰丽迷人——传说典故

神话传说是人类社会最早的文明成果之一，是古人在科学和认识水平相对较低的阶段，出于对自然及社会现象的疑惑，从而借助于想象，通过创造超自然的形象和情节来求得精神安宁的一种方式，是“通过人民的幻想用一种不自觉的艺术方式加工的自然和社会形式本身”（马克思《政治经济学批判》）。尽管神话传说中存在许多不科学的成分，但也在一定程度上反映了古人的世界观、价值观和人生观，拥有一定的合理性，有时也被统治者有意识地利用来维护统治。再加之神话传说中那些角色或威武，或优雅，或勇毅，或睿智，或美丽，或可怖，都有着极强的吸引力和感染力，从多个方面满足了人们出于对现实的不满而产生的各种精神需求，因而大量的传说典故被人们世代口耳相传，留存至今。

一、创世神话

“我是谁？我从哪里来？我向哪里去？”这是哲学上著名的三大终极命题，同样也是困扰着人类先民的三个重要问题。出于对这三个问题的解答，世界各国各民族都产生了有关创世记的神话，其中一部分后来相继发展成了宗教。在中国民间流传的神话传说中，有关创世的典故同样不少，而且有很多也成为后人开展文学创作的重要素材。

（一）盘古开天辟地

虽然瑶族有密洛陀创造天地、彝族有典尼创造四方天地、阿昌族有遮帕麻和遮米麻创造山海大地、壮族有布洛陀和妹六甲创造天地大海等传说，但“盘古开天辟地”无疑是中国人最为熟悉、流传最广的创世神话。综合三国吴人徐整的《三五历纪》和《五运历年纪》、西晋张华的《博物志》、南北朝梁人任昉的《述异记》、南宋罗泌的《路史》以及明朝董斯张的《广博物志》等古籍中的描述，宇宙最初为一团形如鸡蛋一样的混沌之气，其中孕育了龙首蛇身（一说人首蛇身）的巨人盘古。他苏醒之后，挥舞大斧（一说斧凿并用）将混沌劈开，其中的清气上升为天，浊气下降为地，盘古就顶天立地地站在中间。随着天越高、地越低，盘古也日益长大，挺立了1.8万年。当盘古死后，他的身体也变化为日月、风雨、雷电、河海、土壤、草木、金石、五岳大山、阴晴转换甚至四时五行、九宫八卦。这种化身万物的传说，既反映了中国古人崇尚劳动的朴素情感，也隐含了中国传统哲学中“天人合一”这一核心观念。后人祭祀盘古的庙宇很多，现今留存规模较大的有河北沧州盘古庙、湖南耒阳盘古庙和广西柳州盘古庙等。

（二）女娲造人、补天

盘古之后，中国最为著名的创世神当数女娲。女娲（有的古籍又称之为“娲皇”“女希氏”）巡游大地时，对比着河水中倒映的自己的形象，用

手将黄泥捏成团并赋予其灵性，从而创造出了人类，后来又用藤条沾上泥水挥洒，甩出来的泥点同样变成了人。女娲亲手捏的人和藤条甩出来的人贵贱有别，这也成了后世统治者用来维护社会等级差异的依据之一。女娲还分性别、定婚姻，使人类得以繁衍后代，生生不息。另有一说是，女娲和另一位著名的创世神伏羲本是兄妹，奉天命结为夫妻，繁衍子息，实现了人类种群的延续。除了造人之外，女娲的另一个重大功绩是补天。上古水神共工造反，与火神祝融（也有的古籍记载为颛顼、神农、高辛或女娲）作战失败后，一怒之下撞倒了支撑天地的四根石柱（称“不周山”）。一时间，天火下泄，洪水肆虐，猛兽恶龙也来危害人间。女娲熔炼了五种颜色的石头把缺口补好，斩断海中巨鳌的四肢来撑起天空，又用芦灰来堵塞洪水，使世间恢复太平安宁。女娲补天的传说还衍生出了另外两个典故：一是由于被共工撞倒的不周山位于西北，因此“天倾西北，地陷东南”，日月星辰都最终落于西方，江河流永永远朝向东南；二是女娲补天用石还多出一块，被弃置于大荒山无稽崖青埂峰下，便是曹雪芹的《红楼梦》中的通灵宝玉。

无论是造人还是补天，女娲都为人类立下了不世奇功，因此她被奉为人类始祖，受到中国人永远的尊崇。也正因如此，明人在创作《封神演义》时，才会将商纣王在女娲庙的无礼行为作为商朝灭亡的前兆，引出了后来的诸神之战。现在河北涉县的娲皇宫仍然沿袭的古代的祭祀典礼，已经被列入首批国家级非物质文化遗产。

（三）其他创世神灵

除了前文提及的火神祝融（一说为夏天之神）和水神共工外，在《山海经》《楚辞》《归藏》《礼记》《国语》和《淮南子》等古籍中还记载了另外几位司掌自然界不同方面的创世神灵：天吴（或“天虞”）为人面虎身，有八首八足八尾，能够吞云吐雾，是司水之神；毕方的名字如同火中燃烧的

竹子和木头，既是火神，又是木神，外形似一只独腿的仙鹤，是火灾之兆；竖亥擅长行走，测量了世界南北极的长度为5亿余步；烛龙（一说“烛阴”）为人面蛇身，眼睛睁合便为昼夜更替，呼吸吐纳即是寒暑往来，湖南长沙马王堆汉墓帛画中的天神形象很可能便是它；禺强（一说“玄冥”）为人面鸟身，位居北方，出行时飞沙走石，兼有风神、海神、冬神和北方神等多重身份；句芒也是人面鸟身，居住在太阳升起的东方扶桑，是东方之神和春天之神；蓐收为人面虎爪，是金神和刑戮之神，也是西方之神和秋天之神；白天驾车载日的是太阳之母羲和，晚上为月亮御车的是月神望舒。

（四）三皇五帝

虽然盘古和女娲从物质上创造了宇宙和人类，但并没有从精神上构建人类的社会生活。在中国上古神话传说中，这个工作主要是由三皇五帝完成的。“三皇五帝”的名称最早出自《周礼·春官》，意为中华民族的远古人文始祖，但未明确说明其具体所指。此后的古代典籍中关于三皇五帝的描述繁多而杂乱，说法不一，也为后世的解读带来了一定困难。

1. 三皇

据传，西汉伏胜所撰的《尚书大传》中称“三皇”为燧人氏、伏羲氏和神农氏，这一观点后来为东汉应劭的《风俗通义》、班固等的《白虎通义》和魏晋谯周的《古史考》等许多典籍所沿用。另外尚有“天皇、地皇、泰皇”说（司马迁《史记》）、“天皇、地皇、人皇”说（《春秋纬》）、“伏羲、神农、黄帝”说（皇甫谧《帝王世纪》）、“伏羲、神农、共工”说（刘恕《通览外纪》）和“伏羲、神农、女娲”说（《春秋运斗枢》）等说法，但均不及第一种说法流传之广。

（1）燧人氏

燧人氏是传说中第一个发明人工取火的人。传说他根据天象，发明了钻

木取火，继而又发明了敲击燧石取火，从此人类告别了茹毛饮血的时代，第一次掌握了自然界的力量。这不仅使人类可以吃上干净卫生的熟食，而且能够逐兽自卫、驱寒保暖，大大拓展了人类活动的时间与空间范围，堪称“惊天动地之伟业”（尚秉和《历代社会风俗事物考》）。此外，燧人氏的功绩还有创造“结绳记事”、命名“禽兽虫豸”和发明“陶文”等。燧人氏的陵墓及祭庙位于河南商丘。

（2）伏羲氏

伏羲氏也被称为“庖牺氏”，一说即盘古（闻一多《伏羲考》），据传是燧人氏之子，也有说是华胥氏踩踏巨人足迹而孕育的，其形象一般为人首蛇身。除了前文中所提及的与女娲成婚而生育人类后代以外，他最突出的贡献便是潜心观察风云鸟兽等自然现象，同时受到黄河龙马所负的“河图”与洛水神龟所负的“洛书”启发，创造了八卦，用八种形似简单却又寓意深刻的符号来概括天地之间万事万物的阴阳变化之理。八卦是中国传统哲学的核心之一，也是中华文明的原点，因此伏羲可以被称为中华文明的开创者。此外，伏羲还教民结网渔猎和驯养野畜，制定男聘女嫁的婚俗礼仪，初创文字以代替结绳记事，发明乐器来演奏音乐，分地设官以统治百姓等。甘肃天水据传为伏羲出生地，建有庙宇祭祀，被称为“羲皇故里”。河南淮阳有伏羲陵（太昊陵），据传为伏羲归葬之地。

（3）神农氏

神农氏的身份在古人的描述中并不固定，有时他是中华民族始祖之一的炎帝，是一个独立的神话人物；有时又是上古时期活动在黄河中下游姜水流域的一个部落或族群，炎帝只是其中一位或几位首领的称号。以前者来说，神农氏是中华文明中多个领域的开创者，有“八大功绩”之说：第一，他“遍尝百草，宣医疗疾”，亲身尝试草药疗效，开创了中医和中药，秦