



新课标

由小学语文新课标起草人、制定者、课本主编
亲自选编的国内第一套分年级古诗词读本

小学六年级 必背的古诗词

崔峦 张在军 主编

石油工业出版社



小学六年级 必背的古诗词

崔峦 张在军 主编

石油工业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

小学六年级必背的古诗词/崔峦, 张在军主编. —
北京: 石油工业出版社, 2017. 4
ISBN 978-7-5183-1757-8

I. ①小… II. ①崔… ②张… III. ①古典诗歌-中
国-阅读教学-小学-课外读物 IV. ①G624.233

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 005780 号

小学六年级必背的古诗词

出 版 发 行: 石油工业出版社
(北京安定门外安华里 2 区 1 号楼 100011)
网 址: www.petropub.com
编 辑 部: (010) 64523607
图书营销中心: (010) 64523633
经 销: 全国新华书店
印 刷: 北京晨旭印刷厂

2017 年 4 月第 1 版 2017 年 4 月第 1 次印刷
710×1000 毫米 开本: 1/16 印张: 19
字数: 180 千字

定价: 32.00 元
(如出现印装质量问题, 我社图书营销中心负责调换)
版权所有, 翻印必究



《小学六年级必背的古诗词》编委会

丛书主编：崔 峦 张在军

本册主编：刘万强

本册副主编：李培剑 张德英

编 委：（按姓氏笔画排序）

少木森	邓海红	田金芹	史清栌	代应坤
巩光弟	任瑞菊	何皎霞	宋 艳	陈国民
陈和信	陈维珍	昌松桥	宫宝丽	敖红亮
聂桂花	贾云国	高兰青	郭冉冉	黄 焘
曹 悦	崔凤春	崔艳梅	梁秀彩	董 刚
蒋新保	霍伟华			



让古诗词成为民族文化基因世代传下去

崔 峦

在儿时，每个小朋友都有大人教读古诗的经历。“鹅鹅鹅，曲项向天歌。”“床前明月光，疑是地上霜。”一进小学，就看到语文课本中编进一些古诗词，供你们诵读、学习。这是为什么呢？

因为，如果把中华优秀传统文化比作一个姹紫嫣红的百花园，古诗词是园中一朵朵奇葩；如果把中华优秀传统文化比作一座装满金银珠宝的宝库，古诗词是其中一颗颗璀璨的明珠。古诗词代表了中华文化、中国文学的最高成就，我们必须认真研习，晨读暮诵。

在每个学生应当具备的核心素养中，“人文底蕴”是一个重要的方面。要想使自己有丰厚的人文积淀、博大的人文情怀、高尚

的审美情趣，就必须学习、记诵古诗词，就必须把古诗词嵌在脑子里，成为中华民族文化的基因，一代一代传下去。

“不学诗，无以言。”我们能从古诗词中读出大好河山、灿烂文化，读出家国情怀、社会担当，读出好学笃行、崇德弘毅。我们能从古诗词中读出精妙的构思、灵动的韵律、高尚的情趣、优美的语言。使我们在古诗词的熏陶中，想象丰富，思维灵活，举止得体，谈吐文雅。使我们说话、作文，有文化，有文采，旁征博引、妙语连珠，比同龄同学更胜一筹。

《义务教育语文课程标准》把“认识中华文化的丰厚博大，汲取民族文化智慧”写进课程目标，还规定了“优秀诗文背诵推荐篇目”。这充分说明优秀古典诗文在语文课程中占有重要地位。在语文课程中，诗歌经典绝对是一项十分重要的内容。

基于上述原因，我们编写了这套丛书。《语文课程标准》推荐背诵 75 首古诗词，这是基本要求。你们其中的大多数，一定想读得更多些，积累得更多些。这套丛书就是为你们编写的。丛书共六册，每个年级一册，每册有古诗词 60 首，总共 360 首。小读者可以一年读诵 60 首，六年读完，也可以每两三天读诵一首，完全取决于个人的兴趣和能力。

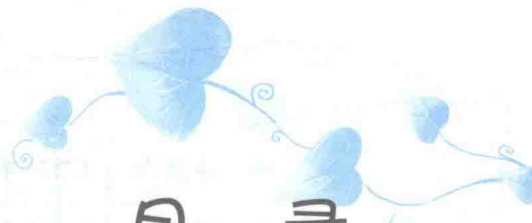
这套丛书的篇目，是由许多专家、名师反复遴选的，所选篇目有比较高的权威性，可谓首首是精品，同时兼顾了小学生的接受能力。可以说，一书在手，

便能博览我国古代诗词的华彩篇章。

这套丛书的编排，进行了精心设计。“注释”力求准确、好懂；“快乐赏析”力求画龙点睛；“阅读训练”力求精当管用；“魅力链接”力求收获更多。编者从每首古诗词中提炼出训练点，引导小读者读中进入诗境，读中感悟诗意，读中体会诗情，读中品味语言。在潜移默化中提升人文精神，增长人文智慧，增加语言积累，提高语言文字运用能力。

少年正是读书时，读书就要读经典。每个小读者只要静下心来，朝有所读，暮有所诵，坚持下来，养成习惯，就一定能日积月进，学有成效。

学习古诗词，无论是自学读诵，还是亲子共读、教师导读，都可以从这套丛书开始。



目 录

- 
- 七步诗 (魏) 曹植 / 001
 - 秋夜喜遇王处士 (唐) 王绩 / 004
 - 湖口望庐山瀑布水 (唐) 张九龄 / 008
 - 边词 (唐) 张敬忠 / 012
 - 送别 (唐) 王维 / 016
 - 观猎 (唐) 王维 / 020
 - 凉州词 (唐) 王之涣 / 025
 - 芙蓉楼送辛渐 (唐) 王昌龄 / 030
 - 题破山寺后禅院 (唐) 常建 / 035
 - 别董大(其一) (唐) 高适 / 040
- 
- 
- 



● 送友人 (唐) 李白 / 044

● 望岳 (唐) 杜甫 / 049



● 春夜喜雨 (唐) 杜甫 / 054

● 春望 (唐) 杜甫 / 058

● 寒食 (唐) 韩翃 / 063

● 过山农家 (唐) 顾况 / 067

● 夜上受降城闻笛 (唐) 李益 / 071

● 采莲子 (唐) 皇甫松 / 076



● 江南春 (唐) 杜牧 / 080

● 过华清宫绝句(其二) (唐) 杜牧 / 085

● 寄酬韩冬郎兼呈畏之员外(其一) (唐) 李商隐 / 090

● 云 (唐) 来鹄 / 097

● 菊 (唐) 郑谷 / 101

● 咏蟹 (唐) 皮日休 / 105



- 白莲 (唐) 陆龟蒙 / 109
- 白鹿洞二首(其一) (唐) 王贞白 / 113
- 小松 (唐) 杜荀鹤 / 117
- 七夕 (宋) 杨朴 / 121
- 山园小梅 (宋) 林逋 / 125
- 浣溪沙·一曲新词酒一杯 (宋) 晏殊 / 131
- 宿甘露僧舍 (宋) 曾公亮 / 136
- 陶者 (宋) 梅尧臣 / 140
- 鲁山山行 (宋) 梅尧臣 / 145
- 塞上 (宋) 柳开 / 150
- 丰乐亭游春(其三) (宋) 欧阳修 / 155
- 生查子·元夕 (宋) 欧阳修 / 159
- 北陂杏花 (宋) 王安石 / 164
- 江上 (宋) 王安石 / 168



- 客中初夏 (宋) 司马光 / 173
- 雨后池上 (宋) 刘攽 / 177
- 卜算子·送鲍浩然之浙东 (宋) 王观 / 181
- 惠崇春江晚景 (宋) 苏轼 / 185
- 海棠 (宋) 苏轼 / 189
- 有美堂暴雨 (宋) 苏轼 / 193
- 清平乐·春归何处 (宋) 黄庭坚 / 198
- 如梦令 (宋) 李清照 / 203
- 浣溪沙·江村道中 (宋) 范成大 / 207
- 过松源晨炊漆公店 (宋) 杨万里 / 213
- 立春偶成 (宋) 张栻 / 217
- 村晚 (宋) 雷震 / 221
- 题榴花 (宋) 朱熹 / 225
- 西江月·夜行黄沙道中 (宋) 辛弃疾 / 229



- 寒夜 （宋）杜耒 / 234
- 蚕妇吟 （宋）谢枋得 / 239
- 四时读书乐·春 （宋）翁森 / 243
- 墨梅 （元）王冕 / 248
- 天净沙·秋 （元）白朴 / 253
- 石灰吟 （明）于谦 / 257
- 竹石 （清）郑燮 / 262
- 苍松怪石图题诗 （清）李方膺 / 267
- 参考答案 / 272

七步诗

(魏) 曹植

煮豆持^①作羹^②，漉菽^③以为汁。

萁^④在釜^⑤下燃，豆在釜中泣。

本是同根生，相煎^⑥何太急？

【注释】

- ①持：使用、用来。②羹：用肉或菜做成的糊状食物。③漉菽：指过滤煮熟后发酵过的豆子。④萁：指豆秸，晒干后用来作为柴烧。⑤釜(fǔ)：古代的一种锅。⑥煎：煎熬，隐喻迫害。



古诗今译

煮豆子用来做羹，把豆子的残渣过滤出去，留下豆汁用来做羹。豆秸在锅下燃烧着，豆子正在锅里哭泣：我们本来是同一条根上生长出来的，为什么你那么急迫地加害于我呢？



快乐赏析



这首诗用同根而生的豆秸和豆来比喻同父共母的兄弟，用豆秸燃烧煮豆来比喻同胞骨肉的哥哥残害弟弟，生动形象、深入浅出地反映了封建统治集团内部的残酷斗争。这首诗是对当时为了争夺地位、权力、财产，兄弟反目、手足相残的一种真实写照。



【阅读训练】

1. 从诗中我们知道____和____同根生。
2. 曹植用____比喻兄弟间的手足相残。
3. “漉菽以为汁”中的“以为”意思是_____。



魅力链接

曹植的故事

曹植是曹操的小儿子，曹植十岁时便能出口成诗，落笔成章。十八岁时，他写出《铜雀台赋》，力压众兄弟，夺得铜雀台诗会第一名，所以，曹植很得曹操的宠爱。他的哥哥曹丕做了皇帝以后，对才华横溢的胞弟曹植一直心怀忌恨。有一次，他命曹植在七步之内作诗一首，如做不到就将行以大法（处死），而曹植不等其话音落下，便应声而说出六句诗来，就是上面的这首脍炙人口的诗。因为限制在七步之中作成，故后人称之为《七步诗》。“本是同根生，相煎何太急”这两句诗千百年来在民间广为流传，已成为人们劝诫避免兄弟自相残杀的普遍用语。

秋夜喜遇王处士

(唐) 王绩

北场芸^①藿^②罢，东皋刈^③黍归。
相逢秋月满，更值夜萤飞。

【注释】

①芸：通“耘”，锄。②藿(huò)：豆。③刈(yì)：割。



古诗今译

在北边的场圃上锄完豆子，从东边的田地里割完谷子回来的路

上，和老朋友相逢在秋天的满月下，又碰上萤火虫在夜间飞舞。

快乐赏析

这首描写田园生活情趣的小诗，在质朴平淡中蕴含着丰富隽永的诗情。前两句写农事活动归来，平平叙述，没有任何刻画渲染。但正是这种随意平淡的语调和舒缓从容的节奏，透露出诗人对田园生活的习惯和一种潇散自得、悠闲自如的情趣。



“相逢秋月满，更值夜萤飞。”带着日间田野劳动后的轻微疲乏和快意安恬，怀着对归隐田园生活的欣然自适，两位乡居的老朋友在这宁静美好的秋夜不期而遇了。这是一个满月之夜，整个村庄和田野笼罩在一片明月的清辉之中，显得格外静谧、安闲、和谐。这里那里又穿梭似的飞舞着星星点点的秋萤，织成一幅幅变幻不定的光的图案。它们的出现，给这宁静安闲的山村秋夜增添了流动的意致和欣然的生意，又反衬