

J I L I N W E N H U A J I A N S H I

吉林文化简史

鲍盛华 主编

吴爱云 赵庆禹 副主编



人民文学出版社

吉林文化简史

鲍盛华 主编

吴爱云 赵庆禹 副主编



人民出版社

责任编辑:方国根

装帧设计:林芝玉

图书在版编目(CIP)数据

吉林文化简史/鲍盛华 主编. —北京:人民出版社,2017.5

ISBN 978-7-01-017468-6

I. ①吉… II. ①鲍… III. ①文化史-吉林 IV. ①K293.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 052587 号

吉林文化简史

JILIN WENHUA JIAN SHI

鲍盛华 主编

吴爱云 赵庆禹 副主编

人民出版社 出版发行

(100706 北京市东城区隆福寺街 99 号)

北京市文林印务有限公司印刷 新华书店经销

2017 年 5 月第 1 版 2017 年 5 月北京第 1 次印刷

开本:710 毫米×1000 毫米 1/16 印张:23

字数:350 千字

ISBN 978-7-01-017468-6 定价:60.00 元

邮购地址 100706 北京市东城区隆福寺街 99 号

人民东方图书销售中心 电话 (010)65250042 65289539

版权所有·侵权必究

凡购买本社图书,如有印制质量问题,我社负责调换。

服务电话:(010)65250042

编委会

编委会主任：林 君

编委会副主任：翟利国

学 术 顾 问：谷长春 孙玉良 李治亭 魏存成 张福有

主 编：鲍盛华

副 主 编：吴爱云 赵庆禹

编 委：（以姓氏笔画为序）

王洪峰	曲晓范	仲维华	孙德华	佟大群	宋玉彬
李 东	李 虹	杨雨舒	吴爱云	陈艳华	郝天晓
赵庆禹	姜维公	栾 凡	高福顺	程妮娜	鲍盛华
熊鸣琴					

目 录

绪 论	1
一、吉林历史的发展演变	1
二、吉林文化发展概说	4
三、《吉林文化简史》的时空框架	6
四、《吉林文化简史》的研究对象与范围	6
五、《吉林文化简史》的基本学术思想与研究方法	7
第一章 先秦时期的原始文化	10
第一节 旧石器时代的文化萌芽	10
一、远古人类足迹	11
二、生产活动与社会生活	15
三、石器制作折射出的物质文明	20
第二节 新石器时代的文化孕育和发展	24
一、新石器遗存的时空架构	25
二、多姿多彩的物质文化	29
三、生活情趣与审美意识	33
第三节 青铜时代的文化丰富与繁荣	37
一、区域文化的形成	37
二、物质文明的繁荣与进步	41
三、肃慎、秽、貊及其物质文化	46
第二章 秦汉魏晋南北朝的多民族文化	50
第一节 农耕、游牧、渔猎并存的经济基础	50

一、农耕经济的发展	51
二、游牧经济的崛起	54
三、渔猎经济的进步	58
第二节 差异明显的物质生产	60
一、生产工具	60
二、生活用具	62
三、兵器	63
第三节 各具特点的制度建设	65
一、北沃沮、挹娄、勿吉的制度	65
二、乌桓与鲜卑的制度	66
第四节 特殊的风俗习惯	70
一、勿吉的风俗	71
二、乌桓与鲜卑的风俗	71
第五节 多样的精神生活	72
一、宗教	73
二、语言文字	74
三、文学艺术	76
第三章 汉至北朝时期的夫余文化	78
第一节 夫余族和夫余国的历史	78
一、“夫余”称谓的出现	78
二、夫余国的建立	79
第二节 夫余国的疆域	92
一、汉代“玄菟郡”与夫余国	92
二、夫余国的早期王城	94
三、夫余国的四至	100
第三节 夫余国的社会	101
一、政治	101
二、经济	105
三、军事	112

四、文化	116
第四节 夫余政权与中原政权及周边民族的关系	122
一、与中原政权的关系	122
二、与挹娄、勿吉的关系	124
三、与鲜卑的关系	126
四、与高句丽的关系	127
第四章 唐代的渤海文化	130
第一节 制度建设	130
一、中央统治机构	130
二、地方统治机构	135
第二节 语言和文字	137
一、语言	137
二、文字	139
第三节 儒家文化与教育	139
一、儒家文化	139
二、教育	141
第四节 文学、艺术、乐舞和体育	143
一、文学	143
二、书法、绘画与雕塑	147
三、音乐与舞蹈	149
四、体育	150
第五节 科学技术	151
一、建筑技术	151
二、金属冶炼技术	154
三、农业生产技术	157
四、陶瓷制造技术	158
五、车船制造技术	158
第六节 佛教和礼仪	159
一、佛教	159

二、王室王族的礼仪	163
三、渤海社会的礼仪	164
第七节 婚葬习俗	166
一、婚俗	166
二、丧葬习俗	167
第八节 生活和其他习俗	173
一、衣食住行	173
二、其他习俗	176
第五章 辽金时期的契丹女真文化	179
第一节 辽代地域文化	179
一、契丹帝王的春捺钵文化	179
二、儒学的传播与府州学教育	183
三、佛教文化与艺术	184
四、各民族的诗歌、歌谣与传说	186
五、契丹社会文化与风俗	189
六、女真、乌惹等族社会文化与风俗	192
七、华夷同风的地方文化特色	194
第二节 金代地域文化	195
一、女真族长白山祭祀文化	195
二、女真文字的创造与女真文字学	198
三、中原移民文化与私塾教育	202
四、儒学教育与女真科举	205
五、萨满教与佛教、全真教文化	209
六、女真社会文化与风俗	211
七、多源文化交融的地方文化特色	216
第六章 元明时期的蒙古女真文化	218
第一节 元代蒙古民族文化	219
一、少数民族文字	219
二、社会习俗	221

三、宗教信仰	228
四、蒙古族民族文化的精神内涵	231
第二节 明代女真文化	236
一、女真文字的废弃与满文的创制	237
二、社会习俗	239
三、宗教信仰	244
四、明代吉林文化遗存	245
五、女真(满)族民族文化的精神内涵	253
六、元明时期吉林文化特征	255
第七章 清代满蒙主导下的文化	259
第一节 生成发展的外部环境	259
一、盟旗将军体制下的区划	259
二、满蒙旗人主导下的社会	262
三、中原移民开发中的经济	267
第二节 主要内容	270
一、服饰饮食	270
二、宗教信仰	274
三、风俗习惯	279
四、文学艺术	282
五、诗歌创作	285
六、教育科举	289
第三节 基本特征	294
一、社会文化的再次复兴	294
二、满蒙文化的主导地位	297
三、儒家文化的深远影响	298
第八章 晚清—民国时期的多元文化	302
第一节 生成的历史环境	302
一、走向近代化的历史背景	303
二、20 世纪初的多元化与区域文化状况	307

三、清末民初各种政治运动对文化的推进	312
第二节 晚清至民国前期教育的发展	313
一、传统官学教育的扩大	313
二、书院（义学）的完善和进步	313
三、晚清至民国前期的新式中小学和实业教育	317
四、清末到民国前期的高等教育和留学教育	322
第三节 晚清至民国前期的社会文化	323
一、公共图书馆（私人藏书）、社会教育馆、茶社（剧场）、 庙会、赏灯会、饭店、新式理发店等场所的建设和活动	323
二、社团文化	328
三、报刊和图书出版	331
四、近代学术研究和文学创作	336
第四节 东北沦陷（伪满）时期的殖民地文化与抗争	340
一、日本殖民地精神文化	340
二、具有双重特征的殖民地物质文化	343
三、反抗日本侵略的民族抗争文化	345
四、异类的汉奸文化	346
第五节 民国后期国共拉锯状态下的文化	347
一、国民党政府统治下的长春、吉林等中心城市文化	348
二、中共解放区的文化生活	351
第六节 东北全境解放到新中国成立前的文化发展	352
一、教育的发展	352
二、文化部门和团体的设置	353

主要参考书目	355
--------------	-----

后 记	358
-----------	-----

绪 论

《吉林文化简史》是吉林省文化发展历史的拓荒之作，既是吉林省古往今来人们生活方式和价值观的历史结晶、吉林文化发展史的缩影，也是中国文化史的重要组成部分。

一、吉林历史的发展演变

吉林省的历史与中华民族的历史血肉相联，源远流长，繁衍生息在吉林大地的先民们自古以来就是中华民族大家庭中的重要成员。考古发掘资料表明，距今大约 5 万年至 1 万年以前，吉林地区的古人类已经活跃在各地，如吉林中部的“榆树人”，吉林东部的“安图人”，吉林西部的“青山头人”，标志着人类文明的曙光已出现在吉林大地。大约距今 1 万年至 4000 年左右，吉林的历史进入了新石器时代。这一时期的各类文化遗址星罗棋布，遍布全境。吉林地区的早期人类，在长期的相互接触和影响的过程中，逐渐形成了三个大的部族系统，构成了吉林古代先民的三大群体。

其一，东部的肃慎族系。肃慎，又称息慎、稷慎，属东北夷的一支，长期生活在长白山地区，是吉林东部最早的土著居民。汉魏以后，在中国东北历史上活跃一时，各领风骚的挹娄、勿吉、女真、满族等都由肃慎衍化而来。

其二，中部的秽貊族系。大约春秋时期以后，秽与貊人逐渐形成秽貊族，其大致活动地区为松辽平原和松嫩平原。后经民族大迁徙，至汉代，秽貊人又先后形成了东夫余、卒本夫余、南夫余等新的民族实体。

其三，东胡族系。东胡大致活动在西辽河的上游老哈河、西拉木伦河流域及吉林西部，春秋时势力强大。大约在秦初，东胡族被匈奴击溃，分化为乌桓和鲜卑两支。乌桓在汉末被曹魏所灭，南迁中原，与汉族融合；鲜卑后分化为慕容部、拓跋部、宇文部，进入中原，先后建立了燕、魏、周等政权。

长期以来，吉林古代先民与中原内地存在着藩属、朝贡、掠夺、战争等复杂关系。一般说来，吉林古代先民与中原王朝大都保持着隶属和朝贡关系，如山戎向周贡戎菽和冬葱，东胡向周贡黄罍，肃慎贡矢石等。其中，东胡和山戎虽与中原王朝有着友好往来关系，但亦不时有战争发生。尽管战争曾一度破坏了中原地区的社会安定和经济生活，但也加速了北方文化与中原文化的交流，促进了华夏族与东胡、山戎等民族的融合。

吉林地区自秦汉以后，陆续进入中原王朝的行政建置序列。但作为一个区域实体，直到清代才真正实现省级建制。大体可分为两个阶段。

第一阶段：明代以前。秦王朝统一全国后，在全国设 36 郡，其中东北 3 郡，未辖吉林。西汉时期，东北除原设辽东、辽西、右北平三郡外，又增设苍海、乐浪、玄菟、真番、临屯 5 郡，后苍海郡并入临屯郡，临屯郡并入乐浪郡，真番郡并入玄菟郡。今吉林省东部和南部的长白、图们、敦化、和龙、汪清、龙井、珲春、延吉等市县，先后属苍海郡、临屯郡、乐浪郡；通化、集安、梅河口、靖宇、白山等市县则先后属真番郡、玄菟郡。这是吉林地区进入中原王朝行政建置之始。与此同时和稍后一段时间，吉林的中西部地区属夫余国辖境，东部和东南部分别属挹娄、勿吉、高句丽所有。至唐朝时，唐灭高句丽统一东北以后设府、州行政建制，东部为渤海都督府，北部为室韦都督府，西部为松漠都督府，南部为安东都护府。唐代中期，在吉林东、中部地区设京、府、州。

辽代，吉林大部地区成为契丹和东丹国的辖区。东丹国被废后，辽朝开始在东北设立道、州、县等，分级管理。吉林的中部和东部属东京道，西部属上京道。对吉林东北部的女真各部实行属国制，分别设各部大王府进行管理。

金朝灭辽后，在地方行政管理上，采用路府制，管辖吉林地区的有 5

路，即上京路、北京路、东京路、咸平路、海兰江路。吉林的中、东部属上京路，四平属咸平路，通化、集安、浑江等地属东京路。金代所建行政区划已基本覆盖今吉林省全境。

元朝统一全国后，对地方的管理实行行省制，在全国设立 11 个行省 185 路，吉林地区为辽阳行省开元路、北达达路、中书省泰宁路及中央枢密院直领的咸平府辖区。其中，吉林农安以东为开元路，珲春一带设奚关总管府，延吉一带设南京万户府，磐石一带设斡磐千户所，农安设开元千户所，农安以西属中书省泰宁路，南部通化、白山属辽阳路东宁府。

明代对东北的管理，采取了有别于中原地区的都司、卫、所制度。在东北南部设辽东都指挥使司，1409 年增设奴尔干都指挥使司，管理黑龙江、乌苏里江流域广大地区，下设卫、所，吉林境内有 70 余卫。吉林地区大部分属奴尔干都指挥使司辖区，只有西部的洮南一带属大宁都司的泰宁卫。

第二阶段：清代至民国末年。在吉林历史上，清代是一个十分重要的时期。自清代始，吉林开始成为一个独立政区而登上历史舞台。清顺治元年（1644 年），清政权定鼎北京，旋即在盛京（今沈阳市）设盛京总管，不久改称奉天昂邦章京，统辖东北全境。顺治十年（1653 年），在宁古塔（今黑龙江宁安县）设宁古塔昂邦章京，统辖今黑龙江与吉林两省。宁古塔昂邦章京的设立，是吉林省建置之始。康熙元年（1662 年），宁古塔昂邦章京改称宁古塔将军。康熙十二年（1673 年），吉林建城，史称“吉林乌拉”，满语“沿江”之意，一般认为“吉林”由此得名。康熙十五年（1676 年），将军驻地由宁古塔移至船厂（今吉林市）。乾隆二十二年（1757 年），“宁古塔将军”正式更名为“镇守吉林等地方将军”，简称“吉林将军”。其辖区大体包括松花江、绥芬河、牡丹江、图们江流域，西起开原威远堡边门，东至乌苏里江两岸和库页岛在内的沿江及海中诸岛，北起外兴安岭至日本海及黑龙江下游，南至长白山区。自此，“吉林”二字由原来的城邑名称扩大为行政区的称谓。中俄《瑷珲条约》、《北京条约》签订后，沙俄将黑龙江以北及乌苏里江以东地区强行割占，使吉林将军辖区较清初丧失过半，由全国大省变成中等省份，由全国海岸线最长的省变成边疆近海省份。光绪三十三年（1907 年），清政府裁撤东北三将军，改设奉天、吉林、黑龙江三省，吉林省正式

设制称吉林行省。宣统三年（1911年）辛亥革命爆发，中国封建专制政体宣告终结，吉林省级建制依旧。1931年，日本帝国主义发动“九一八”事变，侵占了中国东北，建立伪满洲国傀儡政权，将长春改为“新京”，定为伪满洲国“首都”。1945年，日本投降，东北改为9省，吉林、间岛合并称吉林省。1949年，吉林省为东北6省之一，省政府设在吉林市。

二、吉林文化发展概说

吉林地域文化的发生、发展与进步经历了漫长而曲折的过程，形成了完整的吉林文化DNA链条。大体说来，吉林地区的早期人类形成了三种文化类型，东部延边地区以百草沟、中安乡、小营子、金谷、龙兴等遗址为代表的偏重农耕，兼事狩猎的文化类型；中部吉长地区以左家山、杨家沟、庙岭、猴石山、西团山为代表的农耕为主，兼营渔猎的文化类型；西部白城、大安、镇赉、长岭地区逐水草而居的游牧渔猎文化类型。吉林文化是多民族文化的融汇，因此具有很强的文化包容性，探索吉林地域特色的文化精神，是编撰《吉林文化简史》的一项重要任务。

从旧石器时代的“榆树人”、“安图人”，到“青山头人”，远古时期的人类文明已经遍布全省。新石器时代（距今1万年至4千年）的文化类型目前已识别出靶山类型、向阳南岗类型、黄家围子类型以及双塔一、二期和后套木嘎一、二期等多种文化类型，分布在吉林省西部的嫩江流域。全省发现的新石器时代遗址也已有数百处。新石器时代吉林省的物质文化开始多姿多彩，如生产工具已有打制、磨制和经过压剥加工的细石器等构思巧妙的石器与磨制精细的骨器，人们日常所佩或服装搭配使用的玉、石和骨质等各种头饰与配饰则标志着吉林先民们已初具生活情趣和审美意识。青铜时代的吉林，农业生产已经有了相当的发展与进步，物质文明更加丰富与繁荣。吉林省五大流域图们江、浑江、松花江、东辽河及嫩江的文化各有特色，东北土著肃慎、秽、貊人及其生活区域开始有史记载。区域文化初步形成，著名的西团山文化即被研究者认为是秽人或貊人文化。

秦汉魏晋南北朝时期，夫余、高句丽、北沃沮、乌桓、鲜卑、挹娄、

勿吉等民族成为吉林省境内的主体民族，不仅开创了农耕、游牧、渔猎经济形态，也创造了不同的制度文化、风俗文化和精神文化，尤其是宗教、语言文字、文学艺术等精神文化有了很大发展。其中，夫余和高句丽是吉林省著名的古民族，先后建立了两个影响深远的地方民族政权。夫余国在鼎盛时期，其经济、文化以及政治设施、军事实力不仅称雄东北，而且对当时东北亚地区也产生过重大影响；高句丽政权历西汉、东汉、三国、两晋、南北朝、隋、唐等中原王朝，在中原文化的影响下形成了独特的高句丽文化，成为中国古代历史的重要组成部分。

渤海国是吉林省古代历史上第三个重要的边疆民族政权，其政治、经济和文化深受盛唐等中原文化的影响，逐渐形成了灿烂的渤海文化，成就了吉林古代历史中的辉煌时期之一。

辽、金分别是以契丹、女真为统治者民族，联合汉、渤海、奚等各族建立的北方王朝。在统治者“因俗而治”、“华夷同风”、“南北一家”的开放政策引导下，各族文化相互交流与影响，造就了游牧文明与农耕文明兼容并蓄、多元融合的辽金文化特色，逐渐形成了朴质刚健、清新自然的文化品格。

元明时期吉林的地域文化以蒙古族、女真文化的相互融合为主要特征，尤其是女真文字与蒙古文字相互影响非常明显。特别是到了明代满文创制，加速了女真族文化向满族文化的转型，也促进了满族文化与汉文化的融合，奠定了后来清朝统治全国的重要文化基础。

清代是吉林文化发展的一个重要时期。经过清初的恢复、清中期的多元融合，到了清朝后期，因为移民骤增，吉林文化的各方面均呈现出繁荣景象。随着光绪七年（1881年）清政府正式开禁，吉林文化随之步入近代，地域特征和民族特色愈加鲜明。

清末民初，随着航运业、铁路的兴起，商业经济的初步繁荣，为吉林文化的新发展创造了必要的物质条件。新式中小学和实业教育、高等教育和留学教育的创办，推动了吉林文化教育的发展。民国时期社会文化的多样性发展进一步将吉林推向了近代化发展的道路。公共图书馆（私人藏书）、社会教育馆、报刊和图书出版、茶社（剧场）等新型文化样式的兴起和快速发

展丰富了吉林文化的内涵，形成了吉林文化鲜明的近代化特征。

三、《吉林文化简史》的时空框架

本书的时空框架，内在统一于吉林境内各民族在长期历史发展进程中所积淀的民族共同体文化成果中。换言之，吉林境内各民族在长期历史发展进程中所积淀的民族共同体文化成果，撑起了《吉林文化简史》的时空框架。

1. 时间跨度。本书的时间跨度，从旧石器时代至近代。目前，学界一般是将文化史研究的上限定在旧石器时代。尽管有一种说法，认为在从猿进化到人的转变中，应该有一个木器文化时代，只不过因木器不如石器耐腐，人类最初的生产工具难以保存下来，现在所见甚少，而无法系统地揭示木器文化。这是有一定道理的。尤其是像吉林这样地处长白山区的特殊地理位置，森林文化的地位本应很高，更加具备存在木器文化的有利条件。但因缺少材料，不成体系，所以，研究吉林文化简史，还是要从旧石器时代起始。

本书的下限，写到近代。关于中国近、现代史的分期，学界也有多种看法，但被普遍接受的是从1840年鸦片战争起，到1949年新中国的成立。1949年中华人民共和国的成立，标志着中国现代史的开端。

2. 舆地范围。吉林舆地的形成，经历了漫长的历史演变过程。从先秦起吉林被历代中央政权纳入行政管辖区域之内，到清代实现省级建制，数千载沧桑流变，形成了今天的吉林省舆地范围。吉林文化简史研究所涉及的地范，即以现在吉林省的舆地范围为主，适当兼顾历史上吉林省的舆地范围。我们对有些特殊事件、具体问题具体对待，不搞一刀切。

四、《吉林文化简史》的研究对象与范围

文化史研究是将人类文化各方面发展的脉络、成果作为综合的文化概念的不同侧面而展开的，其最终结果也是为研究文化整体服务的。一般来讲，文化史不仅要研究对象——民族、国家在不同时代的文化特征及其影

响,还要考究各种文化传播、融合、受阻等的原因、过程、途径、方式,揭示文化在历史中的各种功能。

在文化史研究中,文化不仅仅是意识形态的体现,也是一种生产、生活方式的变迁。在特定历史条件下,生活方式恰恰集中体现了地域或民族独有的文化特征。如原始文化,主要表现形式当然为物质文化,从制造各种工具、使用和发明火、采猎生活到动植物的驯化,占据了原始文化史的较大比重,离开这些,原始文化便无从谈起。因此,不仅要讲哲学、政治思想、宗教、道德观念、典章制度、文学艺术、美学、科学等观念形态,而且要将文字、语言、教育、新闻、出版等传播和反映这些观念形态的媒介和方式,风俗习惯、衣着、饮食、礼仪等人们日常活动中具有民族特色的社会生活要素等要列入研究的范围,还有农耕、游牧、渔猎、建筑、金属冶炼、陶瓷制造、车船制造技术等特定历史时期的物质生产过程也应纳入其中。

因此,吉林文化史研究主要涵盖的基本内容,即以社会物质文明和精神文明为范畴,包括历史文化、宗教文化、民俗文化、经济文化、人文社会科学、文学艺术、城市园林、社会生活等较大的历史文化背景,按照编年的历史线索分类撰写。除“绪论”概述吉林历史文化源流和传承外,各章节的内容根据历史发展阶段的不同而各有侧重,但大体上主要为语言文字、民族宗教、礼仪习俗、饮食服饰器用、人情禁忌、典籍伦理、驿站游艺、新闻出版、广播电视、图书博物、教育学术、音乐舞蹈、戏剧曲艺、文学电影、城市建筑园林、商业文化以及文化市场等,力求通过不同的专题,分别廓清并记述吉林文化发展的基本脉络,从而为广大读者了解吉林省的文化历史基本源流脉络和发展历程提供参考。

五、《吉林文化简史》的基本学术思想与研究方法

在文化史研究中,文化既是研究对象,又是视角、眼光和不断发展的理论方法;编撰地域性文化史,既是一种智慧,也是一种担当。人们对文化的理解直接决定着文化史研究的领域。例如,如果把文化理解为一种生活方式,文化史就会把物质生产过程纳入其中。如果把文化作为上层建筑的内