

CCTV

中国中央电视台

电视系列片

《国宝档案》栏目组 编著

[壹]

青铜器案



国宝档案

National Treasure Archive

博览中华稀世珍宝·探寻国宝传世之谜



中国出版集团
中国民主法制出版社

全国百佳图书
出版单位

国宝档案

National Treasure Archive

《国宝档案》栏目组



[壹]

青 铜 器 案



中国出版集团 | 全国百佳图书
中国民主法制出版社 | 出版单位

图书在版编目(CIP)数据

国宝档案. 青铜器案 / 中央电视台《国宝档案》栏目组编著. —北京: 中国民主法制出版社, 2018.3
ISBN 978-7-5162-1517-3

I. ①国… II. ①中… III. ①文物—介绍—中国②青铜器(考古)—介绍—中国 IV. ①K87

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 041670 号

图书出品人 / 刘海涛

出版统筹 / 乔先彪

责任编辑 / 赵卜慧 梁 惠 张 霞

书名 / 国宝档案. 青铜器案

作者 / 中央电视台《国宝档案》栏目组 编著

出版·发行 / 中国民主法制出版社

地址 / 北京市丰台区右安门外玉林里 7 号 (100069)

电话 / (010) 63292534 63057714 (发行部) 63055259 (总编室)

传真 / (010) 63056975 63055378

http: //www.npcpub.com

E-mail: mzfz@npcpub.com

经销 / 新华书店

开本 / 16 开 710 毫米 × 1000 毫米

印张 / 21.25

字数 / 221 千字

版本 / 2018 年 4 月第 1 版 2018 年 4 月第 1 次印刷

印刷 / 北京新华印刷有限公司

书号 / ISBN 978-7-5162-1517-3

定价 / 69.00 元

出版声明 / 版权所有, 侵权必究。

(如有缺页或倒装, 本社负责退换)

青铜器

司母戊鼎	2
毛公鼎	9
大盂鼎	22
大克鼎	33
大禾人面纹方鼎	38
子龙鼎	43
王子午鼎	50
虢季子白盘	58
散氏盘	67
莲鹤方壶	75
蔡侯申铜方壶	83
战国宴乐渔猎攻战纹青铜壶	88
四羊方尊	99

- 109 龙虎纹铜尊
- 114 妇好鸮尊
- 122 何尊
- 127 浑源牺尊
- 135 错金银云纹铜犀尊
- 141 吴王夫差盃
- 148 吴王夫差鉴
- 151 越王勾践剑
- 162 大晟钟
- 170 曾侯乙编钟
- 179 曾侯乙尊盘
- 187 匱侯孟
- 191 青铜冰鉴
- 196 云纹铜禁
- 204 利簋
- 209 偶方彝
- 214 人形铜灯

西汉雁鱼灯	219
错银牛形铜灯	224
龙虎四环铜鼓座	229
青铜错金鄂君启节	234
别人守囿挽车	239
突目铜面具	244
双鲤鱼纹铜镜	249
见日之光铜镜	254
三星堆青铜立人像	259
秦始皇陵青铜鹤	269
鎏金铜玄武	274
针灸穴位铜人	279
阳陵错金铜虎符	287
陕西眉县杨家村窖藏青铜器	291
寻访铜鼓之乡	300
大沽铁钟	312

青
铜
器

国
宝
档
案



司母戊鼎

司母戊大方鼎是目前中国已发现的最大、最重的青铜器。这个巨大的方鼎铸造于商代晚期，距今已经有将近 3200 年的历史，从发现、出土到收归国有、完整修复，司母戊大方鼎历经了沧桑岁月，命运坎坷。

《国宝档案》讲述司母戊大方鼎的传奇故事

神秘纹饰喻春秋

方鼎辗转定中原

本集顾问·李先登

河南省安阳县小屯村的地下埋藏着丰富的文物。自从这里发现了甲骨之后，盗掘之风盛行。后来，经过考古发掘才确认，这里就是商朝的故都、史书上记载的殷墟。

1939 年 3 月的一天，农民吴希增正在用探竿找宝。突然，探竿触到一个硬物，坚硬的探头竟然卷了刃，上面还留有绿色的铜锈，他意识到探到宝了。当挖到 10 米深的地方，突然听到“当啷”一声清脆的声响，铁锹碰到了金属器物。村民们仔细观看，原来是一个长满铜锈的巨大青铜器。这个长方形大家伙，大如马槽，七八个人都抬不动，村民们便开始沿着它继续挖，终于这只巨大的铜鼎完全显现出来！村民们不知道应该怎么称呼它，就叫它“马槽鼎”或“大方鼎”。

本集顾问：李先登

按说，鼎应该有一对立耳才对，可不知为什么这只大鼎只有一只立耳。人们在泥土中找了很长时间，也没有找到想象中的另外一只立耳，有人猜测可能在埋入地下之前，鼎耳就已经被弄断了。

鼎太大、太重了，怎么才能把它弄出地面呢？有人提议把鼎锯成几块，再分别把它们弄出地面。村民真的开始肢解起大方鼎来。他们用钢锯锯，但铜鼎的硬度高，锯了很长时间才锯出一条缝。就在大方鼎将要遭受灭顶之灾的时候，有人对肢解铜鼎产生了怀疑，说：好好的东西，就这么锯了岂不太可惜了？要是锯碎了没人要怎么办？大家认为这话有道理，就停了手。

正在众人束手无策的时候，有人想出了一个好办法：用回填土的方法把大鼎抬出来。于是，四五个人先抬起大鼎的一条腿，其他人往下面填土，等把土填满了，再抬起另外一条腿，再填土，就这样循环反复，用了整整三个晚上才把这个“大家伙”弄出了地面。

小屯村挖出稀世宝鼎的消息传得很快，四月中旬，北平古董商萧寅卿就闻讯而至，他和吴希增秘密取得了联系，表示愿意出20万大洋买下大方鼎，正在他们就要成交的时候，日本宪兵队得到了消息，三番五次派人到村里侦察，妄想掠夺国宝。形势严峻，吴希增把大方鼎又重新埋入了地下，等待出售的时机。大方鼎出土的时间正逢国难当头的岁月，它的命运真是让人担忧。那么，兵荒马乱之中大方鼎命运如何？吴希增和村民又能否保护国宝呢？

一天，荷枪实弹的日本兵突然包围了村子，强迫村民挖开了埋宝的大坑，可是，坑里并没有发现大方鼎。日本兵把村民驱赶到一起，四周架起了枪，威胁说如果不交出宝物就要血洗村庄。

大方鼎是老祖宗留下来的，是中国人自己的宝物，说什么也不能让日本人掠夺去！可是，硬拼不是办法。就在这万分危急的时刻，机智的村民想出了办法，他们拿出来一些小件的青铜器和陶罐把日军搪塞走了。

您一定会问，大鼎没有在坑里到底上哪里去了？难道出现了什么意外？原来，为了防止宝物被日本兵抢走，村民们事先已经将大方鼎转移到了另外一个地方，重新掩埋起来，大方鼎由此躲过了这场劫难。

抗战胜利后，也就是1946年4月，大鼎被重新挖了出来。大方鼎的秘密被公开了，大方鼎也随即被安阳县政府收缴。

驻扎在新乡的国民党第三十一集团军得到了消息，派专车把这个庞然大物运到了南京，作为寿礼献给了蒋介石。蒋介石观看大方鼎后感慨了一番，可是他并没有把大方鼎据为己有，而是下令把它交给当时的中央博物院筹备处保存。

当时的中央博物院的专家们接收了大方鼎。他们精心复制了一只鼎耳，安装在缺失鼎耳的部位，让发掘时只有单耳的大方鼎恢复了全貌。

1948年5月29日，大方鼎在南京展出，首次与观众见面，产生了热烈的反响。

1949年春天，国民党政府由中国大陆撤退到台湾时，将大批珍贵文物运往台湾省，这其中就包括商周时期许多珍贵的青铜器，例如铭文最多的青铜器毛公鼎等等。

抗日战争胜利了，国宝大方鼎历尽艰辛终于展现在华夏儿女眼前。真可谓：“国宝出土多磨难，智斗日军保安全。”有着“中国古代青铜器之王”美誉的大方鼎是中国古代青铜器中最杰出的作品之一，它铸造工艺精湛，造型凝重结实，纹饰繁丽雄奇，中国目前已发现的最大、最重的青铜器。据说，众多文物带往台湾时，众多宝鼎被定为运送青铜器的重中之重。可是，有“中国古代青铜器之王”美誉的大方鼎，却被留在了祖国大陆，这是为什么呢？

1996年，国家博物馆研究员李先登先生到台北故宫博物院参观访问。李先生站在毛公鼎旁留影，并提出了这样的问题：中国青铜器中有两件之最，毛公鼎是铭文最多的青铜器，现在保存在台北故宫博物院，大方鼎是最大、最重的青铜器，现在保存在北京国家博物馆。1949年，国民党政府将大批珍贵的青铜器运到了台湾，可为什么没有把大方鼎带走呢？

台北故宫秦孝怡院长揭开了谜底。原来，国民党政府本来是想把大方鼎运到台湾的，由于战事紧急，再加上大方鼎太大太重了，想运到船上必须用起重机才行。文物运台时间仓促，根本没时间再找起重机，大方鼎也就没被运走。

1959年，大方鼎从南京运到北京，被珍藏到新落成的中国历史博物馆新馆，也就是现在的中国国家博物馆。

中国国家博物馆开馆后，观众如潮。在规模宏大的中国古代青铜器展览馆里，各种精美的青铜器交相辉映，司母戊大方鼎傲视群雄，庄严、持重，气势压人，给人一种无言的强大震慑力，让人不由自主地产生肃然起敬的感觉。人们久久伫立在大方鼎前，赞叹源远流长的中华青铜文化，赞叹中华民族出色的艺术创造才能。



名称：司母戊鼎
通高：133 厘米
口长：110 厘米
宽：78 厘米
重：832.84 千克
年代：商代
级别：国家一级文物
现藏：中国国家博物馆

司母戊大方鼎整体通高 133 厘米、口长 110 厘米、宽 78 厘米、足高 46 厘米、壁厚 4 厘米，重达 832.84 千克。大方鼎呈长方形，有两个立耳，腹下连接四个中空的柱足，两耳外侧装饰一对虎噬人纹，鼎的腹部装饰有饕餮纹等图案。腹的内壁铸有“司母戊”三个字，所以，它的全称是：“司母戊大方鼎”。那么，大方鼎是谁铸造的呢？由“司母戊”三字来推测，大方鼎是商代后期王室的礼器，学术界对大方鼎的年代重新进行了研究，认为是商王祖庚、祖甲为他们的母亲铸造的。

中国国家博物馆的李先登先生研究了一辈子青铜器，对国博的司母戊鼎更是颇有研究。他说：司母戊鼎珍贵，不仅仅因为它大，它的精美花纹图案，也有着很高的艺术成就和令人感叹的象征意义。那么，下面我就给您介绍一下铸造在司母戊鼎上的饕餮纹和虎噬纹，看看这些神秘、瑰丽的纹饰代表着什么？

饕餮纹又叫兽面纹，它是以虎、牛、羊等动物为原型，经过综合、夸张等艺术处理而创造出的一种神秘的形象。这些精美的花纹图案代表了自然神的形象，表现了古代人对自然物的崇拜。

《吕氏春秋·先识览》说，饕餮是古代传说中的一种食人凶兽；《左传》中记载，饕餮是古代一个凶残的氏族部落。商周时期将饕餮纹装饰在青铜礼器上，使礼器显得更加神秘庄严，气势威严。在各种礼仪活动中，可以达到“上下相协，以承天休”的目的。用今天的话说，饕餮纹可以使社会达到安定团结。

虎噬人纹装饰在大方鼎的两耳外侧，虎性情凶猛，是百兽之王，在人们的心目中，虎又是威武勇猛的象征。大方鼎上的虎噬人纹更让人不寒而栗：两只相对的猛虎，虎口大张，共衔着一个人头！

可是如果细心观察就会发现，被老虎叼在嘴里的人头并没有恐惧的神态，好像猛虎并不是要真正吃人，而是在保护他们，显露出一种平静的表情。这不符合逻辑的图案令人费解，为什么即将被老虎吃掉的人竟能面不改色呢？

其实，虎噬人图案不单单出现在大方鼎上，在商周时期的其他青铜器上也有体现，例如安徽出土的龙虎尊、流失到

日本和法国的猛虎食人卣(yǒu)上都有类似的图案。研究人员认为虎噬人图案具有某种图腾的含义。有的学者认为：大方鼎是祭祀礼器，巫师是祭祀人，被老虎含在嘴里的人头可能就是巫师本人，而老凶猛虎也只不过是正常祭祀中的一个道具罢了。

大方鼎重 832.84 千克，铸造这么巨大的青铜器，需要的金属原料至少在 1000 千克以上，浇铸它必须有巨大的熔炉。在距今 3200 年以前的商代，这样巨大的宝鼎是怎么铸造的呢？

司母戊鼎是青铜铸造的，青铜是铜、锡、铅的合金。《周礼·考工记》中有“金有六剂，六分其金，而锡居一，谓之钟鼎之剂”的记载。研究发现，制造大方鼎的合金成分与古书的记载完全相符。

古代铸造青铜器用陶范。陶范就是模具。大方鼎的鼎身每面用 2 块外范，鼎身用 4 块内范，底用 4 块外范，每足用 3 块外范拼成，整个鼎共用 28 块陶范；让研究人员感到吃惊的是，结构复杂的司母戊大方鼎，除双耳是先铸成后再嵌入鼎范之外，鼎身部分都是一次浇铸而成的。这种铸造工艺本身就是一个奇迹，它标志着商代青铜器铸造技术已达到了相当高的水平。

司母戊大方鼎不但反映了中国商代青铜文化的水平，在世界青铜文化中也占据着极为重要的地位。它的庞大的体积和神秘的花纹也是研究中国古代历史的重要史料，真可谓：“方鼎辗转定中原，神秘纹饰喻春秋。”

毛公鼎

被誉为晚清“海内三宝”的大盂鼎、大克鼎、毛公鼎，其中大盂鼎收藏于北京，大克鼎收藏于上海，唯独“海内三宝”中的另外一宝毛公鼎越过海峡，落脚在了台北故宫博物院。宝鼎到台湾后，从此海峡阻隔，毛公鼎就再没回到过祖国大陆。有的人研究宝鼎半生，却始终没能亲眼见过它，成为终生隐隐作痛的遗憾。可是就有这么一个人，不但亲眼见到了毛公鼎，还经台北故宫博物院院方特许，和毛公鼎合了影。

1996年，中国著名的青铜器专家李先登先生赴台考察，来到台北故宫，受到了前台北故宫博物院院长秦孝仪先生的接待。秦孝仪院长和很多台湾文物专家与李先登先生坐在一起，谈笑间，他们拿出一把有铭文的青铜宝剑，给李先登先生出了一道难题……

这位中国著名的青铜器专家李先登先生果然名不虚传，当即指出“宝剑是真、铭文是假”。

随后李先登先生提了两个要求，一是要与毛公鼎合影，二是要参观台北故宫一级品馆。

秦院长同意了李先登先生的请求，同意他和毛公鼎合影。

铭文之最多少古今事
九五之尊声名震寰宇
《国宝档案》为您讲述铭文最多的青铜宝鼎

本集顾问·李先登



名称：毛公鼎
高：54 厘米
重：34.5 千克
年代：西周
现藏：台北故宫博物院

李先生研究了青铜器几十年，终于见到了自己魂牵梦绕的宝鼎。

毛公鼎通高近 54 厘米，重 34.5 千克，大口圆腹，口沿上耸立着两只高大的耳朵，半球状深腹，腹下三只兽蹄形足敦实有力，整个造型浑厚而凝重，饰纹也十分简洁有力、古雅朴素，标志着西周晚期，青铜器已经从浓重的神秘色彩中摆脱出来，淡化了宗教意识而增强了生活气息。

毛公鼎内腹部的 499 个字铭文，是迄今为止西周青铜器上最长的铭文。那么，这些密密麻麻的文字记录是什么呢？

原来它是一篇完整的“册命书”，铭文记述了周宣王为励精图治，中兴王室，革除积弊，册命重臣毛公音，委以定国安邦以及管理周天子家事的重任，并授予他宣示王命的专权，又特别申明，凡未经毛公同意的王命，毛公可以预告大臣们不予执行；继而又告诫、勉励毛公，不要懈怠懒惰，不要壅塞民意，不要侮鳏寡，要忠心辅佐王室，以免遭丧国之祸。

为确立毛公的权威，周宣王重赏毛公仪仗、车马、兵器等器物。毛公为感谢周王的恩德，特铸造铜鼎以资纪念，并嘱咐后世百代、子子孙孙永远作为宝贝珍藏。

这篇皇皇巨制，不仅是一篇重要的历史资料，在艺术上也极具美学价值，所以，自出土以后，书法家们无不为之倾倒。

清末著名书法家李瑞清就曾说：“毛公鼎为周代庙堂文字，其文有如《尚书》；学习书法不学毛公鼎，犹如儒生不读《尚书》。”

中国著名的青铜器专家李先登先生曾经说过，他在大学任教时，给学生出测验的考题，只有一道题是百分之百送分给学生的。这道考题就是问，在中国古代青铜器中，最大的是哪个，铭文最长的是哪个？他说，这么做就是要让下一辈人永远记住，我国古代青铜器最大的是司母戊鼎，而铭文最长的就是毛公鼎。我们就一起来回顾一下毛公鼎不同凡响的传奇经历。道光二十三年，即1843年，毛公鼎出土于陕西岐山的庄白村。在它出土以后，将近半个世纪的岁月当中，毛公鼎和他的前三任收藏主人大隐于世、与世无争，与宝鼎一同过着平静安详的生活。真可谓“青铜宝鼎静隐深藏，三任主人平和安详。”