



中华复兴之光
神奇建筑之美

胡元斌 主编

最美经典民居

中国建筑具有悠久历史传统和光辉成就。古代技术高超，风格独特的各种建筑，特别是造型特点，创造了丰富多彩的艺术形象，在世界建筑史上自成系统，独树一帜，是我国古代灿烂文化的重要组成部分。

海外卷

实现中华民族伟大复兴，就是中华民族近代以来最伟大的梦想
感受博大中华文明 走上伟大复兴之路

汕头大学出版社

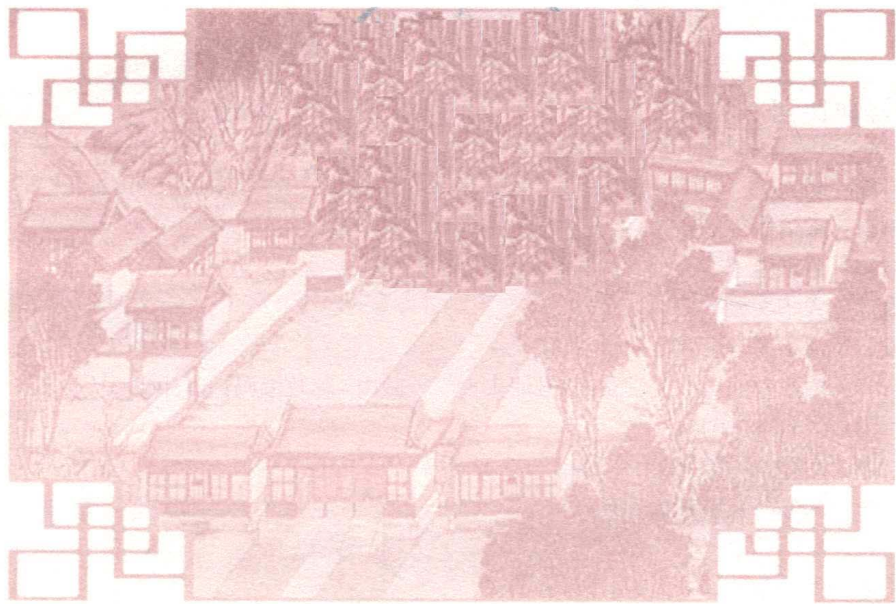


中华复兴之光
神奇建筑之美



最美经典民居

胡元斌 主编



汕頭大學出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

最美经典民居 / 胡元斌主编. — 汕头 : 汕头大学出版社, 2017. 1 (2017. 4重印)

(神奇建筑之美)

ISBN 978-7-5658-2456-2

I. ①最… II. ①胡… III. ①民居—介绍—中国
IV. ①K928. 79

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第044175号

最美经典民居

ZUI MEI JING DIAN MINJU

主 编: 胡元斌

责任编辑: 宋倩倩

责任技编: 黄东生

封面设计: 大华文苑

出版发行: 汕头大学出版社

广东省汕头市大学路243号汕头大学校园内 邮政编码: 515063

电 话: 0754-82904613

印 刷: 北京中振源印务有限公司

开 本: 690mm × 960mm 1/16

印 张: 8

字 数: 98千字

版 次: 2017年4月第1版

印 次: 2017年4月第2次印刷

定 价: 29.90元

ISBN 978-7-5658-2456-2

发行: 广州发行中心 通讯邮购地址/广州市越秀区水荫路56号3栋9A室 邮政编码 510075

电话 (020) 37613848 传真 (020) 37637050

版权所有, 翻版必究

如发现印装质量问题, 请与承印厂联系退换

前言

党的十八大报告指出：“把生态文明建设放在突出地位，融入经济建设、政治建设、文化建设、社会建设各方面和全过程，努力建设美丽中国，实现中华民族永续发展。”

可见，美丽中国，是环境之美、时代之美、生活之美、社会之美、百姓之美的总和。生态文明与美丽中国紧密相连，建设美丽中国，其核心就是要按照生态文明要求，通过生态、经济、政治、文化以及社会建设，实现生态良好、经济繁荣、政治和谐以及人民幸福。

悠久的中华文明历史，从来就蕴含着深刻的发展智慧，其中一个重要特征就是强调人与自然的和谐统一，就是把人类看作自然世界的和谐组成部分。在新的时期，我们提出尊重自然、顺应自然、保护自然，这是对中华文明的大力弘扬，我们要用勤劳智慧的双手建设美丽中国，实现我们民族永续发展的中国梦。

因此，美丽中国不仅表现在江山如此多娇方面，更表现在丰富的太美文化内涵方面。中华大地孕育了中华文化，中华文化是中华大地之魂，二者完美地结合，铸就了真正的美丽中国。中华文化源远流长，滚滚黄河、滔滔长江，是最直接的源头。这两大文化浪涛经过千百年冲刷洗礼和不断交流、融合以及沉淀，最终形成了求同存异、兼收并蓄的最辉煌最灿烂的中华文明。



五千年来，薪火相传，一脉相承，伟大的中华文化是世界上唯一绵延不绝而从未中断的古老文化，并始终充满了生机与活力，其根本的原因在于具有强大的包容性和广博性，并充分展现了顽强的生命力和神奇的文化奇观。中华文化的力量，已经深深熔铸到我们的生命力、创造力和凝聚力中，是我们民族的基因。中华民族的精神，也已深深植根于绵延数千年的优秀传统文化之中，是我们的根和魂。

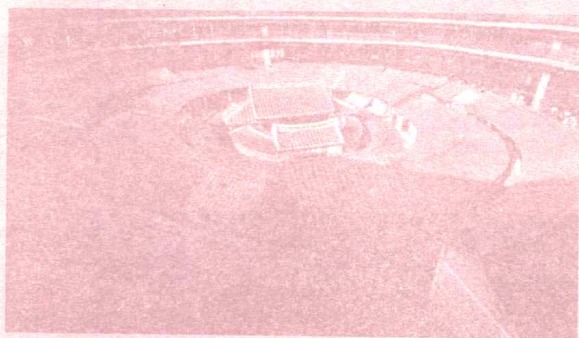
中国文化博大精深，是中华各族人民五千年来创造、传承下来的物质文明和精神文明的总和，其内容包罗万象，浩若星汉，具有很强文化纵深，蕴含丰富宝藏。传承和弘扬优秀民族传统文化，保护民族文化遗产，建设更加优秀的新的中华文化，这是建设美丽中国的根本。

总之，要建设美丽的中国，实现中华文化伟大复兴，首先要站在传统文化前沿，薪火相传，一脉相承，宏扬和发展五千年来优秀的、光明的、先进的、科学的、文明的和自豪的文化，融合古今中外一切文化精华，构建具有中国特色的现代民族文化，向世界和未来展示中华民族的文化力量、文化价值与文化风采，让美丽中国更加辉煌出彩。

为此，在有关部门和专家指导下，我们收集整理了大量古今资料和最新研究成果，特别编撰了本套大型丛书。主要包括万里锦绣河山、悠久文明历史、独特地域风采、深厚建筑古蕴、名胜古迹奇观、珍贵物宝天华、博大精深汉语、千秋辉煌美术、绝美歌舞戏剧、淳朴民风习俗等，充分显示了美丽中国的中华民族厚重文化底蕴和强大民族凝聚力，具有极强系统性、广博性和规模性。

本套丛书唯美展现，美不胜收，语言通俗，图文并茂，形象直观，古风古雅，具有很强可读性、欣赏性和知识性，能够让广大读者全面感受到美丽中国丰富内涵的方方面面，能够增强民族自尊心和文化自豪感，并能很好继承和弘扬中华文化，创造未来中国特色的先进民族文化，引领中华民族走向伟大复兴，实现建设美丽中国的伟大梦想。

目录



福建土楼

迁徙而来的客家人 002

圆形土楼的出现 008

兄弟共建振成楼 016

世界遗产的土楼群 022

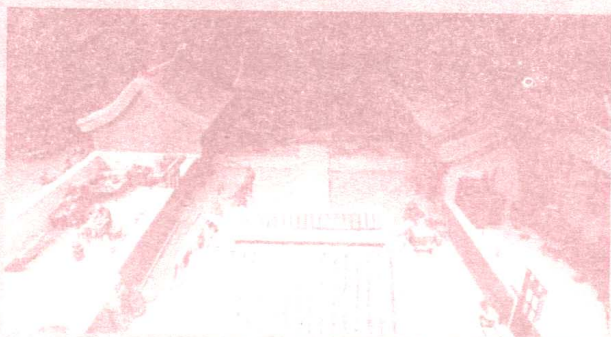
北京民居

030 元代四合院定型

035 明清完善四合院

041 四合院里文化内涵

045 相守四合院的胡同



开平碉楼

远涉重洋寻金山梦 050

防范匪患建造碉楼 056

风格各异的开平碉楼 060

碉楼楼名及楹联文化 066



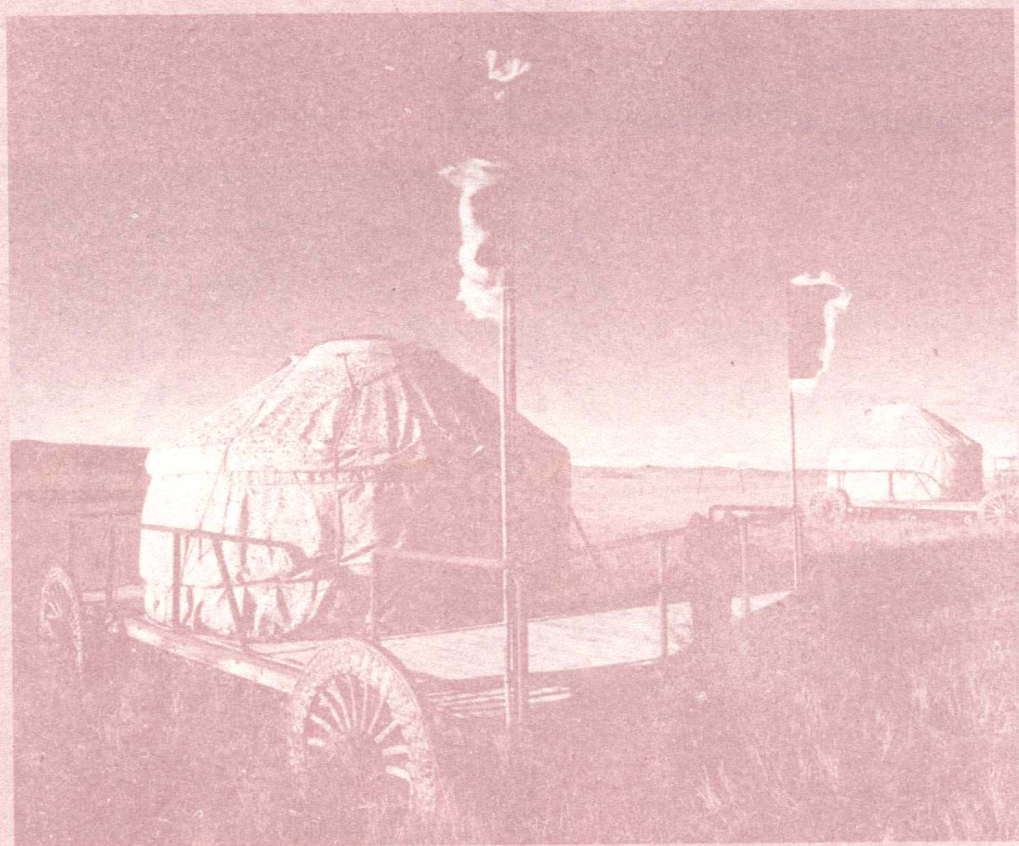
空中楼阁

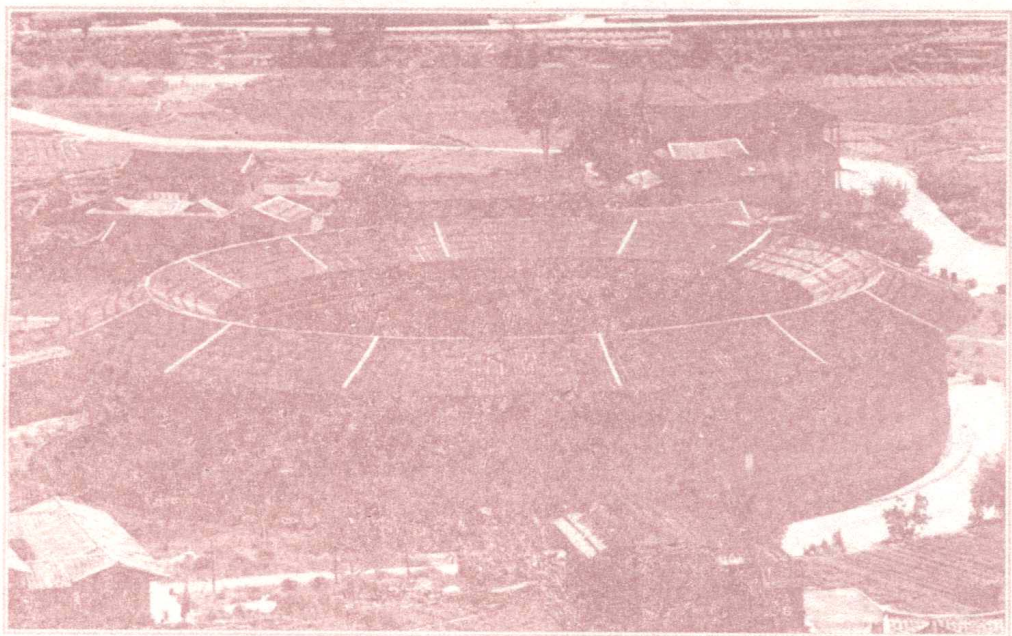
- 074 土家族人的吊脚楼
- 078 各具特色的吊脚楼
- 083 苗族人建造的吊脚楼
- 087 傣家竹楼的变迁



陕北窑洞

- 穴居演变成窑洞 094
- 土窑的建造方法 102
- 窑洞的建筑装饰 111





福建土楼

福建土楼，产生于宋元时期，经过明、清和20世纪初期的逐渐成熟，一直延续至今。它是东方文明的一颗明珠，因其为福建客家人所建，因此又称“客家土楼”。

福建土楼以历史悠久、种类繁多、规模宏大、结构奇巧、功能齐全、内涵丰富而著称，具有极高的历史、艺术和科学价值，被誉为“东方古城堡”“世界建筑奇葩”。

福建土楼是世界独一无二的大型民居形式，被称为中国传统民居的瑰宝。

迁徙而来的客家人



公元前221年，秦始皇统一中国后，为了政治和军事的需要；他派兵60万“南征百越”。南下的秦军，从福建、江西和广东边境入抵广东的揭阳山，直抵广东省的兴宁、海丰两县。

公元前214年，秦始皇再次派兵50万“南戍五岭”，平定岭南后，他设立了龙川县，由平定岭南的副将赵佗任龙川县令。之后，赵佗又主持南海郡事。

公元前204年，为了防止中原战乱祸及岭南，赵佗在岭南建立了南越国，并自封为南越武王。赵佗在任龙川县令和建立南越国时，为岭南的开发作出了不朽的贡献。

他带来中原文化，改变了岭南百越人过去野蛮落后的风俗。他施行“与越杂居”“和集百越”的政策，促进了中原汉人与百越各民族的融合。

赵佗还将几十万军队留驻在岭南，成为南迁到此地的第一批北方移民。当地人称这些南迁到此的中原汉人为客家人，以此来区别这里原有的居民。

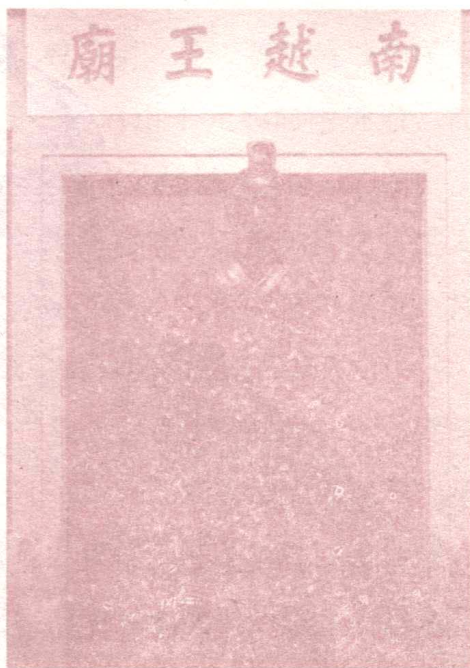
赵佗在任龙川县令时，为解决驻在这里的将士兵卒的缝补浆洗问题上书朝廷，要求拨3000名北方妇女到此，结果朝廷拨给了5000名。

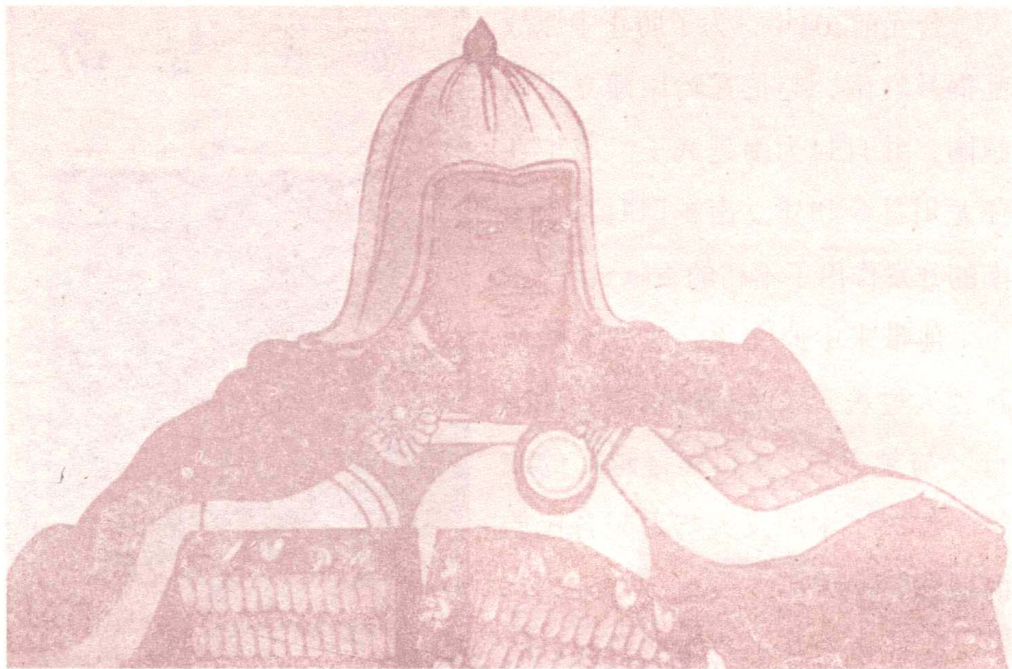
于是，朝廷拨给的妇女和留驻在这里的将士兵卒组成了家庭，成了这里最早的客家先民。

至西晋时期，发生了“八王之乱”，继而又爆发了人民反晋王朝的斗争，这大大动摇了西晋王朝的统治。这时北方的匈奴、鲜卑、羯和氐等少数民族乘虚而入，当时人们称这些少数民族的人为胡人。

这些胡人各自据地为王，相互争战不休，使中原陷入“五胡乱华”的动荡局面。

西晋王朝灭亡后，中原成了胡人的天下，他们把农田用来放牧牛羊，抢掠汉人来做奴隶。不堪奴役的汉人又一次大举南迁，这股潮流





此起彼伏，持续了170多年，迁移人口达一两百万之多。

至唐朝“安史之乱”后，国势由盛而衰，出现藩镇割据的局面。加之中原灾荒连年，官府敲诈盘剥，民不聊生，许多城乡烟火断绝，一片萧条。

不久爆发了先后由王仙芝、黄巢领导的农民起义。起义军驰骋中原辗转大江南北10多省。这些地方正是第一次南迁汉民分布的地域。

战乱所及，唯有江西南部、福建西部和广东东北部还是一块平静之地，于是，这些客家先民，也就是第一次南迁到此的汉民中的大部分，又南迁到了这些地带定居。

根据《客家族谱》记载，这时期的移民，避居福建宁化石壁洞者也不少。这次南迁，延续至唐后的五代时期，历时90余年。

北宋都城开封，于112年被金兵攻占后，宋高宗南渡，在临安，也就是杭州称帝，建立南宋王朝。当时随高宗一起渡江南迁的臣民达

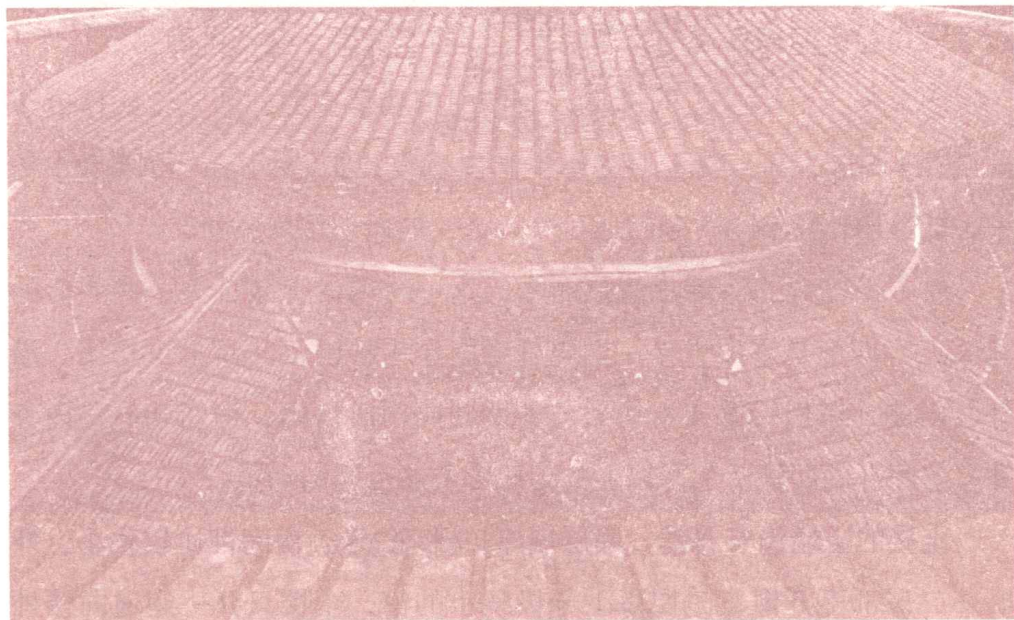
百万之众。

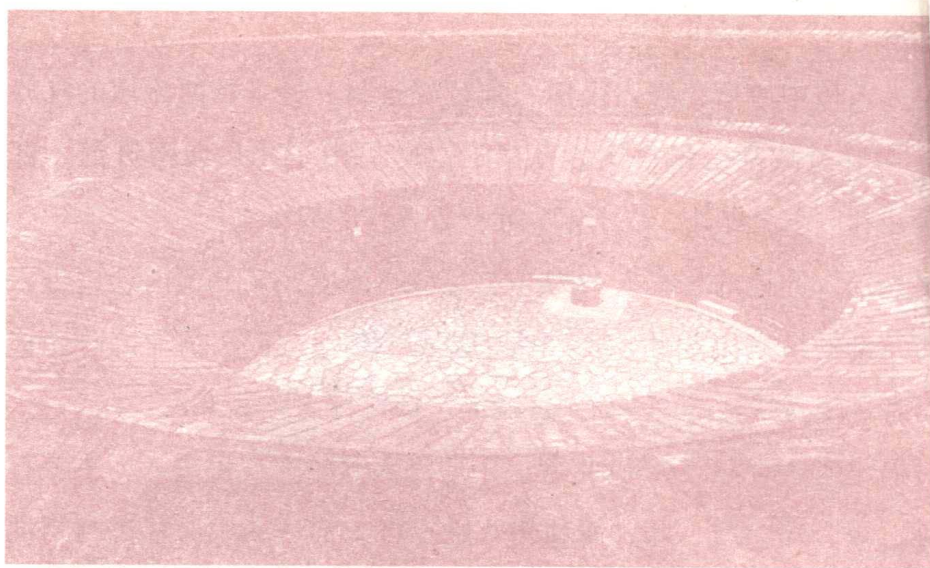
元人入侵中原后，强占民田，推行奴隶制。处于黄河流域的汉族人民，为躲避战乱，再一次渡江南迁。随后由于元兵向南进逼，江西、福建和广东交界处，成了宋、元双方攻守的战场。

早先迁入此地的客家人，为寻求安宁的环境，又继续南迁，进入广东省东部的梅州和惠州一带。因为这时户籍有“主”“客”之分，移民入籍者皆编入“客籍”。而“客籍人”遂自称为“客家人”。

对福建地区而言，从308年起，中原汉人开始大规模进入，主要有林、陈、黄、郑、詹、邱、何和胡八姓。进入福建的中原移民与当地居民相互融合，形成了以闽南话为特征的福佬民系；辗转迁徙后经江西赣州进入福建省西部山区的中原汉人则构成福建另一支重要民系，也就是以客家话为特征的客家民系。

福建省永定县是纯客家县，这里的人绝大多数是南宋、元、明三代，特别是元末明初从宁化石壁村一带辗转迁徙，最后到永定境内定





居的客家人。

客家人勤劳又勇敢，适应能力强，他们饱尝饥荒战乱、流离失之苦，来到了这片蛮荒之地，为了生存与发展，他们一方面披荆斩棘，开荒垦殖，一方面建筑遮阳避雨的栖身之所。

他们凭着灵巧有力的双手，用山区盛产的竹、木、茅草、泥土、石块等搭盖起简陋低矮的竹篱茅屋，既防风避雨，又抵暑御寒。

随着生土夯墙技艺的进步，兼作围护和承重的外墙基部的厚度渐减至1.5米以内，墙高则达到10米以上可建造三四层，再结合木构架，能够用比堡垒小得多的地盘获得更大的居住使用空间。

由“堡宅合一”逐步演化而来的这一时期的土楼都有一些明显的共同点，即都是方形土楼，四向外墙既作为护围，又具承重作用。沿外墙内侧，运用抬梁式木构架与外墙共同构成房间，房间朝向楼内天井，房间外的回廊及二层以上的走廊为贯通全楼的通道。

土楼的土墙没有石基，底层墙厚1.7米至2米，房间都比较狭小，外墙一、二层都不开窗，三层以上开极狭小的窗，全楼只开一座通向楼外

门，大门用木框。土楼内几乎无装饰，屋顶为悬山式两坡瓦顶。这时期的土楼，在建筑结构、施工技术、立面造型等方面，就已出独特的风貌。

这一时期的永定土楼均建于元代至明代中叶。如建于元代的奥杏楼和高头振兴楼，建于明代的洪坑崇裕楼、五云楼、洪坑南昌楼、竹大旧德楼。

福建华安各地的土楼是典型的福佬民系土楼。封建社会是以土地私有为条件，人口增加必然向外拓展，开辟新的领地，有的是以家族为单元，举族而迁。

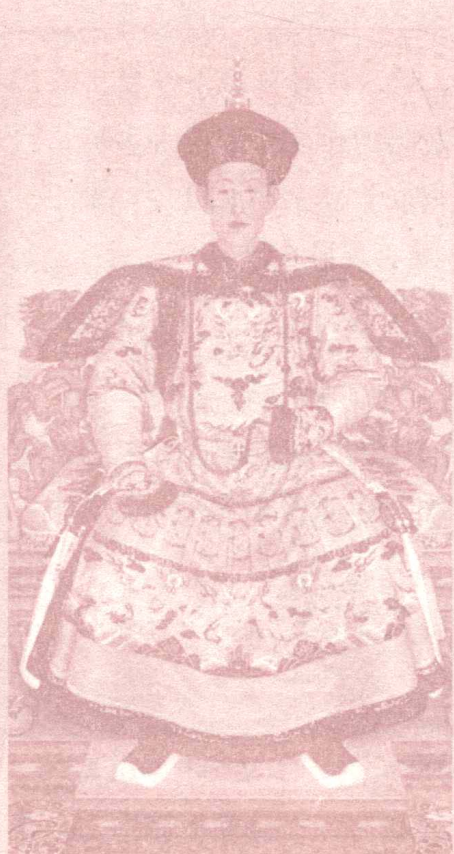
为了拥有生存空间，适应新的生产、生活和防卫要求，需要一种能适应家族共同居住的新型住所。于是，福佬民系的世族早期从福建北部、福建中部向福建南部迁徙，他们选择适合当地特殊地理条件的建筑材料，就地取材，建筑土堡、兵寨，并在土寨形式演化下，逐步过渡到土楼的建筑形式。

17世纪中叶至20世纪，随着海口开放、对外经济交流的发展，闽南地区经济有了重要进步，福佬民系世族经过10多代人的耕耘，家族人口急剧增加，居民对住宅的要求更加迫切。

为了维护家族的共同利益，几十人或几百人聚族而居，以适应家族的兴旺、居住的安全，模仿兵寨建筑的圆形、方形和府第式等丰富多彩的土楼应运而生。

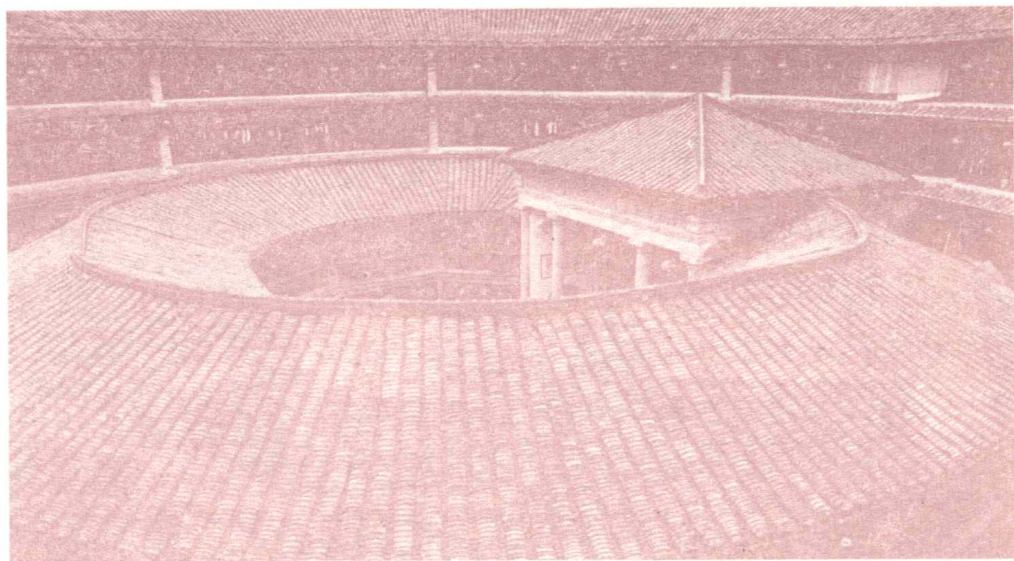
从记载时间看，华安至今保存完好的68座土楼都是这一时期的历史演变而建筑的。

圓形土樓的出現



1478年，福建省永定建縣，大大提高了永定的政治地位，給經濟和文化的發展創造了有利條件。不長時間之後，客家人崇尚讀書之風得到了發揚；另一方面，菲律賓的煙草從福建省漳州市傳入永定，促使永定人種植煙草，提高了人們的經濟水平。

清康熙、乾隆年間，社會比較安定，得天獨厚的自然地理環境和先進的栽培和加工技術，使“永定曬煙”獨著於天下，本省各處及各省雖有曬煙，製成絲，色味皆不及，永定條絲煙榮受“煙魁”之譽，銷路日廣。



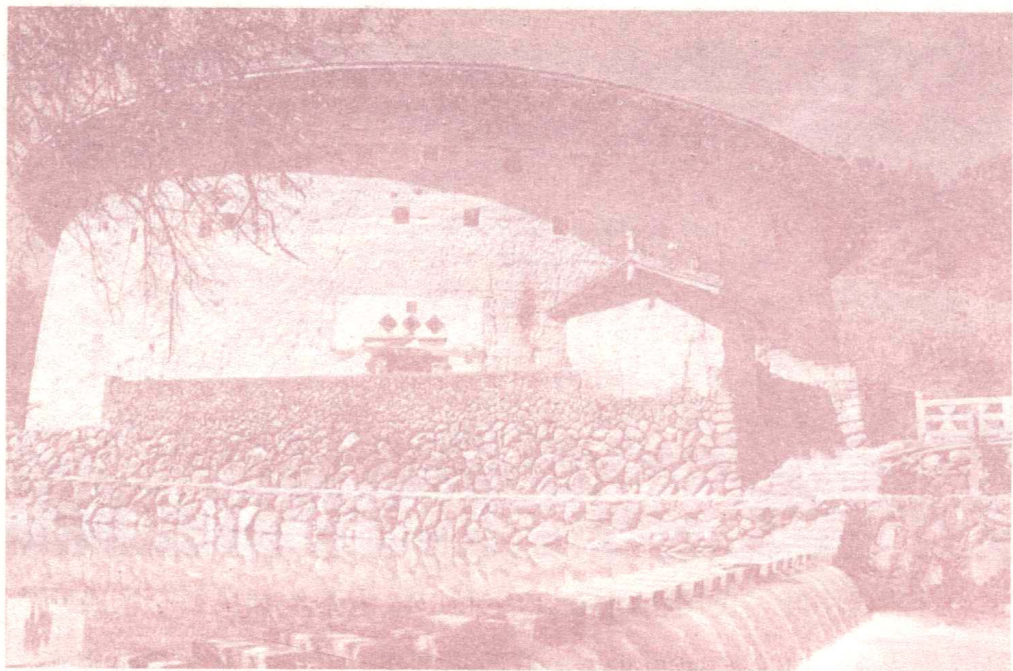
自清代中叶至民国初期近200年间，永定条丝烟风行全国甚至海外，给永定人带来走南闯北、大开眼界的机缘，更带来了滚滚财源，造就了许许多多大小的富翁。

由此带动了各行各业的发展，居民经济收入和生活水平普遍得到提高。正是由于具有这样的政治、经济和文化背景，土楼建筑进入了鼎盛时期，全县大小土楼群体遍地开花。

随着土楼建造数量激增和宅居质量要求日高，土楼建筑工艺步入成熟期。土墙从无石基进步到有石基，夯土版筑技术臻于炉火纯青，墙体厚度与高度之比已达极限，并创造出最富魅力的新造型，即圆形土楼，形成了包括方形、圆形、府第式和混合式等造型的土楼。

建于元末明初的裕昌楼，位于福建漳州市书洋乡下板寮村。在书洋乡下板寮的大山里，自古全是幽幽老林，偏僻边远，少有兵荒马乱，因此，这里便成了山里人安居乐业的世外桃源。

然而，山深林密，常有虎豹豺狼横行。为了生存和发展，同在山间蛰居的刘、罗、张、唐、范姓族人，共商合建高楼聚居。他们规定



楼内分为5个单元，设5道楼梯，由每个姓氏出资各建一个单元。

建楼统一规划，泥水匠和木匠统一后由各姓人家轮流供饭和照料，山区人建土楼并非一两年方可竣工，主人对待师傅便有如自家人一样。时日久了，便不如初时那么细心周到了。

有一天，就在两家交接供饭的那个傍晚，山里出现寒流，冻得人们手脚发麻。那时，供完一轮饭的一家，以为没事，便安心早睡，另一家准备明日早起煮饭，也天一黑就钻入被窝入睡了。

谁知，冷得难以入眠的几位木匠师傅，干脆披上衣裳到工地挥斧舞刨加班干活取暖。他们本想主人会送来热腾腾的夜宵，不料时过半夜仍没见动静。

这时，饥肠辘辘的师傅们便有了些埋怨，便分工匆匆锯了几个樅头，凿了几个樅眼，便叹息着钻入了冰冷的被窝里。

不知是木匠师傅夜里饿得精神差，还是有意作弄，加班做出来的