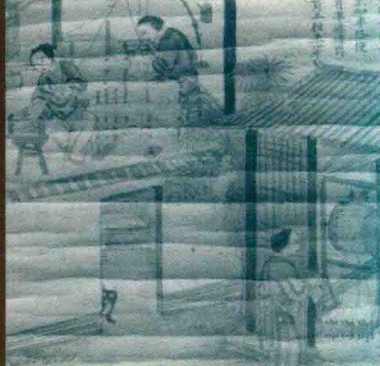


ANKANG BAI YE SHI HUA



张会鉴 李厚之·著

安康百业史话

西安地图出版社



安康百业史话

张会鉴 李厚之 著

西安地图出版社

常州大学图书馆
藏书章



图书在版编目 (CIP) 数据

安康百业史话/张会鉴 李厚之著. —西安: 西安地图出版社, 2010.1

ISBN 978-7-80748-548-3

I. 安… II. ①张…②李… III. 经济史—安康市 IV. F129

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 019296 号

著作人及著作方式: 张会鉴 李厚之 著

责任编辑: 刘 戎

书 名: 安康百业史话

出版发行: 西安地图出版社

地址邮编: 西安市友谊东路 334 号 710054

印 刷: 安康文化印务公司

规格开本: 大 32 开 (208×146)

印 张: 16.5

字 数: 320 千字

印 数: 0001-1000 册

版 次: 2010 年 4 月第 1 版第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-80748-548-3

定 价: 38.00 元

西安地图出版社通过 ISO9001 国际质量管理体系认证

版权所有 侵权必究



张会鉴（左）李厚之近照

张会鉴 1947年4月12日生。陕西人民广播电台高级记者，中国作家协会陕西分会会员。陕南民间文化研究中心研究员。著作有《吃春记》《岁月》《重辟一片新天地》（任执行主编）《安康文化概览》（任执行副主编）。

李厚之 1940年9月13日生。陕西省安康市人。安康历史博物馆馆员。陕南民间文化研究中心研究员。著作有《巴山寻舞》《四川通江窖藏五铢钱研究》《安康清末私铸钱觅踪》。

张会鉴 李厚之合作编著有《汉上拾韵》《南山采薇》《安康经济钩沉》《安康碑版钩沉》《安康历代散文选注》《安康历代笔记小说选注》《安康历代诗词点校》《安康酒文化》《安康金石佚文点校》《安康宗教文化》（佛道）等。

策 划：张永强
责任编辑：刘 戎
封面设计：杨 雁

南北朝画像砖（北方移民迁徙安康，穿越桑林情形）



陕南民间文化研究中心研究项目

前言

张永强

《安康百业史话》《安康龙舟文化》（第二版）《安康老城漫步》《安康历代名人录》这四本安康地情资料书，是安康市地方志办公室和陕南民间文化研究中心筹划已久的研究项目。2009年，在安康市市长方玮峰同志的关心和支持下，才得以顺利出版。

《安康百业史话》是安康业余作者张会鉴、李厚之先生继《兴安谈丛》（四本）《安康宗教文化》（佛、道）后的又一力作。《安康百业史话》一书中的部分内容，曾陆续在《安康日报》上发表过，反响很好，对推动安康地域文化研究，发挥了积极作用。现在，按传统经济的分类办法，基本以产业属性与行业系统梳理章节，编辑成书。期望读者通过阅读此书，能够对安康有文献记载以来农耕文明、近代经济发展和码头文化形成的大致过程，有所了解。凡熟悉汉江流域近代发展史的读者，在阅读此书时，就能发现：在20世纪60年代以前，安康与上下游依靠汉江水运为主要交通运输形式的中小城市相比，除了农耕水平因自然条件之差异，相对较低外，机械加工技术和手工业水平以及商业贸易的繁荣程度，大致无异。只是进入70年代后，安康的发展相对滞后。主要原因是交通落后造成了相对闭塞，因区域封闭导致了人们思想观念的开放不足和经济模式的相对保守。自2008年起，安康在陕南突破发展中活力释放，成绩显著。以交通、中心城市、生态环境为发展重心的三大建设，以清洁能源、新型材料、富硒食品、生物医药、安康丝绸、生态旅游为发展支柱的六

大产业，正在书写安康经济发展史的精彩华章。此时，出版此书，对安康读者正确认识市情，坚定发展信心，大有裨益。

《安康龙舟文化》一书是安康业余作者周邦基先生的处女作，2008年由中国国际文化出版社（香港）出版。该书出版后，在安康及省内反响不错。随着以汉江竞渡、屈原祭祀、地域文化为主要内容的安康汉江龙舟节被评为“中国十大魅力节庆”后，中国安康汉江龙舟节声名远播，影响日隆，成了安康一个文化品牌，作为与之匹配量身定做的《安康龙舟文化》专著，理应在内容和形式上，能够承载起解读中国安康汉江龙舟节民俗文化内涵之读物的分量。为此，我们建议作者在原作品的基础上，依据公开出版物的内容要求，指导作者进行了认真修改，经与原出版社沟通，现改与西安地图出版社合作，赶在中国安康第十届汉江龙舟节举办之前，出版《安康龙舟文化》。

《安康老城漫步》中的大部分内容是作者周邦基先生先后在《安康文化》上发表过的文章。《安康文化》由安康学院和安康市地方志办公室合办。该刊是专事安康地域文化研究之内刊，一年四期。原为安康学院汉水研究基地期刊，自2010年起，为陕西（高校）哲学社会科学重点研究基地“陕南民间文化研究中心”期刊。周邦基先生是一个比较勤奋的业余作者，也是《安康文化》地情研究栏目的专栏作者。他先后以“安康旧城门探幽”“安康城中的会馆”“话说安康城中的旧街巷”“安康寺庙文化漫谈”为题，发表在《安康文化》上，在读者中产生了较大影响。其对安康老城主要文化元素的研究成果，是不可多得的重要地情资料。城市是一个区域的中心。安康老城1983年“水毁”前的城廓面积（环城墙）不足一平方公里，却依旧承载了安康政治、经济、文化中心的功能。历史上，从文献记载来看，自明以降，历朝执政者，除了躲避水患暂驻新城外，是官府设衙之所在。研究老城的街巷及城堤变迁，就是研究安康城市的建设史；研究老

城会馆，就是研究安康移民活动和商贸活动的重要内容；研究寺庙及庙会文化活动，就是研究安康先民精神层面及民俗文化的主要表现形式。也许，作者在分篇创作时，尚未意识到诸篇之间的内在联系。其实，将“街巷”“会馆”“寺庙”“城堤”及后来补充入书的“庙会”，用编辑技术连缀起来，进行二度创作，不就是一本反映安康城市发展与市民构成简史的有趣读物吗？有鉴于此，安康市地方志办公室和陕南民间文化研究中心及时建议并指导作者完成了此书的再创作。我相信，当安康城区东西大街和背街小巷改造完毕时，当安康城市的旧轮廓消失在新街区的壮观和现代建筑的宏伟中时，这本书的史料价值更显珍贵。

《安康历代名人录》能够出版，可以说是圆了作者李厚之、张会鉴二位先生多年的一个梦。二位先生是安康文坛上的高产作者，也是出了名的“黄金搭档”。为了编著此书，他们查阅了大量史籍，搜集了很多史料，作了多年的资料准备。其实，他们在参与编辑《安康历代小说笔记选注》《安康历代散文选注》《安康历代诗词点校》和合作编著《安康宗教文化》（佛、道）诸书时，就已与安康历代的众多名人有了心与心的沟通。因此说，能以历史时空为序，以坚持马克思主义唯物史观和秉承中华民族优秀传统文化价值观为甄选标准，将中华人民共和国成立前（指人物主要活动时间断限）有正史可考的安康历史名人，根据文献进行实录，成书出版，是遂了他们一大心愿。当然，历史人物书籍的出版，是一件十分严肃的事情。一部比较规范、完整的地方历史人物书籍，应该是能够比较准确反映该地域重大历史事件甚至是重要历史脉络的作品。其对当地历史的参照作用不可低估。所以，编撰历史人物书籍的作者除了要有忠于历史、遵循体例的严谨态度，更重要的是要设定出既符合学术规范，又符合安康历史实况且取舍得当的编撰“凡例”。李厚之、张会鉴二位先生，在编撰此书时所持的严谨态度，令人钦佩。该书送审前，作者主动提供

印刷“清样”征求了安康文史界专家的宝贵意见。在该书的编撰和出版过程中，安康市地方志办公室和出版社始终坚持积极扶持、审查严格的态度。

需要在这里说明的是，以上四本书的作者，都已年过六十，是退休干部，应该享受含饴弄孙的休闲时光了，却为把自己浸润了多年心血搜集来的史料（有些资料来自于口耳相传的田野调查），编撰成书，奉献读者，传承于后人，仍埋首在寒冬酷暑爬格子，翻资料。他们人生境界之高，文化责任心之强，令人敬仰。但是，他们毕竟是业余作者，论著书立说，与受过科班教育专门训练的专家学者相比，确实非其所长。因而对这四本书在史料的运用上，编撰的方法技巧上，若从学术规范上来要求，肯定存在一些不足或失误。希望读者在体谅他们的同时，提出宝贵的意见。

最后，我再次向对这几本书出版给予了很大支持的方玮峰市长，向给予出版协调的陕西省地方志办公室出版处王斌处长和西安地图出版社负责出版事宜的刘戎女士，一并表示衷心的感谢。

2010年元旦

目 录

前言	张永强 (1)
----------	---------

第一章 农业篇

远古时代的智慧火花	(3)
古代安康农业述略	(4)
铁制农具——安康古代农业的助推器	(7)
安康古代的种养业分类	(9)
养猪蓄肥的历史见证	(10)
陈仅与《捕蝗汇编》	(12)
安康红苕的引进与推广	(14)
安康洋芋的引进与栽培	(15)
安康仓房楼	(17)
安康本草《救荒三策》	(19)
安康城明清时期水灾	(21)
安康历史上的地震灾害	(23)

第二章 水利篇

桔槔和地下水资源的开发	(27)
陂塘与渠堰	(28)
水利灌溉技术的发展	(30)
水利网络与民间渠堰	(32)

安康古代的水利争讼与管理	(34)
从千古渠到千工堰	(37)

第三章 山货篇

金州漆	(41)
金漆的利用和发展	(43)
割漆	(46)
安康历史悠久的验漆技术	(47)
安康漆树的栽培管护	(49)
金丝银麻享盛誉	(51)
木耳山珍烹美味	(52)
倍子走俏越重洋	(56)
家有千棵桐 子孙不受穷	(58)
安康魔芋	(59)
巴山银杏	(61)
安康盆景	(62)
安康竹	(64)
竹院清风	(65)
构树的功德	(67)
有益于民生的龙须草	(69)
安康木连理	(71)
千年古树传奇	(73)
安康历史上的生态保护意识	(75)

第四章 药材篇

古代神话与安康药材	(79)
-----------------	------

“若个溪头药最多”	(81)
安康传统出口中药材	(83)
安康贡品麝香	(85)
安康杜仲	(87)
多种姜·其利溥矣	(88)
药中也有万卷书	(89)
黄连佳话传古今	(90)
秦归寸香八仙党	(91)
旧时安康的药材管护	(93)
安康老字号药商的经营之道	(95)

第五章 蚕桑篇

安康蚕桑文化溯源	(101)
安康古代蚕事	(103)
清代安康的蚕桑著述	(108)
郝敬修与《教养山蚕说》	(109)
叶世倬与《蚕桑须知》	(111)
钱鹤年与《广植蚕桑谕》	(113)
童兆蓉与《蚕桑简要章程》	(114)
享誉西北的丝茶之路	(115)

第六章 茶叶篇

清明已煮紫阳茶	(119)
茶马互市与山南茶	(120)
安康茶叶的栽培与加工	(122)
茶叶包装今昔谈	(124)

抗战前后的安康茶叶市场	(125)
安康的水茶铺	(127)

第七章 纺织篇

安康丝绸文化探源	(131)
漫话安康古代木棉织物	(134)
漫话安康古代葛麻织物	(136)
巧艺编织出万家	(138)
王彪店的丝织与棉纺	(140)

第八章 酿酒篇

安康酒的神话传说	(145)
安康酿酒探源	(149)
中零水与安康酒	(151)
安康酒类之嬗变	(153)
户户酿得酒如泉	(161)
压麴家家具酒浆	(164)
滴滴香醇是泸康	(168)
概说安康历代酒税	(172)
漫将酒力扶筋力	(176)
安康历代酒名钩沉	(181)
酒帘夹道飘醺醪	(186)
五里稠酒香万家	(187)
遍山琼果代粮酿	(188)

第九章 建筑篇

安康建筑体系之嬗变	(195)
独领风骚的亭台楼阁	(196)
佛寺殿堂的建设布局	(198)
庄严肃穆的文庙宗祠	(200)
特征鲜明的集镇庄园	(202)
色彩斑斓的安康民居	(204)
特色鲜明的安康园林	(206)
历史悠久的桥梁建造	(210)
桥梁建筑的人文精神	(212)
民间建筑习俗的传承延续	(214)
安康旧时六城堤	(216)
江北历史上的人文景观	(218)

第十章 手工作坊篇

清代安康手工业的繁荣	(223)
五匠六坊说加工	(225)
千年传承碓与磨	(227)
油榨声声济黎民	(230)
衣随五彩添春色	(233)
山村处处机杼声	(236)
商贾争趋贩新丝	(239)
蔡伦遗法传秦巴	(242)
安康美酒琥珀光	(245)
揉玉搓酥糕生香	(247)

炉火烛天腾紫烟	(249)
剡木为舟千帆来	(252)
豆乳清香最宜人	(254)
学海无边书作舟	(257)
遮雨挡风伴人生	(259)
摇风纨扇制裁功	(261)
皮衣狐裘素丝缝	(264)
路土墙皮亦是宝	(266)
乌金赋形夺天工	(268)
烛影摇红碧纱笼	(270)
小炷微红香氤氲	(272)
繁星满地影玲珑	(274)
爆竹声中一岁除	(276)
膏丹丸散济世功	(279)
一枝一叶总关情	(281)
玉尺剪裁制新衣	(283)
镂金刻银扮靓妆	(286)
五金修造小炉红	(288)
方寸巧心通万造	(291)
点化顽石显精神	(293)
砖上丹青不用墨	(296)
运掌摩挲续成繇	(298)
凭依装裱传古今	(301)

第十一章 陶瓷篇

漫话安康史前陶器	(305)
古陶制作工艺略述	(307)