

望长安

『一带一路』唐诗艺术赏析集

◎ 于孟晨 主编

◎ 于唯德 书法创作
◎ 于孟晨 程建虎 赏析撰注

人 ▲

▲ ▲

▲ ▲

▲ ▲

▲ ▲

▲ ▲ ▲ ▲ ▲ ▲ ▲ ▲

▲ ▲ ▲ ▲ ▲ ▲ ▲ ▲ ▲ ▲

▲ ▲ ▲

▲ ▲ ▲ ▲ ▲

▲ ▲

▲ ▲ ▲ ▲

▲ ▲

Arts Appreciation of
Tang Poetry
Related to One Belt One Road

陕西新华出版
三秦出版社

望長安

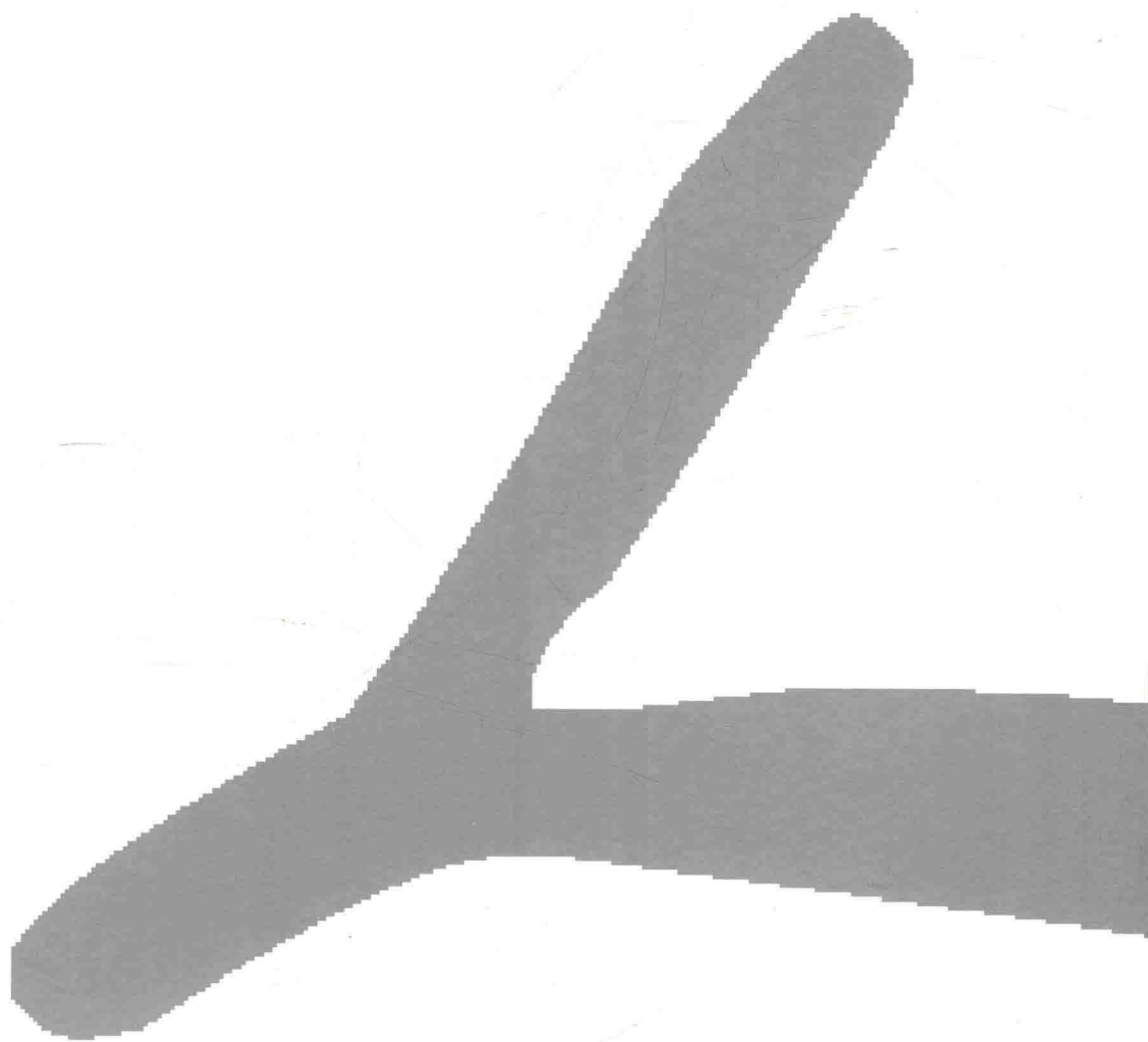
『一带一路』唐诗艺术赏析集

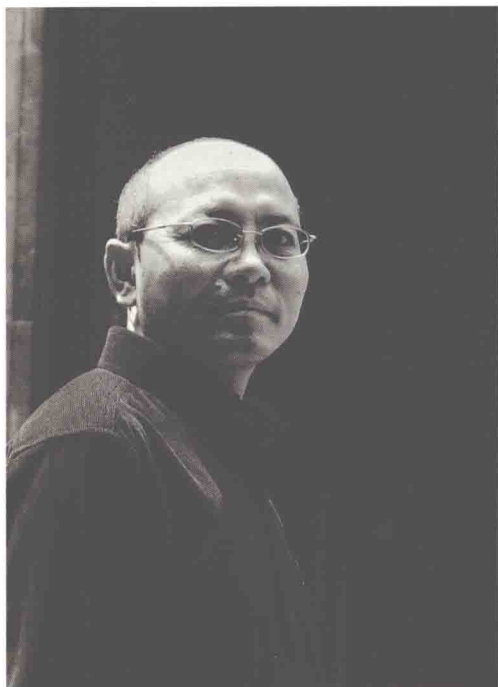
Arts Appreciation of
Tang Poetry

Related to One Belt One Road

◎ 主編 于孟晨

陝西新華出版傳媒集團
三秦出版社





于唯德

书法专业三级教授、中国书法家协会理事、教育委员会委员，陕西省书法家协会常务副主席，陕西省政协委员，陕西省教学名师。

书法创作荣获第三届中国书法兰亭奖艺术奖（入选）、第四届中国书法兰亭奖佳作奖（入选）；入选首届全国册页书法展，第三届全国正书展；获首届全国篆书展览、第二届全国隶书展提名奖。

书学研究论文入选中国书协“全国第六届书学理论研讨会”；荣获教育部艺术教育科研论文一等奖；当代书法30年论坛优秀论文奖。

书法教学成果荣获陕西省优秀教学成果奖一等奖；荣获第二届、第三届中国书法兰亭奖教育奖；连续四届荣获教育部优秀指导教师奖；出版《书法精神寻绎》《中国书法家全集—蔡襄》《榜书艺术风致》《唐诗书画写意》《宋词书画写意》《元曲书画写意》等学术专著，荣获陕西高校人文社会科学优秀成果一等奖和陕西省哲学社会科学优秀成果二等奖。

长安

李白《清平调三首》	005
杜甫《春宿左省》	007
孟郊《登科后》	008
杜甫《丽人行》（节选）	010
杜甫《奉陪郑驸马韦曲二首》其一	012
杜甫《曲江二首》其一	014
杜甫《曲江二首》其二	017
贾岛《忆江上吴处士》	018
杜甫《月夜》	020
李白《子夜吴歌·秋歌》	024
杜牧《将赴吴兴登乐游原》	026
赵嘏《长安晚秋》	028
王维《十五夜然灯继以酺宴》（节选）	030

洛阳

李白《春夜洛城闻笛》	035
张籍《秋思》	037
白居易《和友人洛中春感》	038

登封

宋之问《幸少林寺应制》	040
狄仁杰《夏日游石淙山》	042

潼关

韩愈《次潼关先寄张十二阁老使君贾》	044
刘沧《秋日寓怀》	046
唐彦谦《留别》	050

临潼

刘舟《送萧颖士赴东府得适字》 055

咸阳

王维《送元二使安西》 057

王维《观猎》 058

泾川

李商隐《安定城楼》 060

武威

王翰《凉州词二首》其一 062

王维《凉州郊外游望》 064

酒泉

岑参《酒泉太守席上醉后作二首》其二 069

岑参《赠酒泉韩太守》 070

敦煌

岑参《敦煌太守后庭歌》（节选） 072

临洮

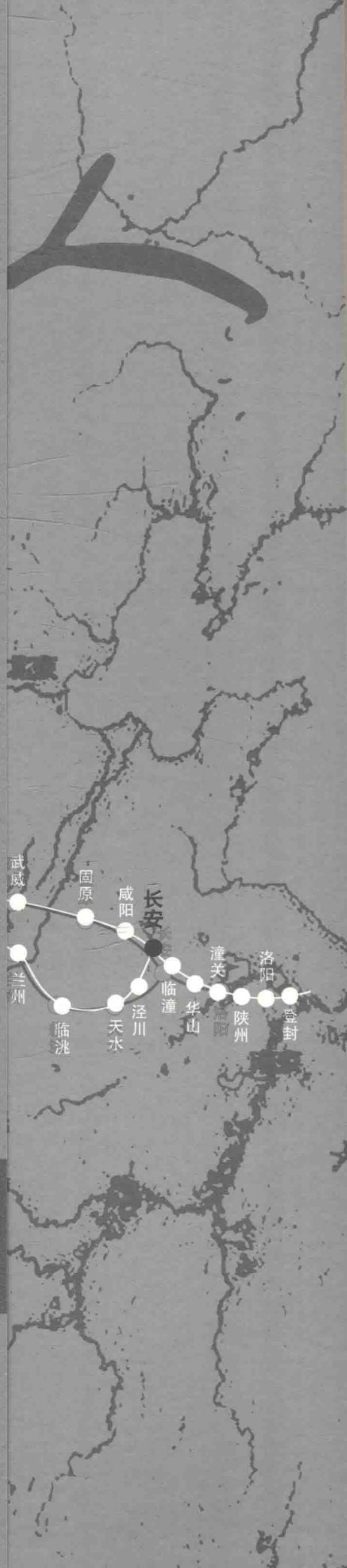
王昌龄《从军行七首》其五 074

轮台

骆宾王《晚泊蒲类》 076

天山

骆宾王《晚度天山有怀京邑》 080



武威

兰州

固原

临洮

咸阳

天水

长安

泾川

临潼

华山

潼关

陕西

洛阳

登封

临潼

刘舟《送萧颖士赴东

咸阳

王维《送元二使安西

王维《观猎》

泾川

李商隐《安定城楼》

武威

王翰《凉州词二首》

王维《凉州郊外游望

酒泉

岑参《酒泉太守席上

岑参《赠酒泉韩太守

敦煌

岑参《敦煌太守后庭

临洮

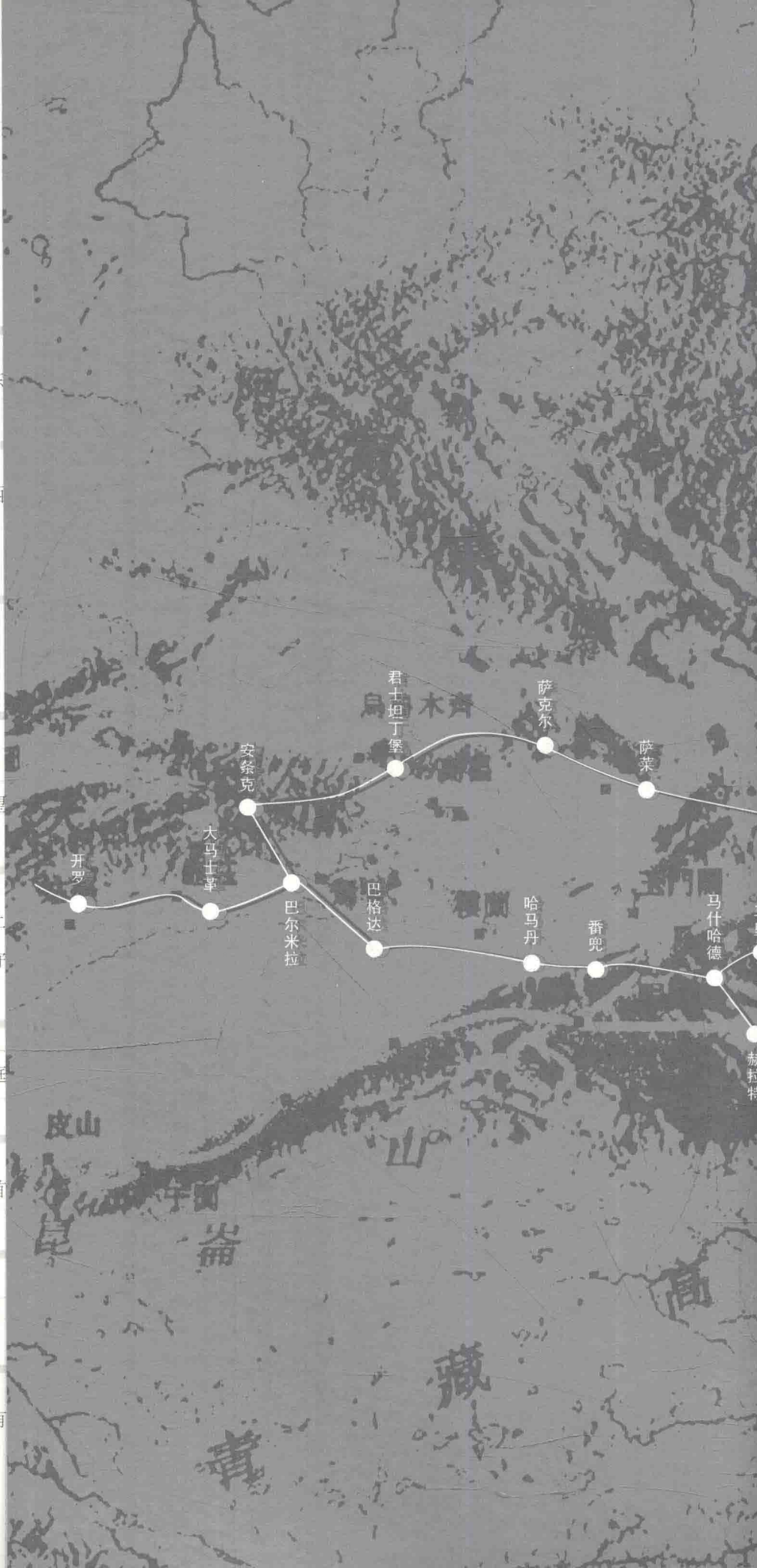
王昌龄《从军行七首

轮台

骆宾王《晚泊蒲类》

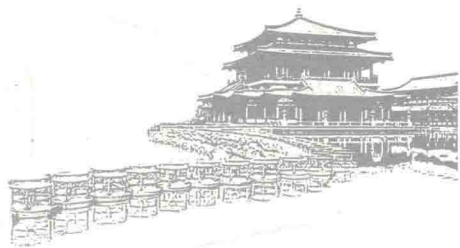
天山

骆宾王《晚度天山有



◎ 李白

清平调三首



云想衣裳花想容，春风拂槛露华浓。

若非群玉山头见，会向瑶台月下逢。

一枝红艳露凝香，云雨巫山枉断肠。

借问汉宫谁得似，可怜飞燕倚新妆。

名花倾国两相欢，长得君王带笑看。

解释春风无限恨，沉香亭北倚阑干。

天宝间李白在长安供奉翰林，镇日“长安市上酒家眠”。春来沉香亭边牡丹盛开，玄宗与杨妃赏之不足，欲咏歌之，苦无新词，急召李白。李白宿醒未解，濡笔乘醉写下此诗。李白真“诗仙”，即使写这样的作品，也要上天入地，大玩“闪回”与“穿越”。第一首写天界，云和花都“想”杨妃的服饰和笑靥，大有“羡慕忌妒恨”之意。杨妃俨然是王母居处的“高冷”神女，吸风饮露，逍遥于群玉山头和瑶台月下。第二首写历史，“穿越”至战国和汉，贬抑楚王与神女遇合、赵飞燕靠新妆提升“颜值”，将杨妃抬升为“秒杀”史上众美女的“女神”。第三首写现在，杨妃顶着“倾国”的名头与牡丹相映红，在充当“解语花”消除了君王的烦恼后，两人相携倚靠着沉香亭的栏杆。诗歌设喻奇特，结构空灵飞动，藻艳葩流，旖旎动人，被誉为“脍炙千古”（《古欢堂杂著》）。若非有意宿构，则绝对称得上是语侔天意，趣通自然，全然以“才”以“气”作诗。尤为难得的是应制作诗，在帝王面前略无怯意，恣意挥洒，其自信、傲岸和生命中元气淋漓的精神活力，完美地诠释了盛唐的人格美。

雲	華	臺	雨	似	兩	春
想	濃	月	巫	可	相	風
衣	若	下	山	憐	歡	無
裳	非	逢	枉	飛	長	限
花	羣	一	斷	燕	得	恨
想	玉	枝	腸	倚	君	沉
容	山	紅	借	新	王	香
春	頭	艷	問	妝	帶	亭
風	見	露	漢	名	笑	北
拂	會	凝	宮	花	看	倚
檻	向	香	誰	傾	解	闌
露	瑤	雲	得	國	釋	干

錄李白清平調三首 歲在丙申仲春于長安思齋軒于 于德



【款識】錄李白清平調三首歲在丙申仲春于長安思齋軒

于唯德

【鈐印】于氏（朱）

唯德之印（白）

◎ 杜甫

春宿左省

花隐掖垣暮，啾啾栖鸟过。

星临万户动，月傍九霄多。

不寝听金钥，因风想玉珂。

明朝有封事，数问夜如何。

乾元元年杜甫任左拾遗，掌供奉讽谏，在春夜于大明宫“值班”时作此诗。首联写暮色四合，宫苑笼罩在暮光之中，门下省庭院中的花树也朦胧不清，天空归飞的鸟儿啾啾啼鸣。“隐”“栖”紧扣诗题中的“宿”，“过”字传神，则“宿鸟归飞急”之态可见。颔联为其警句，大明宫雄踞城北龙首原，此刻灯火初上，千门万户烛光星星点点，与满天闪烁的繁星连成一片，互相辉映；月出东山，一天清辉，大明宫高耸峻拔，超迈于宫城、皇城和外郭城之上，似乎得到的月光也更多。“动”状万点灯火星光明灭摇曳之状，“多”言宫殿宏伟高峻之态，“‘动’字警，‘多’字有意味，他人不敢下”（《唐诗近体》）。颈联推近到宿值，诗人一夜不眠，凝神谛听宫门开启时金钥的声响，风动银珰，清脆悠扬，恍若上朝百官所骑之马佩戴的玉珂因风鸣响。诗题为“宿”，此联却专写“不宿”，背面敷粉，紧扣“春宿”而来。尾联言“不宿”之缘由，第二天清晨要上奏国事，屡次起身看夜如何，则其尽忠职守、忧君谏政之情可见。全诗结构精严，炼字精警，诗境雍容，“是华贵语”（《岷佣说诗》）。此诗不仅绘出壮美的明宫星夜图，而且塑造了尽职怵惕、许国不谋身的忠臣形象，堪为人臣之范！

花隱掖垣暮啾啾棲鳥過
星臨萬戶動月傍九霄多
不寢聽金鑰因風想玉珂
明朝有封事數問夜如何

杜甫詩春宿左省
丙申年春月書於長安
于唯德

【款识】杜甫诗春宿左省岁在丙申春月书于长安

于唯德

【铃印】于唯德室（白）长安大水（朱）

◎ 孟郊

登科后

昔日龌龊不足夸，今朝放荡思无涯。

春风得意马蹄疾，一日看尽长安花。

贞元十二年，46岁的孟郊终中进士，唐人有“三十老名经，五十少进士”之语，孟郊登第的年纪倒还算“年少”，但因已是第三次“高考”，三战未捷终高中，其狂喜之状可以想见。昔日落拓猥琐，不值一提，今朝蟾宫折桂，恣意任诞，不必拘检。骑着高头大马在长安城的便旋春风中得意疾驰，一天将赏尽京城的异卉名花。“疾”写出其成功后的狂喜和癫狂，不加控制也不愿控制，一任兴奋得意之情宣泄。前人言其“非能自持”，故宜“不至远大”（《韵语阳秋》），预示其必然局蹐一生，虽有道理，然诗中洋溢着向外辐射的生命强力和精神活力，千载以下，仍然动人。



【款识】孟郊诗丙申仲夏书于长安 于唯德 【钤印】于氏（朱）唯德之印（白）

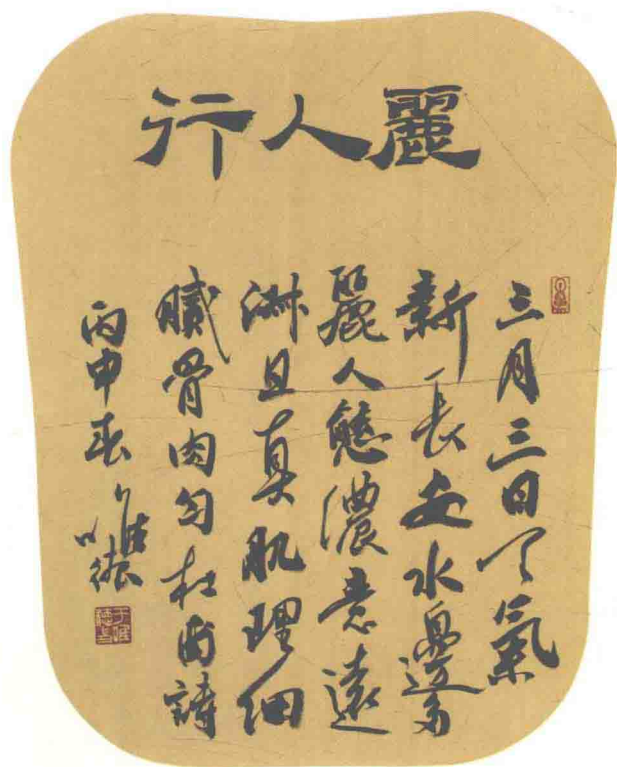
◎ 杜甫

丽人行

节选

三月三日天气新，长安水边多丽人。

态浓意远淑且真，肌理细腻骨肉匀。





长安上巳。春和景明，景风扇物，烟柳含翠，万卉吐芳。老杜并未着意写这些具体景观，而只以一个“新”字概括，古拙渊蓄，以少总多，虽未言春日风光，然春天种种勃发景象尽在其中矣，且包含着诗人的欣喜、欣赏、雀跃、陶醉的心理感受，是一个有“体温”和“脉动”的词。陶令《癸卯岁始春怀古田舍二首》其二“良苗亦怀新”当同此意，或杜化陶句而来。在如此美妙的背景之上，游春的美女次第登场，她们神态持重矜持，气质高贵清远，肌肤细腻，身材匀称，与曲江春色相映成趣。曲江是长安城最繁华的公开性园林，亭台楼榭栉比，奇花异草填溢，重要的节令都会游人如织，特别是上巳节，王公贵族、仕女妾妇、垂髫总丕毕集于此，袂袂踏春，成为长安最为浪漫的文化活动，堪称都城最亮眼的文化名片。