
语言艺术皇冠上的明珠——比喻

李济中 著



河北大学出版社

语言艺术皇冠上的明珠——比喻

李济中 著



河北大学出版社

· 保定 ·

图书在版编目(CIP)数据

语言艺术皇冠上的明珠：比喻 / 李济中著. — 保定：河北大学出版社，2016.12

ISBN 978-7-5666-1128-4

I. ①语… II. ①李… III. ①比喻—研究 IV.
①I044

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第320724号

责任编辑：梁志林
装帧设计：王占梅
责任印制：靳云飞

出版发行：河北大学出版社

地 址：河北省保定市五四东路180号

邮 编：071002

印 刷：保定市北方胶印有限公司

经 销：全国新华书店

开 本：148mm×210mm 1/32

印 张：8.75

字 数：220千字

版 次：2016年12月第1版

印 次：2016年12月第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5666-1128-4

定 价：28.00元

前言

(第一版)

比喻是人类思维的闪光，语言艺术的花朵。它以闪闪发光的思想，鲜艳夺目的色彩，鲜明动人的形象，受到人们的青睐。与其他修辞方式和表现手法相比，它的使用频率之高，表达效果之显著，可以称得上是“之最”的。它形式灵活多样，使用范围宽广，具有多种表现功能和表达效果。它既可以用于描绘形象，又可以用于说明事理；既可以用于造句，又可以用于谋篇。通过联想和想象，它能把抽象事物形象化，概括事物具体化，陌生事物熟习化，深奥道理浅显化。它能表达人类复杂、深刻而美妙的思维，能增强人类语言的美感性，具有很高的审美意义和表达价值。古往今来，各色各样的比喻一向为人们所广泛应用，成为语言艺术手段中的佼佼者。无怪乎我国著名作家秦牧称赞比喻是“语言艺术中的艺术”，无怪乎古希腊的修辞学家亚里士多德曾把比喻说成是“天才的标识”。

古今中外的作家、学者无不爱好使用比喻，而人民群众对比喻更是爱不释口。我们看到，历代文学作品中的比喻花团锦簇，万紫千红；人民群众口语中的比喻，形象、活泼，充满着生活气息。今天，我们把这些生动的比喻收集在一起，加以分析、研究，揭示它的本质，总结它的结构规律，指出它的使用规则，对于文章的阅读和文学的鉴赏，对于我们日常的说话和写作，特别是对于文学的创作，无疑都会有很大的帮助。

本书对比喻的性质、基础、功能、类别、灵活运用形式、与各类语体的关系、用喻的风格以及如何辨识和运用比喻等问





题力图做出较为系统的论述和具体的分析。在论析中，除了吸收现有一些研究成果外，提出了笔者自己的一些见解和体会，力图从新的角度来透视比喻的深层内涵，从不同方位来揭示比喻的实际面目。如从哲学、心理学和美学的角度阐述比喻赖以存在的基础，从语体和风格的视角研究比喻的运用情况，以及扩而大之，将其作为一种思维形式和表现手法，探索其在人类思维和文学的布局谋篇以及电影、绘画等艺术中的运用情况。所有这些研究和探索，都在于开拓比喻研究的新领域，并力图使研究和探索深入一步。

比喻，在一般的修辞书中只作为一个辞格，常常是简要介绍了事。我们这里采用了“解剖麻雀”的方式，力图将问题充分展开，详加讨论。理论的阐述力图做到深入浅出。使得具有一定的理论性、知识性、系统性和实用性。希望本书能为研究和爱好修辞的同志们提供一点参考价值，能为语文教学和修辞教学提供些微帮助。

本书从1986年动笔写起，1988年完稿。由于这些年来学术性著作出版十分困难，本书七年来一直不得问世。今天得到我校领导和科研处等有关负责同志的热情关怀和积极赞助，本书终于有可能与读者见面。笔者在欣喜之际特向学校领导和有关负责同志表示诚恳的谢意。本书在写作过程中参考了一些专家学者的有关论文、著作，在此也一并表示谢意。

由于笔者水平有限，这本书离要求还有很大距离，不妥不周之处在所难免，热切希望专家学者和读者同志们多加批评指正。

李济中

1995年5月于河北大学

目 录

前言 (第一版)	(1)
一 比喻概说	(1)
(一) 比喻的意义	(1)
(二) “相似点”——比喻的核心	(5)
(三) 比喻——一种思维形式	(14)
(四) 语言艺术王冠上的明珠	(20)
(五) 比喻的民族性	(28)
二 比喻的基础	(31)
(一) 比喻的哲学基础	(31)
(二) 比喻的心理学基础	(39)
(三) 比喻的美学基础	(44)
三 比喻的修辞功能	(51)
(一) 事物描写形象化	(52)
(二) 深奥道理浅显化	(53)
(三) 事物本质鲜明化	(54)
(四) 爱憎感情强烈化	(55)
(五) 情境描绘生动化	(58)



四	比喻的成分	(63)
	(一) 本体和喻体所表示的内容	(64)
	(二) 本体和喻体的结构形式	(67)
	(三) 比喻词语的类型	(77)
五	比喻的种类	(88)
	(一) 明喻	(88)
	(二) 暗喻	(96)
	(三) 借喻	(107)
	(四) 引喻	(114)
六	比喻的灵活运用形式	(119)
	(一) 博喻	(119)
	(二) 较喻	(124)
	(三) 否喻	(129)
	(四) 回喻	(132)
	(五) 互喻	(134)
	(六) 倒喻	(136)
	(七) 对喻	(138)
	(八) 接喻	(139)
	(九) 套喻	(142)
七	比喻与其他辞格的综合运用	(145)
	(一) 比喻与夸张的兼用	(145)
	(二) 比喻与比拟的连用和兼用	(146)
	(三) 比喻与对偶的兼用	(148)
	(四) 比喻与排比的兼用	(150)
	(五) 比喻与对比的兼用	(151)
	(六) 比喻与设问、反问的兼用	(152)





(七) 比喻与移觉的兼用	(154)
(八) 比喻与呼告的兼用	(155)
(九) 比喻与拈连的兼用	(156)
(十) 比喻与回环的兼用	(157)
(十一) 比喻与兴的兼用	(158)
八 比喻与词语的构造	(160)
(一) 比喻构造新词	(160)
(二) 比喻与熟语构造	(164)
九 比喻与布局谋篇	(175)
(一) 比喻与文学作品的谋篇	(175)
(二) 电影、绘画艺术中的比喻	(183)
十 比喻与语体	(191)
(一) 口头语体中的比喻	(191)
(二) 文艺语体中的比喻	(193)
(三) 政论语体中的比喻	(196)
(四) 科学语体中的比喻	(198)
(五) 比喻与应用语体	(200)
十一 比喻与风格	(201)
(一) 古代作家用喻风格举隅	(201)
(二) 现代作家用喻风格举隅	(211)
十二 比喻与艺术	(220)
(一) 比喻与音乐艺术	(221)
(二) 比喻与绘画艺术	(223)
(三) 比喻与舞蹈艺术	(224)

十三 比喻的运用注意事项	(225)
(一) 准确、贴切	(225)
(二) 通俗、易懂	(226)
(三) 新颖、别致	(227)
(四) 褒贬得当	(231)
(五) “形似”与“神似”	(231)
(六) 即景设喻	(233)
十四 比喻的辨认	(235)
(一) 喻词与非喻词	(235)
(二) 比喻与词的比喻义	(238)
(三) 比喻与举例	(238)
(四) 比喻与象征	(240)
(五) 比喻与比拟	(242)
(六) 比喻与借代的区别	(244)
(七) 比喻与双关	(247)
(八) 比喻与摹形	(249)
(九) 比与兴	(250)
十五 比喻的研究	(254)
(一) 古代对比喻的研究	(254)
(二) 现代对比喻的研究	(259)
后记	(271)





— 比喻概说

(一) 比喻的意义

语言是人类思维的工具和现实，它与人类的思维同时产生，同时发展。而语言中的比喻，则是人类思想的闪光，情感的浪花和心底的流泉，是人类美妙思维的结晶，成为语言艺术中的艺术。人们情之所至，感奋而发，常常以大自然和社会实践中各式各样的事物，取譬设喻，创造出无穷无尽的比喻。无论是作为一种思维形式，或是作为一种语言形式，比喻都是人类所永远不可缺少的。假如在思维和交际中停止使用比喻，思维必将大大失去光彩，文学必将变得十分乏味。美国语言学家乔治·拉柯夫和马可·约翰逊《我们生活中的隐喻》一书指出：“对于大多数人来说，隐喻——这是诗歌和修辞写作中的表现手段……因此大多数人认为他们生活中完全可以不用隐喻。与这种流行的观点相反，我们断言：隐喻充满我们的日常生活，不只表现于我们的语言中，而且存在于我们的思维和行为中。我们思维和行动中使用的日常概念系统就其本质而言是隐喻性的。”

比喻是一个古老而有生命力的思维模式和语言艺术手段。一般的人用它形容事物，说明事理；哲学家用它类比取譬，阐明哲理；文学家则用它描绘形象，突出思想，抒发情感，加深表现主题。它能使思想更凝练鲜明，它能使道理更浅近易懂。请看：



①理想是石，敲出星星之火；

理想是火，点燃熄灭的灯；

理想是灯，照亮夜行的路；

理想是路，引你走到黎明。

.....

理想如珍珠，一颗缀连着一颗，

贯古今，串未来，莹莹光无尽。

美丽的珍珠链，历史的脊梁骨，

古照今，今照来，先辈照子孙。

理想是罗盘，给船舶导引方向；

理想是船舶，载着你出海远行。

但理想有时候又是海天相吻的弧线。

可望不可即，折磨着你那进取的心。

.....

理想是闹钟，敲碎你的黄金梦；

理想是肥皂，洗濯你的自私心。

.....

请乘理想之马，挥鞭从此起程；^①

路上春色正好，天上太阳正晴。

（流沙河《理想》）

诗人流沙河在这篇题为《理想》的诗中，用形象生动的比喻，向人们说明什么是理想。他用石、火、灯、路作比，用美

① 本书用着重号标示被比喻的事物和用来打比方的事物，用三角符号标示比喻词语。



丽的珍珠链、历史的脊梁骨以及罗盘、船舶、闹钟、肥皂等设喻，将理想的丰富而深刻的内涵，告诉给了人们，并以昂扬的激情，激励人们去为实现壮丽的理想而斗争。这样的好诗，这样的比喻，可以说是深邃思想的闪光，激越情感的浪花和内心深处流泉，是语言艺术中的艺术。

比喻，也叫“打比方”。它是人类运用联想和想象，根据事物间的相似点，以甲事物来描写、说明乙事物的一种修辞方式和表现手法，同时，比喻也是一种思维形式。人们认识世界的规律，是由感情到理性，由具体到抽象；人们借以进行思维、表达认识的语言，也具有反映感性认识的形象性和反映理性认识的抽象性的特点。我们平常思维和言语中使用的日常概念，有些往往是带有比喻性的。如“论战开始了。辩论的双方唇枪舌剑，各不相让。……争论来，辩论去，乙方中的一人在开炮反击中，切中了问题的要害。”在这段话中，好几个我们熟知的日常概念（“论战”“唇枪舌剑”“开炮”“反击”“要害”）都是通过比喻方式构成的词语，它们虽然不同于临时创造的比喻，但却反映出比喻广泛存在于我们的思维和言语中，以至令我们习以为常，忘却了它们当初都是比喻。形象性的语言常为人们所爱用。在日常交际和写作过程中，为了把抽象的理性认识表述得具体、易懂，或把陌生的事物表述得形象、生动，人们便常常运用比喻，拿具体、熟悉的事物来描写、说明比较抽象或陌生的事物。如：

②老渔民长得高大结实，留着一把花白胡子。瞧他那
眉目神气，就像秋天的高空一样，又晴朗，又深沉。

（杨朔《雪浪花》）

一个人的神情气质比较抽象，直接表达不易说得具体、明白。在这里，作家观察到老渔民的神情气质正好与秋天的高空

相似，“又清朗，又深沉”，于是便拿这清朗、深沉的高空比喻老渔民的神情气质。这样的比方形象、鲜明，能够突出表现老渔民可敬可爱的性格。再如：

③只见上面写着许多人的名字，黄淑英认识几个字，她知道这是一张全区的党员登记表，这些名字，有一些是她所熟悉的，而且那中间也有她自己。啊！这是黑暗重重的海菜山区的火种。

（峻青《党员登记表》）

“火种”是人们赖以生存的必要条件，拿形象、具体的事物作比，能充分说明党员登记表对人民、对革命事业的重要性。运用上述比喻，既表现了作品主人公高度的政治觉悟，又有利于深化作品的主题。又如：

④天上闪烁的星星好像黑色幕上缀着的宝石，它跟我们这样地接近哪！黑的山峰像巨人一样矗立在前面。四周的山把这山谷包围得像一口井。

（陆定一《老山界》）

作者一连用了三个比喻描绘老山界的夜景：夜空，像黑色幕上缀着闪光的宝石；山峰，像黑色的巨人矗立在眼前；山谷，被四周高峰围得像一口深井。这种对景象的描写，形象、生动，能给人以身临其境的真切感受。还如：

⑤没有吃过狗肉的人，都怕吃狗肉，吃过了狗肉，才知道狗肉香。不习惯于自我批评的人，总觉得自我批评可怕。习惯了，就会感到自我批评的好处了，应当养成自我





批评的习惯啊！

（毛泽东同赵超构的谈话，转引自王永盛、张伟主编的《毛泽东的语言艺术》）

这里先用一个简单明了、形象生动的已知事理来做喻体，引类取譬。比喻一个抽象、深刻的大道理，从而使这个大道理变得浅近易懂、显豁明了。这是一种精妙的思维方式和表达形式，比一般的说教要生动、有力得多。

正如著名作家秦牧所指出的：“精辟的譬喻真是妙！它一出现，往往使人精神为之一振。它具有有一种奇特的力量，可以使事物突然清晰起来，复杂的道理突然简洁明了了起来。而且形象生动，耐人寻味。”^①

比喻就是这样一种思维形式和修辞方式。人们运用它来描绘事物或说明道理，以增强语言的表现力，加深听众、读者的感受和理解，产生艺术美感。

（二）“相似点”——比喻的核心

比喻的构成，是有条件的。首先，用来打比方的两个事物之间，本质必须不同。本质相同的两个事物在一起不能构成比喻，因为同类事物在一起做比是毫无意义的。如“吉普车跑得就像小卧车一样快”这个比喻中的两个事物同类，相似点太多，不能突出特殊的感受，不能产生艺术的美感，等于废话，没有修辞价值。

比喻中，两体的本质必须不同。这是问题的一个方面；另一方面，在构成比喻时，两个本质不同的事物必须在某一点上恰恰相似。如果两个事物没有一点相似之处，风马牛不相及，便不能构成比喻。正如在自己的作品中爱用比喻，并对比喻颇

① 秦牧：《艺海拾贝》，上海文艺出版社，1978年第2版，第151页。



有研究的钱锺书先生所说：“所比的事物有相同之处，否则彼此无法合拢；它们又有不同之处，否则彼此无法分辨。两者全不合，不能相比；两者全不分，无须相比。”又说：“不同处愈多愈大，则相同处愈有烘托；分得愈远，则合得愈出人意表，比喻就愈新颖。”^①这些话都是这位作家的经验之谈，十分精当。

两个不同事物的相似点，构成了比喻的核心，也是比喻的要害，比喻的灵魂。修辞学界的老前辈张弓先生曾指出：“‘恰似点’是比喻内容核心。说话写文章运用比喻，要准确表现恰似点，听众读者研究比喻，要正确体会恰似点。”他还说：“比喻创造者要能洞察新事物的特征，能抓紧彼此事物的恰似点。”^②两个事物，太相似不能作比，没有相似处也不能作比。只有“似是而非，似非而是”^③，才能形成比喻，而这里起关键作用的就是两个不同事物间的相似点。张弓先生是很强调比喻中两体间“恰恰相似”这一点的，因此把相似点叫作“恰似点”。这确实抓住了比喻的实质问题。

刘勰《文心雕龙·比兴》中曾说：“物虽胡越，合则肝胆。”意思是说，甲乙两体一在胡地，一在越地，天南地北，相去甚远（即本质差别很大），但一经结合，形成比喻的关系，便如同肝和胆一样，距离那么近，关系那么紧密。所以，我们运用比喻时，就应该选用与本体事物在本质上相去甚远，而在某一点上却能结成肝胆关系的材料，这样的比喻，才是贴切、生动的。如上文的例②，老渔民的神情气质与秋天高空的景象在本质上是根本不同的，但二者在“清朗、深沉”这种气韵方面却有相似之处，具备构成比喻的条件，因而能形成贴切、生动的比喻。可见，相似点是构成比喻的前提，是比喻的核心和灵魂。

① 钱锺书：《七缀集》，上海古籍出版社，1985年第1版，第37页。

② 张弓：《现代汉语修辞学》，河北教育出版社，1993年第1版，第68—70页。

③ 钱锺书：《七缀集》，上海古籍出版社，1985年第1版，第38页。



心理学家告诉我们：“两个刺激物的差别越明显，就越能引起我们的注意。”^① 比喻的两体，本质越不同，差别就越大。而在这种差别很大的事物间若是有一个相似点，并且用来构成比喻，那便会引起人们的注意和兴趣，收到好的比喻效果。相反，如果两体间的相似点很多，多到使二者成为同一类的事物，相互间没有什么差别。这样的两体在一起打比方，便引不起人们的注意和兴趣，而这比喻便是多余的。比喻，妙就妙在两体本质不同而却在某一点上恰恰相似，即所谓“物虽胡越，合则肝胆”。

由此，我们看到，比喻是一个矛盾对立的统一体。比喻的双方，本质不同，天南地北，风马牛不相及，但由于在某一点上具有相似之处，便能统一在一起而构成比喻。这是唯物辩证法在比喻上的具体运用，它是建立在一定的客观现实逻辑基础上的。

关于比喻的相似点，还应该说明下列三个方面：

第一，甲乙两个事物间的相似点，可以是一个，但有时也可以不止一个。如用秋日高空比喻老渔民的气质，就着眼于“清朗”和“深沉”两个相似点；又如“共产党像太阳”这个比喻句，比喻双方的相似点是“光明”和“温暖”，相似点也不止一个。类似的例子还有一些，如：

⑥他确乎有点像[△]棵[△]树，坚壮、沉默，而又有生气。

（老舍《骆驼祥子》）

⑦炕沿上坐着的那个鬼子军官，两眼红红的。像刚吃过死人的野狗。

（管桦《小英雄雨来》）

① 杨心德等：《心理学思考题解答》，吉林教育出版社，1986年第1版，第49页。



例⑥中说祥子像棵树，祥子和树之间的相似点有三个，即“坚壮、沉默，而又有生气”。例⑦中说鬼子军官像吃死人的野狗，比喻的两体之间在“凶恶”“贪婪”等方面恰恰都是相似的。应该指出，一个比喻中甲乙两体间虽然可以有不止一个相似点，但是，如上所述，比喻的相似点不可能很多，一般的比喻只求比喻双方在某一点上相似即可。

第二，对于同一个被比喻的事物，由于人们从不同的角度去观察，去联想，它便可能与好几个喻体事物间都存在着相似点，因而在同一个被比喻事物身上，可以形成好几个不同的比喻。比如：“书”，它与能治病的药之间有一定的相似之处，于是汉朝刘向曾说道：“书犹药也，善读可以医愚。”它与营养品之间有相似之处，于是莎士比亚便比喻道：“书是全世界的营养品。”高尔基则发现书与阶梯之间有相似点，于是说：“书是人类进步的阶梯。”还有的人把书比作船只，凯勒曾说：“一本新书像一艘船，带领着我们从狭隘的地方，驶向生活的无限广阔的海洋。”人们从不同的角度观察，发现书与药、营养品、阶梯和船只之间都存在相似点，因而便形成几个不同的比喻。再如：

⑧诱人的幽林秀水，醉人的佳木野芳，迷人的古迹名胜，在游客眼里是一杯浓烈的酒，在科学家眼里是一个偌大的宝库，在文物工作者眼里是一部活的史书，在我的眼里则是一卷生命和青春的诗篇。

（王文忠《一行石壑一行诗
——琅研山自然保护区游记》）

那些秀丽的山水、迷人的名胜古迹，在不同人的眼里，从不同的角度去看，可以产生不同的联想，从而形成各种不同的比喻。