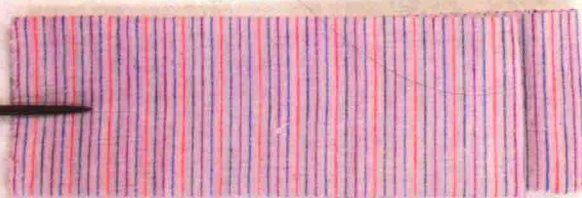


茶席

王旭烽 主编 苏祝成 副主编 周新华 潘城 编

ChaXi



出版社

茶文化传播培训讲义·第十二讲

茶

席

王旭烽 主编
苏祝成 副主编
周新华 潘城 编



常州大学图书馆
藏书章



浙江摄影出版社

责任编辑：张 宇

装帧设计：真 凯

责任校对：王 莉

责任印制：朱圣学

图书在版编目（C I P）数据

茶席 / 周新华, 潘城编. -- 杭州 : 浙江摄影出版社, 2015. 7

（茶文化传播培训讲义 / 王旭烽, 苏祝成主编）

ISBN 978-7-5514-1031-1

I. ①茶… II. ①周… ②潘… III. ①茶叶—文化—中国 IV. ①TS971

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第137931号

茶席

茶文化传播培训讲义·第十二讲

王旭烽 主编 苏祝成 副主编 周新华 潘 城 编

全国百佳图书出版单位

浙江摄影出版社出版发行

地址：杭州市体育场路347号

邮编：310006

电话：0571-85142991

网址：www.photo.zjcb.com

制版：杭州真凯文化艺术有限公司

印刷：杭州星晨印务有限公司

开本：1/16

印张：1.75

2015年7月第1版 2015年7月第1次印刷

ISBN 978-7-5514-1031-1

定价：15.00元

写在前面的话

茶文化是人类文化的重要组成部分。中国是茶之故乡，中国传统文化中的优良基因、文化密码及呈现方式，都较为完整地保存在茶文化中。如何将这样一种象征中华文明的文化符号传承并发扬，是我们这一代茶人的重要使命。作为汉语国际推广茶文化基地的所在机构，身处浙江农林大学茶文化学院的我们，对此尤其有着清醒的认识。

我们的这一辑茶文化培训教材，以普及与承传为基础，故无论对于茶界从业者学习茶文化的学子，还是热爱茶文化的人们以及对中华文化有着了解与向往的国际友人们，都是一款相当合适的普及读物。同时，本教材也站在世界茶文化的共通和交流立场上，以为茶文化属于全人类，全人类茶人为茶文化所作出的贡献都是本教材视野涉及之处。因此，它既适合为国内大众服务，也适合推荐给全球各孔子学院及有关中华文化教学机构作为基本茶文化教材。

茶文化在发展，茶文化学术研究也在深入，对茶文化教材的内容与教学形式，更有着与时俱进的种种新需求，故此一辑十二种茶文化读物，虽然反复修订，依旧有待改进和订正，因时间仓促，部分图片作者也未一一联系上，敬请与我们联系。文化的进程是无止境的，我们也会在这一进程中充实与深化自己，并请教于各路方家，假以时日进行更合理的修订，以期更准确、更科学地做好我们的本职工作。

编 者

目 录

一、茶席的概念及历史 / 01

- (一) 何谓茶席 / 01
- (二) 茶席历史钩沉 / 02

二、茶席的基本构成要素 / 06

- (一) 茶品——茶席的灵魂 / 06
- (二) 茶器——茶席的主角 / 06
- (三) 铺垫——茶席美的衬托与均衡 / 07
- (四) 插花——自然鲜活的点缀 / 08
- (五) 焚香——可赏可嗅的灵动与飘逸 / 09
- (六) 挂画(背景)——茶席的延伸 / 10
- (七) 玩赏摆件——茶席的点睛之笔 / 11

三、茶席的设计艺术 / 12

- (一) 茶席的平面构成 / 12
- (二) 茶席的色彩构成 / 15
- (三) 茶席的立体构成 / 20

一、茶席的概念及历史

（一）何谓茶席

近年来，一种名为“茶席设计”的新颖别致的茶事活动在神州各地悄然兴起，且有蔚然成风之势。在各种茶文化艺术节及茶道、茶艺表演中，时时可见各种风格的茶席的身影，关于茶席设计比赛的消息也屡屡见诸报端。

所谓茶席，系从“席”字引申而来。“席”原为坐卧之垫具，后引申为坐席、席位及酒筵。当“席”与“茶”结合，就逐渐成为内容丰富、个性独特的茶文化表现形式。

究竟什么是茶席，迄今并没有非常统一准确的定义。“茶席”一词在日本出现不少，但其意义并非时下所谓之茶席，而指的是“本席”、“茶室”，即茶屋。韩国也有“茶席”一词，指“为喝茶或喝饮料而摆的席”。前些年在我国台湾“茶席”一词也出现颇多，但多指茶会，如有一种主题茶会，就叫“露雪茶席”。

随着茶席设计活动的风行，茶界开始对茶席进行种种定义。台湾茶人蔡荣章在《茶席茶会》一书中，对茶席的定义是“为表演茶道之美或茶道精神而规划的一个场所，插花、焚香、挂画是其中



2010杭州·国际茶席展海报



“竹茶会”茶艺茶席海报

的重要构成要素”。乔木森《茶席设计》一书则将茶席定义为“以茶为灵魂，以茶具为主体，在特定的茶室空间形态中，与其他艺术形式相结合，所共同完成的一个有独立主题的茶道艺术组合整体”。在周文棠《茶道》一书中，则把茶席解释为“根据特定茶道所选择的场所与空间，需布置与茶道类型相宜的茶席、茶座、表演台、泡茶台、奉茶处所等”。

无论哪种说法，有一点可以肯定，茶席是一种独特的茶文化空间。在其中，茶品、茶具组合、插花、焚香、挂画、相关工艺品等物态形式构成基本的要素，通过各种艺术手法的展示，来表现一个独立的主题。

2010年，浙江农林大学茶文化学院承办了首届杭州国际茶席展。王旭辉教授在本次国际茶席展序言中写道：

“茶席，原本是因为人类生活的日常物质需要而被创造出来的，然后便进入了美。因为美也是人类的需要，人类精神生活的需要，人类诗意地居住在大地上的需要。

“然而美也是必须被丰富、被发现、被一次次再创造的，而且美也是要从固有的法则中一次次被超越、同时又必须一次次被坚守的……

“我们将在本次茶席展中看到完全不同风格的艺术品相；同时，我们也会听到茶人内心深处的一声赞叹和一弧疑问：原来茶席可以这样被展示吗？它的疆域究竟在哪里呢？它真的可以脱离原本具有的物质功能内涵而完全进入精神、成为茶领域中独立存在的文化符号吗？”

无论古人或是今人，无论在日本、韩国还是中国，虽然对于“茶席”一词有不同的理解，但都将茶饮活动置于一定的自然环境之中，并赋予它不同的艺术内涵。换言之，追求茶席的自然艺术境界是古今茶席设计之共同目标。

（二）茶席历史钩沉

中国古代虽无茶席之名，但不意味着就无茶席。事实上，只要有饮茶，只要有茶艺、茶道，就一定会有茶席的存在。

1. 从文献看古代的茶席

从茶诗来看，古人多将品饮的茶席设在自然环境中，和山林融为一体。大自然茶席让茶人由居

室内的环境转入自然生态的调和之中。大自然茶席包括建筑物、植物、溪山、泉石……所有的元素都被融合在茶席稳定的秩序中。

大自然茶席充满叙事功能，并非奇景，而是茶人满溢生命的气息，完成大自然茶席创造的惊艳，或只是在茶席上加一束花草，或只是在布满苔藓的石块上“盖”一座隐士茶席……如是便聚成品位寄居的茶席摆置。

唐诗僧皎然在联句诗《渚山春暮，会顾丞茗社，联句效小庾体》中，提及在茗舍中的茶会、联咏。茗舍的环境是崔子向所说“湿苔滑行屐，柔草低藉瑟”，十分清幽。茗舍的性质是陆士修所说“颇容樵与隐，岂闻禅兼律”，宜于隐逸。张籍在《和左司元郎中秋居十首》中说：“菊地才通履，茶房不设阶。”茶室幽洁，自然朴素，借地而设。

唐人在大自然中设茶席，茶人茶客置身于大自然，首先和自然景色相融相造。“松声冷浸茶轩碧”，“香阁茶棚绿嶂齐”，“竹径青苔舍，茶轩白鸟还”。青苔、竹林，加上飞过的白鸟，大自然茶席让人潜吟相伴。

曾瑞在《村居》中说：“量力经营，数间茅屋临人境，车马少得安宁。有书堂药室茶亭，甚齐整。”书堂、药室、茶亭三样都有，山家清事可谓备矣。茶的物境营造着大自然茶席的安宁祥和，才能在平静田园尽享品茗乐事。

陆树声《茶寮记》：“园居敝小寮于啸轩埤垣之西，中设茶灶，凡瓢汲罍注濯沸之具咸庀。择一人稍通茗事者主之，一人佐炊汲。客至则茶烟隐隐起竹外。”表明旧时茶人会特意经营，选好茶席位置。

茶室是根据茶的特性设计的，要使人感受到茶的精神与氛围。茶室境小而景幽，坐于茶室，身心便自然归于安宁静寂。茶人进入茶室，受特定环境的影响，会更自然地遵守茶人的言行规矩，也增加了茶道的气氛。茶室布置得精美文雅，有书、画、插花等可供欣赏，增添了品茗时的美感。这时茶席不再只是茶席，而是品茶的另一番天地了。

屠隆《茶说》中专有一条说“茶寮”：“构一斗室，相傍书斋，内设茶具，教一童专主茶役，以供长日清谈，寒宵兀坐。幽人首务，不可少废者。”

物境的房舍，成为大自然茶席的重点是周遭的自然植物，选择什么植物入茶境，关系着茶境的文化品位和对茶境文化意蕴的理解导向。古代文人对茶境植物的选择极其谨严，宜茶的植物主要有竹、松两种。

历代诗文中对竹下品茗设茶席的描写特别多。唐代王维“茶香绕竹丛”、钱起“竹下忘言对紫茶”，宋代陆游“自挈风炉竹下来”、张耒“蓬山点茶竹阴底”，元代马祖常“竹下茶瓯晚步”，明代高启“竹间风吹煮茗香”。竹有清香，与茶香相宜。竹下烹茶品茗，芳香飘荡，无竹令人俗的况味自然涌现。

竹之外，古代文人好于松下煮茶。唐代王建“煮茶傍寒松”，宋代陆游“颇忆松下釜”，元代倪雲林“两株松下煮春茶”，明代沈周“细吟满啜长松下”。他们选择松下烹茶品茗，乃受禅茶相通观念的影响。“松”与“僧”谐音，松下喝茶，可以体会一种僧境与僧性。苏轼的“茶笋尽禅味，松杉真法音”，即将茶与禅、松与法音做了明确的关联。对于普遍具有禅悦情怀的文人来

说，松下饮茶非常有吸引力。

茶席首重环境，就是所谓“物境”，亦即茶席的环境必须区分出宜用与不宜用。这是古人早已注意到的。徐渭在《徐文长秘集》中列出宜于茶事的情境：“宜精舍，宜云林，宜永昼清谈，宜寒宵兀坐，宜松月下，宜花鸟间，宜清流白云，宜绿藓苍苔，宜素手汲泉，宜红妆抱雪，宜船头吹火，宜竹里飘烟。”

物境是被善意累积与结合而被期待的，那意味着茶席所要求的机能在茶人的寻觅中达到一个和谐的状态，那就是“宜茶”之境。

古代茶人对于宜茶之境作了解释，带出品茗情境的随缘性。由心境、物境、事境、时境、人境，提出“饮茶十三宜”。冯可宾在《芥茶笺》中说，“无事，佳客，幽坐，吟咏，挥翰，徜徉，睡起，宿醒，清供，精舍，会心，赏鉴，文童”等境宜茶。

物境优雅释放的气氛，在山之巅，在水之涯，在远山，在近水，对茶人而言，达到大自然茶席的极致，必有精神愉悦贯穿，才能在大自然茶席的漫步中获得茶趣。

2. 从绘画看古代的茶席



唐代佚名《宫乐图》

唐代佚名《宫乐图》，表现了宫廷仕女品茗赏乐的夏日休闲生活。十名仕女围着长条桌四周而坐，或赏乐，或饮茶。旁立二人，一人吹笙，一人侍茶。长条桌中置一盆形容器，当为茶铛，一仕女手持长柄勺，正从铛内盛取茶汤。桌上摆放两只八瓣花形带座子的果盘、十八只六瓣花形碟、五只双耳漆杯，四周有若干只茶碗。坐在桌旁的一仕女单手平端茶碗待饮，另一仕女双手捧茶碗正饮，侍女一旁侍候。该画表现了宫中富贵者的饮茶场景。

白居易在《睡后茶兴忆杨同州》中写道：“娑娑绿阴树，斑驳青苔地。此处置绳床，傍边洗茶器。白瓷瓿甚洁，红炉炭方炽。沫下麴尘香，花浮鱼眼沸。”野外饮茶，茶席设在树下。

由此看来，唐代茶席朴素自然，注重实用性，既可在室内布置，也可在室外展开。

到了宋元时期，点茶茶艺流行，点茶器具有风炉、汤瓶、茶碾、茶磨、茶罗、茶盏、茶匙、茶筴等。从当时人留下的画作和文献来看，宋元时期的茶席另有一番风情。

元代赵原《陆羽烹茶图》，以陆羽烹茶为题材，用水墨山水画反映优雅恬静的环境。自题画诗：“山中茅屋是谁家，兀坐闲吟到日斜。俗客不来山鸟散，呼童汲水煮新茶。”画中远山近水，



元代赵原《陆羽烹茶图》

有一山岩平缓突出水面，一轩宽敞，堂上一人，盘膝而坐，当是陆羽，旁边有一童子，拥炉烹茶。此画虽托为陆羽烹茶，也是虚构，实际上反映出元人的品茗意境，茶席有元代特征。

宋元时期的茶席同样注重实用，室内室外均可设茶席，开始讲究茶席环境的设计。

明清时期的茶席，可以参考的材料甚多。许次纾《茶疏》“茶所”条记：“寮前置一几，以顿茶注、茶盂，为临时供具。别置一几，以顿他器。旁列一几，巾帨悬之。”

明代丁云鹏《煮茶图》以卢仝煮茶故事为题材，但所表现的并非唐代的煎茶，而是明代的泡茶。图中卢仝坐于榻上，双手置膝，榻边置一竹炉，炉上茶瓶正在煮水。榻前几上有茶罐、茶壶、托盏和山水盆景等，构成典型的明代茶席。旁有一长须男仆正蹲地取



明代丁云鹏《煮茶图》



明代陈洪绶《停琴品茗图》

水，榻旁有一赤脚老婢，双手端果盘走来。画面人物神态生动，背景是满树白玉兰花盛开，湖石和红花绿草美丽雅致。

陈洪绶《停琴品茗图》，描绘的是两位高人逸士相对而来，手捧茶盏，蕉叶铺地，司茶者趺坐其上。左边茶炉炉火正红，上置汤壶，近旁置一茶壶。司琴者以石为凳，置琴于石板上。琴弦收罢，茗乳新沏，良朋知己，香茶间进，边饮茶边论琴。以蕉叶作铺垫，花瓶中荷叶青青，白莲盛开，将插花艺术运用于茶席中。

明清时期的茶席较唐宋时期有所发展，出现了专门的茶室（茶寮、茶所）。茶席在实用性之外，也注重艺术性，与插花、古玩、文房清供等结合，起到了承前启后的作用。

二、茶席的基本构成要素

茶席是由多种因素构成的。由于人的生活和文化背景及思想、性格、情感等方面的差异，在进行茶席设计时会选择不同的构成因素，不过无论如何，茶品、茶器、铺垫、插花、焚香、挂画（背景）、玩赏摆件这七大要素是不可缺少的。兹分述之。

（一）茶品——茶席的灵魂

茶品是茶席的灵魂，应该始终处于茶席的核心地位，茶席设计应当将茶品的美充分地烘托并升华。茶品是茶席设计的首要因素，因茶品而产生的设计理念，往往构成茶席设计的主要线索。

（二）茶器——茶席的主角

“器乃茶之父”，茶器组合是茶席设计的基础，也是茶席构成因素的主体。茶器之为“器”，必须兼顾实用性和艺术性。茶器的艺术性服务于实用性，有时高于实用性而独立出来。茶器的质

地、造型、大小、色彩、人体工程以及文化内涵等方面，需要综合考虑。

茶器在茶席中的组合要充分展示道具的美，特别是有历史的茶器，要懂得欣赏那种历史的光泽。

茶器组合有其原则。首先要有整体性，把每个茶器单体有机地结合在一起；其次要有内涵，在质地、工艺、造型、色彩等各个方面把握茶器，获得最佳的艺术效果；第三，茶器的组合要灵活多变，可以根据自己对生活和艺术的理解，设计出各种样式来；第四，茶器的组合要有个性。



茶器

茶器的种类按质地分，一般有金属类、瓷器类、紫砂类、玻璃类和竹木类。

茶具组合，一般可分两种类型。一是必须使用、不可替代的，如壶、杯、茶盒、茶则、煮水器等；二是齐全组合，包括不可替代与可替代的个件，如备水用具水方（清水罐）、煮水器（热水瓶）、水勺等，泡茶用具茶壶、茶杯（盖碗、茶盏）、茶则、茶叶罐、茶匙等，品茶用具茶海（公道杯、茶盅）、品茗杯、闻香杯等，辅助用具茶荷、茶碟、茶针、茶夹、漏斗、茶盘、壶盘、茶巾、茶池（茶车）、水孟、茶滤、承托（盖置）、茶几（桌）等。

茶具组合既可按传统样式配置，也可创意配置；既可基本配置，也可齐全配置。其中创意配置、基本配置、齐全配置在个件选择上随意性、变化性较大，而传统样式配置在个件选择上一般较为固定。

（三）铺垫——茶席美的衬托与均衡

铺垫指的是茶席物件摆放下的铺垫物。铺垫的质地、款式、大小、色彩、花纹，应根据茶席设计的主题与立意，运用对称、不对称、烘托、反差、渲染等手段加以选择。

铺垫的直接作用，一是使茶席中的器物不直接接触及桌（地）面，以保持器物清洁；二是以自身的特征辅助器物共同完成茶席设计的主题。

只要能烘托茶席艺术效果的材料，都可使用。

正方形、长方形铺垫一般在桌铺中使用。三角形铺垫用于桌铺时，正面一角垂至桌沿下。圆



铺垫

形、椭圆形铺垫会突显四边的留角效果，为茶席设计增添想象的空间。几何形和不确定形铺垫易于变化，不受拘束，又富于较强的个性，是善于表现现代生活题材茶席设计者的首选。

铺垫，在茶席中是基础和烘托的代名词。它的全部努力，都是为了帮助设计者实现最终的目标。铺垫色彩的基本原则是单色为上、碎花为次、繁花为下。

铺垫的质地类型较多。织品类中，有棉、麻、化纤、蜡染、印花、毛织、织锦、绸缎、手工编织品等；非织品类中，有竹编、草秆编、树叶铺、纸铺、石铺、瓷砖铺等。

（四）插花——自然鲜活的点缀

插花是指人们以自然界的鲜花、叶草为材料，通过艺术加工，在不同线条和造型变化中融入一定的思想和情感而完成的花卉的再造形象。宋代，人们已将点茶、挂画、插花、焚香作为“四艺”，出现在品茗环境中。

日本茶道里用的插花叫“茶花”，与普通的插花不同，茶道里的插花尊崇其原有的自然风貌，正如“四清”所要求的那样，砍清竹（青竹）、用清水、持清心、插清花（鲜花）。

近代的中国插花受到日本茶道和西洋式插法的影响，取长补短，增添了新意。基本造型有以下几种。

图案式插花，这是一种较规范的插法，艺术要求也较高，常用于盆式插花。



插花

自然式插花，要求在花枝之间，花、果、叶各部位之间对称平衡，给人自然之美感。

线条式插花，又称“弧形式插花”，要求造型保持一定的弧形线条，具有艺术完整性。线条表现力十分丰富，显示了一种无形力量的存在。

盆景式插花，这是一种重在意境、构思雅致、不要求色彩华丽的插花。

野味式插花，表现出大自然的气息，善用野花、野果、野草，尤其是野生植物的枝、叶、果作为插花材料，具有独特的风格。

茶席插花的花材由花、叶、枝、蔓、草构成。茶席插花的意境创造尤为重要。由于茶席中的插花处于配合地位，因此，应根据茶席的主题来营造花的意境，并对丰富茶席的寓意起到其他摆件所不能替代的作用。

还有一点，要选择与花的风貌相吻合的花瓶。总之，插花要简朴、和谐，推崇自然才是旨在美化生活的装饰方法的奥妙，是茶席插花的真谛。

（五）焚香——可赏可嗅的灵动与飘逸

焚香是指人们将从动物和植物中获得的天然香料进行加工，使其成为各种不同的香型，并在不同的场合焚熏，以获得嗅觉上的美好享受。

茶席中自然香料的种类很多，一般由富含香气的植物与动物提炼而来。茶席中香料的选



焚香

择，应根据不同的茶席内容及表现风格来决定。

在茶席中，焚香应把握以下几个原则：一是香味不宜太浓，避免与淡雅的茶香冲突，一般选茉莉、蔷薇等淡雅的花草型香料为宜；二是风不宜太强，茶席展示场所总有气流，如焚香之香气与茶香之香气处于同一气流之中，必将冲淡茶香；三是香炉的位置不挡眼，不能遮挡住茶席动态演示者或是观赏者。

一般在气味良好的清洁雅室之中泡茶，亦可不必熏香，单闻茶馨足矣。

（六）挂画（背景）——茶席的延伸

茶席中的挂画，是悬挂在茶席背景环境中艺术品的统称。陆羽在《茶经·十之图》中说：“以绢素或四幅或六幅，分布写之，陈诸座隅。”



挂画



意大利拉巴美术学院与浙江农林大学茶文化学院共同设计的茶席背景

中国书画有其形制规格，分为以下几种：单条，指单幅的条幅。中堂，指挂在厅堂正中的大幅字画，两边另有对联挂轴，顶挂横批。屏条，指成组的条幅，由两条或多条组成。对联，由上联和下联组成，一般粘贴、悬挂或镌刻在厅堂门柱上；横批，与对联相配的横幅，一般字数比联句少。扇面，指折扇或团扇的面儿，用纸、绢等做成，扇面上书以字或绘以画，或字、画同用。

其他的平面装饰艺术，只要与茶席相匹配，都可以展示，比如油画、版画、水彩、水粉、素面、装饰画、剪纸、刺绣、年画等等。

（七）玩赏摆件——茶席的点睛之笔

人们品茶，从根本上来说，是通过感官获得享受。影响感觉系统的因素很多，视、听、味、触、嗅觉的综合感觉会直接影响品茶的感觉，产生某种心情。不同的工艺品与主器具巧妙配合，往往会引发不同的心情故事，使不同的人产生共鸣。因此，玩赏摆件若选择、摆放得当，常常会获得意想不到的效果。玩赏摆件的种类繁多，能配合茶席达到审美效果的物品皆可摆设。这些玩赏摆件不仅能有效地陪衬、烘托茶席的主题，还能在一定的条件下对茶席的主题起到深化的作用。



玩赏摆件

茶席中的主器物与玩赏摆件应在质地、造型、色彩等方面属于同一个基本体系，比如在色彩上，同色系最能相融，在层次上也更加自然与柔和。在整体布局中，摆件的数量不能多，总要处于茶席的旁、边、侧、下及背景的位置，点到为止，服务于主器物。

三、茶席的设计艺术

茶席是一个特殊的空间，东西不在精美，全凭使用得当。在了解茶席所需各种用具的搭配方法的过程中，一种实用的本领也就掌握在手了。茶席的真谛和做人的真谛是一样的，那就是——适合。

茶席是既平面又立体的，色彩搭配丰富多样。我们可以从平面构成、色彩构成、立体构成这三大构成来分析茶席设计的艺术法则。

（一）茶席的平面构成

所谓构成，是一种造型概念，也是现代造型设计用语，其含义就是将几个单元（包括不同的形态、材料）重新组合成为一个新的单元，并赋予其视觉化的、力学的概念。

平面构成的要素是点的构成形式、线的构成形式和面的构成形式。通过点、线、面这三种基本的要素，可以变化出五花八门的构成形式。在此选取七种在茶席设计中运用较多的形式。



《田园乐》

1. 重复构成形式

以一个基本单形为主体，在基本格式内重复排列，排列时可作方向、位置的变化，具有很强的形式美感。这一席《田园乐》在品茗杯的排列上就较好地运用了重复构成这一形式。

2. 近似构成形式

有相似之处的形体的构成，寓“变化”于“统一”之中，是近似构成的特