

毛詩品物圖考

毛诗品物图考

[目] 冈元凤纂 艺文类聚编

浙江人民美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

毛诗品物图考 / (日) 冈元凤纂; 艺文类聚编.
— 杭州: 浙江人民美术出版社, 2017.8
ISBN 978-7-5340-5608-6

I. ①毛… II. ①冈… ②艺… III. ①《诗经》—文
学研究 IV. ①I207.222

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 017399 号

责任编辑: 吕逸尔
责任校对: 余雅汝 张金辉
责任印制: 陈柏荣

毛诗品物图考

[日] 冈元凤 纂 艺文类聚 编

出版发行 浙江人民美术出版社
地 址 杭州市体育场路347号
电 话 0571-85176089
网 址 <http://mss.zjcb.com>
经 销 全国各地新华书店
制 版 杭州美虹电脑设计有限公司
印 刷 浙江新华数码印务有限公司
开 本 787mm×1092mm 1/32
印 张 12.625
字 数 132千字
版 次 2017年8月第1版·第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5340-5608-6
定 价 68.00元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与本社市场营销部联系调换。

目 录

卷一 草部 / 8

卷二 木部 / 141

卷三 鸟部 / 214

卷四 兽部 / 291

卷五 虫部 / 336

卷六 鱼部 / 373

毛诗品物图考

〔日〕冈元凤纂
艺文类聚编

浙江人民美术出版社

毛诗品物图考序

“五经”旧有图解，其用既多，而《诗》为其最。盖六义所取，鸟兽草本，一动一静，一枯一荣，细悉纤浓，靡所不至。非有图解，则其言愈繁，其义愈隐矣。或曰：学者苟省察六义所取，以通达其归趣，则何必问区区形容哉？固矣，夫为《诗》也？夫关雎、驹虞者，物也。有别不杀者，性也。诗人取以为义，则亦其义也。若欲知其义，而不求于其性，则将安乎取之？是故欲知其义者，先求于其性；欲求于其性者，先求于其物；欲求于其物者，先求于其形。其形不可常得，图解其庶几乎。

《诗》云：“虽无老成人，尚有典刑。”此之谓也。今也架空设心，以为诗人博物，应定有其物，有其义，而果如各篇所咏，未可必用屑屑焉根寻其然否。斯亦足矣。是犹矮人观场，从人啼笑，问之则曰：前人岂欺我哉？省察云，通达云，帘视壁听，居然隔一层焉。浪华冈氏元凤所著《毛诗品物图考》，辨紫朱于似，指獐鹿不谬，爬罗剔抉，殆无遗憾。顷曰京板既成，邮书索言，予喜其有益于《诗》学不鲜，故序以告于学夫《诗》者如此。天明四年甲辰冬十月五日，西播那波师曾撰并书。

诗经品物图考序

草木鸟兽虫鱼之各挥其天而熙也，人悲欢怨乐会与之触油然感兴，不能自己者，发而为诗，其所以相投之机至微而切，虽诗人有不能自喻者也。故后之学诗，苟不能审其所感之物，而知其形神之详，则焉能得察诗人性情之微，以兴观哉？则多识之学岂可诿之末艺，漫而不讲哉？仲尼固曰：“多识于鸟兽草木之名。”是先哲所以有多识、小识、辨解等作也。古人曰：百闻不如一见。言之不足以尽意也。虚中而节谓之竹，则人将误认芦焉。短翮而啾谓之雀，则人将误认燕焉。顾指之屏上画，虽儿童不惑。是其口者尚尔，况乃物类之赅，形似之疑，虽以巧喻博证，恐有不能辨者焉，是图之所以不可以已也。吾徒之鹵莽，日坐帐帷，耳目所接不过户迟之间，是以轩栊所植，阶除所驯，或不能辨识。况于林野之杂卉乎？况于遐陬之异类乎？向之数书，喻虽巧矣，证虽博矣，并其喻者与证者昧焉，昧昧其曰读诗？能言睢鸠为鱼鹰矣，诘以喙翼何若，则塞焉。能言卷耳为鼠耳矣，诘以水陆曷在，则赧然。是余所以有多识苑图之举也。事之不谋而同者，浪华冈君公翼先我有《诗经品物图》，是可喜也。公翼业医，其于本草固极精极博，如于此图乃绪余，左右逢原者犹尚考核不苟，皆照真写生。至于郊畿不常有，若白山之乌、常陆之獐，

则必征之其州人，遐陬绝境，虽远不遗。是以其书成，不独其形色逼真，其香臭艳净、狠驯猛顺之情，郁然可挹，指示儿童，亦能一目即了，不复烦颊舌。余徒足迹不下堂，而旷林邃谷之物类杂陈几上，得形色神情之详，乃以此求诗人之所以托兴者，其庶几乎！刻成乞序，余喜其先得我心之所同也，不得不为之繁言而志喜也。乙巳仲春，东赞紫邦彦撰。

毛诗品物图考序

夫情缘物动，物感情迁，《诗》三百篇，触于物而之于情者也。而情岂有古今哉？自名物不核，读诗者滞其义，或觉不近于人情，故名之与物，不可不辨也。世代变迁，异称殊训，注家所传本亦不同，绿竹之猗，为草为苞？隰有六驳，或动或植？疑似混淆，莫之能正。未说纷纭，愈出愈乱。名之不明，物其竟晦矣。彼已愤愤，况我东方乎？讹传经久，沿习相袭，处乎千载之下，居乎万里之外。嗟尔雅道也，世之学者乃谓古今之异，华和之分，何以能识而辨之。区区于此非通儒之所为，盖其言则是矣。虽然，此言一出，其可识者均附之于不可识，而止诗之名，物竟不可辨也。余惟秦媪之覆载，日辰之附丽，风云雨霭之行施，河海山岳之流峙，

今视犹古也，而夭者乔者，翔者走者，鸣而跃者，吮沫而潜者，蠢然蕃殖其间，岂又有古今异种哉？且夫我之于华，地方虽殊，风气极类，土产品物略备。夫著昏昏，传恣恣，苟能求焉，未有不合者也。订其讹，征其实，溯而洄焉，则视今犹古也耶。然后田峻红女之喁喁，乃可以见已。近世一二儒先称首及之辨，殆匡正余，便纂斯编，以便幼学，固欲一览易晓，不要未说相轧。毛、郑、朱三家为归，有异同者会粹群书而折之，采择其物，图写其形，要亦识其可识者耳。而不可识者阙如，庶为读《诗》之一助也。浪华冈元凤撰，筱应道书。

目 录

卷一 草部 / 8

卷二 木部 / 141

卷三 鸟部 / 214

卷四 兽部 / 291

卷五 虫部 / 336

卷六 鱼部 / 373

卷一

草部

关 雎

关关雎鸠，在河之洲。

窈窕淑女，君子好逑。

参差荇菜，左右流之。

窈窕淑女，寤寐求之。

求之不得，寤寐思服。

悠哉悠哉，辗转反侧。

参差荇菜，左右采之。

窈窕淑女，琴瑟友之。

参差荇菜，左右芼之。

窈窕淑女，钟鼓乐之。

参差荇菜

《传》：荇，接余也。《集传》：根生水底，茎如钗股，上青下白，叶紫赤，圆径寸余，浮在水面。○《颜氏家训》：今荇菜是水有之，黄花似蓂。按：此方荇叶圆而稍羨，又不若蓂之尖也。彼中书多言蓂似荇而圆，盖土产之异也。

苳



葛覃

葛之覃兮，施于中谷，
维叶萋萋。黄鸟于飞，
集于灌木，其鸣喈喈。

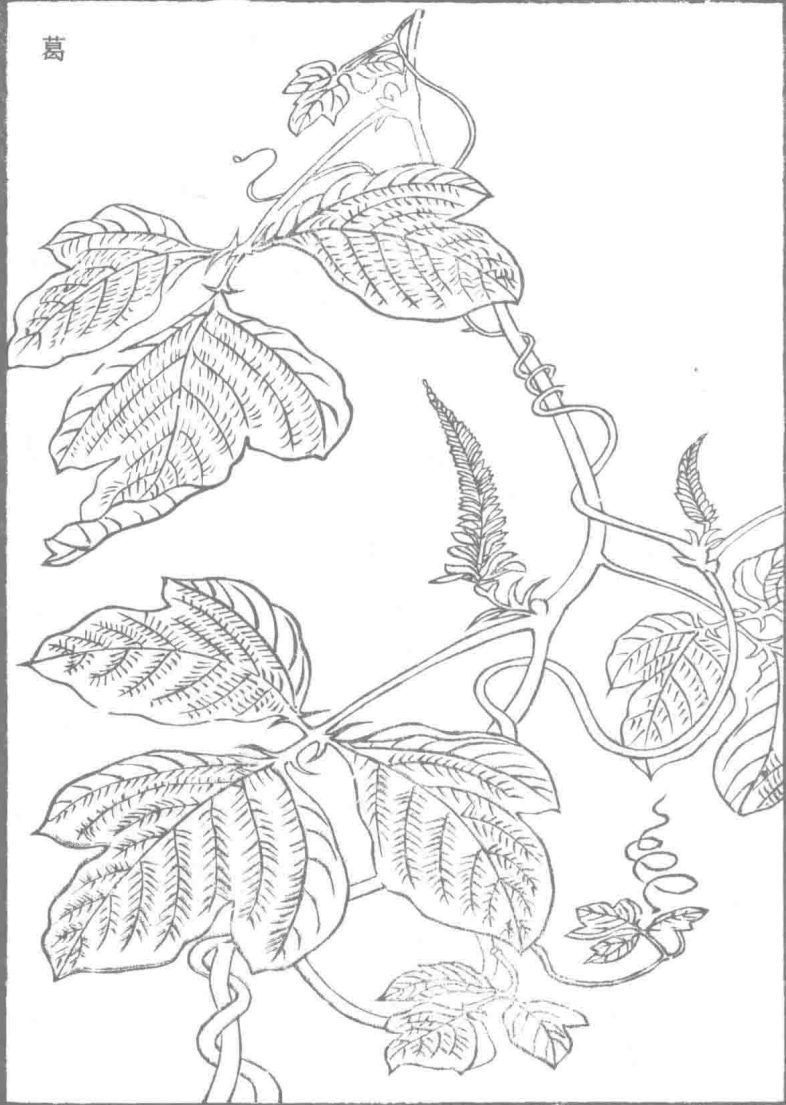
葛之覃兮，施于中谷，
维叶莫莫。是刈是濩，
为絺为绤，服之无斁。

言告师氏，言告言归。
薄汙我私，薄澣我衣。
害澣害否？归宁父母。

葛之覃兮

《传》：葛，所以为絺，绤也。

葛



卷 耳

采采卷耳，不盈顷筐。

嗟我怀人，寘彼周行。

陟彼崔嵬，我马虺隤。

我姑酌彼金罍，维以不永怀。

陟彼高冈，我马玄黄。

我姑酌彼兕觥，维以不永伤。

陟彼砠矣，我马瘠矣，

我仆痡矣，云何吁矣！

采采卷耳

《传》：卷耳，苓耳也。《集传》：枲耳，叶如鼠耳，丛生如盘。