

新概念单声部视唱 实用教程

沈 滨 编著

*New Concept
Monophonic Sight Singing Course*

 **SMPH**
上海音乐出版社
WWW.SMPH.CN

新概念单声部视唱 实用教程

沈 滨 编著

*New Concept
Monophonic Sight Singing Course*



上海音乐出版社
WWW.SMPH.CN

图书在版编目(CIP)数据

新概念单声部视唱实用教程 / 沈滨编著 - 上海: 上海音乐出版社, 2017.3

ISBN 978-7-5523-1216-4

I. 新… II. 沈… III. 视唱练耳 - 教材 IV. J613.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 240961 号

书 名: 新概念单声部视唱实用教程

编 著: 沈 滨

出 品 人: 费维耀

责任编辑: 陈涵卿

封面设计: 徐思娇

印务总监: 李霄云

出版: 上海世纪出版集团 上海市福建中路 193 号 200001

上海音乐出版社 上海市绍兴路 7 号 200020

网址: www.ewen.co

www.smph.cn

发行: 上海音乐出版社

印订: 上海盛通时代印刷有限公司

开本: 889×1194 1/16 印张: 24.75 谱、文: 396 面

2017 年 3 月第 1 版 2017 年 3 月第 1 次印刷

印数: 1 - 3,000 册

ISBN 978-7-5523-1216-4/J · 1118

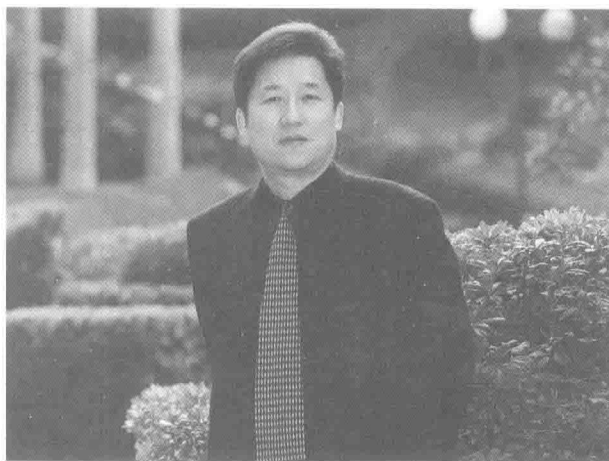
定价: 78.00 元

读者服务热线: (021) 64375066 印装质量热线: (021) 64310542

反盗版热线: (021) 64734302 (021) 64375066-241

郑重声明: 版权所有 翻印必究

作者简介



沈滨，深圳艺术学校音乐基础理论教研室主任，中国音乐家协会会员。1983年2月毕业于武汉音乐学院，曾先后在武汉理工大学、华中师范大学音乐学院、广东省湛江艺术学校、深圳艺术学校担任视唱练耳、基础乐理、音乐欣赏及钢琴即兴伴奏等课程的教学工作。多年来，一直潜心教学、教研，培养的学生都以优异的成绩考取国内外重点音乐院校，其中多名考入了中央音乐学院和上海音乐学院视唱练耳专业。教学之余，还为所任教过的学校编写了大量的实用教材；教学经验丰富，教法新颖独特，效果突出。

此外，还进行了大量的音乐创作，并多次获奖。其中，创作的歌曲《祖国，我爱你》获广东省第三届“五个一工程”奖；为广东省湛江市创作的湛江市市歌《湛江之歌》，获新世纪全国城市之歌大赛金奖和最佳作曲奖。

序

很早就听到老友沈滨先生说要写一本总结自己几十年视唱练耳教学经验的视唱教程，今天终于如愿，整洁而精美的初稿摆在了我眼前。老沈曾在第一时间找到我，要我给他写序。但我总觉得，找一个全国名气很大的人写，可能会对教程的销路有利。可老沈非要坚持由我来写序，说别人对他了解不够。仔细想一想，的确也对。我在从教的三十多年里，也曾断续教过几年视唱练耳课，对此课的教学目的、策略、方法甚至教材的编写都有过一定的思考，也因此会经常向老沈了解一些情况。而老沈每每谈到自己的教学，总是异常兴奋，说某些原来基础很差的学生，在他的精心培育下，已考入某名牌音乐学院。问他具体采取了什么方法？他总能说出一套套令人信服的新颖方法。纵观现有视唱练耳教材的编写思路，无非就是将功夫下在进度、选曲和教法的策划上，但在教材如何体现趣味性、综合性、现代性、创意性、通俗性和快捷性方面往往深入不够。我们的教学改革不就是使学生更加快速地进入音乐世界、并更好地体现出优秀的音乐感悟能力吗？要做到趣味性、综合性、现代性、创意性、通俗性等，就必须在教材的设计和创意上下大工夫。而沈滨先生的《新概念单声部视唱实用教程》在某种程度上来说是做到了。尽管有些部分可能还需要继续推敲，但总体所体现的思路和结果非常令人欣慰。具体来看沈滨先生的新著有以下几个值得同行学习的方面：

1. 为每首练习曲精心标注和弦，将可以给人产生深刻印象的多声元素引入教学和练习，从而起到单纯的无和声元素练习无法达到的整体性（立体的、纵横交织的）音乐感的建立目的。我们都知道旋律或和声是不能够截然分开的，旋律可看成是依次先后出现的和弦音加入了装饰成分（由各种类型的和弦外音对和弦音进行装饰）或节奏变化的分解和弦；而和弦则是剔除了装饰因素、纵化了的旋律。在立体的多声音乐呈现中，作曲家总是首先用同旋律形成高度统一和声、揭示作品的内涵，并形成一种整体性的音乐感。这种整体性的音乐感的追求、是听众了解的音乐并深入音乐艺术内涵的最佳途径。所以，为每首练习曲选配和标注和弦的做法，不是简单的一时之意，而是经过深思熟虑且具有重要意义的教学策略。

2. 和弦的选配同旋律的内涵高度统一，特别利于整体性音乐感的建立。通常和弦的选配被局外人认为是一件简单的事情，实际上如果要做到辅助整体性音乐感的建立目的，和弦的功能必须同旋律的内涵高度统一，而不能互相抵触。因为在音乐表现中、尤其是在现代音乐作品中，和弦同旋律的关系会有三种情况：相同相成、辅助相成或相反相成。在整体性音乐感的建立过程中，相同相成是首选方案。不仅是首选方案，而且还要尽量避免和声功能上的矛盾或次点，以最大的可能、高度概括旋律的调性、跟随微妙的调式中心偏离以及调式风格的微妙变化。只有这样，才能给学习者以帮助，以便在视唱或听音练习中、准确的把握音高感、音程感、调性感、和声感以及复杂微妙的音乐色彩感，从而起到快速培育整体性乐感的目的。这给本教程的和弦的选配带来

了非常大的难度，幸好，沈滨先生凭着优秀的听感、深厚的理论功底和三十几年的教学积累、出色完成了这一艰巨任务。

3. 要体现趣味性、音乐性和曲目的多样性，就要在曲目的选择甚至是创新上下功夫。纵观现有的视唱教程，曲目的多样性和选择性较弱，风格的多样化欠缺，趣味性和音乐形象不足，给这教程的编写带来了很大困难。为了解决这些问题，沈滨先生将长期创作积累的音乐形象鲜明、风格多样、生动有趣的视唱练习作品编进了教程。这些作品在全教程中的比重较大，很好地解决了上述问题。

4. 音乐活动也是一种思维过程，而思维则依赖于音乐语言。那么音乐语言究竟是什么呢？这就是各种风格的调式调性材料。世界上不同地域、不同历史、不同、不同国度传承下来的民歌、戏曲、宗教音乐或音乐家们创作的各式各样的给人们留下深刻印象的名曲等。这样的音乐作品、音乐语汇、音乐材料承载着人类的各种感受，深刻地反映了人类的文化、历史和种族特征。所以视唱练习的曲目要体现文化特征，训练学生的音乐思维能力，让学生掌握更多的音乐语汇，就必须在曲目选择上关照现有的一切优秀音乐遗产，尽可能的将重要的风格性、代表性音乐语汇包容进去。在沈滨先生教程里可以看到大量丰富的世界名曲主题，民歌及具有代表性的音乐风格性语汇等等，这就是作为一本音乐欣赏教程或音乐语汇词典、都具备了一定的资格。

5. 由于本教程的曲目里含有大量古今中外的优秀作品且精心标记了非常实用的和弦，因而它还可以作为即兴伴奏课的辅助教程或自娱自乐的趣味性钢琴弹奏曲集，供广大音乐学子或音乐爱好者选择。

以上是本人看到的五个优点。其实还有很多闪现着灵感的小创意。由于篇幅有限，就不总结了。相信读者在使用过程中会逐步体验到。

康 和

2016年10月于深圳大学师范学院艺术系

前 言

《新概念单声部视唱实用教程》内容包括三个升降号以内的自然、和声、旋律大小调及同宫系统民族调式。

主要特点：

一、各章节曲目量大，技术训练元素比较集中和突出，教师和学生可以在教和学的过程中，结合自身的问题及要解决的技术难点，有针对性地选择练习曲目。

二、在每条视唱练习的小节上方，加入了固定调的现代和弦标记。这种标记的突出优点在于无论是何种变和弦，弹奏者都能根据标记较快地找到和弦音的实际位置。学生（包括教师）可以在和弦一览表中，通过钢琴熟悉不同和弦的结构及和声效果。并结合乐曲的风格，从一些钢琴即兴伴奏教程常用的钢琴伴奏织体（带旋律和不带旋律的钢琴伴奏织体）中，选择合适的音型进行伴奏。这种嵌入了和声和伴奏织体的视唱，一来可以避免学生练习中的枯燥性，增加学生的学习兴趣。二来可以从单一的单声部旋律思维中跳出来，并借助这种带伴奏的视唱模式提高和声的听觉能力及音乐的想象力。

三、视唱曲例的选择，在突出技术训练要素的同时，强调了音乐的多元化。内容主要是一些平时常用并具有很好训练价值的练习曲；还有中外作曲家创作的优秀作品（包括某些音乐段落）和风格各异的民族民间音乐及现代流行音乐体裁作品；其中部分作品在原作的基础上做了一些改编，并有部分作品是本人多年来通过教学的一些创作积累，内容针对性较强，且遵循由浅入深、循序渐进的原则。升、降号的运用也是由少到多，基本涵盖了所有节拍及视唱的训练要素。

四、C大调单元是视唱学习最初期的基础训练。因此，各节主要是按不同的节拍及节奏型进行分类。进入到其他调的视唱部分，各单元则按不同的节拍来进行排序。这样更便于教师和学生在学习的过程中查找，并在练习中可以重点针对某一种节拍的视唱进行练习。另外，教程中的部分曲例，考虑到其作品音乐风格的完整性，有超出本教程训练范围而出现的个别变化音，可以使练习者先做一些进入变化音体系前的尝试及了解，感受变化音给调式带来的微妙色彩变化及魅力。某些曲目在不同单元不同调性中重复使用，是由于希望帮助学生尽快了解并熟悉不同调式的色彩和特点。

这本教材主要的特点就是将钢琴即兴伴奏（伴唱）的多声思维元素嵌入了以往传统的单声部视唱中。这一新的教学及教材编写尝试，通过多年的课堂教学实践，除了深受广大学生和教师的欢迎以外，在实际教学中对教师的备课及授课都能提供很大的便利，具有很高的实用性。其直观性强，通俗易懂，作为一般有一点乐理、和声及钢琴弹奏基础的学生，是比较容易快速掌握的。笔者认为，教材的丰富性和科学性、教法的多样性和创造性，可以培养学生的创造意识并激发学习热情。也是提高其全面音乐素质及审美情趣的根本。

限于作者的水平，在教程的编写及旋律的和声编配过程中，难免有一些不到之处。诚望各音乐院校的同行和广大读者们提出宝贵的意见。另外，由于教程的曲例较多，不免在部分曲例及作者的署名上存在不完整及疏漏的地方，还敬请作者们谅解并致以歉意。本人也将根据作者的要求及时与出版社联系予以纠错更正。

本书的顺利完成，得到了深圳大学艺术系作曲家康和教授的很多宝贵建议和意见，更得益于我的妻子田小莎老师的大力协作；本教研室的居宗泽、邝晴等多位老师也给予了很多的帮助。特此鸣谢！

此书也献给我深爱的、从事了一辈子音乐事业的父母！

作 者

2016年10月于深圳艺术学校

基本音符和休止符名称

音 符							
名 称	全音符	二分音符	四分音符	八分音符	十六分音符	三十二分音符	附点二分音符
休止符							
名 称	全休止符	二分休止符	四分休止符	八分休止符	十六分休止符	三十二分休止符	附点二分休止符

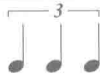
以四分音符为一拍的常用基本节奏型及名称

(含带休止符的变化节奏型)

一拍内含有1-6个相同和不同 时值音符	节奏型								
	名 称	二八前休	小附点前休						
	节奏型								
	名 称	二八	小附点	后小附点	前八后十六前休	前十六后八前休	小切分前休	小三连音前休	小附点中休十六
	节奏型								
	名 称	前八后十六	前十六后八	小切分	小三连音	后三十二小附点	四十六前休	前休八后三连音	前三连音后休八
	节奏型								
	名 称	四十六	四十六前后附点	四十六前附点	四十六后附点	前八后三连音	前三连音后八		
	节奏型								
	名 称	四十六后三连音	四十六前三连音						
	节奏型								
	名 称	前后三连音							

以二分音符为两拍的常用基本节奏型及名称

(含带休止符的变化节奏型)

节奏型									
名 称	大附点	后十六大附点	大复附点	大三连音					
节奏型									
名 称	大切分	后十六大切分	前十六大切分	前后十六大切分	前八后大附点	前十六后大附点	大切分前休	后十六大切分前休	后大附点前休

以八分音符为一拍的八三拍子一小节内的常用基本节奏型及名称

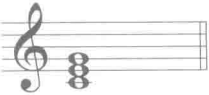
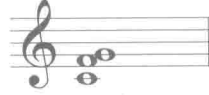
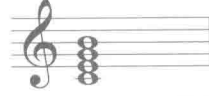
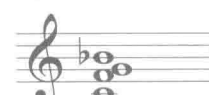
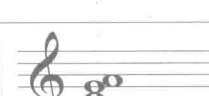
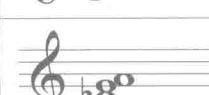
(含带休止符的变化节奏型)

一小节内含有1-6个相同和不同值音符	节奏型								
	名 称	附点八分	前休八后四	前四后休八	后八前休	前八后休			
	节奏型								
	名 称	前四后八	前八后四	三八后休	三八中休	三八前休	前双十六后休	中双十六前后休	后双十六前休
	节奏型								
	名 称	三八	三八前附点	三八后附点	前四后十六	前十六后四	前十六中附点后八	前八中十六后附点	三八后十六中休
	节奏型								
	名 称	三八中十六后休	三八后十六前休	前十六中八后休	三八前十六中休	前切分后休	前休止后切分	前休止切分后八	前八后切分中休
	节奏型								
	名 称	连切分前休							

(续表)

一小节内含有1-6个相同和不同时值音符	节奏型								
	名 称	三八后十六	三八前十六	三八中十六	前附点后十六		前双十六后八附点	前十六中附点后双十六	前三十六后附点
	节奏型								
	名 称	前切分后八	前八后切分	三八连切分	后四十六前休	前四十六后休	前后十六中休		
	节奏型								
	名 称	前八后四十六	前四十六后八	前后双十六中八	前切分后双十六	前双十六后切分	前休十六		
	节奏型								
	名 称	六十六							

常用和弦名称、标记及结构一览表

和弦名称	该和弦多种不同标记	常用标记	和弦实际音高	和弦结构
C 大三和弦	Cmaj、C、CM	C		小三度(上) ----- 大三度(下)
C 小三和弦	Cmin、Cm、C ⁻	Cm		大三度(上) ----- 小三度(下)
C 增三和弦	Caug、C ⁺	C ⁺		大三度(上) ----- 大三度(下)
C 减三和弦	Cdim、C ⁰	Cdim		小三度(上) ----- 小三度(下)
C 挂四和弦	C(sus4)、Csu4、C4、Csus、Cadd4	C(sus4)		大二度(上) ----- 纯四度(下)
C 大七和弦	Cmaj7、Cma7、CM7、C ^Δ 7	Cmaj7		大三度(上) ----- 大三和弦(下)
C 小七和弦	Cmin7、Cmi7、Cm7、C ⁻ 7	Cm7		小三度(上) ----- 小三和弦(下)
C 大小七和弦 (C 属七和弦)	Cdominant7、Cdom7、C7	C7		小三度(上) ----- 大三和弦(下)
C 减七和弦	Cdim7、C ⁰ 7	Cdim7		小三度(上) ----- 减三和弦(下)
C 减小七和弦 (C 小七降五和弦)	Cmin7 ^(b5) 、Cm7 ^(b5) 、C ⁻ 7 ^(b5) 、C [♭] 7	Cm7 ^(b5)		大三度(上) ----- 减三和弦(下)
C 属七挂四和弦	Cdom(sus4)、C7(sus4)、C7(4)、C7add4	C7(sus4)		小三度(上) ----- 大二度(中) ----- 纯四度(下)
C 大六和弦	Cmaj6、C6	C6		大二度(上) ----- 大三和弦(下)
C 小六和弦	Cmin6、Cm6、C ⁻ 6	Cm6		大二度(上) ----- 小三和弦(下)

以上图表所示的和弦都是以 C 作为和弦根音的各种原位和弦。在旋律的伴奏中，有时根据音乐和声进行的需要，转位和弦的运用也会经常使用到的（三和弦转位较多）。所谓转位和弦，是由和弦中各音由低至高重新依次排列的。现代音乐中的和弦，原转位标记与传统和声标记是有很大的区别的。对和弦的转位只标记低音的变化，如以三和弦中的三度音为低音的叫作三和弦的第一转位（在原三和弦标记的后面加斜杠及三度音的音名）。以三和弦中的五度音为低音的叫作三和弦的第二转位（在原三和弦标记的后面加斜杠及五度音的音名）。这种转位和弦的运用，可以使音乐的和声色彩变得更为丰富，和弦的进行变得更为自然和顺畅，也可代替原本不良的和弦进行。而作为伴奏（伴唱）者，对其和弦原转位的结构也要非常熟悉，这样才能在实际教学及学习中运用自如。如下谱例：

五度音 (G)

C

三度音 (E)

C/E

C/G

(原位)

(第一转位)

(第二转位)

注：其它和弦的转位也以此方法来类推，如：Cmaj7

Cmaj7

Cmaj7/ E

Cmaj7/ G

Cmaj7/ B

七度音 (B)

五度音 (G)

三度音 (E)

根音 (C)

(原位)

(第一转位)

(第二转位)

(第三转位)

目 录

序	康 和 (1)
前 言	(1)
基本音符和休止符名称	(1)
以四分音符为一拍的常用基本节奏型及名称	(1)
以二分音符为两拍的常用基本节奏型及名称	(2)
以八分音符为一拍的八三拍子一小节内的常用基本节奏型及名称	(2)
常用和弦名称, 标记及结构一览表	(4)
第一章 C 自然大调、同 C 宫系统民族调式	(1)
第一节 四二拍子	(12)
第二节 四四拍子	(19)
第三节 四三拍子	(26)
第四节 十六分音符节奏型	(34)
第五节 附点节奏型	(39)
第六节 切分节奏型	(50)
第七节 三连音节奏型	(59)
第八节 八三拍子	(65)
第九节 八六拍子	(71)
第十节 低音谱表	(76)
第十一节 二二拍子	(82)
第十二节 特殊单拍子、复拍子与混合拍子	(86)
第二章 a 自然、和声、旋律小调	(93)
第一节 自然小调	(97)
第二节 和声小调	(99)
第三节 旋律小调	(104)
第三章 G 自然大调、同 G 宫系统民族调式	(112)
第四章 e 自然、和声、旋律小调	(138)
第一节 自然小调	(141)
第二节 和声小调	(143)
第三节 旋律小调	(153)

第五章 F 自然大调、同 F 宫系统民族调式	(159)
第六章 d 自然、和声、旋律小调	(193)
第一节 自然小调	(196)
第二节 和声小调	(198)
第三节 旋律小调	(209)
第七章 D 自然大调、同 D 宫系统民族调式	(215)
第八章 b 自然、和声、旋律小调	(238)
第一节 自然小调	(242)
第二节 和声小调	(244)
第三节 旋律小调	(249)
第九章 $\flat B$ 自然大调、同 $\flat B$ 宫系统民族调式	(254)
第十章 g 自然、和声、旋律小调	(273)
第一节 自然小调	(276)
第二节 和声小调	(279)
第三节 旋律小调	(286)
第十一章 A 自然大调、同 A 宫系统民族调式	(294)
第十二章 $\sharp f$ 自然、和声、旋律小调	(310)
第一节 自然小调	(314)
第二节 和声小调	(317)
第三节 旋律小调	(322)
第十三章 $\flat E$ 自然大调、同 $\flat E$ 宫系统民族调式	(326)
第十四章 c 自然、和声、旋律小调	(344)
第一节 自然小调	(348)
第二节 和声小调	(350)
第三节 旋律小调	(355)
第十五章 和声大调、旋律大调及变拍子	(359)
第一节 和声大调	(359)
第二节 旋律大调	(362)
第三节 变拍子	(365)
附录一 钢琴和弦一览表	(371)
附录二 指挥图式	(378)
结 语	(379)

第一章 C 自然大调、同 C 宫系统民族调式

C 自然大调音阶



音 名	C	D	E	F	G	A	B	C
音 级	I	II	III	IV	V	VI	VII	I
音级名称	主	上	中	下	属	下	导	主
	音	主	音	属	音	中	音	音
		音		音		音		

自然大调基本练习

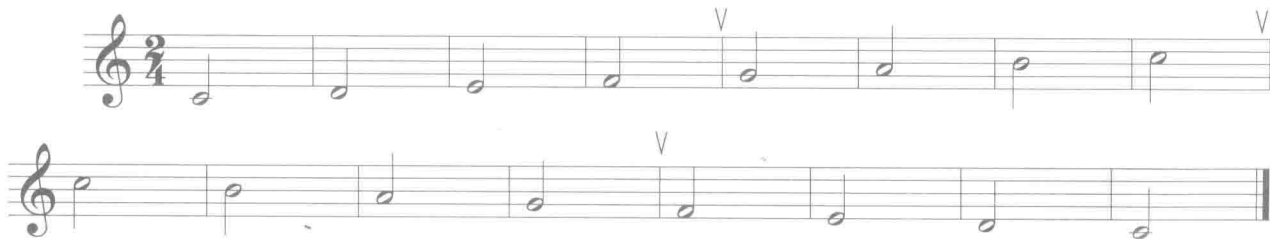
C 大调基本练习部分，主要是在自然音级上完成各种音程及和弦的构唱。我们知道，不同度数的音程，是构成旋律的基本要素；而视唱不同性质的音程，更是能否完美再现音乐作品的关键；其中还关系到不同调式及旋律的纯正性。

为了更好的把握各种不同度数音程的音准，并建立音程的音高概念。在以下三度至八度音程练习中，加入了构唱音程的“搭桥”音（谱例中带小括弧的音）。构唱形式大至分为：二度音阶式；二、三、四度混合式；和弦分解式及音程转位式等四种。所有“搭桥”音的运用，都是掌握各种音程准确度的有效练习方法。其中五度、六度、七度中加入“搭桥”音的练习，实质上就是在练习三和弦的原、转位及七和弦的原位。初学者在练习的过程中（特别是基本练习部分），可以借助钢琴或其它键盘乐器的音高来同步练唱，同时注意倾听自己的声音，学会用听觉去控制自己的发声，以达到视唱中音色及音准的统一，培养内心听觉标准和听觉记忆（包括声带歌唱肌的记忆）的双重目的。

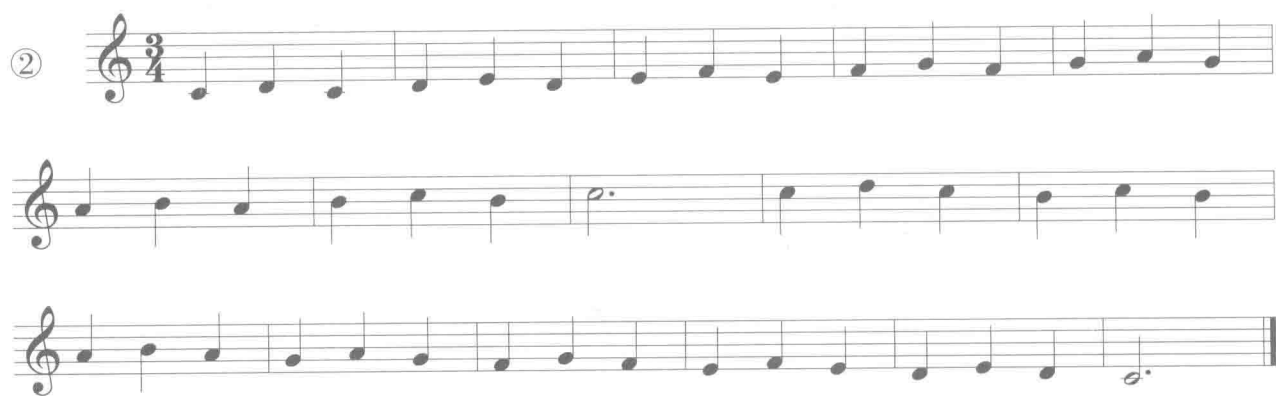
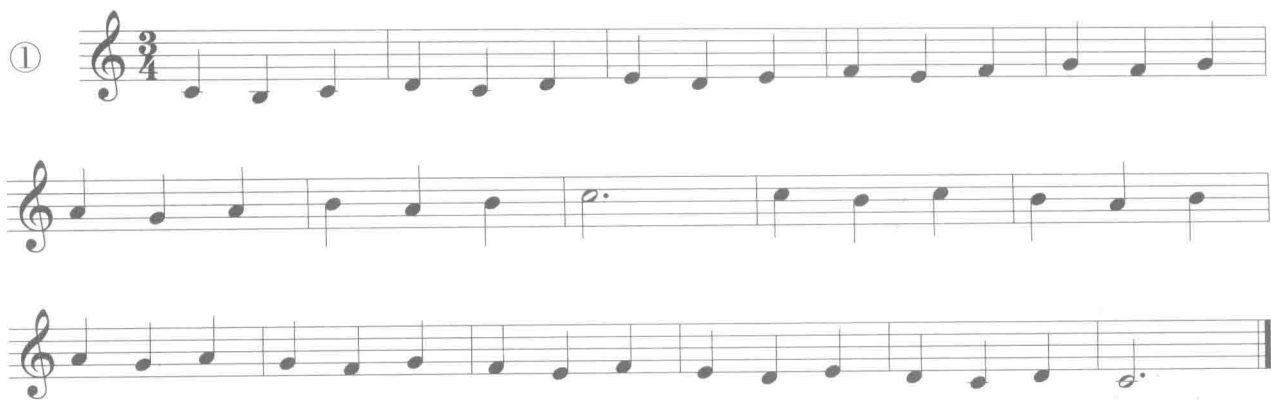
在第一章学习过程中，通过基本练习及旋律视唱，可初步建立 C 大调调内自然音级概念和调式感觉，为后面有调号的各调学习打下前期的基础。

后面各调基本练习中的音程练习省略了“搭桥”音，如需要，可延用以下构唱模式进行转换练习。

1. 音阶



2. 二度音程练习



3. 三度音程练习



(三度音程中加入二度音程的“搭桥”练习)



(三度模进练习)



(三度音程正反向模进练习)



4. 四度音程练习



(四度音程中加入音阶式的二度音程“搭桥”练习)

