

茶痴老农文集

第一卷

涂振取 著



海潮摄影艺术出版社

涂振取 著

茶痴老农文集

第一卷

海潮摄影艺术出版社

图书在版编目(CIP)数据

茶痴老农文集 / 涂振取著. -- 福州 : 海潮摄影艺术出版社, 2010. 5

ISBN 978-7-80691-586-8

I. ①茶… II. ①涂… III. ①文学—作品综合集—中国—当代 IV. ①I217.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第069946号

茶痴老农文集(第一卷)

著 者: 涂振取

责任编辑: 廖飞琴

出版发行: 海潮摄影艺术出版社

地 址: 福州市东水路76号出版中心12层

网 址: www.hcsy.net.cn

邮 编: 350001

印 刷: 福州千帆印刷有限公司

开 本: 787毫米×1092毫米 1/16

印 张: 20

字 数: 238千

版 次: 2010年5月第1版

印 次: 2010年5月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-80691-586-8

定 价: 30.00元

如发现印装质量问题, 请寄承印厂调换

勿忘的感恩

人的一生是需要感恩的。常怀知恩、感恩和报恩之心，是作为人的起码本分，也是每个人最基本的良心与道德。任何一个人，从降生到死亡，都离不开父母和亲人的养育，离不开学校和老师的教导，离不开社会 and 朋友的扶持，离不开自然和天地的包容。因此，报父母恩，报师长恩，报朋友恩，报社会与天地恩，……。总之，任何一个有良知的健康人，必须永怀知恩、感恩和报恩之心。

我是芸芸众生中的一个平凡者，一个终身从事教育的中学老师，一个喜文好茶的痴迷者。在平时的所有工作和生活中，我一方面时刻牢记着“点滴之恩当涌泉相报”的古训，不断加深着理解知恩、感恩和报恩的深刻内涵和社会影响，另一方面还不断努力着知恩、感恩和报恩的践行与宣传。

我的童年和少年是在极为艰辛和苦难的家庭环境中度过的。因为特定历史的原因，加上后来父母养育了过多的子女，以至于我们家长期沉浸在十分的贫穷窘境中。特定年代的社会歧视，家庭生活的贫穷与艰难，使我从小目睹和体会到了父母亲为全家所付出的竭尽所能和辛劳努力。当年父母的千般苦累，以及逆境中对子女的万般慈爱，一句话一件事，点点滴滴，都在我的心灵中早早镌刻上永远难以忘怀的烙印。父母的养育之恩比天高、比地厚、比海深。因此，知父母恩，感父母恩，报父母恩，将永远伴随着我的生命历程，与之相始终。

成年后，我投身于教育至今已历35年。35年的教书生涯，使我成功地带出了23届的高中毕业班，有幸地实现了自己能够达到的人生价值与奉献。在我所担任的教育教学工作，不但荣幸地获得了广大家长和学生的普遍认可和赞誉，而且还先后获得过省、地、县（市）政府的表彰奖励。最让我十分欣慰和感动的是众多所教过的学生，业已普遍成才成业。他们分布于各地各行各业，为国家的现代化建设发挥着聪明才智，贡献着火热青春。每逢我出外游历，偶而都有机会于路上、车上、公共场所遇到学生亲切的招呼，得到他们热情的款待，同学们口口“恩师”的称呼，关心备至的嘘寒问暖，我忽然都会骄傲地觉得30余年来的辛勤与汗水，瞬间幻化出了无上的光彩与荣耀。师者，天地间之最尊荣者也！我感恩于今生所投身的教师职业，感恩于所有曾经接受过我教育教学的同学们。

除了尽力于教书育人以外，我平生还嗜好于业余文学创作，尤其是痴迷于有关茶的考访与茶文学的创作。数十年来，我坚持利用大部的业余时间 and 节假日，





坚持走村户访轶闻而采撷不倦，坚持夜夜起三更伴晨星而笔耕不辍，终于换来了300余万字的历史创作，成功地出版了《白茶魂》、《太姥风情》、《玉佛缘》、《茶都旧事》（《橘红缘》）等专著，在各种报刊杂志、网络媒体发表了数百余篇的论文和文学作品。我的业余创作能够获得些小成就，首先应该感恩于福鼎六中一向以来给予的人文激励和相对稳定的工作环境。恰值今年是福鼎六中建校30周年，我选择了历年发表过的文章结集出版《茶痴老农文集》（第一卷），借之表达一名普通教师对于福鼎六中的衷心祝福。

在芸芸众生中，我知足地认为自己是幸运者之一。因为，我拥有了一个温馨和幸福的家。我平日爱好极广。除了痴迷写作以外，诸如看书、饮茶、旅游，乃至收藏古物和侍弄花草等等，都为我之所嗜好。数十年来，我之所以能够全力以赴地做好我的本职工作，能够随心所欲地从事我所喜好的业余活动，并致我的工作和业余活动取得成就，这完全依赖于家庭的温馨与抚慰，妻子的包容与支持。我衷心感恩妻子一贯以来的心心相印和同甘共苦，感恩妻子的理解与奉献。

关于感恩的话题，我以为人世间的任何个人，无论其一生之业绩是否平凡与辉煌，最要感恩的应该是社会的包容和自然的恩养。综观每个人的一生，其生命价值都是必须得到社会的融入、认可、扶持和帮助，最后才能得以体现的。古人所谓“独木不成林”、“一花独放不是春”、“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”等名言警句，表达的正是个人与自然和社会的互为关系。抛开这些名言警句高妙的语言华彩不说，其最让我在意的，却是其中所蕴含的深刻哲理。毋庸置疑，最美的自然景致必定是多元、多色、互为衬托和互为依存的。所有的自然万物和社会众生，在自然与社会中发挥着不同的作用，同样得到自然与社会不同方式的扶持和恩养。因此，感恩于自然与社会，这是人人必需的永恒记忆！

我很平凡，但我十分珍惜于社会的包容与扶持，感恩于自然的恩赐和养育。特别是在我所有经历过的生命历程中，有幸地际遇到了众多惠及于我的好人好事。桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情。我将永远感恩于诸如：老定公、紫云嫔、开颜师、天湖岩法师、陈大鹏、刘枫、陈辉、陈振团、涂龙光、陈海亮、界奇法师、德清法师、古羊、郑青青、蔡良绥、方秀、蓝承峰等，感恩于所有批评、鼓励、帮助和欣赏与不欣赏过我的知名与不知名的古道热肠者，感恩于他们曾经给予我始终不渝的关心、爱护、理解、鼓励、支持与鞭策！

至诚感恩，天地鉴之！

涂振取顿首于福鼎龙山龙济堂

2010年2月12日



目 录

第一部分 酩酊文学	1
梦幻海上仙都	2
中秋扫墓忆慈母	6
逍遥先生逍遥游	11
青山岛之轶闻与游思	40
栖林烟雨禅心路	49
橘红色的茶缘	53
慢品白毫银针	58
残缺的壶缘	61
古庵禅茶	65
登桐木关之遐思	70
酩酊先生云游记	73
鳌峰山寺之恋	80
情恋家乡的老杉树	86
聊画与梦游	92
无憾的百岁人生	101
一位嗜文者之迂腐故事	105
闽茶赋三章	113
第二部分 心旅情思	119
心旅留痕（9首）	120
游踪感怀（17首）	124
假日之旅（18首）	128
历史追忆（9首）	136
茗心茶韵（5首）	149
爱的足迹（12首）	151
家乡怀思（9首）	157
撰联与题词撷选	161

第三部分 古莽文论	165
太姥山白茶祖树之源考	166
多喝白茶有益健康	172
百年茶贸“福海关”	177
收藏古茶盏，缅怀蔡君谟	187
关于社会道德的现状与思考	193
当代青年与传统文化（初稿）	207
引导黄栀子产业化 促进农村经济发展	214
鳌峰昭明寺史典搜遗	219
从收藏“茶罐子”中论开去	223
古擂茶与保健药用的解读	226
包氏博物馆之际遇与感怀	229
一份《申报图画周刊》的珍贵史料	232
闽东北金漆木雕的民俗价值	238
抗日战争时期美国对华政策的演变	243
国共合作是抗日战争胜利的保证	248
昔日的传单，今日之文物	255
白茶山乡的 60 年变迁	259
第四部分 附录：评论与报道	271
福鼎老师想建私人博物馆	272
集藏天地——老涂的太姥山民俗收藏	274
附：福建民俗古物藏家涂振取	276
福鼎舞蹈《白茶魂》获大赛金奖	279
献身茶文学的“茶痴老农”	280
评涂振取的长篇小说：《茶都旧事》	282
评论《茶都旧事》	285
涂振取文学创作简介	286
马鹏飞事迹引起强烈反响	289
第五部分 书画文玩摄影	291
后 记	310

第一部分

酩酊文学



山茶绽放（隋巧妮 摄）





梦幻海上仙都（散文）

本文以《海上仙都，白茶之乡》为题，发表于2007年11月的《海峡茶道》第11期（首届中国海峡茶业博览会特刊）。本次结集出版在原作的基础上进行了修改。



梦幻的海上仙都太姥山（作者摄）

酩酊先生诗云：

霞霓幻兮云间路，仙道聚兮山海情。畚女千年布道勤，大善功果慈悲心。
天苑白茶兮本仙种，镇山至宝兮赛丹灵。结缘畅饮一杯尽，神健体轻话酩酊。





地处海峡西岸的太姥山，自古因道踪佛迹深邃，以至很久以来便被世人称之为海上仙都。由于过往的太姥山长期僻处蛮荒海隅，加上交通的十分不便，以故成为养在深闺少人知的佳美境界。直到改革开放以后，随着国家现代化建设的突飞猛进，境内交通路网的逐步改善，太姥山才终于逐步撩开其神秘的面纱而被人们所认知。

地方政府抓住了千载难逢的大好机遇，经过若干年的投入和打造，终于将太姥山开发建设成为著名的国家风景名胜区。若以太姥山荣耀进榜为国家风景名胜区的成长历程而观之，这不正是改革开放30年巨变的真实写照吗！

闻名远近的海上仙都，周遭八百里，最高峰称摩霄峰，海拔不到千米。太姥山处于一个三面环海的小半岛之中，俯瞰山场全境，但见其雄峙海峡西岸北端，引浩瀚东海为湖，枕八闽险山为背；北有分水雄关为卫，南有三都古澳为门。

啊！美丽的太姥山，令人神往的海上仙都！其聚海山、幽洞、奇石、灵水、玄雾于一身，拥历史、文化、技艺、传说、故事为一体，内涵丰富，物宝天华，堪称奇绝！

古语有云：山不在高，有仙则名；水不在深，有龙则灵！太姥山自远古以来就是仙家之道场，隐士之居所，兵家之要地。昔黄帝之师容成子，南来卜地隐修于此；南极高徒太姥娘，种白茶行善救世而升仙；大汉智臣东方朔游幸太姥，力荐敕封天下第一山；朱熹避难流徙山中，开馆授徒以厚重闽学；戚继光催狼筈山下驱寇，固我海疆卫护神山圣地；民国海军上将萨镇冰，筑堤修路留萨岭成佳话……千百年来，太姥山以其博大的胸怀，纳十方英才成就千古俊杰，造就了一代代仙佛师长，谱写了一曲曲的英雄凯歌。

海上仙都物产丰饶，土地膏腴肥美。在其秀水灵山之中，滋养着令人叫绝的“四绝”与“三宝”。山海奇观、神佛道仙、奇花异草和洞石水雾，谓之“四绝”；槟榔芋、四季柚和大白茶，称之为“三宝”。以原产于中国的茶叶及其长期积累起来的茶文化而言之，它不容置疑地是华夏灿烂文明的重要内涵之一。在公认的红、绿、青、白、黑、黄6大茶类中，白茶就是原产于太姥山的镇山至宝。





传说远古尧时，有畬族女蓝姑上山修道，得南极仙翁所赐白茶种，栽种于太姥山中的鸿雪洞之崖壁间，勤用洞中之丹井神水浇灌而枝繁叶茂。恰山民传染瘟病，蓝姑采摘白茶制成灵药，广为山民施善疗毒治疹，活人无数。

曾有山中儿童发疹，奄奄待救。慈悲蓝姑，又以所制白茶灵药，挽救病儿生命。后蓝姑功德隆满，得天帝召而升列仙班。从此以后，太姥山民感念蓝姑女神之恩德，遂尊奉蓝姑为太姥山之神长，致虔致敬，年年以赛如神丹圣药之珍宝白茶为供奉。山民家家珍藏陈年白茶，用之驱邪祛毒降解，作为预防和治疗头疼流感，四时温寒，火毒牙疼之常备灵药，确保山民能够康健延年保寿。

有关史籍记载于白茶，首见于盛唐茶圣陆羽的《茶经》。考之至详者则当推明代学者周亮工，周氏踏勘太姥山而亲瞻白茶祖树，勘问翔实而载入《闽小记》，并赞誉其功同犀角而价比金埒。此后，太姥山白茶才逐渐显扬而传名中外。

世纪革新好时代，放眼神州天地新。改革开放以来，随着海上仙都被确定为国家级风景名胜区，更随着太姥山所处的闽东地区海陆交通的现代化和人们生活水平的不断提高，无数游人、香客、学者、诗匠、画家等等，络绎不绝地从四面八方蜂拥而至，他们争睹着海上仙都的国色天香，惬意地品尝着神山的奇珍异果。

也许，热情好客的仙都人们，还能摆上了酥香无比的槟榔芋、甘甜清冽的四季柚和能够益寿延年的仙家至宝白茶饮以待客。让有幸得此缘遇的客人享受一番海上仙都如诗如幻、如仙如佛的亲身体验，那才会令人永生难忘！

不是吗？但凡游历过太姥山的人们，最令其难以忘怀的还属赏明月品白茶之爽事。每逢夏秋游幸神山留宿于僧家道观，在明月清风之下，随邀一嗜茶的僧家老道，就着一壶新品白茶，摆放着几款素果点心，对月举杯，阔论风尘。那种“僧点禅茶盏盏过，客饮仙露阵阵香；神清气爽勘世道，入定飘然总是仙”的惬意便会油然而生。

有心的人们会发现，海上仙都的山民，其珍爱白茶的程度，已然到了





无以复加的地步。每常游人佳客到访，山民们都会主动滔滔不绝介绍着许多有关白茶的美丽传说与故事。偶尔，还能有缘遇到畲族长寿髯翁神秘地说：白茶是珍药，喝之能够医治百病。汉族道德儒者微笑地说：白茶是神品，品之能够益智延年。慈眉高僧平和地说：白茶是禅引之物，饮之可助入禅得道。朴实茶农羞涩地说：白茶是家里全年衣食的保证。

曾有茶痴者拜山，攀登山道而暑气炎热。挥汗如雨，陡峭艰难，中热暑而至昏厥。同伴慌急，背之而至古庵求救，有慈眉善目的古庵老尼接之。其处变不惊，口诵弥陀，亲捧珍贵陈年白茶汤，施与中暑者饮服。中暑者饮尽一瓯宝红如琥珀的茶汤，片刻工夫而暑热消去，中暑者康复如初矣！诚如老尼所言，陈年白茶祛暑之神效，即使琼浆仙露也不过如此欤！

假如游山者对太姥山有粗略的了解，其必然会到当年蓝姑修道的鸿雪洞高崖间览胜，顺便瞻拜一番那株传说女神亲植的长在崖壁间的白茶祖树。见到其饱经风霜雨雪、历尽人世沧海桑田而仍然虬干繁枝、翠绿欲滴的风采，人们便会油然感叹老茶树那种超凡的生命力，惊讶于天地造物的慧根灵性。人们相信，不正是这一颗老白茶祖树年年孕育出的颗颗灵异白芽茶，才繁衍出漫山遍野的翠绿茶园，资给人间勤劳善良有缘的人们，作为增寿、养颜、坚志、除病的神丹妙药；作为山民们代代赖以生存的生活源泉吗！

噫嘻！斯人登摩霄顶兮，极目海上仙都；环顾周遭山景兮，尽收满目旖旎。幻之幻境兮，数不尽的禅仙缥缈；闻之品之兮，丹茗圣水滋生养年。歌曰：

奇山妙境妆华翠，长寿翁姬美靓颜。

珍果香茶逢盛世，清歌欢舞幻神仙！





中秋扫墓忆慈母

全文发表于：中国作家网//原创快览 2009年11月2日03:19 作者：茶痴老农。2009年10月31日转载于《好心情原创文学网》之《茶痴老农诗集》，被编辑定为推荐作品，并按语云：抖落出泛黄的往事，品味着浓浓的情意。往事一页页翻过，犹如穿梭于时光的长河，再次品读母亲这一伟大的称号，沉浸在母爱这浓浓的情意中！。

共和甲子长假，恰值中秋之日，我偕儿子回到了老家济阳村为母亲扫墓。母亲的墓葬在村东北乌山头半山腰上，这是父亲在世时亲自为母亲找的好风水。我不信风水，但欣赏周围山势的广阔和自然天成的疏朗布局。

母亲的墓地坐东朝西，背靠山势绵延秀丽的乌山头。墓前20米处正对一形如香炉的小山包，透过小山包俯瞰山下，济阳村的全景风貌可以一览无余。放眼四周，但见远山层峦起伏，犹如汹涌的海洋，在糅合着朦胧黛色与勃勃生机的世界中，让人感受到大自然无限的幽深与广阔。处此绝境佳地，想来能够给予长眠于此的母亲得到些许的慰藉与欢乐。

母亲英年早逝，去世时尚没有过满48岁。母亲一生苦难，几乎可以说没有穿过一件好衣服，没有吃过一餐好饭食。她生育了十几个孩子，抚养成了8个人。就在儿女们逐渐长大开始能够承接生活的负担，有能力孝顺长辈的时候，母亲却离我们远行了。

每当回想起母亲一生的操劳和苦难，我总是心潮不平，痛楚难当。今次偕儿子回家扫墓，倘若母亲泉下有知，定然欣慰无比。我站立在母亲的坟头，面对着晚秋的自然景色，百感交集之中油然作成一首怀思母亲的七律古诗，用它和纸钱一起化为子孙的孝顺献给长眠于此的母亲。诗曰：





金秋扫墓怀慈母，四八当春后土归。

年寿何堪操饱暖，品高那容命苦摧。

群嗷诸子连饥号，忍痛拍儿泪水流。

婚嫁未主撒手去，青山神祇共悲疚！

母亲是个典型的传统农村妇女，其一生品行高洁，治家严谨，自尊有骨气。尽管其一辈子都是在极度的艰难中度过的，但她却事事都坚持着勤劳与自尊的美德。她尽其所能地相夫教子，苦心拉扯养育着8个子女。在从小到大的耳濡目染中，母亲在儿子的心灵中永远显得亲切、榜样和丰实。

母亲是我心灵永远的丰碑。母亲不但生养了我的身体，而且塑造了我的灵魂与品德，是母亲的身体力行和言传身教，才形成了我的世界观和价值观。至今，有几件事依然牢牢镌刻在我的心中，成为时时衡量我言行和道德思维的标尺。

母亲初识文字，平日非常重视子女的读书学习。我读小学时极为淘气，除了爱看各种史传小说读本以外，就是喜欢各种别出心裁的玩法了。为此，我经常用逃学的方法，要么躲到僻静的地方痴读自己喜欢的书本，要么和志同道合的玩伴尽情游戏。

一次，与几个同样逃学的同学，一起在麦田里玩“红军捉特务”的游戏，结果把农民的麦子踩坏了许多，农民拿着鸟枪“镇”住我们，把我们关了起来，随后通知我们的家长来领人。

母亲和同学的家长一起向农民道歉，赔偿了损失，然后才各自领着自己的孩子回家。回家后，不动声色的母亲即刻关上房门，命我脱去衣服趴在一条凳上，然后用早已预备好的毛竹枝条，狠狠地抽了我一顿。母亲一边抽着，一边嘴里念叨着：“看你还敢不敢逃学，看你还敢不敢淘气！”

小时候的我，有一个犟脾气，那就是从来不逃避长辈的责罚。这一次，知道惹祸的我更是任凭母亲抽打而既不求饶也不哭喊。这是我平生受到最惨重的责罚。事后，面对背上的条条血痕，母亲心疼地一边轻轻地给我涂抹紫药水，一边颤声地不停对我说：“傻孩子，你为什么不求





饶呢？”

我咬着牙，强忍着背上火辣辣的剧疼，没有回答母亲的念叨，但是，却在心里暗下了决心：今后一定要好好读书，绝不再让母亲操心了。

从此以后，我果真再也没有逃学，一改淘气的脾性而发奋努力读书，最终还选择教师作为我的终身职业。感恩母亲！正是母亲的严厉责罚，才能使我在今日的教育和文学上小有成就。

在上个世纪的“文化大革命”年代，我们家人口多，生活极为艰难与穷困，家里时常无米下锅，我和年幼的弟妹经常饿得嗷嗷直叫。在我的记忆中，作为女人的母亲，从来没有见到她穿过一件像样一点的衣服。日常的母亲，总是穿着打了一层又一层补丁的百衲衣。尽管如此，但还是尽力收拾得齐齐整整，因为母亲是个极爱干净和面子的人。

在我刚刚懂事的心灵中，每当我注视着母亲的寒酸衣装的时候，我总会不断地重复着一个决心：当我会赚钱的时候，第一件事就是先为母亲添置一身好衣服。

至今，最让我心痛不已的，是我分配工作领到第一个月工资，为母亲买了一套在当时尚算时兴的灯芯绒衣裤的时候，母亲已经得重病住进医院了。

病痛中的母亲，看到儿子为她买的新衣服，异常高兴。她将新衣裤带在身边，时常拿出用异样的眼神看着、抚摸着、欣赏着，就像是欣赏一件无比珍爱的宝贝似的。母亲舍不得穿上这套新衣服，是我们的再三提议和敦促，才穿上照了一张相。真让人不敢相信，已经病痛缠身的母亲，穿上好衣装依然是那么的妩媚青春。

照完相后，母亲马上找借口将新衣服脱下叠整齐收起来了。听父亲说，母亲多次郑重交代，一定要让她穿戴上这身好衣装，体面地到另外一个世界去。母亲病逝后，父亲没有违拗母亲的遗愿，亲自将崭新的灯芯绒衣裤为她殓装远行了。

在那个年代，我们家实在太穷了。记得有一年的晚春，眼看着家里的吃食已经所剩无几，无奈的父亲只好出门谋工赚取工钱买米粮，以求度过青黄不接的日子。





父亲出门已经近半个月了，按临行前的约定，父亲该挣钱买米回家了。几日来，母亲总是时而站立在房子东头，久久目视着父亲回家的方向，时而回屋照料着我们，操持着家务。

这一天，太阳已经隐入西边的山后，母亲用已经所剩无几的地瓜干打发几个饿得嗷嗷乱嚷的弟妹。然后，又坐回到门口的矮木凳上，眼睛一眨不眨地望着远处乡间小道的尽头。

月亮已经升起老高，几个弟妹已经睡着了。我虽然也很困，但我依然硬撑着陪着母亲。那时的我，已经开始懂得为母亲分点忧愁了。

我不知不觉地趴在母亲的身上睡着了。朦朦胧胧中，忽然听到母亲在低声训斥什么人。只听母亲威凛地说道：“赶快带着你的东西走吧，别再使歪心眼了！”

只听来人还在一边嘴里说着一些肉麻话，一边往母亲身边靠。忍无可忍的母亲，一把推开我，“唰”地从身旁拿出早已准备好的一把菜刀，指着那人说道：“滚！拿着你的东西快滚！否则就别怪菜刀不认人了！”

来人是村里的土恶霸，“文化大革命”中靠造反起家，每每利用权势欺压村里人，简直就是要什么就能得到什么。来人算计于母亲，已经颇有时日。近日窥探到我们家面临断炊的窘境，便乘虚而入，企图谋占母亲的便宜。

来人万没有想到母亲已然早有防备，猝然间见到母亲举刀拼命的架势，这才惊慌地提着所带来的米袋子，吓得一溜烟跑了。母亲用轻蔑的眼神目送着来人走远，这才放下菜刀，转过头来搂抱着呆立在眼前的我，重新坐回到靠门口的矮木凳上，继续眼巴巴地望着父亲回家的路上。作为儿子的我，第一次目睹了母亲的泼辣与刚烈，同时也深深感受到了处于逆境中母爱的柔美与甜蜜。

夜已深，母亲轻轻地拍着我，嘴里哼着好听的歌谣为我催眠。在母亲那充满期待与憧憬的缓慢哼唱中，我沉沉地睡着了。不知什么时候，母亲将熟睡的我叫醒，朦胧状态中，我风卷残云式地将面前一碗香喷喷的白米饭一扫而光，这是母亲用父亲刚带回家的大米做成的米饭。





我依稀记得，父亲和母亲是分坐在桌子的两头，看着我狼吞虎咽地吃完米饭，他们疲倦的脸上才都露出了苦涩的笑容……

晚秋调皮的秋风，吹起了我的衣角而啪啪作响，企图扰乱我对母亲的追忆。忽然，我的耳边似乎顺风吹来了母亲那熟悉且好听的歌谣。歌声隐隐约约、忽远忽近，恰是天籁之音。

儿啊儿，快长大，

阿母的乖儿郎！

盼望儿郎啊，

为母挣柴米，

孝顺老父挑家梁。

儿啊儿，快长大，

阿母的乖儿郎！

盼望儿郎啊，

读书大本事，

光宗耀祖显荣光。

儿啊儿，快长大，

阿母的好儿郎！

勿忘家国连一体，

精忠报国学岳郎。

儿啊儿，快长大，

阿母的好儿郎！

妈妈尚有悄悄话，

盼儿为母还心愿：

脱下百衲衣，

换上美丽裳！

