

村庄里的青春期

一部乡村少年的传记

康海燕 著



中国社会科学出版社

本书由聊城大学出版基金资助出版

村庄里的青春期

一部乡村少年的传记

康海燕 著



中国社会科学出版社

图书在版编目(CIP)数据

村庄里的青春期:一部乡村少年的传记/康海燕著. —北京:
中国社会科学出版社, 2018. 4
ISBN 978-7-5203-2131-0

I. ①村… II. ①康… III. ①农村—青少年教育—研究—中国
IV. ①G775

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 037823 号

出版人 赵剑英
责任编辑 陈肖静
责任校对 韩海超
责任印制 戴 宽

出 版 中国社会科学出版社
社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号
邮 编 100720
网 址 <http://www.csspw.cn>
发 行 部 010-84083685
门 市 部 010-84029450
经 销 新华书店及其他书店

印 刷 北京明恒达印务有限公司
装 订 廊坊市广阳区广增装订厂
版 次 2018 年 4 月第 1 版
印 次 2018 年 4 月第 1 次印刷

开 本 710×1000 1/16
印 张 20.5
字 数 301 千字
定 价 88.00 元



凡购买中国社会科学出版社图书,如有质量问题请与本社营销中心联系调换
电话:010-84083683
版权所有 侵权必究

献 给

鲁西北平原上的乡村少年

和

吴康宁老师

目 录

第一章 导论	(1)
第一节 选题缘由	(1)
第二节 研究的问题、目的、意义	(3)
第三节 相关概念	(5)
第四节 文献综述	(18)
第五节 基本假设	(37)
第六节 研究方法	(38)
第二章 家乡、学校和生活	(46)
第一节 家乡	(46)
第二节 学校	(48)
第三节 生活	(50)
第四节 家庭	(51)
第三章 认识社会、想象成功	(54)
第一节 男孩子的阅读世界	(54)
第二节 成功之路、辉煌事业的黑白认知与想象	(68)
第三节 《校园狂少》:意淫权贵、意淫旧日春梦	(90)
第四节 虚幻世界里的“白日梦”	(94)
第五节 本章小结	(103)

第四章 校园里的爱情想象	(105)
第一节 女孩子的阅读世界	(105)
第二节 校园里的爱情梦想	(120)
第三节 本章小结	(151)
第五章 娱乐时空里的虚实真假	(153)
第一节 娱乐时空	(153)
第二节 娱乐世界里的快乐神话	(167)
第三节 视觉时代的爱情 ——“秀”出恋人絮语	(176)
第四节 爱情冰激凌	(184)
第五节 我和我的偶像	(190)
第六节 本章小结	(204)
第六章 少男少女们的爱情	(207)
第一节 概况	(207)
第二节 追求	(209)
第三节 交往	(217)
第四节 结局	(223)
第五节 关于恋爱	(234)
第六节 本章小结	(253)
第七章 生活与学业中的对错、优劣	(257)
第一节 生活的色彩	(257)
第二节 小群体与“天儿”	(261)
第三节 学习行为的判断与选择	(266)
第四节 “不上了”的孩子	(273)
第五节 未来：限制中的突围	(275)
第六节 本章小结	(281)

第八章 结论	(283)
第一节 讨论	(283)
第二节 结论	(293)
参考文献	(299)
附录一 访谈提纲	(310)
附录二 问卷	(312)
后记	(317)

图目录

- 图 1-1 城乡划分 (15)
- 图 1-2 学生文化四种类型(B. R. 克拉克和 M. 劳特,1966) (27)
- 图 2-1 南桥镇中学平面图 (49)
- 图 2-2 陆家镇中学平面图 (49)

表目录

表 3-1	男生阅读情况	(55)
表 3-2	男生阅读情况分类	(59)
表 4-1	女生阅读情况	(105)
表 4-2	女生阅读情况分类	(109)
表 4-3	男、女生阅读情况比较	(113)
表 5-1	学生电视节目倾向	(153)
表 5-2	学生电视节目种类及频道倾向	(158)
表 5-3	学生喜爱的电视剧统计	(159)
表 5-4	学生喜爱的电视剧种类统计	(164)
表 5-5	学生游戏情况统计	(165)
表 5-6	学生喜爱的明星统计	(190)
表 5-7	男生崇拜心理统计	(194)
表 5-8	女生崇拜心理统计	(197)
表 6-1	学生谈恋爱的次数	(207)
表 6-2	学生估计的自己班级恋爱人数的比例	(208)
表 6-3	学生的恋爱态度	(208)

第一章 导论

这是一项文化研究，试图运用质性研究的方法，选取一些农村青少年做案例，研究他们的文化状况，了解他们的精神、情感、趣味、价值取向……在此基础上研究其影响因素及其对这些青少年未来生活的影响。

第一节 选题缘由

对于农村和农村青少年的关注源于我的许多亲人、朋友、同学、学生以及身边许多熟识的人，很长时间以来，他们的命运、行为、思想、观念、情感让我感到非常好奇和困惑。当然，这一兴趣的产生经历了相当漫长的时间才逐渐清晰起来。

1981年，我随在西藏工作的父母内调，回到老家山东。最初的两个多月，父母还在假期中，还没去工作单位上班，暂住在乡下奶奶家。有一天，村子里有人离世，左邻右舍的人，关系近的去吊孝，关系远的常常去看热闹，人们称为“看哭的”，我也跟着其他孩子一起去看，心里很不理解，丧事这种悲伤的事也能当热闹看？看到丧事的场景时，我是震撼的，场景中的人和事让我觉得丑陋、不堪和怪异。正在我被惊呆了的时候，身后传来两个妇女的议论声，一个说“你看你看，儿媳妇哭了吗？”另一个说“儿媳妇不是真哭”。

回老家后，我刚上初中，就在接下来的三四年里，我的那些生活在

农村的堂或表的兄弟姐妹就已经依照当时的农村习俗被父母安排好了婚事，找好了媳妇、婆家，订婚了，那时他们也不过十三四岁或十五六岁，这让我觉得不可思议，震惊于那些在旧电影里看到的情节竟然出现在今天的现实生活里。上高二时，我又惊讶地听说，班里的一个农村同学已经在父母授意下“成亲”了。我很困惑，这一切给当时的他们带来怎样的心理感受？他们之间怎样谈论他们的“婚事”以及他们的“对象”？多年后，一个表哥结婚、离婚、又结婚，一个堂妹与人私奔，过了没多久又回娘家，最后还是被家人安排了另一门婚事，还有两个堂妹，成年后，由于种种原因，退掉了当年的婚事，另寻了亲事。

脏话是一个民族语言中必不可少的部分，中学正是学习脏话的年龄，进入新的学校，我也开始学习这个“课程”。由于缺少相关的习俗知识的储备，我被同学们的脏话搞得晕头转向，在和同学们的“口仗”中显得像个白痴。不过我还是努力地“学习”，一边学一边在心里分析这些脏话的含义，试图理解它们在这个文化系统里成为羞辱性话语的内在逻辑，其实，有些话至今我也只理解它的字面含义，无法解释它成为羞辱性话语的奇怪逻辑。

很多年过去了，这些事一直让我不能忘怀。不仅如此，我与家乡习俗和观念的冲突始终伴随着我，给我的思想、感情和生活带来种种困扰，也因此深刻地影响了我对生活的感受、判断和选择。

现在，我希望能从社会学、人类学的视角去考察，这块土地上的、曾让我觉得如此怪异的习俗背后的文化心理和文化逻辑究竟是怎样的？它又如何影响下一代的农村孩子的生活、心理和行为？我想知道，学校、学习、谋生、家庭、婚姻、父母、恋爱、生育、日复一日的生活……，所有这一切，对这些孩子来说，究竟是怎样的？意味着什么？他们如何思考和应对这些事件？……

80年代以来，中国的城市和农村发生了巨大的变化，但城乡间的差别依然存在，或许更大了。事实上，城市孩子和农村孩子生活在两个世界，他们不是同一类人。但无论如何，今天农村孩子的生活与上世纪八、九十年代大不相同了：多数孩子没有那么多兄弟姐妹，很多孩子的

父母去城市打工，电视成为他们生活的一部分，网络、手机也不再是新鲜物品……，这一切使得他们的生活比上世纪末的农村孩子更加复杂，毫无疑问，这种复杂性会影响他们对世界、社会、家庭、父母、他人以及他们自己的看法，使得他们的文化无论与其父辈还是与今天的城市孩子相比，都呈现出不同的面貌。

有必要研究这个群体的生活，不仅因为其众多的人口数量，更因为在今天中国社会急剧变化，特别是城市化过程中，这个群体的现状和变化是整个农村变化的一部分，不仅是农村现实的一部分，更是农村的未来。对这些农村孩子来说，已经无法形成对农村和农村生活的心安理得的接纳，而城市作为一个想象中的精彩世界，充满了吸引力或者诱惑。在这个过程中，城市化对于农村青少年具有比他们的父辈、比城市孩子更不同于一般的意义。无论在生活，还是心理上，他们都将面临着比其他群体更为剧烈的震动和不安。因此，社会、国家和成年人不仅应当关注农村青少年的生活和教育状况，更应当关注他们的精神、情感和价值的世界。

第二节 研究的问题、目的、意义

一 研究的问题

本课题研究的主题是：农村青少年的文化状况及其影响因素。这个主题可以分解为以下几个问题。

第一，农村青少年的文化状况怎样？价值取向如何？具有怎样的特点？

第二，形成农村青少年文化的这些特点的影响因素有哪些（社会的、政治的、地域的、家庭的……）？

第三，农村青少年的文化状况对其未来的生活会产生怎样的影响？

二 研究的目的

中国正经历着一次社会变迁，在这个过程中，每个年轻人的生活都

表现出与其父辈们完全不同的面貌，这种面貌所表现出来的种种特点反映的是与以往完全不同的物质基础、社会结构基础和文化意识。

对此，我的这项研究的目的是：描述社会变迁（或“转型”）过程中中国农村青少年的文化（或“教育”）生活状况，分析这一状况所反映出的社会问题，试图从这一角度了解在社会转型过程中，中国当代农村青少年的生活及生存状况，了解他们的社会处境，并希望能在在此基础上进一步研究这种处境对其未来生活可能产生的影响。

三 研究的意义

无须过多地强调文化的重要性，卡西尔说“人是符号的动物”，符号正是一个群体文化的最深刻的象征物，从这个意义上讲，人是文化的动物。

依据社会学的观点，“所有社会的整合都依赖这样一个事实：它们的成员是在共同文化造就的结构化的社会关系中被组织起来的。没有社会，文化就不可能存在；反之亦然，没有文化，社会也不可能存在。没有文化，我们便根本不能被称为通常意义上我们所理解的‘人’。我们将失去表达自我的语言，没有自我意识，我们的思考和推理能力也将受到极大的限制。”^①可见，文化是人之所以成为人的标志，也是通过文化，人的集合成为社会。此外，“社会化是一个过程，通过这一过程，无助的婴儿逐渐变成一个有自我意识、有认知能力的人，并对她或他生于其中的文化谙熟在胸”。^②从这个意义上讲，社会化的过程就是文化习得的过程。毫无疑问，对正在成长的、社会化过程中的青少年来说，文化更具有非同寻常的意义。正是通过文化，青少年逐渐确立起自己的角色，并建立起相应的社会认同和自我认同。因此，青少年文化的研究是有意义的。

从20世纪20年代起，青少年文化就成西方社会学研究的领域之一。西方对青少年亚文化的研究最初是由美国20世纪20年代青少年犯

^① [英] 安东尼·吉登斯：《社会学》，赵旭东等译，北京大学出版社2003年版，第29页。

^② 同上书，第36页。

罪、学校冲突等青少年成长过程中的社会和教育问题引发的。与西方不同，由于生产力、经济发展、文化传统、政治背景等多方面的原因，农村对中国社会具有非常复杂的意义，不仅意味着落后的生产方式和经济发展水平，还意味着民族传统和生活方式，甚至意味着某种政治和社会的身份和地位。因此，在中国，农村以及农村研究具有与西方不同的意义，从这一立场上讲，对“农村”青少年文化的研究是有意义的。

第三节 相关概念

一 文化

“文化”是一个抽象而含义丰富的概念，历来对它的解释非常多。

从词源上讲，在西方，“文化”一词来源于拉丁文“culture”，原义是“可以表达耕种、居住、敬神和保护当中的任何意义”，其最初的意义就是耕作和饲养活动。古罗马的西赛罗把文化的初始意义引申为培育人类心灵。到18世纪，文化“差不多成了‘文明’的同义词，意指一种普通的知识、精神和物质进步的过程”。^①

在汉语中，“文”既指文字、文章、文采，又指礼乐制度、法律条文等，“化”是“教化”“教行”的意思，就社会治理的角度而言，“文化”是指以礼乐制度教化百姓，《词源》对此有所解释。

文化：文治和教化。汉刘向《说苑·指武》“凡武之兴，为不服也，文化不改，然后加诛”。《文选》束广微（皙）《补亡诗·由仪》“文化内辑，武功外悠”。……^②

可以看出，东、西方“文化”概念的原始意义是不太一样的，西方“文化”一词的引申意义与中国“文化”的原始意义很接近，都有

^① 曾军：《文化批判教程》，上海大学出版社2008年版，第17页。

^② 《辞源》，商务印书馆1988年版，第734页。

“教化”的含义。

《不列颠百科全书》对“文化”一词的解释是：

文化：人类知识、信仰和行为的整体。在这一定义上，文化包括语言、思想、信仰、风俗习惯、禁忌、法规、制度、工具、技术、艺术品、礼仪、仪式及其他有关成分。文化的发展依人类学习知识和将知识一代代传下去的能力而定。社会科学家和人类学家对人类文化提出多种定义，代表各学派的思想。E. B. 泰勒在所著《原始文化》（1871）一书中，曾提出学术界公认的对文化一词的经典性定义，即文化包括作为社会一名成员的人所获得的全部能力与习惯。每一人类社会都有它自己特定的文化或社会文化体系，并在某种程度上与其他体系相重叠。社会文化体系的差别与生存环境及资源有关；与诸如语言、礼仪和风俗习惯等活动领域所固有的可行性范围，以及与工具的制造和使用有关；并与社会发展程度有关。个人的态度、价值、理想与信仰，受其生活中文化的影响很大；而个人当然也可能生活在或来往于几种不同的文化之中。^①

《中国大百科全书》梳理了历史上重要的人类学家有关“文化”的定义，列举了他们对“文化”的诸多解释，最后引用了美国文化人类学家 A. L. 克罗伯和 K. 科拉克洪在 1952 年出版的《文化：一个概念定义的考评》一书中的定义，即：

文化存在于各种内隐的和外显的模式之中，借助符号的运用得以学习与传播，并构成人类群体的特殊成就。这些成就包括他们制造物品的各种具体式样，文化的基本要素是传统（通过历史衍生和由选择得到的）思想观念和价值，其中尤以价值观最为重要。^②

① 《不列颠百科全书》（第五册），中国大百科全书出版社 1999 年版，第 55 页。

② 《中国大百科全书》（社会学分册），中国大百科全书出版社 1991 年版，第 409 页。

这是《中国大百科全书》在考察和分析了 160 多种文化定义的基础上选择的一个综合定义，是为许多现代西方学者所接受的定义。

A. L. 克罗伯和 K. 科拉克洪对他们收集到的文化定义按一些基本主题作了归类，“归类的结果得出 9 种基本的文化概念：它们分别是哲学的、艺术的、教育的、心理学的、历史的、人类学的、社会学的、生态学的和生物学的”。^①当然，这 9 种文化定义实际上是对西方文化观念发展历史的一个概括。

众多关于“文化”的定义表明，“文化”在诸多学科中被视为非常重要的概念，也说明人们可以从不同的角度去观照和解释“文化”。

不仅如此，“文化与时代发展的节奏永远是同步的，与不断变化的社会现实永远是形影相随，它永远具有毋庸置疑的当代性”。^②而在今天的全球化语境中，“文化的边界”敞开大门，文化的概念也不断扩展。

（文化是）一个有机的能动的总体，它关涉到人们观察和解释世界、组织自身、指导行为、提升和丰富生活的种种方式，以及如何确立自己在宇宙中的位置。^③

这是 D. 保罗·夏弗给文化的定义。从这一总体视野的文化观念出发，他认为文化可以看作是一棵根深叶茂的大树，具有树干、树枝、树叶、根茎、花朵和果实，打个比方，神化、宗教、伦理、哲学、宇宙观和美学构成根茎，经济和军事体系、科学技术、政治意识形态、社会结构、环境政策和消费行为构成树干和树枝，教育体系、文学和艺术作品、精神信仰、道德实践等则为树叶、花朵和果实。这一方面显示了文化是一个总体，另一方面也突出了文化各个部门密不可分的相互依赖的交叉关系。从这个意义上理解，文化涵盖了人类生活的方方面面。

^① 陆扬、王毅：《文化研究导论》，复旦大学出版社 2006 年版，第 3 页。

^② 同上书，第 8 页。

^③ [加拿大] D. 保罗·夏弗，转引自陆扬、王毅《文化研究导论》，复旦大学出版社 2006 年版，第 8 页。

1983年在墨西哥城举行的第二届世界文化政策大会上，联合国教科文组织成员国给文化作了这样的定义：

文化在今天应被视为一个社会和社会集团的精神和物质、知识和情感的所有与众不同显著特色的集合总体，除了艺术和文学，它还包括生活方式、人权、价值体系、传统以及信仰。^①

在这个定义中，文化不再局限于艺术、过去的优秀遗产以及当代的优秀思想，而将日常生活的方方面面都包括了进来。这样一来，文化就是错综复杂的意义和意识的社会生产和再生产、消费和流通的过程。也正是在这一意义上，普通人的日常生活、儿童的成长世界、现代网络时空……呈现出前所未有的迷人色彩和特殊含义，具有了文化的意义，成为文化研究的一个领域。文化不再是少数精英的特权，文化研究的目光开始投向芸芸众生的庸常生活，文化成为“平常之事物”。

既如此，文化研究的内容是什么呢？这需要首先对文化的基本要素作一些分析。综合上述对文化的考察，可以分析出文化的一些基本构成要素：^②

第一，精神要素，主要指哲学和其他具体科学、宗教、艺术、伦理道德以及价值观念等，其中尤以价值观念最为重要，是精神文化的核心。

第二，包括语言在内的各种符号。

第三，规范体系。规范是人们行为的准则，有约定俗成的如风俗等，也有明文规定的如法律条文、群体组织的规章制度等。

第四，社会关系和社会组织。社会关系和社会组织紧密相连，成为文化的一个重要组成部分。

第五，物质产品。经过人类改造的自然环境和由人创造出来的一切物品，

^① [加拿大] D. 保罗·夏弗，转引自陆扬、王毅《文化研究导论》，复旦大学出版社2006年版，第8页。

^② 《中国大百科全书》（社会学分册），中国大百科全书出版社1991年版，第410页。