

齐
画
风
大

张志民 著

松石图

齐鲁画风大家

张志民 著

张其成题

 山东美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

齐鲁画风. 大家张大石头 / 张志民著. -- 济南 :
山东美术出版社, 2017.5
ISBN 978-7-5330-5840-1

I. ①齐… II. ①张… III. ①中国画-作品集-中国
-现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 248531 号

策 划: 黑天明
责任编辑: 周绍光 石冉冉
封面设计: 王海涛

主管单位: 山东出版传媒股份有限公司

出版发行: 山东美术出版社

济南市胜利大街39号 (邮编: 250001)

电话: (0531) 82098268 传真: (0531) 82066185

<http://www.sdmspub.com>

E-mail: sdmscbs@163.com

山东美术出版社发行部

济南市胜利大街39号 (邮编: 250001)

电话: (0531) 86193019 86193028

制 版: 山东新华印务有限责任公司

印 刷: 济南继东彩艺印刷有限公司

开 本: 787mm × 1092mm 8开 28.5印张

字 数: 90千字

印 数: 1-1000

版 次: 2017年5月第1版 2017年5月第1次印刷

定 价: 330.00元

简介

张志民，号张大石头，1956年2月出生于山东省阳信县，1983年毕业于山东艺术学院，同年留校任教。1985年深造于浙江美术学院（现为中国美术学院）中国山水画高研班。

现为山东艺术学院院长、教授、硕士研究生导师，山东省美术家协会主席，中国美术家协会理事、中国美术家协会中国画艺术委员会委员，山东省文学艺术界联合会副主席，中国画学会副会长，中国国家画院研究员、中国国家画院张志民工作室导师，文化部国韵文华书画院副院长，中国长城书画院副院长，山东画院艺术顾问，山东省首批齐鲁文化名家，山东省国际文化交流中心副理事长，第六届山东省高等学校教学名师，第三届山东省优秀研究生指导教师，教育部高等学校艺术类专业教学指导委员会及美术分委员会委员，全国艺术专业学位研究生教育指导委员会美术与艺术设计分委员会委员，全国优秀教师，澳大利亚格里菲斯大学、澳门科技大学、山东师范大学博士研究生导师，对外经济贸易大学客座教授。

主要从事中国画的教学、研究、创作与艺术教育工作。《将军出山》《承包北山》《风雨孔府》等作品入选“第八届全国美术作品展览”“第十一届全国美术作品展览”“第十届中国艺术节全国优秀美术作品展览”等重大展览并获奖。《夕照图》获“全国首届中国山水画展”优秀奖；《将军出山》获“中国共产党建党80周年全国美术作品展”大奖，并获山东省特等奖；《铁道游击队》（合作）入选“纪念抗日战争暨世界反法西斯战争胜利50周年全国美展”获银奖，并获山东省一等奖；《千秋孔府》《初光先照千帆竞流》《北山后洼》分别入选“神舟六号”“神舟七号”“天宫一号”宇宙飞船搭载艺术品，遨游太空；《丘壑无言》《梦游天姥》《历山诗话》《中华泰山》等作品被中国美术馆、中国国家博物馆、北京京西宾馆等机构收藏。出版有《张志民山水画集》《中国山水画构图研究》等专著、教材数十部，主持山东省社会科学规划重点项目“中国画研究”等多项科研项目。



张 志 民

(1956—)

品张志民山水画

周韶华

张志民（艺名张大石头），以其艺术敏感和特有的灵性，对传统中国画笔墨功能的特性这一有生命力的形式有着深刻理解，并有效地以笔墨的直接性营造出了具有自己的“造型风格”的山水画。可以说他的“造型风格”的山水画的神采，皆生于用笔，成于用墨，从而把中国画这一特有的审美形式向前推进了一步。他的用笔，有筋有骨有血有肉，状物不平不扁而有圆浑的立体感。他能在用笔中显现出生命情调与文化精神。中国画的墨，可以说是龙脉，是生命之流。张志民的用墨，五色交替，玲珑剔透，不板、不结、不滞，满纸重重景象，虚灵绵邈，如纵浪大化，生之在宇宙大气中。幻化莫测的水墨，烟波无尽，极目无穷，虽丘壑无言，但却透露出生命的神韵。张志民说他的画“没有设计图纸”，但从他的造型结构的凝重性和审美形式的稳定性来看，他抓住了山水画的灵魂。所谓“江山一统”“稳如泰山”，其意旨就是爱国主义的象征。虽说“没有设计图纸”，却有建筑构造意识，圆浑苍厚，大气逼人。我以为这是张志民山水画的意义所在。

天地苍茫 神游其间

——张志民的“心象”山水之自由境界

樊波

在当今山水画坛，张志民属于在精神境界层面上进行求索的画家。张志民的精神境界具有双重结构层面，一者为显现层面，一者则为潜在层面。就显现层面来看，张志民思接老庄，返心于玄远之境。张志民对于这种境界是有着深刻体会的，并且是以一种画家自由的胸襟去洞悉之、把握之——作为画家，张志民当然要师法造化，观物取象，从而从笔锋下决出自然山川。从自然（“造化”“万物”）出发，是他绘画创造的无可怀疑的一个基点。但他还拥有更高的、超迈的审美基点——“道”，即所谓“本体”境界。有了这样一个基点、境界，面对天地万物，张志民就自然会获得一种新的艺术视野。他不拘于具体的物象，不流连于自然的有限形态，不停滞于一草一木、一石一水的物理表层，而是力求突破物象、真宰上诉，取摄本源，从而使之与道合一。这种“本体”（“道”）境界赋予了他的山水作品一种内在张力：一方面，他要描绘具体的山水物象，他的笔墨语言要围绕着自然形态进行生发、构造；另一方面，只要留心细辨，即可发现张志民的山水情态总是蓄藏着勃勃欲出的意向。笔锋中似乎裹挟着一种激越的、超脱不羁而难以掩抑的气脉，那些山川丘壑在恣肆如狂的笔墨节律中仿佛溢出画外，直入玄冥之地，给人们的视觉带来很强的紧张感和冲击力。张志民在不少以“入境”为题的山水作品中，力求将他整个身心，连同笔墨形态，以及笔墨所表现的自然物象一同归依于大化无形之境域。当他刻意去追求“入境”之主题时，这种主题越是明确了然，往往却离他越远，渺不可及。相反，当主题趋于模糊而以纯然的山川形象展现之际，却在不期然而然之间，有一种恍惚幽玄之境从中自然映现、敞开……在这里，那种激越的笔调被一种如诉如吟的、平缓的叙述形式所替换。那山形宛转之中的云气流通，那不辨形模的树木穿插，那似泉似溪、似烟似霭之缭绕，似乎都在默示着天地无言之美。由于画家心悬于本体之境，所以下笔所绘的物象往往出没于有形与无形之间，可谓“山川万物之具体，有反有正，有偏有侧，有聚有散，有近有远，有内有外，有虚有实，有断有连，有层次，有剥落，有缥缈”——此乃张志民山水画之大端也。张志民的山水画不仅有丘有壑，有泉有溪，有云有雾，有居舍，有塔影，而且还有奇异直射的光，有腾空而起的伞和似兽非兽的云团，有被光笼罩、被云气缠绕的人体支支离离，有出没于山林之中、潜跃湖泽的马奔奔漫漫……这一切物象仿佛脱离了它们本然的地位和性状，一任画家遣于笔下，自由地调度。

张志民的山水是一种“心象”绘画。我所说的“心象”主要是强调张志民山水创作中所透露出来的自由感。实际上老庄哲学所讲的本体境界（“道”）与自由感是相联系的。庄子将这种“自由感”称之为

“游”（“逍遥游”）。那种由“道”所提示出来的超然物表又包统万物的本体境界正是通过“游”才会真正地彰显出来。就其超然物表而言，“游”是心灵的提升和超越；而就其包统万物而言，则“游”乃是反顾天地、眷念现世而又不为其所拘系的。张志民笔下的山水所包含着的正是这样一种“游”的自由意向，所以他的山水笔墨总是焕发着一种“游”趣，他的山水物象也洋溢着一种“游”态，他的山水整个气象更是呈现出一种蓬勃畅达的“游”境。正是这种“游”的精神使他能够超然物表，又能调度物象、涵纳万类，又通透晶莹、奇诡丛生，而又完整自足，这就是张志民以“游”的自由精神为支点所构成的“心象”山水。

张志民作为画家，有着一一种宽容的文化心态和精神气度。他生长于齐鲁大地，却钟情于庄楚骚人的浪漫和玄想，而将这种浪漫和玄想托举而起的恰恰是自古以来儒家那种敦厚博大的文化胸襟，这与稷下学派的兼容并蓄乃是遥相对应的，而这就是张志民精神结构的另一层面。在画法渊源上，张志民的山水直承陆俨少的衣钵，但却打破了“陆家山水”的笔墨程式，并在那种绵韧的笔墨中灌注了画家强烈的个性，进而使之嬗变为一种纵肆的语言形态。在用笔上虽以中锋为主，但也时出散锋、侧锋，加之以焦墨、湿墨和破墨等诸种技法的综合运用，所以他笔下的山水丘壑完全是以一种新的审美形态去消化和包容“陆家山水”。不容讳言，张志民在山水风格和笔墨趣味上可能也沾溉了当今“新浙派”的风调韵致。笔调率意，墨色幻化不定，但他却又不愿沉溺于“新浙派”那种过于风雅而沉静的幽趣中，而常从一种出人言表的，甚至趋于怪诞的物象经营中表现出一种决非“新浙派”所能范围的山水意态。我们从他那大面积的以笔呈墨的山峦体块中还可隐隐瞥见黄宾虹、李可染的踪影；从他那随意点画、不经意草草而成的山水小品中，可以感受到八大山人那极有质量的笔墨因子……应当说，张志民对前辈先师，有推崇之意，却无敬畏之心；有吸纳之举，却无臣服之态；有通汇贯融之法，但却决不流于一种杂糅拼凑。之所以如此，关键在于他有一种传统文化所赋予的宽容心态，一种兼容并蓄的精神气度。当他把这种先辈的笔墨技巧、艺术形式顿然成为他山水风格创造的材料因素——在这里，张志民是以艺术家的身份和艺术方式对齐鲁文化传统做了令人称异而出色的审美诠释。（本文有删节）

纵横捭阖 自成新格

徐明松

山水画是中国人独特的审美方式。它是中国哲学及其美学表现形态最具深刻性和完满性的艺术样式，它也融合并折射出中国人饮吸自然、观照自然、涵泳人生、启悟人生的价值体系。山水画远追晋唐，近及明清，一路滥觞递嬗，业已积淀了丰赡的艺术传统和人文遗产。“五四”以来的国画革命乃至20世纪80年代的新文人画运动烽烟四起，潮起潮落，都掩隐不了风云过处的山水画大家。彼若黄宾虹、傅抱石、陆俨少等等，他们为山水画的变革开径自行，矗立了仰之弥高的里程碑。作为20世纪新文人画的同道者，张志民无疑是山水画坛深具代表性的画家。他的作品以其雄浑大气、激情磅礴的艺术风格和玄冥迹化、意境高远的精神内蕴为中国画绵延数百年的守成与创新的课题做出了独标一格的回答；与此同时，他的作品的美学取向也为画界和学界提供了具有学术价值而可资观察的一个指标。诚然，张志民对山水画的变革的立场与方法不啻是对中国画在当下语境中创新发展的一种省思和贡献。

纵观张志民的作品，笔墨浓郁酣畅又苍健雄奇，画面气魄宏大而不失绵密，有一种从容不迫、外弛内张的视觉冲击力。所谓纳烟云日月之伟观，揽雷霆风云之奇变。造化之神秀、阴阳之明晦，一入画家腕底，即奇思络绎，奔赴笔端。笔势飞扬间，气韵贯通，意境洵然而成。由此激荡出画家蓬勃的生命元气和凛然的人格力量。山水画是人的生命意识的张扬与披历，更是人与自然的对话媒介。三月的花丛、五月的麦田、八月的行云、腊月的飞雪，种种意象在他的胸臆间酝酿出丰富的心象；画山画石，在他的笔锋里，石之圆润、石之矜厉，甚而石之舞蹈、石之鸣唱，均一一析出。有意高歌无词曲，满谷狂风满谷情。所以，在张志民的作品里，那若隐若现的泉溪，似云似霭的“计白当黑”，笔走龙蛇、墨气淋漓的宛转山形和扶苏草木，如入玄冥之地，卓然气局，令人击节。环视当下画坛，亦步亦趋者甚众，大开大阖者寥寥。张志民作品多变的意象形态，奇诡的章法形式，放达的笔墨语言，不是横空出世的无本之木，而是他师法传统、师法造化、师法前人、转益多师、蜕化运用的结果。更是他立足当下，立足本土，融汇中西，别开歧路的结果。虽然我们在他的作品里，仿佛见到黄宾虹黑密厚重的墨象和傅抱石笔走龙蛇的笔意，乃至陆俨少纵横奇绝的布局，以及新浙派的灵动与雅致。显然，这种印象无以概括或演绎张志民作品的美学价值和精神旨归。“山川与予神遇而迹化”，张志民用自己独立的方式解构和重建了一个新的自然。如果将张志民的作品置入历尽百年中国画论争的文化背景的架构上，乃至文化多元的当代语境中纵横考察，他的作品的美学价值和精神旨归想必跳脱和超越线性的守成与创新的价值评判，从而步入一个更具历史挑战性的、更加自由放达的美学表现空间。这就是他的作品所表现的结构性力量，是我们重新认知其作品的一个文化支点，即作品所贯穿的人类追溯生命故乡的普世理念和人文情怀。

目 录

品张志民山水画	周韶华		1
天地苍茫 神游其间	樊 波		2
纵横捭阖 自成新格	徐明松		4
图 版			
雨润千山秀	78cm×45cm	1986 年	 3
山水清音	66cm×40cm	1988 年	 4
古诗意图	69cm×46cm	1988 年	 5
雨后飞瀑	80cm×45cm	1989 年	 6
深山幽居图	80cm×45cm	1989 年	 7
古诗意图	78cm×45cm	1989 年	 8
古诗意图	75cm×43cm	1989 年	 9
春 雨	52cm×53cm	1989 年	 10
王维诗意图	68cm×84cm	1990 年	 11
古诗意图	70cm×45cm	1992 年	 12
古诗意图	118cm×46cm	1993 年	 13
将军出山	196cm × 196cm	1994 年	 14
问道图	138cm×33cm	1995 年	 15
山雨欲来	79cm×45cm	1995 年	 16
乘风破浪 直挂云帆	79cm×49cm	1995 年	 17
松荫精舍	79cm×46cm	1995 年	 18
进山图	68cm×45cm	1995 年	 19
一江春水 花好月圆	34cm×124cm	1996 年	 20

清凉世界	67cm×43cm	1996 年	 21
季雨初晴	68cm×44cm	1996 年	 22
丘壑无言	79cm×45cm	1996 年	 23
古诗意图	78cm×44cm	1997 年	 24
留得青山好种田	79cm×44cm	1997 年	 25
古诗意图	79cm×44cm	1997 年	 26
黄山烟云	69cm×45cm	1997 年	 27
寒山明月夜	45cm×64cm	1997 年	 28
与云朝暮	45cm×62cm	1997 年	 29
江山风月本无常主 闲者便是主人	69m×63cm	1997 年	 30
江山风月本无常主 闲者便是主人（局部）			 31
碧涧泉水清	138cm×69cm	1997 年	 32
仰天观云趣 卧地听虫鸣	69cm×69cm	1998 年	 33
古诗意图	80cm×45cm	1998 年	 34
北山夕照	80cm×46cm	1998 年	 35
北艾湖	80cm×45cm	1998 年	 36
独入深山寻幽	69cm×69cm	1998 年	 37
芭蕉伴寿石	68cm×84cm	1998 年	 38
峡江行	68cm×45cm	1999 年	 39
深山论道图	79cm×45cm	1999 年	 40
云在意俱迟	52cm×43cm	1999 年	 41
日出东海	68cm×68cm	1999 年	 42

古诗意图	79cm×44cm	2000年	43
北山林荫	80cm×45cm	2000年	44
古人诗意图	73cm×45cm	2000年	45
月明无远近	79cm×46cm	2000年	46
奔马	136cm×68cm	2000年	47
夕阳山外山	79cm×46cm	2000年	48
古诗意图	69cm×69cm	2000年	49
李太白诗意图	69cm×69cm	2000年	50
蕉荫听雨	69cm×69cm	2000年	51
探幽图	69cm×69cm	2000年	52
山乡暮云起	69cm×48cm	2000年	53
醉翁亭记图	68cm×136cm	2001年	54
醉翁亭记图（局部）			56
治水	198cm×99cm	2001年	57
北山大庙	68cm×136cm	2001年	58
北山大庙（局部）			60
逐日	198cm×99cm	2001年	61
王维诗意图	68cm×68cm	2002年	62
布阵	69cm×69cm	2002年	63
灵峰耸秀	136cm×68cm	2003年	64
古诗意图	96cm×59cm	2003年	65
仰天观童趣 卧地听虫鸣	52m×52cm	2004年	66
古诗意图	136cm×68cm	2005年	67
列子御风	98cm×98cm	2005年	68
舜耕历山	98cm×98cm	2005年	69
蟾王	69cm×55cm	2005年	70
浮云观阁	136cm×68cm	2005年	71
敬畏青山	69m×46cm	2005年	72
舜耕山下晓望	28cm×60cm	2005年	73
酒巷石翁	28cm×60cm	2005年	74
风雨孔府	28cm×60cm	2005年	75
深山论道	30cm×58cm	2005年	76
试飞	28cm×60cm	2005年	77

石翁	28cm×60cm	2005年	78
暮色看劲松	28cm×60cm	2005年	79
夕阳山外山	28cm×60cm	2005年	80
溪山烟雨	28cm×60cm	2005年	81
高山仰止	20cm×34cm	2005年	82
峥嵘深锁	20cm×34cm	2005年	83
花荫奋读	28cm×60cm	2005年	84
列子乘风	28cm×60cm	2005年	85
古诗意图	68cm×136cm	2006年	86
名节重泰山 利欲轻鸿毛	46cm×100cm	2006年	87
消息树	136cm×68cm	2006年	88
情系北山	134cm×34cm	2007年	89
历山诗话	158cm×420cm	2007年	90
深山论道图	136cm×68cm	2007年	91
千山悟彻皆灵岩 万水归流总长青	50cm×50cm	2007年	92
悲哀的陈列之一	136cm×69cm	2007年	93
悲哀的陈列之二	136cm×69cm	2007年	94
初光先照千帆竞流	68cm×68cm	2008年	95
寒山和尚诗意图	136cm×68cm	2008年	96
北山书院	68cm×68cm	2009年	97
承包北山	200cm×200cm	2009年	98
承包北山（局部）			99
雨后天朗图	68cm×68cm	2009年	100
古诗意图	68cm×68cm	2010年	101
江湖独步	70cm×46cm	2010年	102
虎溪三笑	68cm×68cm	2010年	103
古诗意图	68cm×68cm	2010年	104
又是三人行	44cm×65cm	2010年	105
儿戏北山	44cm×65cm	2010年	106
幽谷传声	68cm×68cm	2010年	107
北山后洼的轰鸣声之一	97cm×180cm	2010年	108
北山后洼的轰鸣声之二	180cm×97cm	2010年	110
北山后洼的轰鸣声之三	180cm×97cm	2010年	111

北山后洼的轰鸣声之四	65cm×102cm	2010年	112
北山后洼之一	44cm×65cm	2010年	114
北山后洼之二	44cm×65cm	2010年	115
天齐渊	186cm×96cm	2010年	116
天齐渊（局部）			117
北山石仔屿之一	186cm×101cm	2010年	118
北山石仔屿之一（局部）			119
北山石仔屿之二	186cm×101cm	2010年	120
北山石仔屿之二（局部）			121
北山石仔屿之三	186cm×101cm	2010年	122
古诗意图	68cm×68cm	2010年	123
家 园	180cm×97cm	2010年	124
放 飞	136cm×68cm	2010年	125
山雨欲来	97cm×180cm	2010年	126
齐国长城	186cm×101cm	2010年	128
齐国长城（局部）			129
山雨欲来云动惊	138cm×69cm	2010年	130
怀 古	69cm×69cm	2011年	131
千佛随风静	69cm×69cm	2011年	132
古诗意图	69cm×69cm	2011年	133
养拙江湖外	69cm×69cm	2011年	134
季雨初晴	69cm×69cm	2011年	135
北山后洼	156cm×96cm	2011年	136
北山后洼之都市崛起	137cm×69.5cm	2011年	137
北山后洼之晨曦	137cm×69.5cm	2011年	138
北山后洼之月夜	137cm×69.5cm	2011年	139
北山后洼之汽车都市	138cm×69.5cm	2011年	140
北山后洼之青春谱一	180cm×97cm	2011年	141
北山后洼之青春谱二	180cm×97cm	2011年	142
北山后洼之青春谱三	180cm×97cm	2011年	143
北山后洼之青春谱四	138cm×69cm	2011年	144
孔子拜石	138cm×69cm	2011年	145
雨后初晴	70cm×137cm	2011年	146

山雨欲来云动惊	137cm×34cm	2011年	147
郭小川诗意图之一	58cm×58cm	2011年	148
郭小川诗意图之二	58cm×58cm	2011年	149
小山小我图	85cm×51cm	2011年	150
北山说石图	68cm×68cm	2011年	151
笔墨禅语插图	69cm×69cm	2011年	152
春消息	69cm×69cm	2012年	153
醉翁亭记	70cm×137cm	2012年	154
春 日	72cm×69cm	2012年	155
马嘶千里月 风卷万重云	136cm×68cm	2012年	156
古诗意图	68cm×68cm	2012年	157
苍松化龙	136cm×68cm	2012年	158
芙蕖大明	68cm×68cm	2012年	159
白云深处	69cm×69cm	2012年	160
时雨时云看晦暝	71cm×48cm	2012年	161
深山隐居图	70cm×46cm	2012年	162
苍山飞瀑图	68cm×133cm	2012年	163
独居北山	69cm×69cm	2012年	164
北山石仔峪	68cm×68cm	2012年	165
北山后洼	69cm×69cm	2012年	166
北山曾子湖	78cm×44cm	2012年	167
北山大戏	163cm×119cm	2012年	168
醉我北山图	69cm×69cm	2012年	169
咏北山风月 话世间有无	69cm×69cm	2012年	170
古诗意图	69cm×69cm	2012年	171
中华泰山	192cm×844cm	2012年	172
泰山赋	170cm×130cm	2012年	174
泰山赋（局部）			175
写意孔府	236cm×130cm	2012年	176
写意孔府（局部）			177
风雨孔府	144cm×387cm	2012年	178
抗倭英雄传	178cm×96cm	2012年	180
抗倭英雄传（局部）			181

蕉荫独步 69cm×69cm 2012 年	182	北山书院 55cm×30cm 2013 年	199
康有为如是说 69cm×69cm 2012 年	183	山川之美 68cm×136cm 2013 年	200
古诗意图 69cm×69cm 2012 年	184	写意聊斋 68cm×68cm 2013 年	202
古诗意图 69cm×69cm 2012 年	185	写意聊斋（局部）	203
听雨图 69cm×69cm 2012 年	186	民窑国瓷——罗汉图 138cm×68cm 2013 年	204
古人诗意图 69cm×138cm 2013 年	187	民窑国瓷——钟馗图 138cm×68cm 2013 年	205
鬼谷子下山图 136cm×68cm 2013 年	188	民窑国瓷——包拯图 138cm×68cm 2013 年	206
鬼谷子下山图（局部）	189	民窑国瓷——圣贤图 138cm×68cm 2013 年	207
山中一夜雨 天气竟清凉 68cm×136cm 2013 年	190	山水清音 70cm×64cm 2014 年	208
古诗意图 136cm×68cm 2013 年	192	深山论道图 69cm×69cm 2015 年	209
洛涌香初满琼楼 69cm×69cm 2013 年	193	北山云霞 177cm×500cm 2016 年	210
侠者图 68cm×120cm 2013 年	194	北山云霞（局部）	212
写意山海经 55cm×30cm 2013 年	195	北山云霞（局部）	213
红尘更比寒山冷 55cm×30cm 2013 年	196	我的中国画创作观点 张志民	214
走天涯 55cm×30cm 2013 年	197	山水画的创作应具时代精神 张志民	215
北山后洼 55cm×30cm 2013 年	198		

图 版

雨润千山秀 1986年秋 张图 大石 画 千佛 山 麓



雨润千山秀
(78cm × 45cm · 1986年)



山水清音
(66cm × 40cm · 1988 年)