

沈阳音乐学院民族声乐系 / 编

刘 辉 / 主编

中国民族声乐教程

二年级 ◆ 下册

(五线谱附钢琴伴奏)



附伴奏 MP3 一张



人民音乐出版社
PEOPLE'S MUSIC PUBLISHING HOUSE

沈阳音乐学院民族声乐系 / 编

刘 辉 / 主编

中国民族声乐教程

二年级 ◆ 下册

(五线谱附钢琴伴奏)

人民音乐出版社 · 北京

Zhongguo Minzu Shengyue Jiaocheng 2nianji Xiace

图书在版编目(CIP)数据

中国民族声乐教程. 二年级. 下册 / 刘辉主编. — 北京: 人民音乐出版社, 2017.1

ISBN 978-7-103-05255-6

I. ①中… II. ①刘… III. ①民族声乐—中国—高等学校—教材 IV. ①J616.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第219484号

责任编辑: 姜 群、刘 滢

责任校对: 王春力

人民音乐出版社出版发行

(北京市东城区朝阳门内大街甲55号 邮政编码: 100010)

Http://www.rymusic.com.cn

E-mail: rmyy@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京美通印刷有限公司印刷

880×1230毫米 16开 10.5印张

2017年1月北京第1版 2017年1月北京第1次印刷

印数: 1—1,000册 (附MP3一张) 定价: 49.00元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 请与读者服务部联系。电话: (010) 58110591

网上售书电话: (010) 58110654

如有缺页、倒装等质量问题, 请与出版部联系调换。电话: (010) 58110533

《中国民族声乐教程》编委会成员

顾 问：王瑞江

主 编：刘 辉

副主编：赵德山、朱 玉、杨立军

编 委：王鸿立、李 勇、匡 祎、穆 倩、白 宁、石尧尧、王志昕、
沈德鹏、李 优、贾姝君、邹彦卓、徐 威、陈 乐、崔明明、
宋 帅、翟梓亦、林 柳

前 言

中国民族声乐从20世纪30年代诞生开始,经历了近一个世纪的发展历程。民族声乐的发展紧随中国革命、中国人民前进的历史步伐而发展壮大。在中国革命历史进程的各个阶段,民族声乐都以其独特的艺术光芒起到了其他艺术形式所不能替代的重要作用:紧切时代脉搏,以独特的艺术魅力和亲切、朴素、炽热的表现形式歌唱、服务于各个历史时期人们的生活、工作、劳动、战斗的实际。应该说,民族声乐的根是深扎在中国的民族民间音乐基础之上的,民族声乐的花朵是盛开在各个时代人们生活、工作和学习之中的。民族声乐发展到今天,已经拥有一支学术水平高、教学严谨、教学体系完整的师资队伍,拥有一大批演唱水平高、深受观众喜爱的歌唱家,拥有大量的表现不同时代精神与人民风貌、脍炙人口、群众喜闻乐见的优秀作品。从这个意义上说,具有中国气派的完整的民族声乐演唱艺术体系已经形成。

几十年来,声乐教育家、歌唱家、作曲家、理论家,以及声乐爱好者和广大观众,对民族声乐的发展倾注了极大的热情和心血,有些人认为“民族声乐”的称谓不够科学合理,应该像中国的民乐称为“国乐”一样,称之为“中国声乐”。我特别同意这样的观点:一是中国民族声乐是中华民族的,而并非某一地区、某一少数民族的特指;二是中国民族声乐传承的是中华优秀传统文化的精髓和中华优秀传统文化的审美取向;三是中国民族声乐引领的是先进的音乐文化思想;四是中国民族声乐传递的是中华民族团结一心、积极向上、奋发图强的信息;五是中国民族声乐的演唱方法包括气息、音色、音域、咬字、润腔、表演都是中华民族艺术表现形式所特有的;六是中国民族声乐所表达的是中国人自己的情感,表现的是中国人鲜活、生动的生活、劳动、学习、工作场面;七是中国民族声乐是相对有别于其他外域的演唱文化与形式;八是中国民族声乐是在继承的基础上,不断借鉴、吸收、融合其他优秀的演唱方式和演唱形式过程中发展形成的;九是中国民族声乐发展到今天,已成为广大群众所欢迎的演唱艺术形式。

历史上为什么会形成“民族声乐”的称谓呢?我想,中国民族声乐艺术发展到今天,我们应该逐步理清思想,端正认识,科学地审视民族声乐的发展历程及其本质和精神所在,还要考虑客观和历史形成的一些约定俗成的因素,只有这样才能对称谓问题得出一个客观的、实事求是的、准确的、科学的、明晰的定义,这不仅有利于中国民族声乐艺术的发展,也有利于外来演唱艺术形式的发展和受众面的扩大。当然,这一问题的解决是一个历史的、渐进的过程。

本教程在充分考虑了以上因素的同时,在曲目编排、作品内容、风格样式上,都尽可能去体现中国民族声乐艺术和中国演唱艺术特点,这也正是朝着中国民族声乐演唱艺术更具时代性、民族性、艺术性和群众性的方向努力的一部具体的声乐教程。用老一辈音乐家、音乐界的老领导吕驥同志的话说,我们所呈现给大家的这部教程,“其实是一条走向民族声乐的道路”,更是一条中国民族声乐

的发展道路。

记得我国近现代著名的爱国主义者和教育家黄炎培曾经说过：“教育曷贵也？语小，个人生活系焉。语大，世界国家之文化系焉。”多年来，这句话一直在我脑海中反复回响。长期从事高等教育教学和管理工作的我，能够体会到黄先生的深意，能够认识到教育之于我们这个国家、这个民族的重要意义。我们欣喜地注意到恢复高考三十余年来，国家越来越重视教育，越来越重视全民族音乐文化素质的提高，尤其是对艺术教育给予了高度重视和大力支持，这是经济社会发展的必然，更是时代的要求。广大从事民族声乐教育的教师们更是不负国家的这一番苦心，潜心教学，焚膏继晷，努力使民族声乐教育得到迅速发展和提高，取得了可喜可贺的成绩。

1993年，沈阳音乐学院民族声乐系编写了《民族声乐教学曲选》，通过系内试用、调整，两年后，由人民音乐出版社正式出版。《民族声乐教学曲选》的曲目选编注重作品的时代艺术性和风格多样性。由于教程具有实用性、系列性、系统性和示范性，使用覆盖面广泛，十余年来已11次重印，为全国的民族声乐艺术的教学、理论研究、演唱水平等方面的提高都起到了重要的作用。教材作为载体，应集中体现教学的基本内容、教学标准和声乐艺术发展的方向和趋势，应当具有相当的预测性、指导性和前瞻性。随着时代的进步和经济与社会的发展，人们的精神面貌、艺术追求及高等艺术教育都发生了很大变化，原有“曲选”在某些层面上已经不能完全符合当下时代的需求和教学的要求，因此它的基础上，我们整理、编撰了这本新的《中国民族声乐教程》。教程分上下两册：上册为必唱曲目，男女声部各136首作品；下册为自选曲目，由220首作品编辑而成。在作品的选择上，新教程着重考虑了入选作品的文化性、社会性、历史性、时尚性和艺术性。

（一）坚持所选作品的文化性。音乐作品同其他艺术作品一样，承载着一个民族文化的深刻内涵和本质内容。本教程所选作品涵盖了歌唱中华民族不同历史时期的典故，近一个世纪以来推动中国进步和发展的历史事件，歌颂不同时代的伟大人物和普通百姓，歌唱不同时代人民群众的生活、学习、劳动场面的作品。

（二）坚持所选作品的社会性。中国声乐作品具有广泛的群众性。在社会生活中，它还承担着普及民族声乐作品的工具书的功能。我们希望本教程能使更多的群众接受并喜爱中国民族声乐作品，达到进一步推广、弘扬优秀民族声乐作品的目的，使之成为传播先进思想、高尚情操和中国优秀传统文化的载体，在群众中弘扬中华文明和民族音乐艺术。我们也希望本教程的社会性、群众性能够经受得起社会的检验，以此反哺我们的中国民族声乐艺术。

（三）坚持所选作品的历史性。从某种意义上说，一部民族音乐史就是一个民族发展的缩影。本教程所选的不同时期创作的作品，反映了当时的政治、经济、文化状况和当时人民生活的基本情况，反映了当时人们的思想追求和对历史的描写与反思，也是该时代人们对美好生活的追求和向往。选择这些作品，除了在艺术性、歌唱技术技巧、艺术张力、人物刻画等方面的考虑之外，还考虑到了作品的历史性。我们力图用音乐艺术的形式反映历史，希望读者通过本教程所选作品对文化艺术、人民的审美取向、情感需求等多方面情况有一个历史性的认识，这也是本教材文化性、社会性的重要体现。

（四）坚持所选作品的时尚性。文艺向来以最为大众所喜爱的方式反映时代和生活，反映最广大

人民的价值认同与审美取向,同时它又以潜移默化的方式影响着时代精神的塑造,因此,在选择曲目上,我们充分考虑到时代和艺术这种双向的关系,选择那些既为大众所喜闻乐见,能够在广大读者中形成时尚,又具有一定前瞻性、引导性的作品。

(五)坚持所选作品的艺术性。艺术性在这里也可以被认为是本教程选择作品的审美原则。在作品选择上,本教程尽量选取音乐曲式结构完整严谨、旋律优美流畅、节奏鲜明、风格突出、寓意深刻、情感真挚朴实、歌词明快向上、朗朗上口、易于传唱和表演、艺术感染力强的作品,以达到声情并茂、唱演俱佳、形神兼备的境界。

本教程的编排主要依据教学大纲和教学计划制定,注重声乐教学的具体要求和学生的特点,注重学术的严谨性、知识的传授性、教学的系统连续性和教学演唱技术技巧的科学性,是教师教学的主要内容,是沈阳音乐学院民族声乐专业的教学标准,也是学生大学学习期间必须要掌握的内容,又是评价教学成果的主要依据。我们按照下述原则进行编排工作:

(一)突出专业性。新教程主要适用于培养中国民族声乐专业优秀演唱人才的需要,应当体现教学的实用性、递进性、连续性和中国民族声乐的基本内容以及特性。通过学习,不仅可以使学生掌握传统演唱技术、技巧,通过训练,还可以使受训练者能够掌握认识艺术表现的审美原则、审美追求。与此同时,教程也兼顾普及性,既满足中国民族声乐的专业要求,又照顾师范声乐教育、专业艺术团甚至一般中国民族声乐爱好者的需求。本教程既是民族声乐专业教程,又是中国民族声乐教学与演唱手册和工具书。

(二)坚持兼顾不同民族、不同内容、不同风格、不同情感、不同思想、不同表现形式、不同体裁、不同题材的作品。在地域上,入选作品涵盖了从东北到西南、从东南到西北的各个民族音乐风格的声乐作品;在形式和种类上,作品包括民歌、民歌风创作歌曲、艺术歌曲、古典歌曲、歌剧选段、京剧选段和不同地域的部分地方戏曲,这一切都极大地提升了教材的信息量和覆盖面。

(三)遵循声乐艺术的教学规律,坚持由浅入深、由低到高循序渐进的原则,既考虑了演唱的技术、技巧,又加强了知识性、趣味性、艺术性、历史性等方面的内容。

(四)坚持教学的实用性。沈阳音乐学院民族声乐系在多年的教学过程中,形成了具有自己鲜明特色的“三段体”式教学模式,即本科期间每个学期要求学生必须掌握18首作品,这18首按体裁和难易被分为三段,每六个教学周为一段。每段结束之后,要求学生抽签演唱一首必选曲目和一首自选曲目。根据学生学习情况,分析教师教学和学生情况,查找并研究解决问题。新教程在选编上紧密配合这种“三段体”式的教学方法,对曲目的选择和安排做了深入细致的考虑。

对于编者来说,《中国民族声乐教程》绝不仅仅只是一套教材,它还是编者对于自己学术、教学思想的一个梳理,是编者的理论意识、学术水平、审美追求、艺术主张、声乐发展观的体现。这部教程是我和我的同事们十几年来演唱、教学和理论研究的实践结晶。我们深知教材是连接教师和学生纽带,是课程的载体,是教学内容的现实体现。教材建设是决定教学质量、体现教学思想、提高教学水平关键。对教材的深入研究还推动着创作作品的丰富和理论研究的深入。关注教材建设,就要关注民族精神、文化气质、审美传统、先进文化思想的传播,要确保其文化价值、审美价值、社会价值、训练价值的充分体现。希望广大教师、读者和声乐爱好者在使用本教程时,能够体会到

编者这一番用心。

中国民族声乐艺术走过了近一个世纪的路，在中国革命和社会主义历史的进程中起着重要的作用，是其他姊妹艺术不能取代的。中国民族声乐艺术今后的路既宽广又漫长。我们相信，广大声乐教育家、歌唱家、作曲家、理论家以扎实严谨的治学态度、实事求是的研究精神、努力拼搏的工作作风不断推进民族声乐艺术的前进，定会使之更加丰富、更近完善。《中国民族声乐教程》的出版标志着中国民族声乐艺术的教学和发展在走向更加独立、更加完善的阶段。希望广大声乐教育家、歌唱家、作曲家、理论家、教师和学生对本教材提出宝贵建议，相信通过大家的努力，中国民族声乐这朵奇葩必将在艺术百花园中越开越艳。

刘辉

2009年4月28日于沈阳

目 录

女声 二年级下学期

1. 思 恋 维吾尔族民歌 艾克拜尔·吾拉木译配 王 迪、小 墟配伴奏 (1)
2. 瞧情郎 东北民歌 徐 威配伴奏 (4)
3. 一抹夕阳 (歌剧《伤逝》选曲) 王 泉、韩 伟词 施光南曲 (10)
4. 故乡是北京 阎 肃词 姚 明曲 何新荪配伴奏 (14)
5. 牧 笛 邵永强词 尚德义曲 (20)
6. 枫桥夜泊 [唐] 张 继诗 黎英海曲 (24)
7. 故乡雨 赵 越词 禹永一曲 (27)
8. 情 歌 (歌剧《苍原》选曲) 黄维若、冯伯铭词 徐占海、刘 晖曲 (32)
9. 五哥放羊 榆林小曲 鞠秀芳整理 吴慰云配伴奏 (37)
10. 光辉照儿永向前 (现代京剧《红灯记》选段) 中国京剧团集体词曲 李 勇配伴奏 (43)
11. 月下情 艾克拜尔·吾拉木词 阿不都热西提·托合提曲 李 勇配伴奏 (48)
12. 望儿山 马业文词 孙 博曲 霍 立配伴奏 (52)
13. 生死与党心相连 (歌剧《党的女儿》选曲) 阎 肃词 王祖皆、张卓娅曲 于秋爽配伴奏 (56)
14. 桃花红 杏花白 山西民歌 刘 麟编词 王志信编曲 (63)
15. 军营飞来一只百灵 赵思恩词 姜一民曲 郑 颖配伴奏 (69)
16. 山丹丹开花红艳艳 李若冰、关鹤岩、冯福宽、徐锁词 刘 烽曲 徐 源配伴奏 (73)
17. 做人要做这样的人 (河北梆子《红灯记》选段) 佚 名词曲 李 勇配伴奏 (81)
18. 看天下劳苦人民都解放 (歌剧《洪湖赤卫队》选曲)
欧阳谦叔、张敬安、杨会召、朱本和、梅少山、潘春阶词 张敬安、欧阳谦叔曲 王震配伴奏 (85)

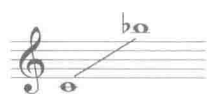
男声 二年级下学期

1. 我的祖国妈妈 梁上泉词 施光南曲 (98)
2. 驼 铃 任志萍词 马俊英曲 (101)

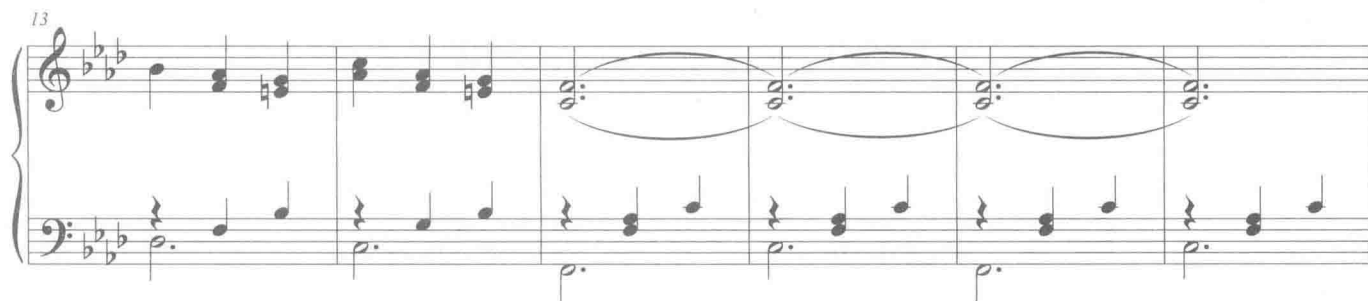
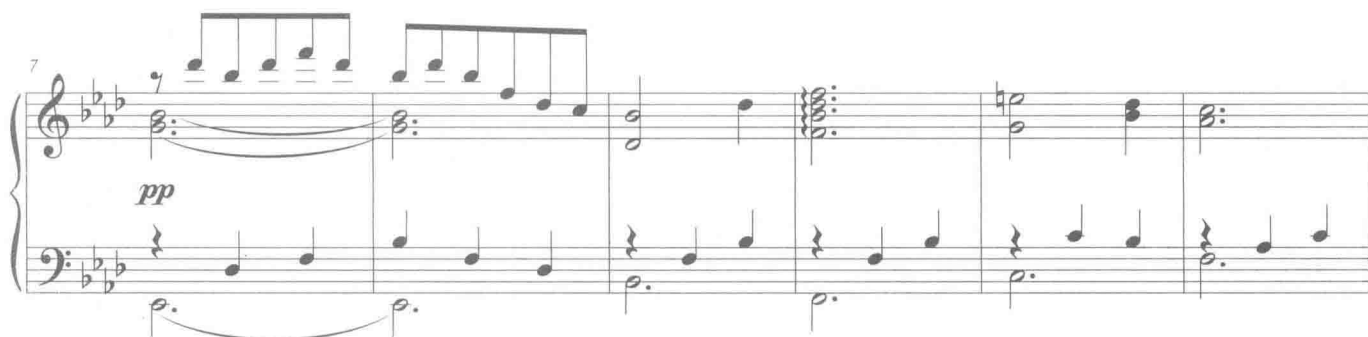
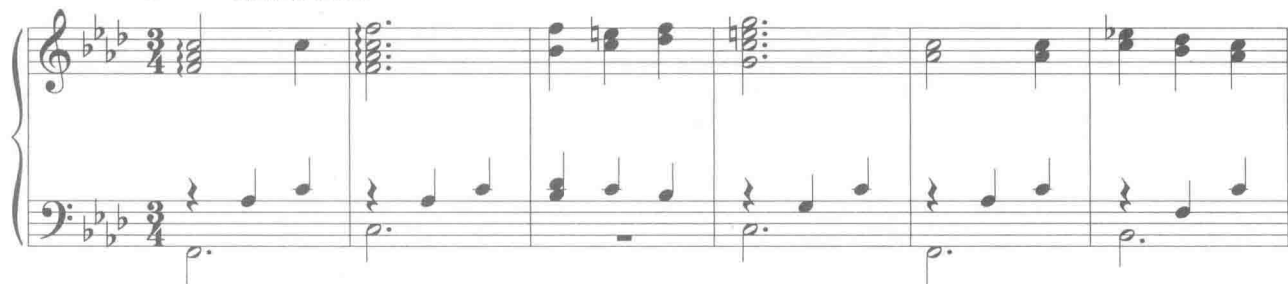
3. 我愿娶你做新娘 黎族民歌 刘利民编词作曲 (105)
4. 美丽的青海 贵 彬改词编曲 刘 聪配伴奏 (108)
5. 说句心里话 石顺义词 士 心曲 张 哲配伴奏 (113)
6. 我心上的一朵玫瑰花 李幼容词 潘兆和曲 潘兆和配伴奏 (115)
7. 故 土 迟福铎词 范哲明曲 徐 威配伴奏 (118)
8. 塔里木河 陈克正词 克里木曲 谢 明、汤 明配伴奏 (121)
9. 阿凡提之歌 (歌剧《第一百个新娘》选曲)
..... 胡宪廷、徐学达词 王世光、蔡克翔曲 刘 聪配伴奏 (123)
10. 苏武牧羊 佚 名词曲 刘 聪配伴奏 (127)
11. 思 恋 白 洁词 锐 光曲 刘 聪配伴奏 (129)
12. 丰收之歌 维吾尔族民歌 胡松华填词 石 夫编曲 邹彦卓配伴奏 (134)
13. 希望在中国 谷福海词 马骏英曲 于学友配伴奏 (138)
14. 儿行千里 车 行词 戚建波曲 李 延配伴奏 (141)
15. 小 桥 汪道哉、戴富蓉、安 静词 田 歌、冯世全曲 刘 聪配伴奏 (144)
16. 美丽的康定溜溜的城 余立生词 阿 金曲 何新荪配伴奏 (148)
17. 乡 愁 余光中词 潘兆和曲 刘 聪配伴奏 (150)
18. 阳关三叠 [唐]王 维诗 夏一峰传谱 杨萌浏记谱 王震亚配伴奏 (152)

思 恋

维 吾 尔 族 民 歌
艾克拜尔·吾拉木译配
王 迪、小 墟 配伴奏



♩ = 126 深切怀念地



我 唱 着 忧 郁 的 歌 儿 把 你 思 念，
我 唱 着 忧 郁 的 歌 儿 把 你 思 念，

心 已 随 着 歌 声 飞 到 了 你 身 边，
心 已 随 着 微 风 吹 到 了 你 身 边，

清 晨 中 醒 来 把 你 思 念，
梦 中 醒 来 把 你 思 念

恋。 心 已 随 着 歌 声 飞 到 了
恋。 心 已 随 着 微 风 吹 到 了

56

你 身 边, 清 晨 醒 来
你 身 边, 梦 中 醒 来

63

把 你 思 恋。
把 你 思 恋。

1.

70

啊

2.

77

啊

pp

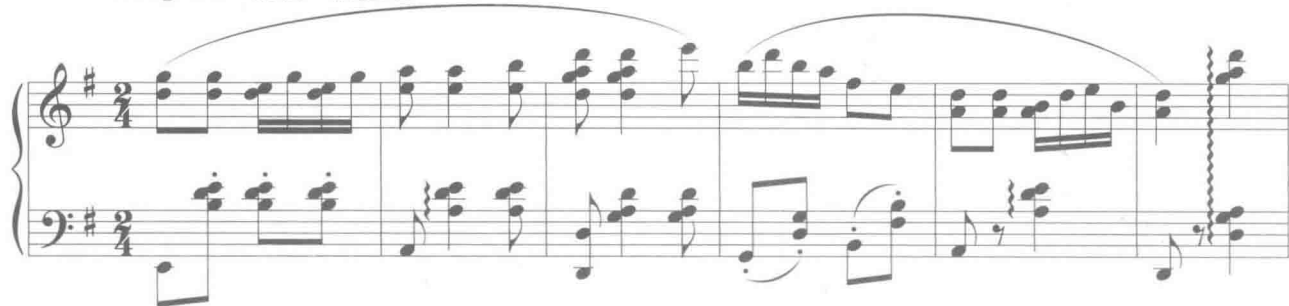
ppp

瞧 情 郎



Allegretto 稍快 活泼地

东 北 民 歌
徐 威 配 伴 奏



摇动啊， 哎 呀 我的（那个）心（哪 啊） 神（啊 啊） 心神 不（哇）

定 啊 哎 嗨 哎嗨哎嗨 呀。

1. 三 更（哎 嗨） 里（呀） 月 牙 儿
2. 五 更（哎 嗨） 里（呀） 月 牙 儿

出 在（那） 当（啊） 空啊， 哎 呀 眼 望 银（那） 河（呀 啊） 鹊 桥（啊）
偏（那） 了 西 呀， 哎 呀 金 鸡 三（那） 唱（呀） 喜 鹊 儿

相 (啊) 逢啊, 牛郎织女 情深意重啊。 啊啊啊
树上啼啊, 面对菱花 忙梳(哇)洗啊。 啊啊啊

小大姐 (那个) 盼情郎, 前思思 (那个) 后想想, 一心要把 (那个)
小大姐 (那个) 笑嘻嘻, 戴红花 (那个) 穿新衣, 去和我的 (那个)

情(啊 啊) 郎(啊 啊) 情郎 去探 望啊 哎嗨哎嗨哎嗨呀。
情(啊 啊) 郎(啊 啊) 会会 佳(呀) 期呀啊 哎嗨哎嗨哎嗨

呀。 伸(那 啊啊) 手(哇 啊啊) 打(哟 哟 哟) 开 (呀) 描

71

金(那 哎 嗨) 柜呀啊 嗯 哎 哎 呀 啊, 拿出(那个) 铜(啊) 钱 是

77

一吊二百 八 呀, 一到大街 买上点 啥 呀 哎 嗨 呀?

84

90

买上了一对 鸡 呀啊, 买上了一对 鸭 呀, 葫 芦 岛 的