

中华国学经典

一部婉转激荡的古词集锦

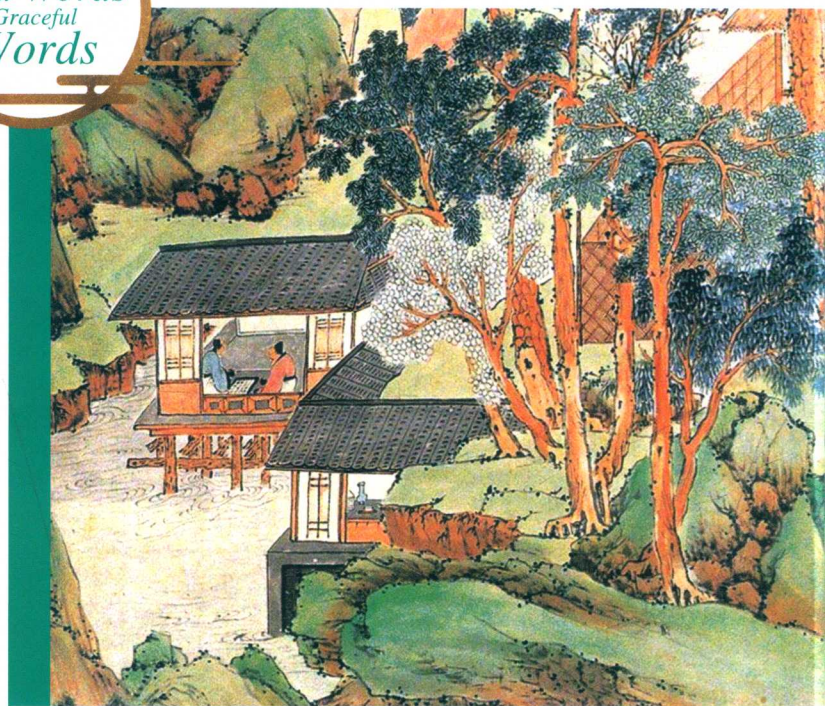
豪放词·婉约词

张慧芸◎编译

开卷悦目，掩卷怡情

豪放之处，气势恢弘雄放，难掩心中豪情壮志；
婉约之处，清丽柔媚，委婉含蓄，一缕春风涤荡心间。

Bold Words
and Graceful
Words



团结出版社



豪放词·婉约词

张慧芸◎编译



团结出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

豪放词·婉约词 / 张慧芸编译. -- 北京 : 团结出版社, 2017. 9

ISBN 978-7-5126-5044-2

I. ①豪… II. ①张… III. ①豪放派-宋词-选集②
婉约派-宋词-选集 IV. ①I222. 844

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 070178 号

出 版: 团结出版社
(北京市东城区东皇城根南街 84 号 邮编: 100006)
电 话: (010) 65228880 65244790 (出版社)
(010) 65238766 85113874 65133603 (发行部)
(010) 65133603 (邮购)
网 址: <http://www.tjpress.com>
E - mail: 65244790@163.com (出版社)
fx65133603@163.com (发行部邮购)
经 销: 全国新华书店
排 版: 文贤阁
印 刷: 北京洲际印刷有限责任公司

开 本: 650×920 毫米 1/16
印 张: 24
印 数: 3000
字 数: 334 千字
版 次: 2017 年 9 月 第 1 版
印 次: 2017 年 9 月 第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5126-5044-2
定 价: 31.00 元
(版权所有, 盗版必究)

“国学经典阅读” 系列图书专家委员会

翟民安 著名学者、汉语言文学家，北京大学、北京师范大学教授

张梦阳 著名学者、作家，中国鲁迅研究会副会长

张龄峻 中国国学院学术委员，中国文联《神州》主编

牛兰学 冰心散文奖获得者，河北省邯郸市作协副主席

尉克冰 作家、冰心散文奖获得者

冰 花 著名美籍华人、女诗人

简 墨 著名作家、学者，中国作家协会会员

前言

宋词与唐诗争奇，与元曲斗艳，是盛行于宋代的一种汉族文学体裁，又称为曲子词、乐府、乐章、长短句、诗余、琴趣等。起始于唐，发展于五代，兴盛于两宋，故称宋词。宋词数量巨大，创作风格各异，主要分为婉约派和豪放派两大流派，其所作之词按风格区分即为豪放词和婉约词。

“豪放”“婉约”的说法最早见于《诗余图谱》：“词体大略有二：一体婉约，一体豪放。婉约者欲其辞情酝藉，豪放者欲其气象恢弘。盖亦存乎其人，如秦少游（秦观）之作多是婉约，苏子瞻（苏轼）之作多是豪放。大抵词体以婉约为正。”

豪放派以苏轼、范仲淹、王安石、辛弃疾等词人为代表。其创作视野广阔，气象恢弘雄壮，喜欢用诗文的手法、句法写词，不拘守于音律。南渡之后，豪放词中悲壮慷慨的高亢之调较多。比起花间月下、男女情爱，豪放派词人更喜选取军情国事一类的重大题材入词。豪放派虽然以豪放为主体风格，却也有不少清秀婉约之作，苏词《贺新郎·乳燕飞华屋》《水龙吟·似花还似非花》，辛词《粉蝶儿·昨日春》《青玉案·东风夜放》等皆是清秀婉约的名篇。

婉约派以温庭筠、柳永、李清照、周邦彦等词人为代表。其词风婉转含蓄、锤字炼句、审音度曲，充分发挥了词“专主情致”的



特点。在取材方面，婉约词多描写儿女之情、离愁别绪；在表现方法上，婉约词多使用含蓄蕴藉方式表达情绪，风格绮丽。婉约词也往往抒写感时伤世之情。词人将家国之恨、身世之感，寓于咏物之中，表面看起来像是抒写爱情，描摹物象，实际上却是另有寄托，欲抒难以明言之意。靖康之变后，北宋灭亡、南宋偏安的社会现状，极大地刺激了南渡词人，使得一些婉约派词人也创作出了不少激昂慷慨的词作，如朱敦儒《鹧鸪天·西都作》，李清照《渔家傲·天接云涛连晓雾》等。

豪放词与婉约词互相交融，没有高下优劣之分，它们都是宋词的一部分，共同装点着宋词，使宋词成为宋代文学的最高成就，成为继唐诗之后又一极具影响力的文学体裁。



豪放词

李 白	望海潮	16
菩萨蛮	八声甘州	19
忆秦娥	双声子	21
张志和	戚 氏	23
渔歌子	张 昇	
韦应物	离亭燕	25
调笑令	欧阳修	
李 煜	朝中措·送刘仲原甫	
破阵子	出守维扬	27
潘 阆	王安石	
酒泉子	桂枝香·金陵怀古	29
范仲淹	南乡子	31
渔家傲·秋思	苏 轼	
柳 永	江城子·密州出猎	33
鹤冲天	水调歌头	35
	永遇乐	37

卜算子·黄州定惠院

寓居作	39
定风波	40
西江月	41
念奴娇·赤壁怀古	43
临江仙	46
定风波	47
八声甘州·寄参寥子	49

黄庭坚

念奴娇	51
-----------	----

贺铸

六州歌头	53
------------	----

晁补之

洞仙歌·泗州中秋作	55
-----------------	----

周邦彦

西河·金陵怀古	57
---------------	----

叶梦得

八声甘州·寿阳楼

八公山作	59
------------	----

点绛唇·绍兴乙卯

登绝顶小亭	61
-------------	----

水调歌头	62
------------	----

水调歌头	63
------------	----

朱敦儒

鹧鸪天·西都作	65
---------------	----

水龙吟	66
-----------	----

相见欢	68
-----------	----

李清照

渔家傲	70
-----------	----

陈与义

临江仙	72
-----------	----

张元幹

贺新郎·寄李伯纪丞相	73
------------------	----

贺新郎·送胡邦衡待制	75
------------------	----

石州慢	77
-----------	----

岳飞

满江红·怒发冲冠	79
----------------	----

小重山	81
-----------	----

满江红·登黄鹤楼有感	82
------------------	----

陆游

鹊桥仙·夜闻杜鹃	84
----------------	----

诉衷情	85
-----------	----

汉宫春·初自南郑

来成都作	87
------------	----

夜游宫·记梦寄师伯浑	89
------------------	----

谢池春	90
-----------	----

范成大

水调歌头	91
------------	----

张孝祥

念奴娇·过洞庭	93
---------------	----

水调歌头·金山观月	95
-----------------	----

辛弃疾

水龙吟·登建康赏心亭	96
------------------	----

菩萨蛮·书江西造口壁	99
------------------	----

水调歌头	100
------------	-----

水龙吟·为韩南涧

尚书寿甲辰岁	102
--------------	-----

贺新郎	105
-----------	-----

破阵子·为陈同甫

赋壮语以寄 107

西江月·夜行黄沙道中 ... 109

沁园春 110

鹧鸪天 112

贺新郎·别茂嘉十二弟 ... 113

永遇乐·京口北固亭

怀古 115

南乡子·登京口

北固亭有怀 118

陈亮

念奴娇·登多景楼 120

一丛花·溪堂玩月作 ... 122

刘过

唐多令 123

崔与之

水调歌头·题剑阁 125

刘克庄

沁园春·梦孚若 127

贺新郎·送陈真州子华 ... 128

吴文英

高阳台·过种山 130

八声甘州·陪庾幕

诸公游灵岩 132

陈人杰

沁园春·丁酉岁感事 134

刘辰翁

兰陵王·丙子送春 136

周密

一萼红·登蓬莱阁有感 ... 139

文天祥

酹江月·和友《驿中

言别》 141

汪元量

莺啼序·重过金陵 143

张炎

解连环·孤雁 146

徐君宝妻

满庭芳 148

元好问

水龙吟 149

临江仙·自洛阳往

孟津道中作 151

水调歌头·赋三门津 152

鹧鸪天 154

江城子 155

段克己

满江红·过汴梁故宫城 ... 157

萨都刺

念奴娇·登石头城

次东坡韵 158

文徵明

满江红 160

杨慎

临江仙 162

陈子龙

点绛唇·春日风雨有感 ... 164

吴伟业

贺新郎·病中有感 165



陈维崧

醉落魄·咏鹰 167

朱彝尊

卖花声·雨花台 169

长亭怨慢·雁 171

纳兰性德

蝶恋花·出塞 173

金缕曲·赠梁汾 174

郑 燮

沁园春·恨 177

黄景仁

贺新郎·太白墓和

稚存韵 179

龚自珍

湘 月 181

吴 藻

金缕曲 183

顾 春

高山流水·次夫子

清风阁落成韵 185

谭嗣同

望海潮·自题小照 186

梁启超

金缕曲 188

秋 瑾

满江红 190

鹧鸪天 191

李叔同

金缕曲·留别祖国，

并呈同学诸子 193

婉约词

唐玄宗

好时光 195

王 建

调笑令 196

白居易

忆江南 197

长相思 198

刘禹锡

忆江南 199

刘长卿

谪仙怨 201

温庭筠

梦江南 202

更漏子 203

菩萨蛮 204

南歌子 205

韦 庄

菩萨蛮 206

思帝乡 207

司空图

杨柳枝 208

吕 岩

梧桐影 209

皇甫松

梦江南 210

采莲子 211

李存勖

如梦令 212

李璟

摊破浣溪沙·手卷

真珠上玉钩 213

摊破浣溪沙·菡萏

香销翠叶残 214

冯延巳

谒金门 215

鹊踏枝 216

长命女 217

清平乐 217

采桑子 218

和凝

河满子 219

晏殊

浣溪沙 220

浣溪沙 223

清平乐 225

宋祁

玉楼春 227

欧阳修

踏莎行 229

蝶恋花 230

柳永

曲玉管 232

雨霖铃 235

蝶恋花 238

采莲令 241

定风波 245

少年游 249

戚氏 253

夜半乐 256

玉蝴蝶 259

八声甘州 262

迷神引 264

竹马子 266

晏几道

临江仙 269

蝶恋花·梦入江南

烟水路 272

蝶恋花·醉别西楼

醒不记 273

鹧鸪天·彩袖殷勤捧玉钟

..... 275

鹧鸪天·醉拍春衫

惜旧香 277

木兰花·东风又作

无情计 279

木兰花·秋千院落

重帘幕 280

清平乐 282

阮郎归·旧香残粉

似当初 284

阮郎归·天边金掌

露成霜 286

六幺令 288

虞美人 290

留春令 291



满庭芳 292

苏 軾

水龙吟·次韵章质夫

杨花词 293

洞仙歌 295

江城子·乙卯正月

二十日夜记梦 296

木兰花·次欧公西湖韵 ... 298

贺新郎 299

秦 观

望海潮 300

八六子 302

满庭芳 303

满庭芳 305

减字木兰花 308

踏莎行·郴州旅舍 310

阮郎归 313

李之仪

卜算子 316

周邦彦

瑞龙吟 317

风流子 318

兰陵王 319

琐窗寒 321

夜飞鹊 322

满庭芳·夏日溧水

无想山作 323

过秦楼 324

花 犯 325

大 酺 326

解语花·上元 328

蝶恋花 329

拜星月慢 330

关河令 331

绮寮怨 332

瑞鹤仙 333

应天长 334

夜游宫 335

陆 游

卜算子·咏梅 336

渔家傲·寄仲高 337

定风波·进贤道上

见梅赠王伯寿 338

辛弃疾

贺新郎·赋琵琶 339

摸鱼儿 341

木兰花慢·滁州送范倅 ... 342

祝英台近·晚春 343

青玉案·元夕 344

鹧鸪天·鹅湖归病起作 ... 345

姜 夔

点绛唇·丁未冬，过

吴松作 346

鹧鸪天·元夕有所梦 347

踏莎行 348

齐天乐 349

琵琶仙 350

念奴娇 351

扬州慢 352

淡黄柳 354

暗 香 355

疏 影 356

翠楼吟	357
杏花天	358
一萼红	359
霓裳中序第一	360

李清照

如梦令	361
醉花阴	362
声声慢	363

念奴娇	364
永遇乐	365
浣溪沙	366

金章宗

生查子·软金杯	367
---------------	-----

吴 激

人月圆	368
诉衷情	370

豪放词

李 白

李白（701—762），字太白，号青莲居士，祖籍陇西成纪（今甘肃泰安）。隋末时，其先祖流徙至西域。李白生于碎叶城（当时属安西都护府），五岁时随父去往绵州昌隆县（今四川江油），后于蜀中读书漫游，二十五岁时出蜀。天宝初，李白经道士吴筠举荐入长安，供奉翰林，但不足两年便被赐金放还。安史之乱后，李白入永王李璘幕府，璘欲起兵，然事败。之后，李白被流放，去往夜郎（今贵州），中途遇赦，后于当涂（今属安徽）逝世。李白的诗风既浪漫奇诡又清新俊逸，有《李太白全集》流传于世。他的词不逊于其诗，《菩萨蛮》和《忆秦娥》的艺术水准极高超，冠绝古今。

菩萨蛮

平林^①漠漠^②烟如织，寒山^③一带伤心碧^④。暝色^⑤
人高楼。有人楼上愁。

玉阶^⑥空伫立。宿鸟归飞急。何处是归程^⑦。长亭
更短亭^⑧。



注释

①平林：平原上整齐延伸的树林。

②漠漠：迷蒙广远、看不清之貌。

③寒山：冷清寂静的山。

④伤心碧：伤心，极甚之辞，蜀中方言，其义与“极”相同。伤心碧，即极碧，碧绿极了。杜甫《滕王亭子》诗有“清江锦石伤心丽”之句。

⑤暝色：夜色。

⑥玉阶：用玉石砌成或装饰的台阶。亦为阶石之美称，泛指华美洁净的台阶。

⑦归程：归途。

⑧长亭、短亭：古代设于大道两旁以供行人休息或饯行的亭舍。北周诗人庾信《哀江南赋》有“十里五里，长亭短亭”之句。当时每隔十里设一长亭，五里设一短亭。后引申为路途遥远。

评析

这首《菩萨蛮》受到了历代学者的推崇。宋黄升将之推为“百代词曲之祖”。（《唐宋诸贤绝妙词选》）清刘熙载亦赞其曰：“太白《菩萨蛮》《忆秦娥》两阙，足抵少陵《秋兴》八首。”（《艺概》）自明代胡应麟起，不断有人对其作者问题提出质疑，认为这首词是晚唐五代代人假托李白之名而作。虽然这场争议至今尚无定论，但其词中所展现的高尚的风骨却为众家所认同。

这首词主要抒发了羁旅行役者的归乡思愁。这种愁绪就如同向天边延伸的广袤森林上空笼罩着的迷茫烟雾，浓重得拉不开、扯不断；如同夕阳西下后那望不到边际的暮色，黑压压地沉淀在人的心头。所以，虽然从表面上看词的上片是在写景，但词人的主观情感却早已与景物融为一体但不使人察觉。上片结句由写景引出人物，

下片又由描写人物重归于景象。“宿鸟归飞急”“长亭更短亭”这些句子，将词人漂泊不停、永是离别而不知生命归于何处的痛苦的人生感受与眼前景物糅合到一起，从而使词中的景物描写达到了化境。特别是其中归鸟的意象，极其生动地衬托出词人倦于人生跋涉、渴望得到灵魂止栖的痛苦情怀。

此词的题材虽常见，但其意境开阔，感情深沉。从声律、语言、神采等方面来看，这首词也都称得上是高度成熟的一流作品，它不但远远超过了中晚唐的文人词作，就是与宋词同类题材的作品相比，也是出类拔萃的。韩元吉《念奴娇》词云：“尊前谁唱新词，平林真有恨，寒烟如织。”可见至南宋初年这首《菩萨蛮》依旧传唱不绝。

忆秦娥^①

箫声咽^②，秦娥梦断^③秦楼^④月。秦楼月，年年柳色，灞陵^⑤伤别^⑥。

乐游原^⑦上清秋节，咸阳古道音尘绝。音尘绝，西风残照^⑧，汉家陵阙^⑨。

注释

①秦娥：秦地女子，此处指京城长安的美丽女子。

②咽：呜咽。此处以此形容箫管吹出的低沉而又悲凉的曲调，呜呜咽咽，如泣如诉。

③梦断：梦被打断，即梦醒。

④秦楼：相传，春秋时期，秦穆公的女儿弄玉与她的丈夫萧史所居住的楼称为秦楼。秦地女子所居之楼也称秦楼，恰与典合，而楼中所居者的境况却截然不同。



⑤灞陵：汉文帝刘恒的陵墓。《三辅黄图》卷六：“文帝灞陵，在长安城东七十里。……跨水作桥。汉人送客至此桥，折柳送别。”

⑥伤别：因离别而感到伤心。

⑦乐游原：唐时的游览胜地，全城最高之处，位于今西安南。

⑧残照：指落日的余晖。

⑨汉家陵阙：汉朝帝王的陵墓。

评析

这首词为登高怀远，怀古伤今之作。上片由凄咽的箫声写起，这哀痛欲绝的箫声如泣如诉，在刺痛我们心灵的同时，美丽而伤感的秦娥的形象跃然于读者的眼前。如霜的月光下萦回着冰冷悲凉的箫声，秦娥从梦中惊醒。秦娥是被天空中皎洁的明月与她的美梦唤醒的，她是孤独的，在她的孤独哀伤的背后，是令人痛苦不已的“年年柳色，灞陵伤别”。与王昌龄“忽见陌头杨柳色”相比，“年年柳色”一句，在离别的时间上别出心裁，亦能显示出哀伤的沉重。下片笔锋一转，表面上虽然写的是秦娥的怀远与悲秋情思，实际上却带出了一片大境界。“乐游原”是繁盛喧闹的回忆，“清秋节”是萧索凄清的代表。短短两句，便使我们想起了灿烂的春光、游园的佳季、繁华的盛世、华丽的龙驾凤辇、飘飞的裙裾、微颤的步摇。“音尘”二字更是带动了我們所有的听觉、嗅觉与视觉：有秦皇汉武车辇行驶而过发出的隆隆声，有婉转悠扬的乐声，有国色天香的妃子留下的缕缕暗香，有似锦的繁花，亦有如同繁花一般逐渐远去的红颜。然而，在萧瑟的秋风与似血的夕阳下，只流有苍茫的陵阙。“西风残照，汉家陵阙”八个字，显见词人将爱情的失落与时代的失落感融汇一起，在男女离别相思的悲哀中，渗透了一种更为强烈、更为深沉的历史消亡与毁灭之感。

这首词由闺怨之情发端，而以怀古伤今收束。结尾的这一画面，立足之处是如此之高，场景是如此之壮阔，格调是如此之苍凉悲壮，意境是如此之雄浑高远，这也就难怪王国维评说此词：“纯以气象