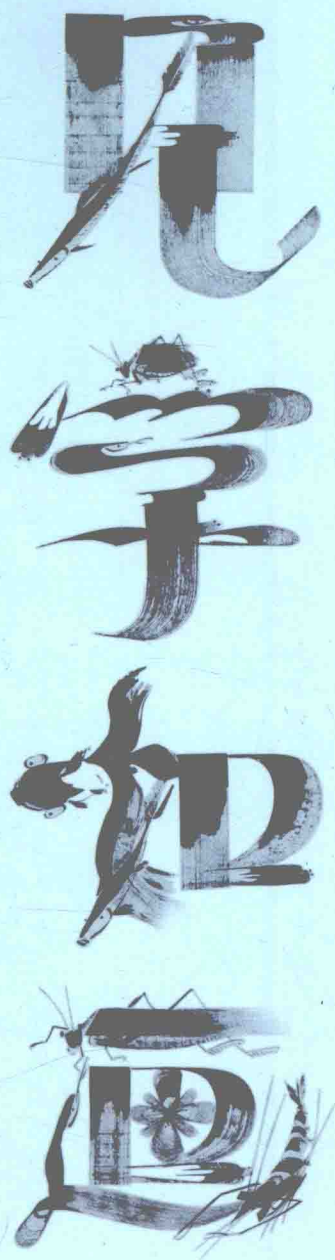


竹笔花鸟字画技法

◎ 廖雁 著



BAMBOO PEN
FLOWER-AND-BIRD
PAINTING TECHNIQUE



四川美术出版社

竹笔花鸟字画法

◎ 廖雁 著



四川美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

竹笔花鸟字画技法 / 廖雁著 .

-- 成都 : 四川美术出版社 , 2017.9

ISBN 978-7-5410-7645-9

I . ①竹… II . ①廖… III . ①汉字—书法

②花鸟画—国画技法 IV . ① J212.27

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 238045 号

竹笔花鸟字画技法

Zhubi huaniao zihua jifa 廖雁 / 著

出 品 人 马晓峰

责任编辑 曾晓峰

责任校对 陈家丽

责任印制 黎 伟

出版发行 四川美术出版社

地 址 成都市锦江区金石路 239 号

邮政编码: 610023

经 销 全国新华书店

成品尺寸 210mmX285mm

印 张 9.75

字 数 50 千

图 幅 474 幅

制 作 广元市大观设计印务中心

印 刷 成都市金雅迪彩色印刷有限公司

版 次 2017 年 9 月第一版

印 次 2017 年 9 月第一次印刷

书 号 ISBN 978-7-5410-7645-9

定 价 48.00 元

■版权所有 侵权必究

本书如有缺页、破损、装订错误, 请寄回印厂调换



前言

PREFACE

竹笔花鸟字画，是我国民间独特的一种艺术表现形式，与毛笔书法一样讲究用笔和用墨，强调笔墨韵味和传神，画字相融，字画一体，相得益彰。作者自幼喜爱书法绘画，少年时受教于启蒙老师翁帮洲，尤其在竹笔花鸟字画创作上受到翁帮洲老师指点；成年后先后就读于天津业余书画学院花鸟画专业、花鸟画提高班，受到贾宝珉、郭书仁老师教诲；后到四川美术学院工艺美术系学习，受到夏镜湖老师指导。在随后的工作中，作者坚持自学探索，竹笔花鸟字画书写技法不断有所长进。本书作为研习心得献给读者，希望书画前辈、同道和广大读者不吝教正。

承蒙王文华老师为本书指点润色，谨在此表示衷心感谢。

廖 雁

2017年7月于广元

目 录

CONTENTS

前 言	3
第一章 竹笔花鸟字画书写工具	10
一、 笔	10
(一) 竹笔制作方法	10
(二) 使用竹笔时注意事项	12
(三) 握笔及运笔方法	12
二、 墨	13
三、 纸	13
四、 碟	14
五、 颜料	14
六、 其它	16
第二章 基本点画书写技法	17
一、 纺织娘作点画的书写	18
二、 蚂蚱作点画的书写	19
三、 蟋蟀作点画的书写	20
四、 螳螂作点画的书写	21
五、 蛇作点画的书写	22
六、 蝙蝠作点画的书写 (1)	23
七、 蝙蝠作点画的书写 (2)	24
八、 蜻蜓作点画的书写	26
九、 蜂作点画的书写	28
十、 蝴蝶作点画的书写	29
十一、 鸟作点画的书写 (1)	30



十二、鸟作点画的书写 (2)	32
十三、燕子作点画的书写	34
十四、小鱼作点画的书写	35
十五、鲦鱼作点画的书写	36
十六、虾作点画的书写	38
十七、螃蟹作点画的书写	40
十八、龙作点画的书写	41
十九、花作点画的书写	42
二十、知了作点画的书写	43
二十一、金鱼作点画的书写	44

第三章 偏旁部首书写技法 47

一、左偏旁	47
(一) 单人旁“亻”的写法	47
(二) 双人旁“彳”的写法	48
(三) 双耳旁“阝”的写法	48
(四) 言字旁“讠”的写法	49
(五) 三点水“氵”的写法	49
(六) 竖心旁“忄”的写法	50
(七) 提土旁“扌”的写法	50
(八) 提手旁“扌”的写法	51
(九) 口字旁“口”的写法	51
(十) 反犬旁“犭”的写法	52
(十一) 女字旁“女”的写法	52
(十二) 绞丝旁“纟”的写法	53
(十三) 火字旁“火”的写法	53
(十四) 马字旁“马”的写法	54
(十五) 牛字旁“牜”的写法	55
(十六) 车字旁“车”的写法	55
(十七) 木字旁“木”的写法	56
(十八) 王字旁“王”的写法	56
(十九) 示字旁“礻”和衣字旁“衤”的写法	57
(二十) 石字旁“石”的写法	58
(二十一) 日字旁“日”的写法	58
(二十二) 金字旁“钅”的写法	59

目 录

(二十三) 禾字旁“禾”的写法·····	59
(二十四) 米字旁“米”的写法·····	60
(二十五) 足字旁“𧀨”的写法·····	60
(二十六) 骨字旁“骨”的写法·····	61
二、右偏旁·····	62
(一) 反文旁“攵”的写法·····	62
(二) 页字旁“页”的写法·····	62
(三) 见字旁“见”的写法·····	63
(四) 欠字旁“欠”的写法·····	64
(五) 佳字旁“佳”的写法·····	64
(六) 月字旁“月”的写法·····	65
(七) 单耳旁“阝”的写法·····	65
三、字头偏旁·····	66
(一) 宝盖头“宀”的写法·····	66
(二) 草字头“艹”的写法·····	66
(三) 山字头“山”的写法·····	67
(四) 雨字头“雨”的写法·····	68
(五) 竹字头“竹”的写法·····	69
(六) 人字头“人”的写法·····	69
四、字底偏旁·····	70
(一) 走字底“辶”的写法·····	70
(二) 贝字底“贝”的写法·····	70
(三) 八字底“八”的写法·····	71
(四) 儿字底“儿”的写法·····	71
(五) 心字底“心”的写法·····	72
(六) 皿字底“皿”的写法·····	72
(七) 火字底“灬”（又叫四点儿）的写法·····	73
(八) 大字底“大”的写法·····	73
(九) 土字底“土”的写法·····	73
 第四章 字画组合技法·····	74
一、独体字·····	74
(一) 疏密匀称·····	75
1. “云”字的写法·····	75
2. “甘”字的写法·····	75



3. “正”字的写法	76
4. “不”字的写法	77
5. “主”字的写法	78
6. “直”字的写法	79
(二) 点画呼应	80
1. “东”字的写法	80
2. “永”字的写法	81
3. “太”字的写法	82
4. “子”字的写法	83
(三) 变化参差	84
1. “此”字的写法	84
2. “非”字的写法	85
3. “于”字的写法	85
4. “川”字的写法	86
5. “聿”字的写法	87
(四) 重心平稳	88
1. “中”字的写法	88
2. “六”字的写法	89
3. “方”字的写法	90
4. “午”字的写法	91
5. “文”字的写法	92
二、左右结构	93
(一) 左右相等	93
1. “期”字的写法	93
2. “如”字的写法	94
3. “疑”字的写法	95
4. “转”字的写法	96
5. “乾”字的写法	97
(二) 左宽右窄	98
1. “则”字的写法	98
2. “动”字的写法	99
3. “形”字的写法	100
4. “引”字的写法	100
5. “郑”字的写法	101
(三) 左窄右宽	102
1. “但”字的写法	102

目 录

2. “词”字的写法	103
3. “清”字的写法	104
4. “积”字的写法	105
5. “惜”字的写法	106
(四) 左中右组合	107
1. “蝴”字的写法	107
2. “撒”字的写法	108
3. “倾”字的写法	109
4. “假”字的写法	110
5. “狱”字的写法	111
三、上下结构	112
(一) 上下均分	112
1. “集”字的写法	112
2. “留”字的写法	113
3. “驾”字的写法	114
4. “堡”字的写法	115
(二) 上松下紧	116
1. “思”字的写法	116
2. “具”字的写法	117
3. “烈”字的写法	118
4. “善”字的写法	119
(三) 上紧下松	120
1. “花”字的写法	120
2. “前”字的写法	121
3. “贵”字的写法	122
4. “泉”字的写法	123
5. “茨”字的写法	124
(四) 上中下组合	125
1. “著”字的写法	125
2. “等”字的写法	126
3. “案”字的写法	127
4. “常”字的写法	128
5. “复”字的写法	129
四、包围结构	130
(一) 全包围结构	130
1. “团”字的写法	130



2. “围”字的写法	131
3. “囚”字的写法	132
4. “四”字的写法	132
5. “回”字的写法	133
(二) 半包围结构	133
1. “庆”字的写法	133
2. “句”字的写法	134
3. “追”字的写法	135
4. “同”字的写法	136
5. “区”字的写法	137
6. “幽”字的写法	138

第五章 竹笔花鸟字画作品创作 139

一、题材选择	139
二、幅式	140
三、书写格式	140
四、落款与印章	140

第六章 作品装裱 142

第七章 竹笔花鸟字画作品鉴赏 143

一、条幅	143
二、横幅	145
三、中堂	146
四、扇面幅式	150
五、正方幅式	151
六、彩色作品	155

竹笔花鸟字画法

◎ 廖雁 著



四川美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

竹笔花鸟字画技法 / 廖雁著 .

-- 成都 : 四川美术出版社 , 2017.9

ISBN 978-7-5410-7645-9

I . ①竹… II . ①廖… III . ①汉字—书法

②花鸟画—国画技法 IV . ① J212.27

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 238045 号

竹笔花鸟字画技法

Zhubi huaniao zihua jifa 廖雁 / 著

出 品 人 马晓峰

责任编辑 曾晓峰

责任校对 陈家丽

责任印制 黎 伟

出版发行 四川美术出版社

地 址 成都市锦江区金石路 239 号

邮政编码: 610023

经 销 全国新华书店

成品尺寸 210mmX285mm

印 张 9.75

字 数 50 千

图 幅 474 幅

制 作 广元市大观设计印务中心

印 刷 成都市金雅迪彩色印刷有限公司

版 次 2017 年 9 月第一版

印 次 2017 年 9 月第一次印刷

书 号 ISBN 978-7-5410-7645-9

定 价 48.00 元

■版权所有 侵权必究

本书如有缺页、破损、装订错误, 请寄回印厂调换



前言

PREFACE

竹笔花鸟字画，是我国民间独特的一种艺术表现形式，与毛笔书法一样讲究用笔和用墨，强调笔墨韵味和传神，画字相融，字画一体，相得益彰。作者自幼喜爱书法绘画，少年时受教于启蒙老师翁帮洲，尤其在竹笔花鸟字画创作上受到翁帮洲老师指点；成年后先后就读于天津业余书画学院花鸟画专业、花鸟画提高班，受到贾宝珉、郭书仁老师教诲；后到四川美术学院工艺美术系学习，受到夏镜湖老师指导。在随后的工作中，作者坚持自学探索，竹笔花鸟字画书写技法不断有所长进。本书作为研习心得献给读者，希望书画前辈、同道和广大读者不吝教正。

承蒙王文华老师为本书指点润色，谨在此表示衷心感谢。

廖 雁

2017年7月于广元

目 录

CONTENTS

前 言	3
第一章 竹笔花鸟字画书写工具	10
一、笔	10
(一) 竹笔制作方法	10
(二) 使用竹笔时注意事项	12
(三) 握笔及运笔方法	12
二、墨	13
三、纸	13
四、碟	14
五、颜料	14
六、其它	16
第二章 基本点画书写技法	17
一、纺织娘作点画的书写	18
二、蚂蚱作点画的书写	19
三、蟋蟀作点画的书写	20
四、螳螂作点画的书写	21
五、蛇作点画的书写	22
六、蝙蝠作点画的书写 (1)	23
七、蝙蝠作点画的书写 (2)	24
八、蜻蜓作点画的书写	26
九、蜂作点画的书写	28
十、蝴蝶作点画的书写	29
十一、鸟作点画的书写 (1)	30



十二、鸟作点画的书写 (2)·····	32
十三、燕子作点画的书写·····	34
十四、小鱼作点画的书写·····	35
十五、鲦鱼作点画的书写·····	36
十六、虾作点画的书写·····	38
十七、螃蟹作点画的书写·····	40
十八、龙作点画的书写·····	41
十九、花作点画的书写·····	42
二十、知了作点画的书写·····	43
二十一、金鱼作点画的书写·····	44

第三章 偏旁部首书写技法·····47

一、左偏旁·····	47
(一) 单人旁“亻”的写法·····	47
(二) 双人旁“彳”的写法·····	48
(三) 双耳旁“阝”的写法·····	48
(四) 言字旁“讠”的写法·····	49
(五) 三点水“氵”的写法·····	49
(六) 竖心旁“忄”的写法·····	50
(七) 提土旁“扌”的写法·····	50
(八) 提手旁“扌”的写法·····	51
(九) 口字旁“口”的写法·····	51
(十) 反犬旁“犾”的写法·····	52
(十一) 女字旁“女”的写法·····	52
(十二) 绞丝旁“纟”的写法·····	53
(十三) 火字旁“火”的写法·····	53
(十四) 马字旁“马”的写法·····	54
(十五) 牛字旁“牝”的写法·····	55
(十六) 车字旁“车”的写法·····	55
(十七) 木字旁“木”的写法·····	56
(十八) 王字旁“王”的写法·····	56
(十九) 示字旁“礻”和衣字旁“衤”的写法·····	57
(二十) 石字旁“石”的写法·····	58
(二十一) 日字旁“日”的写法·····	58
(二十二) 金字旁“钅”的写法·····	59

目 录

(二十三) 禾字旁“禾”的写法·····	59
(二十四) 米字旁“米”的写法·····	60
(二十五) 足字旁“𧀨”的写法·····	60
(二十六) 骨字旁“骨”的写法·····	61
二、右偏旁·····	62
(一) 反文旁“攵”的写法·····	62
(二) 页字旁“页”的写法·····	62
(三) 见字旁“见”的写法·····	63
(四) 欠字旁“欠”的写法·····	64
(五) 佳字旁“佳”的写法·····	64
(六) 月字旁“月”的写法·····	65
(七) 单耳旁“阝”的写法·····	65
三、字头偏旁·····	66
(一) 宝盖头“宀”的写法·····	66
(二) 草字头“艹”的写法·····	66
(三) 山字头“山”的写法·····	67
(四) 雨字头“雨”的写法·····	68
(五) 竹字头“竹”的写法·····	69
(六) 人字头“人”的写法·····	69
四、字底偏旁·····	70
(一) 走字底“辶”的写法·····	70
(二) 贝字底“贝”的写法·····	70
(三) 八字底“八”的写法·····	71
(四) 儿字底“儿”的写法·····	71
(五) 心字底“心”的写法·····	72
(六) 皿字底“皿”的写法·····	72
(七) 火字底“灬”（又叫四点儿）的写法·····	73
(八) 大字底“大”的写法·····	73
(九) 土字底“土”的写法·····	73
 第四章 字画组合技法·····	74
一、独体字·····	74
(一) 疏密匀称·····	75
1. “云”字的写法·····	75
2. “甘”字的写法·····	75



3. “正”字的写法	76
4. “不”字的写法	77
5. “主”字的写法	78
6. “直”字的写法	79
(二) 点画呼应	80
1. “东”字的写法	80
2. “永”字的写法	81
3. “太”字的写法	82
4. “子”字的写法	83
(三) 变化参差	84
1. “此”字的写法	84
2. “非”字的写法	85
3. “于”字的写法	85
4. “川”字的写法	86
5. “聿”字的写法	87
(四) 重心平稳	88
1. “中”字的写法	88
2. “六”字的写法	89
3. “方”字的写法	90
4. “午”字的写法	91
5. “文”字的写法	92
二、左右结构	93
(一) 左右相等	93
1. “期”字的写法	93
2. “如”字的写法	94
3. “疑”字的写法	95
4. “转”字的写法	96
5. “乾”字的写法	97
(二) 左宽右窄	98
1. “则”字的写法	98
2. “动”字的写法	99
3. “形”字的写法	100
4. “引”字的写法	100
5. “郑”字的写法	101
(三) 左窄右宽	102
1. “但”字的写法	102