

张口天 著



# 青春校园 请乐同行

上海大学出版社

青春校园

请乐同行

张口天 著

上海大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

青春校园 诗乐同行 / 张口天著. —上海: 上海大学出版社, 2016. 7

ISBN 978-7-5671-2388-5

I. ①青… II. ①张… III. ①诗集—中国—当代  
IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第145328号

责任编辑 陈 强

助理编辑 刘 强

装帧设计 柯国富

技术编辑 金 鑫 章 斐

书 名 青春校园 诗乐同行  
著 者 张口天

出版发行 上海大学出版社

社 址 上海市上大路99号

邮政编码 200444

网 址 [www.press.shu.edu.cn](http://www.press.shu.edu.cn)

发行热线 021-66135112

出 版 人 郭纯生

印 刷 上海新艺印刷有限公司

经 销 各地新华书店

开 本 787×960 1/16

印 张 13.5

字 数 270千

版 次 2016年7月第1版

印 次 2016年7月第1次

书 号 ISBN 978-7-5671-2388-5/I • 373

定 价 58.00元

# 序

上海大学党委副书记、副校长

徐 旭

上海大学是一所新组建时间不长，却有着悠久的文化传承、秉承先进教育理念的高等学府，一直以人文教育、通识教育、短学期制、学分制、选课制为办学特色。学校始终锐意改革、充满活力，就是为了促进和实现学生的全面发展和终身发展。钱伟长先生有句话：“我们大学培养的学生，首先应该是一个全面的人，是一个爱国者，一个辩证唯物主义者，一个有文化艺术修养、道德品质高尚、心灵美好的人；其次才是一个拥有学科专业知识的人，一个未来的工程师、专门家。”这句话道明了培养学生全面发展的内涵，也指出人文、社会、艺术、体育教育不仅有利于人格养成和素质提升，有利于学生树立正确的世界观、人生观、价值观，而且对于办出符合时代需要、符合人才成长规律的一流本科教育具有一定的启示。新上大组建20多年来，我们欣慰地看到“培养全面发展的、具有创新精神的人”的理念，已经化作为各种具体的行动、举措和制度，融化为上大的文化，滋养着一批又一批上大人不断成长，让他们更加地热爱祖国、胸怀天下、自强不息、勇于担当、追求卓越。

近年来，上海大学不断探索文化艺术素质教育教学的创新模式，在建立完善课程体系、构筑改进课外培养体系、加强支撑素质教育的校园文化建设等方面取得了一定的成效。在构筑改进文化艺术素质教育课外培养体系方面，尤其值得注意的是，为了以最贴近年青人的方式有效推进艺术素质教育，学校积极开展了许多面向全校学生的形式

新颖、内涵丰富的大学生艺术素质教育活动。正是在此背景下，2015年五四青年节之际，上海大学团委推出了“青春校园 诗乐同行”诗歌艺术活动。这项活动旨在带领人们聆听经典回响、净化心灵、摒弃浮华，希望人们用诗意的方式看待生活、影响生活，为校园和社会构筑一条富有情怀、关注苍生的人文艺术之路。一方面创新了艺术素质教育活动的组织形式，将音乐与诗歌两种艺术形式有机地结合起来；另一方面创新了艺术素质教育活动的传播方式，不仅通过上海大学广播电视台的电波来传达青春的诗意问候，而且在上海大学团委的微信公众号“团聚上大”上推出活动的视频内容和张口天老师的感悟与赏析，线上阅读和视频点击量过万。

活动中既有师生默契的诗歌吟诵，也有老道精湛的名曲演奏，短短一年时间就小有成就，获得广大师生的好评，着实不易。现在，张口天老师的感悟与赏析文字结集出版，也是对“诗乐同行”活动的一次阶段性总结和展示。我为上海大学团委“诗乐同行”团队扎实严谨的工作感到欣慰，希望这个品牌活动能继续秉承“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的校训精神，不忘团组织的使命和作用，在诗歌和音乐的激荡与交相辉映中，营造一流大学的校园文化，塑造学生的良好心灵，激发和提高学生的审美情趣，让广大学生把懂得美、欣赏美、追求美与建设美好祖国、成就美好人生结合起来，发挥好文化艺术的育人功能，让文化艺术在一流大学的建设进程中发挥重要作用。

少年强则国家强，文化兴则国家兴，祝愿“诗乐同行”活动越办越好。

2016年7月

# 目 录

## 1 第一季 和昨天说再见 和明天说你好

- 3 第一期 郭小川《刻在北大荒的土地上》  
冼星海《黄河颂》
- 15 第二期 朱自清《春》  
[德]门德尔松《春之歌》
- 25 第三期 波亚《七夕·雨》  
[法]德彪西《亚麻色头发的少女》
- 35 第四期 朱珏《〈诗经〉今译——〈诗经·国风·召南·行露〉》  
[法]拉威尔《悼念公主的帕凡舞曲》
- 45 第五期 [美]罗伯特·弗罗斯特《未选择的路》  
[法]马斯涅《沉思》

## 55 第二季 和校园说再见 和未来说你好

- 57 第一期 梁启超《少年中国说》（节选）  
张晴《中国情》
- 65 第二期 徐志摩《再别康桥》  
赵增熹《Cambridge》  
[波兰]肖邦《f小调第二钢琴协奏曲（作品21）》
- 75 第三期 王家新《在山的那边》  
Secret Garden《Adagio》
- 85 第四期 舒婷《致橡树》  
Secret Garden《Anticipation》
- 95 第五期 波亚《夜游》  
周杰伦 Terdsak Janpan《脚踏车》  
陈熙（作曲）、楼南蔚（作词）《凤凰花开的路口》

### 105 第三季 爱国 自由 和平

- 107 第一期 穆旦《出发——三千里步行之一》  
[美]电影《阿甘正传》配乐
- 117 第二期 李白《将进酒》  
张维良《茶禅一味》
- 125 第三期 [法]保尔·艾吕雅《自由》（戴望舒译）  
Secret Garden《You Raise Me Up》
- 137 第四期 [澳]托马斯·肯尼利《辛德勒的名单》（张口天、高峰改编）  
[美]约翰·威廉姆斯《Schindler's List》
- 143 第五期 “南京路上好八连”官兵集体创作《当人民需要的时候》

### 153 第四季 冬日暖阳 浪漫私语

- 155 第一期 [俄]曼德尔施塔姆《我多希望能够飞到》  
Secret Garden《Poeme》
- 165 第二期 [德]保罗·策兰《冬》  
[捷克]德沃夏克《母亲教我的歌》
- 175 第三期 [波兰]亚当·扎加耶夫斯基《中国诗》  
[日]久石让《The Rain》
- 185 第四期 林徽因《情愿》  
[韩]李闰珉《Kiss the Rain》
- 193 第五期 多多《冬日》  
[日]矶村由纪子《风居住的街道》

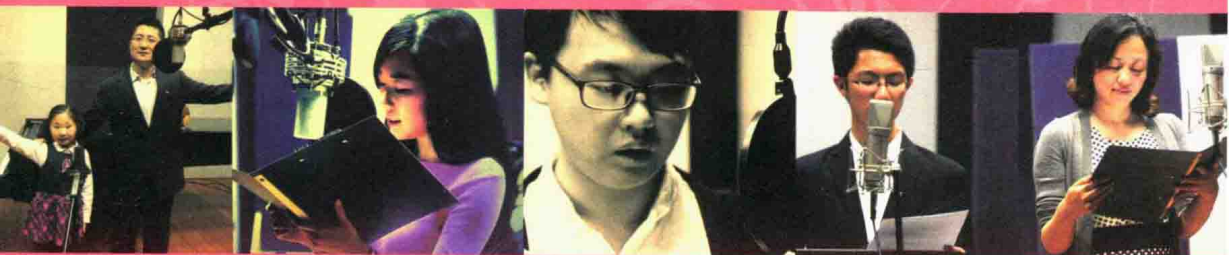
### 201 参考文献



# 第一季

## 和昨天说再见

## 和明天说你好







# 第一期

郭小川 《刻在北大荒的土地上》

冼星海 《黄河颂》



朗诵：许 烁（上海大学团委书记）  
郝奕清（嘉定区桃李园小学学生）



许多人认为“政治+抒情”不等于诗歌，至少政治术语的频繁入诗，易使诗歌的表达直露、浅显、粗粝，破坏诗歌的韵律感和意境美，最终沦为政治传声筒或一种文学工具。事实上，政治观念入诗并非罕事，或者说诗与政治的关系从来就无法分割清楚，诗歌水平的高低与是否谈论政治没有必然的关系。为什么要写政治诗歌？其实好的政治诗歌仍然表达的是一种无法摆脱的情感上的需要。



## 刻在北大荒的土地上

郭小川

继承下去吧，我们后代的子孙！  
这是一笔永恒的财产——千秋万古长新；  
耕耘下去吧，未来世界的主人！  
这是一片神奇的土地——人间天上难寻。

这片土地哟，头枕边山、面向国门，  
风急路又远啊，连古代的旅行家都难以问津；  
这片土地哟，背靠林海、脚踏湖心，  
水深雪又厚啊，连驿站的千里马都不便扬尘。

这片土地哟，一直如大梦沉沉！  
几百里没有人声，但听狼嚎、熊吼、猛虎长吟；  
这片土地哟，一直是荒草森森！  
几十天没有人影，但见蓝天、绿水、红日如轮。



这片土地哟，过去好似被遗忘的母亲！  
那清澈的湖水啊，像她的眼睛一样望尽黄昏；  
这片土地哟，过去犹如被放逐的黎民！  
那空静的山谷啊，像他的耳朵一样听候足音。

永远记住这个时间吧：一九五四年隆冬时分，  
北风早已吹裂大地，冰雪正封闭着古老的柴门；  
永远记住这些战士吧：一批转业的革命军人，  
他们刚刚告别前线，心头还回荡着战斗的烟云。

野火却烧起来了！它用红色的光焰昭告世人：  
从现在起，北大荒开始了第一次伟大的进军！  
松明却点起来了！它向狼熊虎豹发出檄文：  
从现在起，北大荒不再容忍你们这些暴君！

谁去疗治脚底的血泡呀，谁去抚摸身上的伤痕！  
马上出发吧，到草原的深处去勘察土质水文；  
谁去清理腮边的胡须呀，谁去涤荡眼中的红云！  
继续前进吧，用满身的热气冲开弥天的雪阵。

还是吹起军号呵！横扫自然界的各色“敌人”，  
放一把大火烧开通路，用雪亮的刺刀斩草除根！  
还是唱起战歌呵！以注满心血的声音呼唤阳春，  
节省些口粮作种籽，用扛惯枪的肩头把犁耙牵引。

哦，没有拖拉机、没有车队、没有马群……  
却有几万亩土地——在温暖的春风里翻了个身！  
哦，没有住宅区，没有野店、没有烟村……  
却有几个国营农场——在如林的帐篷里站定了脚跟！

怎样估价这笔财产呢？我感到困难万分，  
当我写这诗篇的时候，机车和建筑物已经结队成群；  
怎样测量这片土地呢？我实在力不从心，  
当我写这诗篇的时候，绿色的麦垅还在向天边延伸。

这笔永恒的财产啊，而且是生活的指针！  
它那每条开阔的道路呀，都像是一个清醒的引路人；  
这片神奇的土地啊，而且是真理的园林！  
它那每只金黄的果实呀，都像是一颗明亮的心。

请听：战斗和幸福、革命和青春——  
在这里的生活乐谱中，永远是一样美妙的强音！  
请看：欢乐和劳动、收获和耕耘——  
在这里的历史图案中，永远是一样富丽的花纹！

请听：燕语和风声、松涛和雷阵——  
在这里的生活歌曲中，永远是一样地悦耳感人！  
请看：寒流和春雨、雪地和花荫——  
在这里的历史画卷中，永远是一样地醒目动心！

我们后代的子孙啊，共产主义时代的新人！  
埋在这片土地里的祖先，怀着对你们最深的信任；  
你们的道路，纵然每分钟都是那么一帆风顺，  
也不会有一秒钟——遗失了革命的灵魂……

未来世界的主人啊，社会主义祖国的公民！  
埋在这片土地里的祖先，对你们抱有无穷的信心；  
你们的生活，纵然千百倍地胜过当今，  
也不会有一个早上——忘记了这一代人的困苦艰辛。



是的，一切有出息的后代，历来珍视革命先辈的遗训，  
而不是虚设他们的灵牌——用三炷高香侍奉晨昏；  
是的，一切有出息的后代，历来尊重开拓者的苦心，  
而不是只从他们的身上——挑剔微不足道的灰尘。

……继承下去吧，我们后代的子孙！  
这是一笔永恒的财产——千秋万古长新；  
……耕耘下去吧，未来世界的主人！  
这是一片神奇的土地——人间天上难寻。

（摘自《郭小川全集（2）·诗歌》，第141—144页）





## 蒙 思

时值9月，南方还夏意正浓，而东北却早已凉意渐起。阳光是暖黄的，散在风中，却没有了往日的骄横。山头慢慢地变换了颜色，在浓得化不开的绿色之中，深浅不同的黄、红、白、紫开始呈现，如同顽皮的孩子在画布上随意涂抹的色调，层层染染，满山遍野，流光交错。在这葱茏茂密的枝桠之间，像蓝宝石一样的天幕之下，一群年青人，轻快地穿梭其间，手中拎着锄头，肩膀扛着铁锹，到处是欢声笑语，秋收生产大会战已经开始。

山脚之下，是一片片新翻开的黑土地，自从一批批下乡知青的到来，荒野就不再孤独地忍受寂寞，到处是开掘出来的深褐色的土块，有如一串串璀璨的黑珍珠，酝酿着一份沉甸甸的即将到来的收获。农忙的年青人们，正快马加鞭地忙碌着，准备在寒冷的冬季到来之前，收拾好稻穗，备好垄，多开些荒地，争取明年再来一个大丰收。

一转眼，半个世纪过去了，一切仿佛没有变过似的，依然是碧绿的树，湛蓝的天，充满欢声笑语的收获时节，一切都如花似锦，安宁平静，韶华灿烂。这样的风景令人陶醉。同样，还是有一群人穿梭在田间，他们不再是妙龄青年，他们戴着黑色墨镜、戴着红色的太阳帽，弯着腰，走路缓慢，有的人还需要别人搀扶……空气中弥漫着一股沉重的气息，我们的呼吸由此变得不同。此刻，我们才觉察到平日里最容易被我们忽略掉的东西——似水流年，时间在改变着历史中的一切，我们的爱好，我们的心旌，我们的相思，我们的容颜。我们似乎忘记了些什么，那就是刻在北大荒土地上的青春与热血、情感与记忆。

远处是新落成的“王震将军率师开发北大荒纪念碑”，碑文是这样写的：“亘古荒原，渺无人迹，荆棘丛生，走兽之栖。俄族欲垦，未能立锥；倭人覬觐，终成梦幻。唯共产党之雄略，锐意而拓之。公元一千九百四十七年始，垦荒志士挺进，公元一千九百五十八年春，

名将王震率将士十万云集密山，一声令下，斗地战天。茫茫沃野沉寂千年而萌苏，芸芸众生不顾生死而耕耘。荣复军人、地方干部、城市知青、科技人员，历四十载之酸辛，经三代人之苦斗，胼手胝足，深领稼穡之难，噫吁唏，此乃南泥湾精神之续延。血水、泥水、汗水皆融于大荒，农、工、林、牧各业尽现于边疆。此举之壮，宇内闻名、旷世绝前！为不泯其绩，遂建碑以志之，为颂扬其业，撰此文而铭之。笔者驻足，记大荒之变迁，后人记者，缅志士之伟业。悠悠岁月，全赖群贤。青史留垂，拓荒者英名常念。逝者如斯，北大荒精神永存。”它仿佛在向人们昭示着什么：留存在记忆中的也许只不过是一种田园牧歌般的梦幻；伫立在我们内心深处的却是巨大的，彻底改造了我们思想和情感的，包含着难以弥合的痛楚、辛劳和疲惫的，永恒的信仰的丰碑。

时光再次回到20世纪五六十年代，在那个年代，每一位新中国的公民都有一颗年青蓬勃的心，只要毛主席发出一声号令，我们每个人都会激动不已，接下来就是坚决地执行。为了扩大耕地面积，发展农业生产，保证粮食的需要，解决城市青年的就业问题，1955年2月，团中央第一书记胡耀邦在共青团北京市第三次代表大会上的讲话中发出号召，号召所有的年青人踊跃到边疆去，到祖国最需要的地方去，开发建设祖国：“开荒的大风暴还没有来，但大风暴之前必然有闪电！北京，可以带头，榜样的作用是很重要的！只要我们首先把垦荒队搞起来，就能带动许多城市青年、知识青年下乡！”当时毛主席有句话：“农村是一个广阔的天地，在那里是可以大有作为的。”毛主席的这句话经过人民群众的广泛传播，精炼提纯，成了整个一代人心中不能释怀的印记与记忆，他们的青春与激情由此献给了祖国的边疆生产，一部分城市中未升学的初中、高小毕业生以及其他失业青年被动员参加垦荒工作。

1955年8月，团中央书记处根据中共中央《关于垦荒、移民、扩大耕地、增加粮食的初步意见》的指导，借鉴苏联的经验，决定在全国范围内开展“向荒山、荒地、荒滩进军”的活动，并开始有组织、