

增補四庫未收方術匯刊「第一輯」

〔清〕釋如玉◎撰
鄭同◎校

九州出版社
JIUZHOU PRESS

地理直指原真

冊二

唐國師楊救貧筠松訣

四明釋如玉徹瑩註

古本龍木經句解即青囊經

曾文忠祖楊公之意而為此書書中七言歌詩句句有韻發明水法曲盡其奧古本曾公原名龍水經世誤稱青囊經序者非也其義甚秘人不易曉後人著書不知理氣水法各執偏見遂成異說致多錯誤蓋自唐迄今幾及千年從無一人註明此書老僧于是經探索三十餘年細將其中條目逐一體認真切敢窮搜秘蘊依句詳註以公同志當世豈少如老僧究心者見此句解方知命名之意或不以為河漢未可知也

楊公養老看雌雄
 成穴成穴者成龍也
 會何必區區竟後龍也
 天下諸書對不同
 用創經為首言書之祖獨能搜造化之至精神陰陽之妙
 先看金龍動不動
 辰為亢金龍戌為妻金狗凡立穴宜避之為鬼到局先看金龍
 旺水到堂然後合于十口也又為金龍戌為妻金狗凡立穴宜避之為鬼到局先看金龍
 玄竅相通乃為合局如玄進神內立庫黃泉水之凡立穴宜避之為鬼到局先看金龍
 里外故宜天為停蓄而出通如支未去更或辰戌丑未為四絕庫其口中皆藏金水
 為合法水口亦為玄竅相通如支未去更或辰戌丑未為四絕庫其口中皆藏金水
 若龍真穴沐浴胎死而天出吉水合局如子午酉上為反流沐浴變局男四長生向收
 水到堂從沐浴胎死而天出吉水合局如子午酉上為反流沐浴變局男四長生向收
 次看血脉認來龍
 神凡看地須先看局向支水合局如子午酉上為反流沐浴變局男四長生向收
 云帳幕多分貴亦多龍一重龍是富貴如書云開帳中尋龍為貴龍貴龍重局向雄空費
 虎朝案俱合局全無龍一重龍是富貴如書云開帳中尋龍為貴龍貴龍重局向雄空費
 龍分兩片陰陽取脉左為陰龍故曰龍分兩片出凶
 龍分兩片陰陽取脉左為陰龍故曰龍分兩片出凶

水對三又細認宗凡真龍到頭左右必有水口必從平洋活水或山上乾流合在穴前名為三又水又為犯金墓絕水到堂流破子祿位大忽也

江南龍來江北去江西龍去望江東言龍之來去也

二十四山分逆順蓋龍身順逆凡順龍立穴必收逆龍砂逆水方能收住順龍若逆龍

認取陰陽祖與宗一發祖高山為順砂順穴辰結小泡逆者為陰陽龍發處謂之祖與宗

陽從左邊轉陰從右路通右旋左旋右旋左旋要收陰陽龍局要收

有人識得者何愁大地不相逢順逆得之理識得以上龍水可立辨

是以聖人卜河洛濯澗二水交華嵩相其陰陽流水位卜州卜邑辨雌雄及流水之聖人能相地理陰陽

晉世景純傳此術演經立義出玄空此言郭璞傳聖人

朱雀發源生旺氣一一講說開愚蒙朱雀言向上來水方位如生方發源須立旺向收之旺方發源須立

故凡立向俱要收生旺氣到堂不犯冲生向破旺方成理氣所以一講說也

先天經盤十二位故內盤格龍乃合先天八卦靜而不動謝故云一一講說也

後天再用幹與維附四維為陰陽之道動靜相生方成配合書云乙辛與丁癸之婦宜配甲庚丙壬之夫夫卦

先天之靜也蓋萬物皆有陰陽之道動靜相生方成配合書云乙辛與丁癸之婦宜配甲庚丙壬之夫夫卦

婦度是也

八幹四維輔支位成輔支位附四維八幹以

子母公孫同一類謂生旺與墓為立向之類凡收水立向于支俱可用蓋生旺墓皆無碍也

二十四山雙雙起少有時師通此義丙午同宮之類凡收水立向于支俱可用蓋生旺墓皆無碍也

五行分布二十四
東方寅卯乙未屬木
西方申酉辛戌屬金
南方巳午丁未屬火
北方亥壬子論長

謂五行分布也
此水坤艮辰戌丑未屬中央土左旋者作戊土論長生附在申順行右旋者作己土論長

時師此義何時記
旺言時絕水不知也

若論玄空分五行
知得榮枯與生

法而水與龍神理氣
關者龍也竅者水口也

到堂水落空亡方理
者龍山老僧過胎害與淺須知生如龍經穴出者已定須明向中避氣故本義正當合龍神蓋正合五行與玄空

是熟大龍山老僧過胎
局大為落空亡多主破舊堪多須知生如龍經穴出者已定須明向中避氣故本義正當合龍神蓋正合五行與玄空

進局大為落空亡多主破舊堪多須知生如龍經穴出者已定須明向中避氣故本義正當合龍神蓋正合五行與玄空

發福總要迎生朝旺消病即歸水明玄堂五聚天心長生有蓋玄局五按為暗水神煞如犯犯空生與山不出及堂亦比和者明

丙丁乙酉原屬火
又交乾之屬火也

居西北以兌之屬火
又交乾之屬火也

則成離象酉從離下
又交乾之屬火也

乾坤卯午金同坐
又交乾之屬火也

下坎交巽之下又則
又交乾之屬火也

東坎西以坎之中又
又交乾之屬火也

亥癸艮甲是木神
又交乾之屬火也

戌庚丑未土為真
又交乾之屬火也

子寅辰巽辛兼己申
又交乾之屬火也

陰金卦氣納甲于巽
又交乾之屬火也

用此步水與量山百里江山一向間
又交乾之屬火也

山上龍神不下水水裏龍神不上山
龍神在水穴中結穴必論風水口消納合局對認不見下水神其結聚只在此穴不用蓋穴故曰山上龍神不下水也賓主朝

更有收山出煞法歸山即龍也凡立山須收生旺或旺去迎生謂之收山法立向又須撥病死絕水

死絕所以堂收山出煞之法不可不講也病若收生旺到堂為龍之生旺即為子孫之生旺如反收病死

前後步天不相離如亥龍入首將四尺五寸步局弓量到穴後龍之轉處算多少丈數若多主發福久

前祭臺拜堂金位而將四尺五寸步局弓量到穴後龍之轉處算多少丈數若多主發福久

午祭臺拜堂金位而將四尺五寸步局弓量到穴後龍之轉處算多少丈數若多主發福久

癸祭臺拜堂金位而將四尺五寸步局弓量到穴後龍之轉處算多少丈數若多主發福久

坎癸申辰坤乙星離壬寅戌兼乾甲此十二位陽龍時師每謂六秀龍吉餘龍不吉不知陽龍亦發福即

在龍之下今發大貴又平湖沈氏舊族清氏舊族係龍之貴也老僧歷驗陽龍貴更如德清徐氏舊墳

此是陽山起墳來收山出煞正宜裁此言上二陽龍俱要收山出煞也時師謂辰戌丑未陰陽龍為貴

至今富貴大族又有蘭溪某氏舊墳係人寅臨上二陽龍俱要收山出煞也時師謂辰戌丑未陰陽龍為貴

此是陰山入穴來立穴何須拘左右必此拘左旋右旋陰分陰陽也

只要龍身得生旺此言立向之法至如己酉龍身當審其出方身結脉不必向論陰陽來則屈曲活動佳則砂迴水

聚迎其生旺避其死生此言無凶氣類推至如己酉龍身當審其出方身結脉不必向論陰陽來則屈曲活動佳則砂迴水

清和而結脉自然有死生此言無凶氣類推至如己酉龍身當審其出方身結脉不必向論陰陽來則屈曲活動佳則砂迴水

陰陽却與穴中殊此言龍穴中應陰穴右旋到頭開門立氣聚

天上星辰是織羅動信外天中星要左旋到頭開門立氣聚

水城三八要來過八言國盤附星在縫中亦為天動支共二水動處又因天針動水

水步城門須要會到須消會生旺法方中生旺也墓庫而去故曰要來過也

恰如湖裏雁交鷺名如穴前消會生旺法方中生旺也墓庫而去故曰要來過也

平洋須要穴中見名如穴前消會生旺法方中生旺也墓庫而去故曰要來過也

水口若專用外堂見名如穴前消會生旺法方中生旺也墓庫而去故曰要來過也

四木四金並八水亥子癸辰甲巳申庚壬癸卯丁未坤辛戌乾亥五向

四火四土俱入坐丙丁巳午未申庚辛戌乾亥五向

十個退神如鬼靈旺以四土丁巳午未申庚辛戌乾亥五向

不倒左則冲傷位又旺官金論生旺法方中生旺也墓庫而去故曰要來過也

通丑庫亦為玄氣類推至如己酉龍身當審其出方身結脉不必向論陰陽來則屈曲活動佳則砂迴水

靈者就一山論立有可應推神乾亥方是金退局病位如左水倒右向不通丑庫亦犯長生官祿共成十個退神

十四進神家業興又就金局論五方出如變立巽長生位向庚酉旺向癸丑墓向乙辰養向丁未坤辛戌乾亥五向

或開水神變出祿存甲位去必得開門立長面官祿民方當堂立寅民變局從向上逆收左邊養位堂正庫化

上海城隍廟山房校印

其胎生位因變上沐浴方雖右邊官旺水不上堂亦旁出甲位方是為文庫亦為兩個進神共十四個進神
亦合絕處逢生法如胎位去名為祿亦存消水向龍穴作進神真正即立甲胎與卯同宮收水邊金局巽已長生去水
立向或門面向右後肩甲胎位亦可變為衰向也此亦就一局論餘可類推

坐向須明生剋化進退水路要知踪生入剋入為進神生出剋出是退神
空或向前堂局高微橫過小路只要生
旺水神到堂即為扶龍扶向不論空

退水宜流千百步進水須教近戶庭進退得位出公卿大旺人丁家業興
甲庚丙壬水來朝其家大富出官僚
進神若退家資退亥子申宮皆一位
退神若進主官非巽己辰寅同一例

癸坎騰騰入亥乾丙向夾蛇扞虎馬兔山高聳頂莊田置萬頃
又配陽丙午火向生寅辰旺在丙午同墓在辛戌而去如立丙午火寅墓在辛戌而去如立丙午火寅墓在辛戌而去如立
艮火通數外有變如辰戌丑未進神皆宜同墓在辛戌而去如立丙午火寅墓在辛戌而去如立

從乙辛通數外有變如辰戌丑未進神皆宜同墓在辛戌而去如立丙午火寅墓在辛戌而去如立
支不遠地收水所蓋合萬水盡從天上去也今穴中若不見此水者為翻棺倒柳多犯黃泉大山所收水或卦例中取立
山透玄竅相通最宜細察山勢高起

向平洋生旺與穴秀水朝局皆主富貴
着紫着緋兼着綠寅甲水來逐此玄空法也若丙向以甲屬木水生丙火
更有諸位高峯起尖秀高圓俱得位皆言生旺及六秀方俱有吉星高起或尖為火星圖為金星

長生高聳旺人丁旺位起峯財祿聚大言旺如生旺有缺陷無高峯人丁官祿俱不發

長生高聳旺人丁旺位起峯財祿聚大言旺如生旺有缺陷無高峯人丁官祿俱不發

長生高聳旺人丁旺位起峯財祿聚大言旺如生旺有缺陷無高峯人丁官祿俱不發

水明消息少知音盡在玄空裏內尋

乾坤艮巽須發長寅申己亥長伶仃

甲庚丙壬中男發子午卯酉中男殺

乙辛丁癸少男強辰戌丑未少男殃

更看明堂水來去消言生旺水到堂

文庫大小俱得位文庫言向上沐浴

神內細察其生旺位來去皆主男女

截定生旺莫教流直射直流家業退

流破生方主少亡破生方主少亡

衝破旺方財祿空帝旺方不可少

大若來時男女亂卯酉者文曲星

庫方來去定非祥去天可以四局星

溝壑明堂定方隅右言送穴之溝壑

便從曲折審繁紆見明堂後定生旺

四尺五寸為一步折取須教向所宜

小神須要入中神中神要入大神位

神西謂中神出巽而去謂大神為御

神要入大神亦即所謂三折祿馬街

奇貴貪狼巽祿馬三合連珠貴無價小神流短大神長富貴聲名滿天下為奇祿位民丙為長生水祿馬艮巽

又向上臨官祿位也三合連珠言生旺墓俱能合局蓋丁為小神其水到

堂雖短不妨巽為大神其水到堂聚蓄而去更吉故曰富貴聲名滿天下

正奇例癸水入艮辛水入乾乙水入巽丁水入坤出煞也

三奇貪狼例癸水入艮辛水入乾乙水入巽丁水入坤出煞也

正馬例乾甲坤乙艮丙巽辛

祿例乾壬坤庚艮甲巽丙

借馬例丙巽壬寅甲辰庚坤

催官例乾甲辛坤乙庚辰丙癸巽辛丙震庚辛兌丁壬

乾為御史馬辰為狀元馬坤為宰相馬巽為撫按馬皆為催官方向

子午卯酉號衙廳神壇寺觀亦能興內有旗鎗紅門水雷公館位使人驚子午卯酉係四旺方位所以衙

家中住宅亦可對但不可對子午卯酉

乾坤艮巽城門水其中來去要知音乾坤艮巽為四長生位水來不可堂最吉如從乾坤艮巽流

大神流入小神宮定主人家灾禍至

中神流入小神方灾禍瘟瘡不可聞

類推

小神流入大神位管取榮華家富貴

乙辛丁癸神名小辰戌丑未小神表此為小神也

甲庚丙壬號中神子午卯酉中神照此為中神也

八千四維流皆吉若放支神起禍殃
庚寅壬戌胎位而出為乙酉丁丑
與丁酉癸卯正合局而皆吉若流
入癸地為小故去文主大凶

四維八千赦文水六秀並要上街去赦乾坤巽翼大赦八千文甲戌年西壬戌年坤艮巽絕位為御街艮丙巽辛兌丁

出為大
乾坤艮
巽而合
去為四
上街八
去水同
也濟

生入剋入百口成生剋出退人丁

富貴貧賤在水神科如飛鳥側臥雖在水堂正老僧過舊堦甚有拜相之地如冲傷向上冠帶位而去亦有

往人
往丁
在必
在富
貴家
為天
平奴
洋僕
穴下
以故
水為
為貧
賤
段知
立罷
已向
與水

水是山家血脉精上堂以水為龍便靜水勢本動言無盡無夜靜與動固長定也如水

山靜水動畫夜定水主財祿山主人法去來合局主發財祿來龍旺相主發人丁山者龍也

乾坤艮巽號稱四大尊神在內排者為墓子辰水若從乾以巽水來為金局長生如右御水倒左出

是水流歸東大溪惟有巽宮可去來
巽水左邊而去亦合辰子申絕處
生之妙用便為天機玄妙處

生克須憑五行要諦天機玄妙處時師每謂小玄空為不可用者此所以要看來水

韓地居巽水長流吉神起入家夢富一節到堂合生入起入最吉如去水亦合更吉

第一戰龍與蛟之每夏尋末為王中央既知龍偽龍須看結聚或為藏窩或開掙或轉翅或閃側種種穴法不同

第一諸龍要識穴法裏珍燕上訪須要的當如陰龍點陽穴陽龍點陰穴更加金星英窩木星英節水

第二要識面前少斷火過窟定無差言穴前水案逆龍須順案順龍須逆案又有一等逆龍有上砂無下

砂作下砂下砂不轉直至百步外有情或順逆水砂者有一

文筆筆則退神又作進神又為大富貴之地

第三要識九宮水斷人禍福靈如鬼九宮之法猶如人之身循環壯老初生為長生沐浴成則始用冠復成胎則必養又復生為十二宮之積三謂之九星是謂養生為老後成衰病死為文曲星是謂死矣
星皆屬天皇帝星坐位與武曲星同病死為廉貞星是謂破軍九星是謂存上法應天貪狼星是謂下法應水破軍星是謂左輔星是謂右弼星是謂九方
知龍脉以水法之變幻只有一生旺用一氣故謂之玄氣玄氣者更立向方若此九星有造貪狼星是謂巨祿星是謂武曲星是謂文曲星是謂左輔星是謂右弼星是謂九方
關禍福如用之不水生旺有神變為死絕水到堂傷丁退財良由玄氣不通也
請驗人家舊宅墳十墳埋下九墳貧惟一墳能發福去水來山盡合情偶然湊巧暗合十二宮九星亦
間有葬下發福者然其多以生旺
反為死絕無所不至以致誤人
略敘此篇傳後代收拾家中藏匣內莫將輕授等閒人非人得此生災害畧敘此篇言秘義妙訣不易發便輕傳恐人不察變頭理氣誤用害人也
留與有德吉人看家家富貴光前代墳合生旺玄空水法家家自能獲福也

青囊輿語

坤壬乙文曲從頭出坤壬乙為生旺墓皆可立向文曲
艮丙辛位位是廉貞艮丙辛為生旺墓皆可立向廉貞
巽庚癸盡是武曲位巽庚癸為生旺墓皆可立向武曲
乾甲丁貪狼一路行乾甲丁為生旺墓皆可立向貪狼
山與水須要明此理水與山禍福盡相關山與水之理禍福相關不可差錯也
順行子丑向未場申酉戌亥左為陽順行謂左
逆行午己辰卯寅向鼠猴羊右為陰逆行謂右
知此法不必尋納甲若知得左旋右旋之法故曰不必尋納甲也

顛顛倒二十四山有珠寶如左旋陰龍配左旋陽水向左旋陽龍配右旋陰水向
逆順行二十四山有火坑如右旋陰龍配右旋陽水向
謂之火坑也

雌與雄陰陽交度合玄空雌雄合玄空前陰陽兩水入之相為妙用也

認金龍經緯義不窮動不動直待高人施妙用金龍動必結地如兩邊出水為金龍不動必結地如兩邊出水為金龍

難立穴要認動不動處必得高人施妙用玄空生旺之妙用方吉故曰高人施妙用

第一義要識龍身行與止凡龍到山先要看龍身止在何處方可立穴

第二玄來脉明堂不可偏偏如行龍到山先要看龍身止在何處方可立穴

第三法傳送功曹不高壓清某氏祖塋係龍虎首而南方已丙午丁高峯插天謂之火剋金龍反為大

飛水走二氣別是一局又有一局此水為剋龍別是一局又有一局

第四奇明堂十字有玄微凡山龍到山先要看龍身止在何處方可立穴

第五妙前後龍身兩相照凡山龍到山先要看龍身止在何處方可立穴

第六秘八國城門鎖真氣凡山龍到山先要看龍身止在何處方可立穴

第八國城門鎖真氣凡山龍到山先要看龍身止在何處方可立穴

第七真要向天心尋十道凡山龍到山先要看龍身止在何處方可立穴

第八裁屈曲流神認去來凡山龍到山先要看龍身止在何處方可立穴

第九神任地平地與侵雲凡山龍到山先要看龍身止在何處方可立穴

第九神任地平地與侵雲凡山龍到山先要看龍身止在何處方可立穴

識掌模太極分明必有圖

之掌真摸法為立穴開之金井也處必有太極圖在內陽中必星宿如高覆掌謂是陰乾龍藏也

知化氣生剋制化須熟記

空化
法氣
能即
于五
其行
間顛
辨倒
晰或
精生
明熟
方免
可或
謂制
之或
知化
多含
氣玄
者玄

曉高低星峰須辨識玄微

木高山體人有團金筆低圍山佳必刻有木低龍者須乃辨為金大木地水次火之土亦稱要何坐星若或朝金星不然

龍受剋始成龍蓋言龍必

受真龍大石重
刻方音大石重
黃過龍及地
言成書
困身並吉龍穴前案山卜有多口倉並也出者為宮受之後有

鬼與曜生死去來真妙

形如重木不能盡言鬼之安有樂日夷髮鬼左

龍更有一穴
萬山二相
共重名
或山外

有鬼
象也
巴水
門水
反外
來有
散山
重言
重疊
疊之
亦外
名聖
為有
樂樂
山山
此嶺
乃通
大穴
地後
倘如
穴無
前無
無山
官名
星曰
穴後
又莫
不長
無鬼

我不為我用矣故曰生死

去星為金木火土也其間方為土圓為金尖為火比為三吉八用之王龍頂

說五星方圓尖秀要分明
又不可斜側斜側決不是

辨得形于象確切不可認圖而平頂者亦為圓此乃孤曜大凶三吉龍極要端正

乃天下之中多有英腹者

江南亦有葬腹者故附明于此
萬水俱收在向立向須要辨其生旺

命於水生旺有吉休囚

死絕或生
古也且主
五旺行
巳堂
明前
註死
龍之
正堂
脉主
本凶
有金
木水
火土
之局

二十四山分五符矢行爲

空生入剌就入其以脉扶之龍左補旋向右也旋生分出陰剌陽出以清氣脉便無差悞

龍立句要分月子細辨

龍泄要認得是玄空五行蓋補龍落空亡也

天星既辟穴可難旦也效

水向上青言天星應天星當仔細辨也水向上

看者不過要合生旺死絕水法也

從外生入名為進定知財寶積如山此亦言空法生入剋入

從內生出名為退家內錢財化作灰犯龍空亡係生富貴

生入剋入名為旺子孫富貴出高官旺生剋入蓋扶補龍

脉息生旺要知因龍歇脉寒禍患臨凡旺生剋入蓋扶補龍

堂為滿局生旺可以救龍之死絕亦變凡旺生剋入蓋扶補龍

為龍失削者為砂若誤將砂為龍葬下凡旺生剋入蓋扶補龍

縱有他山來救助空勞碌馬護龍行凡旺生剋入蓋扶補龍

勸君再把星辰辨吉凶禍福如神見凡旺生剋入蓋扶補龍

識得此理妙玄微又見郭璞再出世凡旺生剋入蓋扶補龍

璞再出世也勸今之堪輿家不必更凡旺生剋入蓋扶補龍

讀別種書只明此秘訣便不誤人矣

龍訣

四明徹瑩訂正

地理之文繁且多請君聽我龍訣歌雖然微妙不能盡大綱大目皆色羅識龍難識死生訣不識死生無

足說屈曲活動龍之生蠢粗硬直龍死絕東扯西拽龍翻花分枝劈脉龍鬼脚尖刺破碎龍帶殺歪斜倒

側龍魂拙無峽無從龍孤單坦蕩平夷龍放岡分牙露爪龍尚行藏牙縮爪龍已停天弧天角龍欲渡峰

腰鶴膝龍已成峽脉短細龍束氣陰陽分受龍結地斷而復斷龍脫煞穿田渡水龍過峽中心結脉龍穿

帳尖圓方正龍入相直來直出無曲折死歟死鱗不結局起不能伏伏不起此龍怯弱無力矣起而即伏

伏即起此龍氣旺力無比貴龍重重穿出帳賤龍無帳空雄強貴龍多自穿心去富龍只從旁生上帳幙

多時貴亦多一重只是富豪樣龍有雌雄號成龍大小粗細各不同水有雌雄龍成穴左交右界有分合

上海陽紫山房校印

世間萬物要雌雄單雄單雌無配合高大為雄低為雌雌雄交會方融結大山忽小粗中細先雄後雌當熟視小山忽大細中粗先雌後雄必結地龍若結地上星辰尖圓方正自分明三吉即是尖圓方結地自然分陰陽陰陽不分不結地何用誇談砂秀麗龍看變化誠莫測或顯或隱認不得勢有佯詐之多端虛花奇怪真難識龍有機關之巧妙藏踪閃跡難尋覓或有喜怒之非常貴怪令人無主張時師不識喜怒體聞余大言皆笑取崎嶇險峻龍之怒踴躍翔舞龍之喜假龍多翻作喜穴喜穴人見多歡喜左右灣環來相抱前賓後主不相照穴中其好盡不成外山外水盡無情應樂不真官鬼假峽室無情不相惹左右或高又或低背內而外誰得知時人受此花假穴葬後錢財湯潑雪不知龍身又帶殺堪笑時師眼如瞎真龍專一結怪穴人見嫌醜拙穴拙界合自分明定有陰陽分窟穴龍左右或不全時師便言房分偏不識外山隨水抱救得房分俱一般龍真穴拙人不識葬後富貴無休息不知龍身多帶富穴中醜拙有何害凡是真龍正面來身雖屈曲頂不正撓棹卻是蜈蚣脚兩兩成雙相對着一心一意戀結穴並不斜仄顧瞻別真龍定然有迎送夾從纏護無缺空龍若無纏又無送縱有真龍不堪用纏護愈多愈有氣眾水眾山來會聚渾如大將坐中軍羅列隊伍俱整備若是纏護側面走一邊無棹一邊有頂面常顧真龍身不敢拋離間處行撓棹向後龍尚去撓棹向前龍已住向前為順向後逆逆則凶分順則吉邊順邊逆房分偏邊有邊無是護纏帶倉庫庫是富龍帶旗帶鼓是貴龍倉庫旗鼓兩邊帶富貴雙全真可愛看龍專看龍過峽峽與穴情一般法過峽有扛則有護免致風吹脉脊露過峽無扛又無護風吹氣散龍虛度過峽宜短不宜長長則力弱氣已殘過峽宜細不宜粗粗則氣濁穴已無過峽宜狹不宜濶濶則氣散龍力乏過峽一線細又細蜂腰鶴膝氣聚束得氣聚方結穴氣束不聚亦枉顧硬腰過與及角中或者結地猶堪下軟腰過者不堪裁氣若無力束不束要識束氣不束氣萬物結果先有蒂要和結地不結地請君

但看吹響器入氣孔大氣亦散入氣孔小氣則聚聚則能響散不響方知結地不結地左右有扛龍虎全左右無扛無龍虎倉庫拱映則主富旗鼓拱映登雲路倉庫旗鼓兩般拱富貴雙全並不悞金冠霞帔主女貴法器鼓笛僧道類若是真龍足登雲天生奇怪佔中間衆山面面皆回顧唱喏排班列兩行却有朝山在面前端然正立若朝參天心十道無偏倚當中正對面前裏流神屈曲抱尖圓應樂枕對出天然纏護從托辨假真朝山無從托龍身朝山直來身少曲真龍屈曲不朝人貪巨武龍富貴局旗鼓倉庫相隨逐金箱玉印面前排蜂屯蟻聚堆金谷冕旒龍定出侯王四神八將盡歸降二十八宿皆全備千山萬水盡迴環此歌龍勝疑龍經熟讀其中意味深更加眼力精靈妙便是曾楊再世生

穴情

識龍固難當識穴穴中玄妙難備說二五精英真造化天命人功可改奪來龍不論短與長但看到頭之一節五星惟取水土金名曰三吉為結穴巒頭明淨體豐肥頂圓身正始為奇開掙展翅便結穴身與眾山堂各別上開八字以遮風下開八字以蓋穴大八字分龍虎合界定龍脉無扯拽小八字分穴下合界定真氣弗漏泄名曰大口出小口定然穴從小口出上無分兮來不真內無生氣可融結下無分兮止不明外無堂氣可受接上有分兮下有合雌雄交度方成穴真穴天生自奇異定有陰陽分窟穴陽來陰受窟中突陰來陽受突中窟突中復突是純陰窟中復窟純陽出孤陰不成理自然孤陽不生豈虛說孤陰女子無夫壻孤陽男子無妻妾女子無夫何有孕男子無婦終孤絕陽必配陰陰配陽陰陽配合始為良上陽下陰陰中扞上陰下陽陽內藏陰多陽少莫湊毬陽多陰少湊毬間陰陽中半中間取片陰片陽挨過陽陰盛陽衰則就弱陽盛陰衰則就強動處是生靜是死棄死挨生生處裝點穴既已識真的須辨龍脉之緩急龍急脉急氣自急莫急關殺人絕跡放棺避毬而湊檐拖出毬外四五尺氣使臨頭不合脚眠

乾就溼真法則氣急理合作虛枯疊土為塋接來脉古鼎烟消氣尚浮虛檐雨過聲猶滴龍緩脉緩氣亦緩癸緩脱脉退財產放棺避檐而湊毬進入七寸急其緩氣使合脚不臨頭仙傳穴法不虛擲撲面水底真奇特漏洩天機免疑惑舌尖堪下莫傷唇齒隙可扞休動骨龍急脉急氣却急湊急當鋒葵不得未免闢殺與冲刑有禍來時救不及亦須湊檐而湊毬拖出三尺緩其急氣使臨頭又合脚架折逆受氣耳入斜枕案山不對頂避風走殺回天力龍緩脉緩氣却緩葵緩冷退如反掌宜于稍急去扞穴急緩相停方得訣亦須避檐而湊毬進入五寸氣方接此亦合脚不臨頭順來順受非架折又有陽多無窟突只有微痕分界合石從水底生紋浪全憑眼力方能決坦然些子微微凸草蛇灰線難辨別兩片蟬翼渺渺砂界凹如酥入湯認不切兩片牛角隱隱砂夾滴蟹眼穴中出此水有名無証佐隱約盡處穴迎接點穴既識挨窟突須知扯拽氣漏洩龍虎兩邊要護衛弗使漏胎並吐舌中乳若高龍虎低露胎吐舌當檢點莫言截去便無妨須知原跡沒包藏截乳必定傷來脉闢殺中刑文逼迫扯拽亦須要知訣看他氣脉如何出氣已入袋若扯拽雖扯袋內氣不洩氣未入袋若扯拽去袋內無些末中乳若重龍虎輕雖然扯拽氣猶存本身若輕龍虎重扯去氣少無些用龍穴但要有界合設一不界氣則泄界穴設或不界龍還因去住未曾分界龍設或不界穴縱然一片無分合界龍界穴兩無疑融融生氣穴中居有人葵乘生氣者富貴榮華定可期

砂針

論砂容易不為難總在明人眼界間古怪巍巍猶未善崎嶇嶮峻未為良倒側歪斜非吉兆粗雄突兀總兇頑破碎棱層為劫煞斜飛竄走盡凶殃劫山照破全無地凶煞如臨禍莫當尖圓方正名三吉秀麗清