

射中文丛

省射中校本教材

◇ Gaozhongsheng Shiciqu Zhudu ◇

高中生诗词曲助读

丛书主编 戴翰林

本册编著 倪同刚

中国矿业大学出版社

China University of Mining and Technology Press

射中文丛

高中生诗词曲助读

丛书主编 戴翰林

副主编 刘浩 吴少然 孟炳忠

潘秀峰 韩学平

本册编著 倪同刚

中国矿业大学出版社

内 容 提 要

本书为江苏省射阳中学校本丛书之一。本书是作者20年潜心研究的心血,先通识性地介绍了诗歌鉴赏工作的基本要求,提纲挈领,通俗易懂。然后按诗、词、曲的体例选录了各个时代有代表性的作家作品,配有注释、赏析文字,帮助学生读通读懂诗歌。

本书可作为高中学生学习诗词的教材,也可供对诗词感兴趣的相关人员参考。

图书在版编目(CIP)数据

高中生诗词曲助读/倪同刚编著. —徐州:中国矿业大学出版社,2011.10

(射中文丛)

ISBN 978 - 7 - 5646 - 1288 - 7

I. ①高… II. ①倪… III. ①古典诗歌—中国—阅读教学—高中—教学参考资料②散曲—中国—阅读教学—高中—教学参考资料 IV. ①G634.333

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第218360号

书 名 高中生诗词曲助读

本册编著 倪同刚

责任编辑 孙 浩 齐 畅

出版发行 中国矿业大学出版社有限责任公司
(江苏省徐州市解放南路 邮编 221008)

营销热线 (0516)83885307 83884995

出版服务 (0516)83885767 83884920

网 址 <http://www.cumtp.com> E-mail: cumtpvip@cumtp.com

印 刷 徐州中矿大印发科技有限公司

开 本 787×1092 1/16 本册印张 15.25 本册字数 381 千字

版次印次 2011年10月第1版 2011年10月第1次印刷

总 定 价 56.00元(共两册)

(图书出现印装质量问题,本社负责调换)

拒绝平庸

——我所认识的倪同刚老师

(代序)

戴翰林

倪同刚老师编写了校本教材《高中生诗词曲助读》，让我作序。看着手头厚厚的一沓书稿和眼前黝黑消瘦的作者，我顿时想到了今年江苏高考的作文题“拒绝平庸”。

我是1983年从南京师范大学毕业后进入射阳中学工作的，倪老师是1990从苏州大学毕业后进入射阳中学的。在江苏省射阳中学，我目睹了倪老师的成长历程。

他刚到射阳中学时，被分在初中部教初一语文，而与他一同进来的王老师被分在高中部。那时我在高中，对倪老师印象不深，认为他可能是个平庸之辈，否则别人教高中，他怎么教初中呢。如果说有一点印象，就是他的篮球打得还不错，经常盖我的帽。

1993年，办公室订了份《射阳报》，偶尔一次浏览，发现副刊中有倪老师的一篇散文《月亮河》，文章很清秀，流露出对大学生活的怀念。当时射中没有老师写散文，能在教学之余写写散文并且还能发表的老师估计不是平庸之人，于是我便注意起他来。

果然，自从《月亮河》发表之后，报纸上不断出现他的文章，《幽草·旧书》《黄昏之约》《苏大情》《小游尊师园》《山与人生》《水上情思》《寻绿记》……一篇篇文章在各大报纸副刊上登载出来，特别是《山与人生》在《写作》杂志发表，还被华中理工大学教授点评，使他在写作界崭露头角，在教坛上超出同辈。

1994年，倪老师被拔尖调进高中部。我那时在教务处，知道他每次考试教

学实绩总是超出他人。可上了高中后,几年没见他写什么东西。原以为他是江郎才尽了,因为生活中虎头蛇尾的人太多了。哪知我的看法错了。从1996年起,他不断在报刊上发表教学论文,至今已200余篇。问他当初两年沉寂的原因,他说评职称要论文,散文写得再多也没用,于是转向写教学论文了。至于两年的沉寂,主要是要熟悉课程、钻研教材、学习思考、收集素材,这大概就是所谓的厚积薄发吧。

“宁静致远”。倪老师平时不善交际,唯喜读书、写作。这种“静”这恰恰成就了他专业的进步。他是一个有目标、有追求的人。其资质与常人无异,但其刻苦钻研的精神却超出了众人,与明星教师比,他可能是大器晚成。莫道桑榆晚,他正以自己的努力形象地诠释着什么叫“拒绝平庸”——

1996年盐城市高中语文优质课二等奖,

1997年射阳县中学语文学科教学能手,

1999年射阳县中学语文学科带头人,

2000年徐州师范大学现当代文学研究生课程班结业,

2002年盐城市“九五”教育科研先进个人,

2002年盐城市中学语文学科教学能手,

2003年破格晋升为中学高级教师,

2004年担任校教科室副主任,

2005年参加省新课程骨干教师培训,

2006年盐城市“十五”教育科研先进个人,

2008年校教学质量突出奖,

2009年校教育教学特殊贡献奖,

2009年盐城市教育系统优秀共产党员,

2009年盐城市中学语文学科带头人,

2010年盐城市高中语文优质课一等奖,

2010年江苏省首届基础教育教学成果一等奖,

2011年担任学校督导室主任,

2011年长三角地区教育科研标兵。

从办公室提供的这份履历看,倪老师有志于教育科研,在这条路上他不断耕耘,由小到大,由教学到课题,由零散到系统,为我校的语文教改与新课程推进,也为中学语文教学殚精竭虑,做出了积极有益的探索,取得了显著的成绩。这就是我所认识的平凡而不平庸的倪老师。

诗歌是文学中的文学,而诗歌鉴赏历来是高考考生的薄弱点。学生往往因此而畏惧诗歌鉴赏,加上平时阅读时间不多,学得不彻底,因此复习效率低下。案头的这本小册子,是倪老师20年潜心教学研究的心血。该书先通识性地介绍了诗歌鉴赏工作的基本要求,提纲挈领,通俗易懂;然后按诗、词、曲的体例选录了各个时代有代表性的作家作品,配以注释、赏析文字,帮助学生读通读懂诗歌。“凡操千曲而后晓声,观千剑而后识器”(刘勰《文心雕龙》),相信同学们积累了这么多课外的诗词曲后,一定能拥有足够的诗歌鉴赏知识,从而掌握打开诗歌鉴赏大门的钥匙。

拒绝平庸,做老师方能硕果累累,达到人生的极致。

拒绝平庸,做学生方能笑傲群雄,实现升学的梦想。

愿更多的同学能从书中得到知识与实惠;愿更多的老师能学习倪老师,做一个拒绝平庸、勇于思考、勤于实践的人。

2011年夏于射园

自序

倪同刚

诗歌鉴赏是各地高考必考的项目,分值6—10分不等,所选诗歌的创作时代由魏晋到近代,以唐宋为主,体裁涵盖诗词曲等。就江苏高考而言,考查的知识点涉及内容情感、表现手法、语言品位、形象分析等,基本固定在10分,可是每年该题的省均分都相当低,基本在4.9分左右,可以说诗歌鉴赏是考生最为恐惧的考点。

这其实不难理解。作为文学作品,读者阅读时要将文本、信息与作者思想融合起来有一定的难度,更何况这当中还要加上命题者的个人解读,又更何况诗歌是文学中的文学!别看字数不多,它却浓缩了文学的精华,因此,对考生的文学素养要求就更高了。由此可见,要想提高诗歌鉴赏的得分,就得综合培养自己的诗歌鉴赏素养,不断提高自己鉴赏诗歌的能力。

培养学生诗歌鉴赏素养,没有什么诀窍,就是多读多思而已。俗话说:“书读百遍,其义自见。”这句话强调了精读的好处,但也有片面之处。如果没有一定的量的积累与人生阅历的积淀,不要说百遍,哪怕千遍、万遍也读不出其中的要义。

试想你让没有“碧玉”、“杨柳”这些意象积累的小学生读初次接触的《咏柳》,遍数再多,他也难以从“碧玉妆成一树高,万条垂下绿丝绦”中读出亭亭玉立的美女形象,更难以体会作者对杨柳的喜爱之情。再如,如没有对柳宗元仕途经历的认知,光是读他的《江雪》,你无论如何都读不出诗中一个傲世独立、不向对手低头的政治家的铮铮铁骨。

因此,多读、多积累是培养诗歌鉴赏能力的无他选择。为了让中学生朋友能有效地进行阅读积累,笔者在以往编写的《大语文阅读·诗文合璧》及《晨读夕诵》的基础上,将诗歌部分专门提出,精选历朝历代的代表作家的代表作品,

分诗、词、曲三个部分进行编次,总数约130余篇。每首诗歌下面提供必要的“注释”和“今译”,便于同学读懂诗义。在初通诗义的基础上,再提供扼要的赏析文字,让同学们揣摩“个中诗味”,了解诗人是怎么进行抒情言志的。这样不断积累,使学生在开阔眼界的同时,潜移默化地形成读诗、品诗的能力。

当然,作为一个多年从事教育事业的语文工作者,我不仅希望这本书能为同学们提高诗歌鉴赏题的分数尽点绵薄之力,更希望它能为同学们走上社会打下人生的底子。英国哲人培根说:“凡有所读,皆成性格。”达尔文也说:“用艺术的矿泉防治精神的偏枯病。”我希望通过阅读,融合在诗词曲中的风骨、情操、志向和智慧,将自然流入我们的心中,使我们的人文品位、人生境界提升到一个新的高度,为我们在物欲横流、红尘滚滚的世俗社会中披上一件防污去秽的精美铠甲。

中华民族自古就是一个爱读书的民族,并流传下了许多秉烛夜读、围炉共话的千古美谈。然而,在功利主义盛行的今天,这些精彩的镜头渐渐淡出了人们的视野。曾经看过一篇文章,是关于世界各国人均读书数量的调查。调查结果显示,法国人均年读书11册,日本人均年读书17册,美国人均年读书21册。而另一篇文章介绍芬兰的教育,指出芬兰学生的阅读能力超群,得益于学生经常读报和看书;据统计,在芬兰61%的学生每天读报,85%的学生每经常读报,2/3的学生经常参与阅读书报、看动画片和卡通漫画的课外活动,下午4点放学后学生就可以自由读报和看书。41%的芬兰中学生,最常从事的“休闲活动”就是阅读。芬兰每年人均从图书馆借阅20种图书和音像制品。芬兰人在家阅读的传统已传承400多年,是全世界最爱到图书馆借书的人。每当夜幕降临,家家户户老人小孩静坐在灯下,人人手捧一本书在阅读,这是一道怎样的风景啊。反观我们国家,人均年读书只有5册,还包括教科书。上海人均年读书量居全国首位,也不过8册。大多情况下,白天的喧嚣还未尽兴,夜幕降临,大小饭店,灯红酒绿,觥筹交错。家家户户电视大开,搞笑娱乐,征婚戏说,充斥荧屏。整个社会都沉浸在一种肤浅的躁动中,忘却了精神家园的构建。因此,我又妄想同学们不要把这本读本看成是一种负担,而要随身携带,晨起饭后,或共会,或独赏,或正襟危坐,或闲散待之,或疾声高诵,或微吟默想,自由自在,读出其

中的人文幽香。

扯远了,话再说回来,西汉时刘向说过:“书犹药也,善读之可以医愚。”所谓“善读”,即强调阅读的方法,如果方法不当,只会越读越愚。要想以此书提高诗歌鉴赏的得分率,这里提供一个方法,即在每读完一首诗后,根据赏析文字的内容,自己设计一些题目,然后根据文章列出答案要点,每次尽量覆盖高考知识点。如是坚持下去,你就具备了“命题”能力。这样在做高考题时,就能迅速把握命题者的思路,从而迅速高效地梳理出答案要领,拿到高分了。

书中所选的诗歌大多为家中藏书选录而来,有大学念过的教材,如朱东润先生主编的《中国古代文学作品选》,有前人的编本,如上疆村民的《宋词三百首》、蕲塘退士的《唐诗三百首》,也有今人的选本,在此,向这些先贤表示崇高的敬意与万分的谢意。是你们的劳动让作为晚辈的我接触了这么多的古诗精华,让我领略了中国文化的博大精深,也让我轻易地从中舀出一瓢奉献给广大中学生朋友。

2011年7月10日于射园

目 录

拒绝平庸——我所认识的倪同刚老师(代序)	戴翰林/1
自序	倪同刚/1

上编 古诗词鉴赏知识讲座

第一讲 高中生应该读一点古诗词	3
第二讲 高中生怎样读古典诗词	7
第三讲 古典诗词的形象思维与意境	14
第四讲 古典诗词中的夸张与含蓄	19
第五讲 古典诗词中的赋比兴	23
第六讲 古典诗歌的对仗	27
第七讲 诗歌的衬托艺术	32
第八讲 诗歌的疏密艺术	34
第九讲 诗歌中的“虚”与“实”	36
第十讲 古典诗歌中常见的意象	37
第十一讲 诗歌中常见的语言风格	40
第十二讲 诗歌中常用的表达技巧	42
第十三讲 诗歌中常见的行文结构	45
第十四讲 诗歌中常见的典故	47
第十五讲 诗歌中常见的主旨情感	49
第十六讲 造境蓄势 明情归意	51
第十七讲 靠船插篙 由表及里	54
第十八讲 鉴赏诗歌的艺术修养和美学情趣	57

下编 诗词曲助读

杂诗	魏·曹 植/63
杂诗	晋·陶渊明/63

在狱咏蝉·····	唐·骆宾王/65
蝉·····	唐·李商隐/66
别薛华·····	唐·王勃/67
送魏大从军·····	唐·陈子昂/68
咏柳·····	唐·贺知章/70
柳·····	唐·李商隐/71
垂柳·····	唐·唐彦谦/71
从军行·····	唐·王昌龄/72
采莲曲·····	唐·王昌龄/74
采莲曲·····	唐·白居易/75
酬张少府·····	唐·王维/75
秋浦歌(其十四)·····	唐·李白/77
沙丘城下寄杜甫·····	唐·李白/78
天末怀李白·····	唐·杜甫/79
横塘·····	宋·范成大/80
登金陵凤凰台·····	唐·李白/81
独坐敬亭山·····	唐·李白/82
山中留客·····	唐·张旭/83
江村·····	唐·杜甫/84
绝句二首(其一)·····	唐·杜甫/85
咏怀古迹(其三)·····	唐·杜甫/86
明妃·····	清·吴雯/88
咏怀古迹(其五)·····	唐·杜甫/88
孤雁·····	唐·杜甫/90
孤雁·····	唐·崔涂/91
登岳阳楼·····	唐·杜甫/92
临洞庭上张丞相·····	唐·孟浩然/93
月夜·····	唐·刘方平/95
早春呈水部张十八员外·····	唐·韩愈/95
晚次鄂州·····	唐·卢纶/97
岁暮到家·····	清·蒋士铨/98
舟中读元九诗·····	唐·白居易/98
闻乐天授江州司马·····	唐·元稹/99

忆江上吴处士	唐·贾 岛/100
暮过山村	唐·贾 岛/101
商山早行	唐·温庭筠/102
近试上张水部	唐·朱庆馀/104
酬朱庆馀	唐·张 籍/105
南园十三首(其一)	唐·李 贺/106
南园十三首(其五)	唐·李 贺/106
南园十三首(其六)	唐·李 贺/107
经五丈原	唐·温庭筠/109
霜月	唐·李商隐/110
夜雨寄北	唐·李商隐/111
月夜	唐·杜 甫/112
题菊花	唐·黄 巢/114
不第后赋菊	唐·黄 巢/115
焚书坑	唐·章 碣/116
途经秦始皇墓	唐·许 浑/117
菊	唐·郑 谷/118
甘露寺多景楼	宋·曾 巩/119
[双调]殿前欢·登江山第一楼	元·乔 吉/119
示长安君	宋·王安石/120
初到黄山	宋·苏 轼/121
春日	宋·秦 观/122
春日书事	宋·张 耒/123
登岳阳楼二首(其一)	宋·陈与义/123
题岳阳楼	宋·刘仙伦/124
画菊	宋·郑思肖/125
石灰吟	明·于 谦/126
咏煤炭	明·于 谦/127
江宿	明·汤显祖/128
忆秦娥	唐·李 白/128
渔歌子	唐·张志和/129
鹊桥仙	宋·陆 游/130
渔家傲·秋思	宋·范仲淹/131

苏幕遮·怀旧	宋·范仲淹/132
御街行	宋·范仲淹/133
少年游	宋·柳永/134
少年游	宋·柳永/135
望海潮	宋·柳永/137
千秋岁	宋·张先/138
清平乐	宋·晏殊/139
清平乐	宋·晏殊/140
玉楼春	宋·宋祁/141
采桑子	宋·欧阳修/142
采桑子	宋·欧阳修/143
踏莎行	宋·欧阳修/144
浣溪沙	宋·欧阳修/145
桂枝香	宋·王安石/146
思远人	宋·晏几道/147
卜算子·送鲍浩然之浙东	宋·王观/148
菩萨蛮	宋·魏夫人/149
水龙吟·次韵章质夫《杨花词》	宋·苏轼/150
临江仙	宋·苏轼/151
卜算子·黄州定慧院寓居作	宋·苏轼/153
江城子·密州出猎	宋·苏轼/154
浣溪沙(其四)	宋·苏轼/155
西江月·夜行黄沙道中	宋·辛弃疾/156
减字木兰花	宋·秦观/157
满庭芳	宋·秦观/158
青玉案	宋·贺铸/159
减字浣溪沙	宋·贺铸/161
关河令	宋·周邦彦/162
菩萨蛮	宋·陈克/163
菩萨蛮	宋·陈克/164
渔家傲	宋·李清照/165
临江仙	宋·陈与义/166
小重山	宋·岳飞/167

卜算子·咏梅	宋·陆 游/167
霜天晓角	宋·范成大/169
念奴娇·过洞庭	宋·张孝祥/170
满江红·送李正之提刑	宋·辛弃疾/171
菩萨蛮·书江西造口壁	宋·辛弃疾/173
丑奴儿·书博山道中壁	宋·辛弃疾/174
破阵子·为陈同甫赋壮语以寄	宋·辛弃疾/175
念奴娇·登多景楼	宋·陈 亮/177
贺新郎	宋·刘 过/178
点绛唇·丁未冬过吴松作	宋·姜 夔/180
双双燕·咏燕	宋·史达祖/181
沁园春·梦孚若	宋·刘克庄/183
霜天晓角·梅	宋·萧泰来/184
风入松	宋·吴文英/185
曲游春	宋·周 密/187
酹江月·和邓光荐	宋·文天祥/188
齐天乐·蝉	宋·王沂孙/190
贺新郎	宋·蒋 捷/191
贺新郎·兵后寓吴	宋·蒋 捷/193
[越调]小桃红	元·杨 果/194
[越调]小桃红	元·杨 果/195
[双调]沉醉东风·秋景	元·卢 挚/195
[双调]沉醉东风·重九	元·卢 挚/196
[双调]蟾宫曲·寒食新野道中	元·卢 挚/197
[双调]沉醉东风·送别	元·关汉卿/197
[南吕]四块玉·马嵬坡	元·马致远/198
[双调]蟾宫曲·叹世	元·马致远/199
[双调]拨不断	元·马致远/199
[正宫]鹦鹉曲·赤壁怀古	元·冯子振/200
[中吕]山坡羊·骊山怀古	元·张养浩/201
[中吕]山坡羊·未央怀古	元·张养浩/202
[中吕]山坡羊·潼关怀古	元·张养浩/203
[双调]水仙子·咏江南	元·张养浩/204

[越调]寨儿令·冬·白战体	元·张养浩/205
[双调]折桂令·过金山寺	元·赵禹生/205
[双调]折桂令·荆溪即事	元·乔吉/206
[双调]水仙子·游越福王府	元·乔吉/207
[双调]水仙子·重观瀑布	元·乔吉/208
[双调]雁儿落过得胜令·送别	元·刘时中/209
[正宫]醉太平·寒食	元·王元鼎/210
[黄钟]人月圆·吴门怀古	元·张可久/210
[中吕]卖花声·怀古	元·张可久/211
[中吕]卖花声·怀古	元·张可久/211
[双调]折桂令·村庵即事	元·张可久/212
[黄钟]人月圆·甘露怀古	元·徐再思/213
[双调]殿前欢·观音山眠松	元·徐再思/214
[双调]蟾宫曲·怀古	元·查德卿/214
[双调]水仙子·西湖探梅	元·杨朝英/215
[正宫]醉太平·警世	元·汪元亨/216
[中吕]朝天子·归隐	元·汪元亨/217
[双调]沉醉东风·归田	元·汪元亨/218
[越调]小桃红·秋江	元·倪瓒/219
[南吕]一枝花·春日送别	元·刘庭信/219
[正宫]醉太平·无题	元·无名氏/220
[越调]天净沙	元·无名氏/221
[越调]天净沙·秋	元·白朴/222

附 中国历代诗词名句选录	223
--------------------	-----

第一讲 高中生应该读一点古诗词

多读、熟读、精读古诗词是打开诗歌鉴赏大门的一把钥匙。高中语文教材选录古诗词

上 编

古诗词鉴赏知识讲座

苏轼的《念奴娇·赤壁怀古》

遥想公瑾当年，小
小初出茅庐，谈笑间檣櫓灰飞烟灭，故壑依然，故垒西边人道是，三国周郎赤壁。

故壑依然，故垒西边人道是，三国周郎赤壁。

遥想公瑾当年，小
小初出茅庐，谈笑间檣櫓灰飞烟灭，故壑依然，故垒西边人道是，三国周郎赤壁。

遥想公瑾当年，小
小初出茅庐，谈笑间檣櫓灰飞烟灭，故壑依然，故垒西边人道是，三国周郎赤壁。

苏轼的《念奴娇·赤壁怀古》词，描绘了赤壁之战一役，周瑜小破曹操，谈笑间檣櫓灰飞烟灭，故壑依然，故垒西边人道是，三国周郎赤壁。词中“遥想公瑾当年，小初出茅庐，谈笑间檣櫓灰飞烟灭，故壑依然，故垒西边人道是，三国周郎赤壁。”

苏轼的《念奴娇·赤壁怀古》词，描绘了赤壁之战一役，周瑜小破曹操，谈笑间檣櫓灰飞烟灭，故壑依然，故垒西边人道是，三国周郎赤壁。词中“遥想公瑾当年，小初出茅庐，谈笑间檣櫓灰飞烟灭，故壑依然，故垒西边人道是，三国周郎赤壁。”

遥想公瑾当年，小
小初出茅庐，谈笑间檣櫓灰飞烟灭，故壑依然，故垒西边人道是，三国周郎赤壁。

遥想公瑾当年，小
小初出茅庐，谈笑间檣櫓灰飞烟灭，故壑依然，故垒西边人道是，三国周郎赤壁。

遥想公瑾当年，小
小初出茅庐，谈笑间檣櫓灰飞烟灭，故壑依然，故垒西边人道是，三国周郎赤壁。

遥想公瑾当年，小
小初出茅庐，谈笑间檣櫓灰飞烟灭，故壑依然，故垒西边人道是，三国周郎赤壁。

苏轼的《念奴娇·赤壁怀古》词，描绘了赤壁之战一役，周瑜小破曹操，谈笑间檣櫓灰飞烟灭，故壑依然，故垒西边人道是，三国周郎赤壁。词中“遥想公瑾当年，小初出茅庐，谈笑间檣櫓灰飞烟灭，故壑依然，故垒西边人道是，三国周郎赤壁。”

