



文学丛书
(第一辑)

石强 / 著

CHOU SHI JI

丑石集



 青海人民出版社



文学丛书

(第一辑)

石强
著

丑石集



青海人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

丑石集 / 石强著. — 西宁 : 青海人民出版社,
2017.11

(昆仑圣殿文学丛书 / 王韬主编. 第一辑)

ISBN 978-7-225-05425-4

I. ①丑… II. ①石… III. ①古体诗 - 诗集 - 中国 -
当代 IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第 275508 号

昆仑圣殿文学丛书·第一辑

王 韬 主编

丑石集

石 强 著

出 版 人 樊原成

出版发行 青海人民出版社有限责任公司

西宁市城西区五四西路 71 号 邮政编码: 810023 电话: (0971) 6143426(总编室)

发行热线 (0971) 6143516 / 6137730

网 址 <http://www.qhrmcbs.com>

印 刷 青海德隆文化创意有限责任公司

经 销 新华书店

开 本 720mm × 1010mm 1/16

印 张 21

字 数 100 千

版 次 2017 年 12 月第 1 版 2017 年 12 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-225-05425-4

定 价 240.00 元(共八册)

版权所有 侵权必究



作者简介

石 强，笔名瀛山一石，1970年出生于重庆市綦江区瀛山脚下。1990年12月入伍至青海，军旅26载后退役，专心从事文学创作。现为青海省作协会员，格尔木市作协副主席。出版过文集《雅致人生》。



文学丛书

(第一辑)

心无杂念

我住长江头

周话

纸上涟漪

丑石集

流云划过高原

碎月

燕尔林

责任编辑：张 莞

封面设计：周 涛

《昆仑圣殿文学丛书》(第一辑)编委会

青海省海西州格尔木市文学艺术界联合会编

主 编 王 韬

特约编辑 曾春桃 唐 萍



总序

文学,自古以来就在社会生活、人类历史中扮演着重要角色。中国几千年的辉煌历史更加如是。纵观中国历史画卷,皆是浩如烟海、灿如珍珠的文学艺术佳作。它们在各个历史时期,激荡着人们的精神,警醒着人们的灵魂。

格尔木,建政时间虽不长,但因其独特的地理位置和昆仑文化影响,各民族文化相互交融,共生共长,各种优秀作品不断涌现。尤其是近年来,借“文化大发展大繁荣”的东风,格尔木的文化事业取得了显著成绩,格尔木市文联也紧紧围绕省州市委的工作大局,紧扣时代脉搏,积极投身社会实践,在育人才、出精品、铸品牌上下功夫,组织开展了一系列丰富多彩的文化活动,营造了浓厚的文艺创作氛围。

为讴歌时代精神,进一步培养壮大文学创作队伍,市文联于近期出版“昆仑圣殿”文学丛书(第一辑)。据悉,此套丛书共8本,体裁涵盖了小说、诗歌、散文、随笔等文体,是市文联1982年成立以来主编出版的第一套文学丛书。作者来自我市的各行各业,既有机关公务员、也有曾经的医务工作者;既有文化工作者,也有一身的“橄榄绿”……他们虽从事着不同的职业,但都深沉地爱着这片土地和文学,都在用各自不同的视角和文笔表达着、抒发着、拓展着自己对人生、对生活、对这片雄浑之地的爱恋。具有鲜明的地域特色和民族风格。纵观这部文学丛书,有的作品粗犷豪放,有的作品娴静细腻;有的作品潇洒自如;有的作品含蓄隽永……

当代文学经过20世纪80年代的繁荣,又经过商品经济大潮和多元文化的洗礼,如今已变得较为平静与从容。这证明文学体现得更多的是恒久的力量和这种力量在作品中产生的深远影响。这份平静与从容,是文字经过心灵过滤后才有的平静,是审美自觉与文学修炼后的从容。静而思远,当平静不仅作为文学活动的心态而成

为某种品格,文学才会变得坚实。

庆幸的是,如今拥有此种品格的作者越来越多。这是国家之幸,也是民族之幸!

如今我们都在提“文化自觉”和“文化自信”,文化自觉是一种理性认知,主要体现在对本地区、本民族历史发展的深刻洞察和准确把握;文化自信是一种精神指引,主要体现在对本地区、本民族文明进步的坚定信念和主动担当。希望我们有更多的作者像习近平总书记所说的:“因时而兴,乘势而变,随时代而行,与时代同频共振。在人类发展的每一个重大历史关头,文艺都能发时代之先声、开社会之先风、启智慧之先河,成为时代变迁和社会变革的先导”。

以昆仑山为外延,以柴达木为内涵的海西地区,远古以来就有人类居住活动。这里蕴含着许多鲜为人知、独一无二而又十分宝贵的历史和文化资源。这里不仅是矿产资源的“聚宝盆”,同时也是历史文化的“聚宝盆”,值得关注和研究的历史文化资源异常丰富。这里的昆仑神话、西王母神话、吐谷浑王国以及柴达木开发历史、民族宗教、民风民俗等吸引着许多学者探寻的目光。近年来,也有越来越多的文学作品从这片神秘的土地走向全国。

海西是片充满希望,充满梦幻的热土。这片热土远古与现代并存,神话与诗和远方同在。大有可为。希望有更多的文学爱好者扎根这片热土,让火热的生活通过作者笔端诗的浪漫、散文的梦幻、小说的多元使更多的人认识格尔木、走进格尔木、触摸格尔木,使昆仑山、西王母瑶池、胡杨秋色、玉虚峰等景观为更多的人所熟知;让昆仑文化、柴达木精神、“两路精神”激励更多的人……

本丛书的编辑出版得到了市委、市政府及相关部门的大力支持和帮助,在本部丛书即将出版之际,我们特向各位领导和有关部门以及为此丛书奋力笔耕的文学爱好者一并表示崇高的敬意和深深的感谢!此举为我市文化事业的进一步发展繁荣开创了新的前景!

江山代有才人出,各领风骚数百年。我们衷心希望在全建成小康社会,实现中华民族伟大复兴中国梦的进程中,辽阔美丽的格尔木有更多更优秀的作家和作品诞生!

格尔木市文联主席王韬诚邀我为本丛书作序,信马由缰,代序。

格尔木市委常委、宣传部长 邹 晟

自序

最近,人类创造了一个能写诗的人工智能,叫小冰,这个小冰不仅出版了自己的诗集,而且在网上与诗人展开比赛,看谁写得诗好。我简单地读了人工智能小冰写的几首“诗”,真的佩服我们的人类,能教小冰写诗。不能说小冰写得不好,有些词语搭配,我是想不到的,实在惭愧。意象好像很到位,但如它的名字,冷冰冰的,没有温度。

我一直认为,诗是有情感和灵魂的,诗从来不是造句,更不是把句子扭曲得谁都不懂。印度有部电影叫《摔跤吧,爸爸》,前阵子很热,电影中有个印度国家队的摔跤教练,始终相信技巧,而忽视了意志和灵活机动,教出来的队员总是赢不了比赛。新诗中也有唯技术主义者,乍一看想象力奇特,造句别致,实际是词藻堆砌,率性而为,不知所云。其实,诗是生命的歌唱,是灵魂的呻吟,没有情感就不能算诗。

这种没有情感的诗,还有另一种表现形式,就是现在形成一点气候的口水诗、梨花体,浅白得只是把平时说的话分行排列出来。这完全背离了胡适在新文化运动中倡导白话写诗的初衷。有意思的是,倡导新诗的胡适,后来他却经常写古体诗或近体诗,他为他的妻子江冬秀写了一首《病中得冬秀书》:“岂不爱自由?此意无人晓;情愿不自由,也是自由了。”不管怎么说,都没有现代诗的味道。这两年中央电视台搞了一个叫《中华诗词大会》的节目,相当“火”,收视率非常的高,既传播了中华优秀传统文化,又让观众得到了思想熏陶和精神享受。这充分说明,古诗词还是有生命力的。

我分析了观众热爱诗词大会的缘故,大概是因为古诗词有韵律,字又不多,容易记得住。其实,我也是其中的观众之一,我与他们不同的,只有一点,看了读了以后,我还试着写。我作文有个毛病,能一百个字说完的,绝不用一百零一个字。这个毛病用到诗上,有些情感、想法和记事,直接就用古体诗和律诗来表达。新诗也写,但能用古体诗

和近体诗写的,就不用现代诗了,惜字要一以贯之的执行。

有人说,没有韵律、不能合乐的就不是诗。这虽然有些绝对,但诗必须要有诗的形式,这种说法还是站得住脚的。我向来不认为,把说的话分段排列,那就叫诗。国有国法、家有家法,宗教也有宗教的仪轨,佛有三宝,法为其一。对于每个组织、每个社团、每个群体、每个单位,都要先把法规立起来。依此推理,诗也是有法度的。

当然,这种形式和法度,并不是一成不变的,要不断的变化发展,这才能与时俱进。比如格律诗中的韵,先是用平水韵,后来发展到长短句形式的词,又放宽了些,用词林正韵。但汉字语音一直在变化,有些好诗词,现在读起来,就比较拗口,于是又发展到中华新韵。

这种变化发展,是有传统的。比如《平水韵》中,把“东”和“冬”分在了两个韵部,《平水韵》最先来源于隋朝陆法言在七世纪初写成的《切韵》。从上古时代一直到唐代中叶,“东”“冬”读音是有区别的,隋唐的“东”韵字收 ung,“东”就念 dung;“冬”韵字收 ong,“冬”就念 dong,确有不同。然而,从唐末的实际用韵来看,“东”、“冬”韵混用越来越多,一个叫作李涪的,已经开始指斥“何须‘东冬’、‘中终’妄别声律!”一个生活在大约9世纪的晚唐人也搞不清楚——“东”和二“冬”究竟有什么区别了,虽然南宋编订的《平水韵》袭用隋唐初期习惯,但是宋词里“东”“冬”通用也很正常,晚唐人搞不清楚的发音宋人更不用说。现在的新韵只有十四韵,分得就没那么细致了,也合现代人的语音习惯。

只是这个新韵,语音是以北京方言为基础的普通话,声调只有四声,没了诗词中很重要的入声,这入声字,新韵把一部分归到了一二声,即平声;一部分归到了三四声,即仄声。但现在地方方言并没有消失,入声字还在大部分方言中存在。

我写的一些拙诗词,在格律和用韵上,坚持两个原则,一是便于朗读,或许出身地在西南的缘故,我读诗,不管是默读,还是朗读,第一位的,还是用四川话,拗口就得舍弃。二是不能影响我的意思表达,如果某种限制影响了表达,有时就对格律灵活些了。

对于很多人来说,诗词或许只是小时候的学习课程,真正热爱诗词,并且把心血都放进诗词的人,实在是少之又少。这部小书能够出版,得感谢格尔木文联和作协的鼎力扶持。在专家面前,小书不一定评价很高,所以我也有些胆怯,取书名为《丑石集》,但确实用了我工作之余的很多心血,也背负了一些“不务正业”的标签,不管怎样,丑媳妇总得见公婆。近期中央电视台的《朗读者》节目上,邀请了一位93岁的老人叶嘉莹,虽是女性,但大家都尊敬地称她“先生”。她一生与诗词为伴,是中国古典文化的继承和传播者,是中国少有的诗词大家。有人赞她用了一句诗:“若有诗书藏在心,岁月从不败美人。”我不做美人,我还是那块丑石,但我愿意做永远热爱诗词的丑石。

不敢倚仗他人抬高自己,写了几段闲话,是为自序。

2017年11月于青海西宁

目 录

第一辑 故园滋味舞翩跹

鹧鸪天·岁末 // 003

孤雁儿 // 004

天净沙·东溪五韵 // 005

阮郎归(三首)// 007

捣练子(三首)// 009

长相思(三首)// 010

浪淘沙 // 011

遥想山城夏夜 // 012

月(复字诗)// 013

我唱民歌颂故园 // 014

梦回瀛山(“一字诗”六首)// 015

001

第二辑 男儿热血待吴钩

登南山凤凰台 // 019

千秋岁 // 020

最目

破阵子·玉门御敌 // 021

沁园春·玉树抗震救灾 // 022

踏莎行 // 023

沁园春·纪念八一(步毛主席韵)// 024

水龙吟·荒漠砺兵 // 025

宴瑶池 // 026

鹧鸪天·雪 // 027

鹧鸪天·告别警犬 // 028

破阵子·有感南海仲裁(步李煜韵)// 029

唐多令 // 030

守卫昆仑 // 031

送老兵 // 032

天上农家 // 033

云端哨卡 // 034

走昆仑(三首)// 035

送余旭 // 036

第三辑 梦醒流星穿夜幕

水调歌头 // 039

醉花阴 // 040

蝶恋花 // 041

沁园春·甲午回眸 // 042

昭君怨·中年 //043

南乡子 //044

调笑令·人生快乐有几何 //045

人生组诗 //047

秋日抒怀 //051

我有一双风泪眼 //052

人生咏叹调 //053

时人不识余心乐 //054

世事没有出俗花 //055

花落花自开 //056

在路上 //057

感言(二首)//058

鹧鸪天 //059

心门 //060

为君十赋鹧鸪天 //061

第四辑 那年叶茂自葳蕤

少年游 //067

江城子·秋 //068

桃源忆故人 //069

小重山 //070

祝英台近·情人树 //071

八声甘州·天梯 //072

百字令·心 //073
 九张机 //074
 钗头凤 //076
 卜算子 //077
 四季词牌诗 //078
 击石燕鸣(古风)//080
 跟往事干杯 //082
 秋窗雨露垂 //083
 秋菊 //084
 赞英国梁祝 //085
 喜团圆 //086
 鹧鸪天 //087
 少年游 //088
 古剑钩沉 //089
 致恩师(三首)//090
 雨霖铃 //092

第五辑 万物相通人自知

苏幕遮 //095
 临江仙·红柳 //096
 咏雪(三首)//097
 咏月(三首)//098
 咏莲(四首)//100

临江仙·榴莲(二首)//102

刺梅三弄 //103

任是无情也动人(五首)//104

咏物六绝句 //106

游人参果园有感 //108

虞美人·山荷花 //110

虞美人·兰 //111

红枸杞园 //112

虞美人·黑枸杞 //113

天香引·雨后丁香 //114

龙 //115

孔雀开屏 //116

折花令·蜻蜓 //117

盐花 //118

相见欢·孔雀 //119

喜宝(三首)//120

西江月·胡杨 //121

误佳期·毒菇 //122

天香引·沙枣花 //123

沙枣 //124

沙棘 //125

婆罗门引·绿萝 //126

柳(二首)//127

海棠 //128

蝉 //129

石莲(三首)//130

十六字令·三角梅 //131

卜算子·冬桂 //132

第六辑 是谁又把光阴窃

童事 //135

四季回文词 //136

树经四季(辘轳体诗)//140

高原夏日晚来寒 //144

秋(复字诗三首)//145

探春令·除夕 //146

青玉案·元旦 //147

相见欢·金猴报喜 //148

小年贴窗花 //149

过小年 //150

折桂令·元宵 //151

望月婆罗门·迎腊八小寒双节 //152

八节长欢·中秋 //153

定风波·重阳 //154

清平乐·龙抬头 //155

谒金门·端午 //156

端午遐想(三首)//157