

或隐或明

——书札与随札

戴兴利 著



长江出版传媒



长江文艺出版社

或隐或明

——书札与随札

戴兴利 著

 长江出版传媒
 长江文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

或隐或明：书札与随札 / 戴兴利著. -- 武汉：长江文艺出版社，2017.11

ISBN 978-7-5354-9769-7

I. ①或… II. ①戴… III. ①随笔-作品集-中国-当代 IV. ①I267.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 139300 号

责任编辑：何性松

责任校对：陈 琪

封面设计：川石品牌

责任印制：邱 莉 王光兴

出版：长江出版传媒 长江文艺出版社

地址：武汉市雄楚大街 268 号 邮编：430070

发行：长江文艺出版社

电话：027-87679360

<http://www.cjlap.com>

印刷：济南精致印务有限公司

开本：640 毫米×970 毫米 1/16 印张：22.25 插页：4 页

版次：2017 年 11 月第 1 版 2017 年 11 月第 1 次印刷

字数：231 千字

定价：49.00 元

版权所有，盗版必究（举报电话：027-87679308 87679310）

（图书出现印装问题，本社负责调换）



[作者简介]

1983年生，律师。法科出身，十载法律实务工作，贯以技艺理性操持游离于浮沉聚散纷繁芜杂之间。然则，时光击水，激越之魂兀自占于匠人体魄，情怀期待灰起置幻游码于约伯的天平。其魂可守、其艺可进、其心可安、其情可待……

作者 e-mail: djing517@163.com

目 要 (代自序)

生命是心灵的旅途域场，它包含了一个人在全部的生命过程中所留存的印迹、所思所想、所取所予、所喜所悲、所挣扎、所嘶鸣、所感叹、所遗憾……我们每天起来，睁开眼睛，从朦胧的昏睡状态中恢复意识，就不得不马上面对那些精神上的巨石，它们沉重、巨大，压抑着我们的灵魂；我们只有义无反顾的将它扛起，使出全部力气，又要小心谨慎，免得被它压伤，最后，才在艰难的努力下，痛苦的微微抬起头，看见一丝光亮，并在间歇与喘息中感受到一点点轻松和平静……简单的说，正是这些显象，构成了一个人的存在感……我更习惯称之为精神存在意象……这些书札所要面对的就是自我心灵的沉疴和精神的直感……它用一篇篇的象征诗体和隐喻认知组构了一颗独立鲜活魂灵与这个世界在同一时、空维度的相逢或偶遇……它是“以先”与“末后”的“当下即是”，又是恒久的信与慕、是爱与忍耐……最终，是这一切精神存在意象在“隐”与“明”之间繁复往复的穿梭与幻变……

目次与篇什结构

旨要（代自序）/001

上 篇：存在的精神辩难与呢喃中的信仰祈告（象征性隐喻诗体）

书札部分：陀思妥耶夫斯基几部重要作品中的精神象征与其他

壹：《地下室手记》在火中呢喃谵妄踟躅前行的精神存在意象

01 撕碎身上衣服的地下人/003

自然界的规律与现代实证论/003

天问：二二得四/003

第二双眼/005

静与动/007

02 荒漠中的甘泉与甘泉中的荒漠/009

苦行僧与荒漠相逢的邻居/009

毒树之果/011

黎明中的黑暗、黑夜中的黎明/012

第一封信：悸动的心——诗体/014

第二封信：超迈的爱/015

第三封信：升腾的华彩诗篇/016

第四封信：被冲刷、拍击的鹅卵石/017

第五封信：没有路……/021

03 瞎子领着瞎子/024

- 贰：《白痴》 暗影里的光与太阳中的黑子
- 04 梅诗金公爵的出场与精神基调/026
- 05 蒙召的梅诗金：暗影里的光与太阳中的黑子/028
- 叁：《罪与罚》 破损的存在感与返璞归真的钟声
- 06 呢喃颤抖的双唇与暴血的双眼/043
- 阴郁的彼得堡/043
- 该死的问题/044
- 地下人的精神之子/045
- 思想颂歌/045
- 经不起一丝唏嘘的芦苇/046
- 07 存在感/048
- 08 存在感在现代性语境与实践中的宰制/049
- 现代性的忧思/049
- 现代性描摹/052
- 谦卑和自负/053
- 超感论与人感论/054
- 带有人的气息的彼岸/055
- 生活世界的危机/055
- 09 精神熔炉中的灵与肉/059
- 一头猪/059
- 一无所有/060
- 灵与肉/061
- 肉与灵/064
- 肉与灵：生命的裂伤/064
- 肉与灵：苦难与身体的重量/066
- 裂伤与身体的秘密/068
- 灵随肉还是肉随灵/069
- 10 孤独/071

- 11 彷徨；梦魇/076
- 12 罪感/082
- 13 杀人，杀人，与主义/085
 法国革命的主义/086
 罗伯斯庇尔/087
 人民等于什么主义/088
 狼牙棒是什么主义/091
 政治讲求什么主义/092
 承负生命的裂伤/093
 主义的浪潮过后，淘去了什么，又留下了什么/094
- 14 铁血意志/098
 冰/100
 良心沾染血渍/101
 孤灯下两颗浸染血渍的心（火）/102
 客西马尼园的祷告与超然者的象征/104
- 肆：《流浪者之歌》《生生之境》《生命中不能承受之轻》 静
 默的一吻
- 15 静默的一吻/105
 悉达多/105
 顾城/108
 昆德拉/109
- 伍：《洛丽塔》 苦涩的美
- 16 苦涩的美/111
- 陆：《窄门》 生命的门是窄的
- 17 生命的门是窄的/113
- 柒：《伊凡·伊里奇之死》 飘摇的根基
- 18 飘摇的根基/115

捌：《诉讼》 燃烧的卡夫卡

19 燃烧的卡夫卡：在法的门前/118

玖：《路德文集》 贴近烈日的心

20 贴近烈日的心/126

21 日头既照耀义人也照耀歹人/128

随札部分：偶然与破碎的在体感

22 记忆与虚无/133

23 无名篇什/137

24 从来都不会太迟/138

25 鸟——/140

26 深扎泥土中爱的联结/146

27 曾经/148

28 无题/155

29 如一颗流星划过沉寂的夜空/157

30 围栏人的后代/158

31 存在与负担/162

模糊的未来/162

大爱与小爱/162

偶在性/163

精神欲念的美与崇高，还是虚空与捕风？/164

明朗的，或是复杂与矛盾的，亦或方法与技术的/166

32 逆——林荫下斑驳的影子：断片补遗/170

32.1 反 矛盾律/170

32.2 古拉格谜象/170

32.3 壹与壹/170

32.4 逆/170

32.5 碎/171

- 32.6 极 / 171
- 32.7 非 / 171
- 32.8 堙 / 171
- 32.9 泣 / 172
- 32.10 慕 / 172
- 32.11 露 / 172
- 32.12 幻 / 173
- 32.13 慢 / 173
- 32.14 徙 / 173
- 32.15 隐 / 173
- 32.16 熔 / 173
- 32.17 神秘与新生 / 174
- 32.18 美 / 175
- 32.19 自由 / 176
- 32.20 默 / 177
- 32.21 密不透风…… / 178
- 32.22 壁…… / 178
- 32.23 墙墙…… / 178
- 32.24 事件 / 179
- 32.25 共相 / 179
- 32.26 即 / 180
- 32.27 若 / 180
- 32.28 非对称主义写作 / 180
- 32.29 如果说…… / 181
- 32.30 圣子到…… / 183
- 32.31 虚己…… / 183
- 32.32 满足，与不满足感…… / 184
- 32.33 气…… / 185

- 32.34 两种……/185
- 32.35 锐……/185
- 32.36 种子……/186
- 32.37 保罗……/186
- 32.38 精神品格的谱系/187
- 32.39 萌芽/207
- 32.40 放弃/208

下 篇：存在与术艺——随札：律师的杂艺

随札：律师的杂艺

35 律师的杂艺/214

- 35.1 传统平面化的业务发现过程/214
- 35.2 平面化还是立体化/214
- 35.3 立体化 貳/216
- 35.4 立体化 叁/217
- 35.5 立体化 肆/217
- 35.6 立体化 伍/217
- 35.7 立体化 陆/218
- 35.8 语言、书写与职业/218
- 35.9 理论的意义/219
- 35.10 文本能力/219
- 35.11 契约法律人/220
- 35.12 法律职业与法律事务工作深度研究纲目/226
- 35.13 场域、惯习、自主性/230
- 35.14 法学的主观性及其方法论/236

- 36 手指 在燃烧的烛火上慢慢炙烤……/277
- 36.1 万分之一/277
- 36.2 贰贰得零/277
- 36.3 人生有三件事不能忽视/279
- 36.4 谁的内心不藏着黑暗与魔鬼?/280
- 36.5 价值感的执念/280
- 36.6 用精神爬满神经/280
- 36.7 逃避/280
- 36.8 欲壑与欠然/281
- 36.9 独人/281
- 36.10 死亡与时间/281
- 36.11 海沙或是尘埃/281
- 36.12 吹毛求疵/282
- 36.13 我们都是索尼娅/282
- 36.14 若要否定先要深入/282
- 36.15 鲜活的变为腐朽/282
- 36.16 在不毛之地种果树/282
- 36.17 爱情和独立人格/283
- 36.18 极致与愤怒/283
- 36.19 以后……/284
- 36.20 光之礼……/284
- 36.21 感觉、情绪与创造力/285
- 36.22 无题/286
- 36.23 冰释/286
- 36.24 真诚的缺失/287

- 36.25 安静与惩罚/287
- 36.26 自由的迷思/287
- 36.27 从感觉……到文字/288
- 36.28 论演员的自我感觉……/290
- 36.29 善良的罪过……/291
- 36.30 荒诞与虚无的路……/291
- 36.31 在路上……与两重世界的幻影(壹)/292
- 36.32 在路上……与两重世界的幻影(贰): 拉撒路……/298
- 36.33 在路上……与两重世界的幻影(叁)/302
- 36.34 无法肯定也无法否定/304
- 36.35 厌恶恶心/304
- 36.36 尊重的表象与内化/305
- 36.37 人赤条条的来、空无无地走……/306
- 36.38 一颗心灵、一息生命/306
- 36.39 生命 似微弱手中一捧流沙……/307
- 36.40 睡眠是人灵唯一的慰藉/308
- 36.41 境界/309
- 36.42 未知/309
- 36.43 轮回——是一种过程与视线/310
- 36.44 有一句话是对的……/311
- 36.45 一部伟大的书……/311
- 36.46 幽邃的迷/312
- 36.47 短暂的美……/312
- 36.48 掀起波澜/313
- 36.49 未来……/313
- 36.50 奇迹……/314
- 36.51 我——从不曾存在过/314

尾言（后记）：非对称主义 宣言 / 329

阅书小瞰 / 330

上 篇

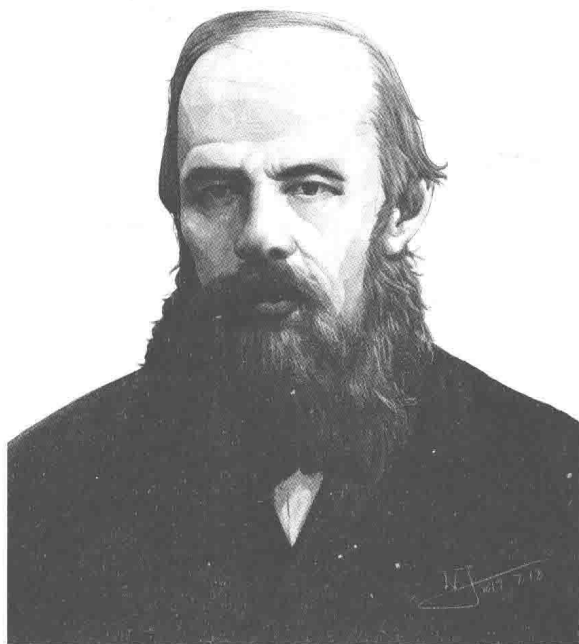
存在的精神辩难与呢喃中的信仰祈告

——象征性隐喻诗体

生命的向度

一种势 无形体 触摸不到

属感知、灵知 静思冥想 悟



陀思妥耶夫斯基

01 撕碎身上衣服的地下人

地下人，顾名思义住在地下室里的人；地下室，并不是指一间居所或任何的物质空间，而是一种心灵的禁地，这里只属于地下人自己……

地下人为什么要把自己封闭在一间地下室里？“我很早以前就这样生活了——大概二十年了。”（《地下室手记》）

或者换句话说，地下人在害怕什么？

自然界的规律与现代实证论

以科学理性为标榜的现代实证论。

认为人的思维意识不过是物质世界的反映，同样遵守着一种客观规律。所谓喜、怒、哀、乐，应当理解为生理物理的需求，它们都与神经元有着密切的关联。善与恶之分，是从保存人类群体的生存与繁衍的角度来得到合理性证明的。美或丑，应当从他人的视角来予以确认，以流行、时尚或大多数人的观点、看法为唯一评判标准，以得到多数人的认可为唯一宗旨。

这其中还有一条精妙的法则，即一个被现代人所认可的人，一个理性的人，是会计算自身利益的人，是在了解自身的现实需求，并在满足自身利益的同时，得到其他人认同的人。

天问：二二得四

这就是令地下人最为恐惧的事物——“二二得四”。

“‘二二得四’代表着不可置疑的真理、规律和科学，它像一堵石墙一样直挺挺地、毫不讲理地矗立在你的面前；它没有