

中国书法通识丛书

# 意在笔先

书法创作技法

崔树强 主编

九  
重  
境  
美  
在  
万  
里  
也  
矣  
淫  
窮  
死  
反  
吹  
不  
君  
門

中国书法通识丛书

# 意在笔先

崔树强 主编

书法创作技法



江西美术出版社  
全国百佳出版单位

图书在版编目(CIP)数据

意在笔先:书法创作技法 / 崔树强主编. -- 南昌:江西美术出版社, 2017.8  
(中国书法通识丛书)

ISBN 978-7-5480-5600-3

I. ①意… II. ①崔… III. ①汉字-书法 IV. ①J292.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第194886号

撰稿人(按拼音为序):

崔树强 崔永升 段永成 侯西旺 黄翔 贾锦涛 类成军  
李泊城 李祥 廖丹 刘大龙 刘敬龙 莫显奎 曲斌  
宋立 隋邦平 王辉 王刘涛 肖成彦 徐晴 徐荣付  
颜以琳 杨开飞 张卫武 赵明 周国庆

## 中国书法通识丛书

意在笔先·书法创作技法

主 编: 崔树强

出 版: 江西美术出版社

地 址: 南昌市子安路66号江美大厦

网 址: jxfinearts.com

电子邮箱: jxms163@163.com

电 话: 0791-86566309

邮 编: 330025

经 销: 全国新华书店

印 刷: 浙江海虹彩色印务有限公司

版 次: 2017年8月第1版 印 次: 2017年8月第1次印刷

开 本: 710毫米×1000毫米 1/16 印 张: 14.5

书 号: ISBN 978-7-5480-5600-3

定 价: 58.00元

本书由江西美术出版社出版。未经出版者书面许可,不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分。(© 版权所有,侵权必究)

本书法律顾问:江西豫章律师事务所 晏辉律师

# 序言

XUYAN

近年来，随着高等书法教育的发展，全国开设书法专业的高校越来越多。据不完全统计，开设书法本科的高校已接近 200 所，招收书法方向硕士研究生和博士研究生的高校也有近百所之多。书法专业本科生和研究生是一个正在兴起且数量可观的群体。其次，教育部近年要求全国中小学开设书法课，各地中小学虽陆续开设了书法课，但由于师资等原因，效果还有待提高，中小学生和教师、家长有进一步了解书法相关知识的需要。此外，随着国家对传统文化的日益重视，书法热的兴起，社会上越来越多的人认识到书法的意义和价值，他们也需要对书法的相关知识有进一步地了解。

不过，书法高等教育规模的逐渐扩大，并不意味着书法高等教育质量的稳步提升；书法考生人数的逐年增加，也不意味着学校就可以招到更多高素质的学生。因为很多艺考生往往是因为文化课成绩不好，通过突击和速成，转过来报考书法专业的。他们通过“书法百日冲刺”等速成的方式应对考试，其结果是，一个最需要文化滋养的学科，竟然成了文化缺乏的避难所。目前，包括书法在内的艺考生的文化素养令人担忧，这已经成为艺术人才培养和学科发展的瓶颈。

我们知道，从 1906 年李瑞清在“两江师范学堂”开设图画手工科并亲自执教书法开始，100 多年来，中国书法高等教育走过了漫长而曲折的历程。蔡元培、胡小石、祝嘉、潘天寿、陆维钊、诸乐山、沙孟海、欧阳中石等先行者，以他们的智慧卓见和身体力行，推动着书法学科的发展。今天，书法高等教育学科发展，依然存在不少问题。比如，各个学校招生规模多寡悬殊，招生方向也很不稳定，课程设置随意性很大，书法专业尤其是本科生教材建设迫在眉睫。

当代书法高等教育学科的体系化，需要以教材建设和课程设置为中心。作为一门学科，书法既需要包括书法史、书法理论、书法美学、书法批评、书法技法等核心课程，同时也需要包括文字学、篆刻、碑帖与题跋、金石学、中国画、艺术美学等关系密切的分支学科和相邻学科的支持，甚至还需要对中国文化、中国哲学思想和中国艺术精神有所了解。沙孟海曾说：“作为一个书法家，一方面要了解文字的结构和书体源流，借鉴名迹，熔铸古今，推陈出新，自成风貌。另一方面还得转益多师，要有字外功夫，诸如文学、文字学、史学、哲学等学问修养。”他还说，“除技法外必须有一门学问做基础，或是文学，或是哲理，或是史事传记，或是金石考古”。

基于以上认识，江西美术出版社适时推出了“中国书法通识丛书”，首次推出的《百代书迹：中国书法简史》、《书为心画：书法理论批评》、《神采为上：书法审美鉴赏》、《意在笔先：书法创作技法》4册，皆为书法学科的核心课程，这对书法本科教材建设而言，是一次有益的尝试，相信会有助于完善广大书法专业学生的知识结构，给他们带来福音。值得注意的是，该丛书以问答的方式，直奔主题，切中要害，让阅读更加轻松而有针对性。每一册又围绕一个主题，读者可以自由选择。该丛书兼顾学术性与普及性，力求以最精炼的篇幅，呈现最基本的专业知识，兼具学理性和可读性，因而有可能成为书法专业本科生、研究生，以及中小学书法教师和广大书法爱好者的良师益友。



丁酉春于北京大学

# 前言

QIANYAN

编这套丛书的起因，说来话长。我先后在西南大学和华东师范大学任教，指导书法专业的研究生。在和学生们的接触中，我发现很多即便是书法专业本科毕业的学生，对于书法专业知识的储备仍然非常薄弱，他们对书法史的基本脉络不太清晰，书法理论的总体框架还很模糊，对于书法的审美属性缺乏理论认识，不能建立起批评的观念容易人云亦云，对于技法的练习有时容易走向执拗，更不要说系统掌握文字学、金石学、碑帖题跋、美学、哲学等方面的知识了。这种状况令人担忧，直接影响到书法高等教育的发展。书法教育本应该是真正的“文而化之”的过程。然而，目前书法专业学生普遍的文化素养，却成为了书法教育的“文化之痛”。这样，就很容易使书法教育蜕变为无本之木、无源之水，而这些书法专业学生文化素养的高低，又在总体上影响到未来整个国家书法素养和艺术品位的高低。

所以，当每次有考生咨询，希望推荐些书目，看着他们一脸茫然的样子，我总想试图去帮助他们。我觉得大学本科阶段对书法学科的宏观把握尤为重要。过分专深狭窄的个案考证研究，容易把他们引入一种学究气中不能自拔。沈鹏先生说：“战术上的‘谨毛’”固然不容忽视，战略上的掌握全局尤为重要。‘失貌’的失误会影响我们更好地认识书法艺术发展中的规律性问题。”在现代社会，社会分工愈来愈细，很难再有百科全书式的学者，但我们在专业领域和相邻学科方面，还是要尽可能广博，现在跨学科、边缘学科、交叉学科兴起的道理就在这里。今天我们很多人在知识方面的主要问题，恐怕不在于杂、多、乱，而在于狭、少、贫。古代文史哲是不分家的，这对于人文艺术学科，其实是一个很好的传统。

由此看来，当代书法高等教育学科的体系化建设，尤其需要以课程建设和教材建设为中心。如何撰写出切合学生需要的一系列教材，实际上是摆在书法高等教育工作者面前的一项重任。不仅如此，许多中小学书法教师、书法工作者和爱好者，他们也不满足于一般的书法临摹实践，而希望能比较系统地了解书法史、书法理论和批评、书法审美与鉴赏、书法创作和技法的相关知识，希望通过读书明理来拓宽视野，提升书艺水平。

基于这样一种思考，我们策划了这套“中国书法通识丛书”，先期推出4册，约请了20多位书法专业的博士、硕士和高校书法教师参与撰写。整套丛书的题目和400多个问题由崔树强拟定，然后大家分头撰写。每册撰写者如下：

《百代书迹：中国书法简史》：廖丹、颜以琳、贾锦涛、王辉、崔树强、类成军、李泊城、隋邦平、王刘涛、宋立、段永成、徐晴。

《书为心画：书法理论批评》：曲斌、周国庆、崔永升、徐荣付、肖成彦、黄翔、刘敬龙、李祥、刘大龙。

《神采为上：书法审美鉴赏》：贾锦涛、颜以琳、崔树强。

《意在笔先：书法创作技法》：张卫武、颜以琳、莫显奎、宋立、侯西旺、隋邦平、杨开飞、赵明。

初稿完成后，崔树强、贾锦涛、侯西旺、颜以琳、赵明、宋立、李泊城、莫显奎、类成军、黄翔又对全部书稿进行了细致地审读和校阅。书法研究生杨婉睿、齐国鸿、张东升、徐箐蔓、夏青、吉敏纳、计颖媛为丛书配图做了许多具体的工作。最后，整套丛书由崔树强完成统稿和配图工作。

这套丛书是在比较短的时间内撰写完成的。但在策划和撰写思路上，还是费了一番心思。

一、此次推出的中国书法简史、书法理论批评、书法审美鉴赏、书法创作技法，都是书法专业的核心主干课程，以此为基础，再循阶而上，可以拓展到书法教育学、书法心理学、书法传播学、字体书体研究、文字学、篆刻、文房四宝、艺术美学、中国文化、中国哲学等方面。

二、丛书采用问答的方式，旨在培养学生问题意识。每册约100个问题，基本涵盖课程的主要内容，同时，将一个个问题娓娓道来，这些问题自然形成一个基本的知识架构，每本之间既相对独立，又互相补充。

三、尽可能吸收最新的研究成果，将近年来书法界在相关领域的重要研究成果充分地吸收进来，给学生提供最新的研究动态，帮助他们把握前沿知识，促进思考。

四、在文字表达方面，力求陈言务去，简明扼要，明畅易晓。丛书兼顾学术性和普及性，力求以最精练准确的语言，提供本学科的基本知识，不作个别问题的学术讨论与考证，避免学术史化的写作。

五、丛书约百万言，配图约500幅，图文并茂，可以让读者获得更好的阅读和学习效果。

《意在笔先：书法创作技法》主要围绕书法创作中用什么工具写、用什么技法写、

用什么心态写、写什么样的对象、写出什么样的效果等问题来展开。该册从对文房用具的介绍开始，到执笔技巧、碑帖介绍、临摹方法等的介绍，再逐步深入到技法学习中的经验总结、规律探寻，把古代经典的技法术语几乎一网打尽，并进行尽可能的深入解读。在技法解读中，不仅要知其然，还试图让读者知其所以然，把习书者在书法学习创作中习焉不察的问题、现象进行集中深入的讨论，力求给读者带来启人深思、豁然开朗的感觉。

该丛书对在读的书法专业本科生、研究生，广大中小学书法教师，以及社会上的书法研习者和爱好者而言，都有一定的参考价值。当然，由于丛书涉及的范围比较广泛，有些问题可能还存在一定的争议或异议，差错疏漏之处难免，恳请读者教正。

最后，感谢著名学者、美学家、恩师朱良志先生在百忙之中慨然赐序。作为治中国艺术史论的卓然大家，朱先生在学术上对我的影响是脱胎换骨的。更重要的是，朱先生在做人方面行不言之教，以其人格魅力感染着我，使我自发向上，终身受益。感谢董汉泽同道为这套丛书镌刻了精美的印章，为丛书添彩。江西美术出版社李伍强老师和林奇、廖鹏编辑为丛书的出版付出了心血，朱海林同道为丛书的出版付出了智慧，在此一并深致谢忱。

朱良志

2017年4月于华东师范大学



## 目录

1. 毛笔的演变、种类及各自特点 /1
2. 墨的历史演变、种类以及各自的特点 /3
3. 纸的历史演变、种类以及各自的特点 /7
4. 砚的历史演变、种类以及欣赏 /11
5. 文房杂具的分类、功用与特点简介 /15
6. 不同字体和风格对选择毛笔有何不同要求 /18
7. 古代执笔姿势种类与基本要求 /20
8. 何谓“拨镫法” /22
9. 执笔的高低和松紧该如何把握 /24
10. 如何看待写书法时的坐姿和站姿问题 /26
11. 不同书体与书写材料对书法创作的要求 /28
12. 什么是碑，什么是帖，它们在形式和审美上有何差异 /30
13. 何谓临，何谓摹，它们各自的优缺点何在 /32
14. 九宫格和米字格、田字格在书法练习中的作用 /34
15. 什么是读帖，如何读帖 /36
16. “心摹手追”在书法学习中的意义 /38
17. 初学书法的基本步骤和应注意的问题 /39
18. 单钩与双钩在书法学习中的作用 /41
19. 如何理解米芾说的“书可临不可摹” /43
20. 如何理解“学书之法，非口传心授，不得其精” /45
21. 开始临帖，写多大的字合适 /47
22. 如何把握书法临习中的用笔速度 /49
23. 如何理解王羲之说的“十迟五急，十曲五直，十藏五出，十起五伏” /51
24. 如何理解“匆匆不暇草书” /53
25. 中锋和偏锋的笔法要领和审美特点 /55
26. 藏锋和露锋的笔法要领和审美特点 /57
27. 方笔与圆笔的行笔要领和审美特点 /59
28. 提按与转折的技法要领与审美特点 /61

29. 铺毫、裹锋、绞锋、衄锋、挫锋的技法要领 /64
30. 为什么行笔要“无垂不缩，无往不收” /66
31. 何谓书法行笔中的“疾涩之道” /67
32. 何谓线条中截的“中实”与“中怯” /69
33. 何谓“内擫”和“外拓”之法，对于书法审美有何意义 /72
34. 何谓“屋漏痕”“锥画沙”“印印泥”“折钗股” /74
35. 何谓“八面出锋”与“沉着痛快” /76
36. 怎样理解“用笔千古不易” /78
37. “虚笔”在书法表现中的作用 /80
38. 如何理解“使笔如使刀” /83
39. 书法创作中的结构法则有哪些 /85
40. 如何理解“临危据槁之形” /87
41. 如何理解“违而不犯，和而不同” /89
42. 如何理解书法临摹创作中的大小字结构问题 /91
43. 如何看待“石刻不可学” /94
44. 为什么创作要“意在笔先” /96
45. 如何理解“无意于佳乃佳” /99
46. 什么是“笔断意连”和“形断气连” /101
47. “永字八法”主要讲的是什么 /103
48. 如何理解篆书中的“篆引” /105
49. 如何理解隶书中的波画与横向取势 /107
50. 魏碑与唐楷在用笔、结构上的异同 /109
51. 如何理解董其昌说的“学书不从临古入，必堕恶道” /112
52. 临帖要精于一家还是博采众长 /115
53. 书法临摹究竟要像还是不像 /117
54. 如何理解“取法乎上”的重要性 /120
55. 临摹中面对字帖、拓片、石刻、真迹时学习感受的差异 /122
56. 如何看待和处理字帖中的错字、别字 /125
57. 临摹中经常对碑文内容的忽视说明了什么 /127
58. 如何做到临帖中的“胆大”与“心细” /129
59. 临帖很像，脱帖就忘怎么办 /131
60. 小楷临习创作中对书写工具的要求 /133
61. 集字式创作的方法和作用 /137
62. 创作中遇到字帖中没有的字怎么办 /139
63. 如何利用和处理好书写中的润化问题 /140
64. 行草书学习与楷隶篆学习的不同 /142
65. 如何理解用行书笔法写楷书 /145
66. 如何理解行草书中的“一笔书”问题 /147
67. 书法创作中的激情四射与一气呵成 /150
68. 如何理解“行行有活法，字字求生动” /152

69. “笔序”对于书法创作的意义 /154
70. 为什么古人说“以章法为一大事” /155
71. 怎么理解“于联络处见章法，于洒落处见意境” /158
72. 创作中如何做到大胆落墨与小心收拾 /160
73. 创作时究竟是多次书写还是即兴为之 /162
74. 创作完成后的悬挂审视与自我评析 /164
75. 创作中章法的种类与风格的关系 /166
76. 横式与竖式创作在书写时各自应注意什么 /170
77. 书法线条与人的情感之关系 /172
78. 如何提高书法线条的质量 /174
79. 书法创作过程中的“生熟论” /177
80. 书法学习中勤奋的重要性 /179
81. 如何理解“书无百日功” /181
82. 为什么王羲之在创作中把“心意”比作“将军” /183
83. 如何理解虞世南说的“不得其门而入，虽勤苦而难成矣” /184
84. 书法技巧在书法创作中的地位和作用 /186
85. “度”在书法学习中的意义 /188
86. “书者，散也”与书法创作的心理状态 /190
87. 书法创作中的“静”与“敬” /192
88. 书法创作中的“松”与“活” /193
89. 书法创作中的有法与无法 /195
90. 书法创作中的格调与境界 /197
91. “酒”在书法创作中的作用 /198
92. “气”在书法创作中的作用 /200
93. “悟”在书法创作中的作用 /202
94. 书法创作状态中的“五乖五合”论 /203
95. 如何写出“书卷气” /205
96. 如何写出“金石气” /207
97. 书法学习中的“静悟”与“狂悟” /209
98. 书法学习中的“字内悟”和“字外悟” /211
99. 如何看待书法创作中的创新和求变问题 /212
100. 如何看待刘熙载说的“不工之工”与“工之不工” /214
101. 书法理论与创作实践之间的关系 /216
102. 书法创作对于人身心的颐养功能 /218
103. 书法家的字外功夫和人文修养 /219



## 1. 毛笔的演变、种类及各自特点

毛笔的历史源远流长，它几乎是伴随着文字的产生而萌芽的。早在甲骨文时期，中国的文人就已经创造了简易的毛笔，从一些未被契刻的骨片上可以清晰见到那用毛笔书写的甲骨文。随着实践的深入，人们不断地进行改造，运用各种动物的毫毛制作毛笔，把加工过的毛笔用细绳捆绑在竹枝上，再用漆固定，中空外实。考古发现最早的出土毛笔实物是在湖北曾侯乙墓出土的，当时的毛笔，竹制的笔管，将兔毛用麻丝缠绕包裹在笔管外边形成笔头。

毛笔的改良最重要是在秦始皇时期。大将蒙恬是一位文武双全的民族英雄。他在多年征战中，苦于书写文书的不便，一直尝试改良毛笔。在他驻守宣城时期，他用当地的羊毛为表，以狼毫为里，并巧妙地把笔毫夹在枯木之中，再用细绳捆绑后用漆加以固定。从此，毛笔的雏形以及制作工艺基本确定，后来的能工巧匠就在此基础上，不断改进，毛笔制作工艺趋于精良，成为人们书写的必备工具之一。

毛笔的制作工艺不断得到改良，到了汉代，已经很考究了。考古出土的汉笔就有刻着制作毛笔工匠名字的毛笔，如马作、石虎作。毛笔制作技术经过两汉时期的改良和不断发展，到了魏晋时期，人们就能制作出优质的毛笔了。安徽宣城出产一种紫毫笔，它是当地出产的一种兔毛作为主要原料的，这种兔毛尖是紫色的，所以称为紫毫笔。它的主要特点是耐用结实，笔毫坚挺，缺点是笔锋较短，不能含太多墨。到了隋唐时期，宣州的紫毫笔就名扬四海，成为文人墨客的最佳选择，随着工艺的不断改良，逐渐成为贡品。最好的紫毫笔被送进皇宫，身价倍增。在大诗人白居易的笔下，紫毫笔享有“价如金贵”的美誉。

唐代的书法家对毛笔的质量要求很高，也促进了毛笔业的改良和创新，毛笔的原料也不断地改进，于是一种长锋毛笔就横空出世了。长锋毛笔的出现，就克服了笔锋短、笔毫硬的问题，笔锋长而较软，就为唐宋时期的书法变法打下了良好的基础。



唐宋时期制笔最为著名

毛笔的种类

的就是诸葛家族，所制毛笔人称“诸葛笔”，绵延流传几百年，长盛不衰。宋代大诗人林和靖夸它如“麾百胜之师横行纸墨，所向如意”，人称“海内第一”。

南宋后，浙江湖州制笔业突飞猛进，逐渐替代了宣笔的霸主地位。湖笔主要是以羊毛为主，充分利用当地特产的一种山羊毛，毛白色长，柔软适中，粗细匀称，十分适应书法家的书写要求。湖州制笔要经过多达70多道工序才能完成，所产毛笔四德俱全，深受世人推崇。

元代湖州制笔名家冯应科所制湖笔与赵孟頫的字齐名。明代制笔名家陆文宝所制毛笔，也深受广大书法家和文人士大夫的好评。

毛笔的型号和制作工艺有很多种，不过笔毛大致分为三个种类：软性、硬性、中性；以尺寸来分，可分为：小楷笔、中楷笔、大楷笔，还有写榜书用的大斗笔。

自清代以来，软性羊毫笔风行一时，成为许多书法家的最爱。羊毫笔锋长柔然，吸墨量大，适合写大字以及金石气比较重的篆书、隶书以及碑排楷书与行书，也有人利用其柔软度和吸墨量大的特点写草书。羊毫笔价格便宜，经久耐用，所以深受欢迎。

此外，狼毫笔是比较贵重的一种毛笔，因为制作原料稀少的缘故，真正的狼毫比较少见。狼毫笔以黄鼠狼的毫毛经过加工制成的毛笔，是以硬毫著称于世的。狼毫笔锋较劲健，写字时锋随笔起，笔画劲道爽利，适应写小楷、中楷。缺点是受原料限制，不能做写大字的毛笔。

中性毛笔比较受欢迎是因为它兼有狼毫笔和羊毫笔的长处，价格适中，被广泛运用到书画之中。以硬毫为柱，以软毫为被，一刚一柔，相得益彰。兼毫笔笔根笔肚较粗，笔尖较细，储墨较多，便于书写，物优价廉，优点较多。

了解了毛笔的历史与种类之后，我们如何才能选择到好的毛笔呢？

好的毛笔都有四德，即“尖、齐、圆、健”。

**尖：**就是毛笔笔尖要尖。笔毫蘸墨后能自然合拢，末端要有尖锋。笔不尖就是秃笔，书写时神采顿失，没有精气神。

**齐：**指笔尖润开压平后，毫尖平齐。毫若齐则压平时长短相等，中无空隙，运笔时“万毫齐力”。将毛笔打开后轻捏笔毫中部，散开笔锋处排列整齐，成一条直线就是好比。因为需把笔完全润开，选购时就较难检查这一点。

**圆：**指笔毫圆满如枣核之形，就是毫毛充足的意思。如毫毛充足则书写时笔力完足，反之则身瘦，缺乏笔力。笔锋圆满，运笔自能圆转如意。选购时，毫毛有胶聚拢，是不是圆满，仔细看看就知道了。一支毛笔在蘸墨之后，笔毫的中部若浑圆饱满，则表示含墨量足，是枝好笔。

**健：**即笔腰弹力，将笔毫重压后提起，随即恢复原状。笔有弹力，则能运用自如。



一般而言，兔毫、狼毫弹力较羊毫强，书写起来坚挺峻拔。笔毫润开后将笔重按再提起，锋直则健。

关于毛笔的保养，我们要注意以下几个方面。

毛笔用完后要立刻冲洗，洗净余墨，避免笔锋粘结。洗干净后宜挂在笔架上晾干，不要再套上笔帽，以防发霉变质。

如果毛笔用完后没有冲洗而粘结在一起，千万不要用手去撕开或开水浸泡。无论新笔还是笔毛粘结在一起的毛笔都要用温水浸泡，时间不宜过长，以免泡坏笔根的胶化开，不然在书写时容易脱毛，形成贼毫。

毛笔宜放在阴凉干燥处，不可遭阳光暴晒和雨淋。要放好毛笔，理顺笔毛。新笔要装入纸盒或木盒内，经常拿出晾晒，以防虫蛀和发霉。

古人对书写时毛笔的要求很多，也有很多研究。宋代大文人姜夔在《续书谱》中对毛笔有很细的描述：“笔欲锋长劲而圆：长则含墨，可以取运动；劲则刚而有力；圆则妍美……若一引之后，已曲不复挺，又安能如人意耶？故长而不劲，不如弗长；劲而不圆，不如弗劲。”

（张卫武）

## 2. 墨的历史演变、种类以及各自的特点

笔和墨在中国文化里是相辅相成的，是不能分开的书写工具。可是，笔和墨并不是在同一个时间发明的。宋代赵希鹄《洞天清禄集》云：“上古以竹挺点漆而书，中古有石墨，可磨石以书，至魏晋间，始有墨丸，以漆烟和松煤为之。”元陶宗仪在《辍耕录》里云：“上古无墨，竹挺点漆而书。中古方以石磨汁，或云是延安石液。”他们说的中古，大致就是商周时期，那时间可能是以天然石墨加以研磨后加水制成的。在人们的日常生活中，树枝被大量用于烧火，而剩余下来的炭可以用来画出痕迹，从而引起人们的注意。在不断摸索改良的过程中，人们又发现树枝特别是松枝燃烧后遗留下的烟灰也能用作书写，人工制墨因此被广泛推广和运用，大大方便了人们的日常学习、书写和纪事。

在秦汉时期，经过能工巧匠的不断摸索和改良制墨技术，墨块诞生了。1975年，在湖北云梦县睡虎地4号战国秦墓出土了一锭迄今为止最早的人工墨。到了东汉，制墨达到了很高的水平，经过加工而成的墨块，携带方便，在用时加水一磨就成墨汁，书写时毫不困难。东汉《汉官仪》有云：“尚书令、仆、丞、郎，月赐榆麋大墨一枚，榆麋小墨一枚。”榆麋在今陕西省千阳县，靠近终南山，其山古松甚多，用来烧制



成墨的烟料，极为有名。

汉代制墨业主要集中在陕西扶风、隃麋、延州一带；南北朝时，制墨中心移至河北易水、山西潞州。因这些地方松多质佳，能造出好墨。李白曾有诗云：“上党璧松烟，夷陵丹砂末，兰麝凝珍墨，精光乃堪掇。”目前见于记载较早的制墨名家是三国时魏人韦诞，其制墨精致，被誉为“仲将法墨”：“百年如石，一点如漆。”北朝贾思勰在《齐民要术》中“合墨法”条中详细记载了韦诞的制墨方法，由此推断东汉末期制墨技术已经成熟，而其中胶的加入不仅使墨研成墨汁后短期内不易沉淀，更便于在纸上书写，亦是使墨屑得以凝结成块并捏制成型的必要条件。到了唐末五代，由于神州动荡，大批墨工纷纷举家南迁，来到松木资源丰富的歙州谋生。被后代制墨家尊为“宗师”的南唐著名墨工奚超、奚廷珪父子，其墨品“坚如玉，纹如犀”“丰肌膩理，光泽如漆”，通常称为“易水法墨”。因深得李后主赏识，赐姓为李，故后世皆称其为李超、李廷珪。此时也从易水河畔迁居安徽休宁，利用黄山周围丰富的松源造墨。他们在当地广为传授造墨技术，一时皖南歙县、休宁等地墨肆林立，形成了新的制墨中心。

宣和年间，徽墨为天下第一。上至皇家，下至文人墨客，都以徽墨为拱璧。早期制墨都是以松烟为主，制作工序比较复杂，其特点是质地较轻、墨色凝重。东晋



新安胡开文法制墨

卫夫人作《笔阵图》云：“其墨取庐山之松烟、代郡之鹿胶，十年以上强如石者为之。”然而松烟制墨使许多古松被砍伐殆尽，所以宋人也在想用别的替代物。沈括就提出用石油烧烟的大胆想法：“石油至多，生于地下无穷，不若松墨有时而竭。”在宋代，油烟墨开始在造墨中扮演着重要的角色，使制墨业又得到了一次质的提升。至明代著名制墨大师罗小华发明用桐油燃烧取烟制墨，则是油烟墨得到了极大的普及和发展。由于油烟墨主要是桐油等植物油燃烧取烟，并加入牛皮胶、珍珠、天然麝香、冰片等名贵药材精制而成，所以其墨“黑润有光、馨香馥郁”，是墨中上品，“书香”之源。明屠隆在其《考槃余事》中这样评论道：“余尝谓松烟墨深重而不媚姿，油烟墨媚姿而不深重。”

万历年间，程君房首创用桐油烟加漆的“漆烟”制墨法，所制之墨非常精美，时人评之“坚而有光，黝而能润，搦笔不胶，入纸不晕”，成为当时首屈一指的制墨家，被誉为“横绝四海，不减奚超”，著有《程氏墨苑》13卷，收录自制墨品510款，其图案包括山川、动物、花卉、神怪、器物等，可谓“上穷天文，下尽地纪，中及宇宙百物”，展示了墨模雕刻的至高水平。继程君房之后，方于鲁亦是一位制墨名家。方氏早年曾师从程君房，其后自开墨肆。其制墨多用油烟，配入麝香、龙脑、熊胆、榴皮、大黄等多种名贵药料，以使墨质纯净，光洁细腻，久不变质，并具有清淡芬芳的气味。在所著《方于鲁墨谱》中云：“磋以铍，磨以木贼，继以蜡帚，润以漆，袭以香药。”只有这样，方能制出“其润欲滴，其光可鉴”的墨中上品。方氏之墨款式多样，装饰华美，墨上题字图画，多出于著名书画家手笔。文人墨客形容其墨“妙入神品，前无李廷珪，后无罗秘书，词林宝之，不啻圭璧。”《方于鲁墨谱》6卷，收录其自制墨品385款。

清代制墨向多元化发展，并涌现了曹素功、汪近圣、汪节庵、胡开文“四大家”。曹素功曾在康熙南巡时献墨，得到赏识，御赐“紫玉光”墨名，遂名声大振。此墨分36锭，合之成“黄山三十六峰”。著有《曹氏墨林》一书。有“天下之墨推歙州，歙州之墨推曹氏”之誉。汪近圣则由于其子汪惟高曾担任过教习，由此声名益著。汪节庵在嘉庆年间成为徽州地区制墨业的翘楚，有“青麟髓”“九百九十九盏光明灯”等代表作。当时江南大吏选献贡品，必有汪氏之墨。胡开文属“四大家”中的后起之秀，由于用料上乘、工艺高超，所以很受欢迎，其“苍佩室”墨历来是贡品。状元钮福宝在《苍佩室墨赞》里这样形容：“色黝髴而质莹，气坚刚而体轻。松烟撷黄海之秀，霜杵捣苍佩之精。香夺太古之色，神舍不世之情。”在制造高级墨的同时，又注重普通墨的生产，薄利多销，广为宣传，所以很快形成畅销全国的局面。主要有“骊龙珠”“古喻麋”“千秋光”等墨品。



墨的发展随着时代不断地变化，在明清时期，色墨的制作十分精良，色彩也十分齐全。如乾隆御咏“名花十色墨锭”，有红、黄、绿、赭、蓝、白等10种颜色；嘉庆年间汪节庵制“苏堤春晓”“平湖秋月”“三潭印月”“花港观鱼”“曲院风荷”“南屏晚钟”“雷峰夕照”等御题西湖十景诗彩朱墨，亦是十种色彩，且造型各异，深得文人士大夫的喜爱。

值得一提的是，墨还是一味重要而常用的中药。《本草纲目》称其为乌金、陈玄、玄香、乌玉玦。性味辛平，入心、肝、肾经。由于好墨中往往加入了胶（鹿胶或黄明胶等）、熊胆、麝香、冰片、珍珠等多种名贵药材，再加上其本身松烟炱的作用，所以具有止血消肿等功效，用以治疗吐血、衄血、崩中漏下、血痢、痈肿发背诸疾。其用法既可内服，或入丸散，亦可外涂。

在使用墨时，必须注意其品种和质量。一般药用宜选择松烟墨，并以陈久者为佳。如《本草纲目》辨曰：“上墨以松烟用皮汁解胶和造，或加香药等物。今人多以窑突中墨烟，再三以麻油入内，用火烧过造墨，谓之墨烟，墨光虽黑，非松烟矣，用者详之。”著名国药店同仁堂每年都要委托墨家生产大量药墨供应市场，现仍有“天津同仁堂监制八宝药墨”款的墨锭存世。

墨的基本功能原是由于书写绘画的，但自宋以后，名墨逐渐成为文人案头的欣赏把玩之物，这就不仅要求墨的质地精良，而且需要注重形式与装饰的美观。苏东坡就曾有“墨成不敢用，进入蓬莱阁”的诗句。这种玩墨之风，到了明代嘉靖、万历年间更加盛行，并开始出现成组成套的丛墨。集锦墨就是其登峰造极之作，它不以实用为目的，注重形式多样、图案新颖，并十分讲究外部包装，通常是黑漆描金的漆匣，匣内衬以锦帕，或以按照墨的形状缝制的锦囊包裹，保存和携带十分安全便利。也有用金丝楠木或乌木作匣，制作亦都十分精巧。

清朝同治年间，安徽举人谢崧岱进京赶考名落孙山，深感研磨太浪费时间，就想研制出一种墨汁直接书写，便于考生答卷。经过不断的试验，终于制成同墨块效果相同的墨汁。同治四年（1865），谢崧岱在北京琉璃厂开设了第一家生产墨汁的店铺，并亲自主书“一得阁”牌匾悬挂在门前，一得阁墨汁由此名扬天下，在天津、上海、西安、郑州等地先后开设分号，生意十分兴盛。

一得阁墨汁采用四川高色素炭黑、骨胶、冰片、麝香、苯酚为原材料，运用传统工艺精细加工而成，使墨汁便于长期保存，一年四季皆可使用。墨汁具有浓度高、色泽深、墨迹光亮、写后易干等特点。一得阁墨汁从创建以来，一直得到文人墨客以及书画家的好评，如今已经成为书画家案头必备之品。

（张卫武）