

小学语文课程课例 设计与实践

林春波 主编



课堂教学案例研究丛书
丛书主编 贺祖斌

XIAOXUE YUWEN KECHENG KELI
SHEJI YU SHIJIAN

GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS
广西师范大学出版社



广西专业硕士建设单位专项经费资助

小学语文课程课例 设计与实践

林春波 主编

课堂教学案例研究丛书

丛书主编 贺祖斌

211



图书在版编目(CIP)数据

小学语文课程课例设计与实践 / 林春波主编. —桂林:
广西师范大学出版社, 2016. 2
(课堂教学案例研究丛书 / 贺祖斌主编)
ISBN 978-7-5495-7788-0

I. ①小… II. ①林… III. ①小学语文课—教学研究
IV. ①G623.202

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 303879 号

广西师范大学出版社出版发行

(广西桂林市中华路 22 号 邮政编码: 541001)
网址: <http://www.bbtpress.com>

出版人: 何林夏

全国新华书店经销

桂林广大印务有限责任公司印刷

(桂林市临桂县秧塘工业园西城大道北侧广西师范大学出版社集团
有限公司创意产业园 邮政编码: 541100)

开本: 720 mm × 990 mm 1/16

印张: 23.5 字数: 355 千字

2016 年 2 月第 1 版 2016 年 2 月第 1 次印刷

定价: 58.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。

总 序

在教师教育改革与发展中,课堂教学艺术一直是颇受关注的问题。

2011年,教育部颁布的《教师教育课程标准(试行)》指出,教师教育课程应强化实践意识,关注现实问题,体现教育改革与发展对教师的新要求。教师教育课程应引导未来教师参与和研究基础教育改革,主动建构教育知识,发展实践能力;引导未来教师发现和解决实际问题,创新教育教学模式,形成个人的教学风格和实践智慧。《教师教育课程标准(试行)》把“实践取向”作为教师教育课程改革的三大理念之一。2012年,教育部出台的中小学幼儿园《教师专业标准》(试行)也十分强调教师的实践能力,并对实践能力作了具体、详细的要求。在我国教师教育发展史上,教师实践能力并不是一个新的话题。早在1902年,京师大学堂师范馆招生开学,就明确把学堂参观(即教育见习)、教授实事练习(或称实事授业,即教育实习)等列为师范生必修课程。80年代初,教育部印发了中师和幼师的教学计划草案,并组织编制教学大纲和相应教材,不管是教学大纲、教材还是学校的教育教学实践都非常重视师范生职业技能的培养,注重加强教师基本功训练。1995年,国家教委颁布了《高等师范专科教育二、三年制教学方案》,该《教学方案》特别强调了教育理论课和教师职业技能训练在教师职业能力培养中的地位和作用,把教育理论课和教师职业技能训练从传统的“公共课”中独立出来,同时重视自学能力和指导初中学生开展课外活动的能力的培养,把教师能力培养由隐性化为显性。1995年,国家教委颁发《普通高等师范学校本科专业目录(征求意见稿)》,在原来的专业名称后面一律加上“教育”二字,特别强调对教师素质的培养和教师能力的训练。

教育实践活动是教师成长的根本动力。教育实践包含着教师的内在需求与条

件、外部影响与条件,也包含着发展主体的能动认识与选择,教育实践是内、外因作用于教师发展的聚集点,也是推动教师成长的直接与现实的力量。教师的成长是一个复杂的过程,实践能力的养成又是这个复杂过程的难点。综观我国教师教育发展的历史,虽然不同时期都强调实践能力的重要性,但是做法与途径不尽相同。总的来说,我国当前对教师实践能力的培养不断具体化,通过课程体系的建构体现实践能力培养环节,而且通过“标准”的形式,进一步明确“教师实践能力”的具体要求。

也就是说,教师实践能力的培养最终还是要落到课程与教学环节。尽管我国教师教育课程一直在不断地改革,这种脚步从未终止,但是始终没有人说自己所开设的教师教育课程是最科学、最合理的。这也许正是教师成长复杂性的体现。基于此,我们选择了从教学案例研究入手。案例教学是一种以学生为中心,以案例为基础,通过呈现案例情境,将理论与实践紧密结合,引导学生发现问题、分析问题、解决问题,从而掌握理论、形成观点、提高能力的教学方式。案例教学通过参与案例,深入案例,体验案例,在实际的情境里结合理论、自己的经历,查阅资料等各种途径,建立起一套适合自己的完整而又严密的逻辑思维方法和思考问题的方式,从而解决问题,实现从理论到实践的转化。

首批出版的《课堂教学案例研究》丛书,包括小学语文、数学、英语、音乐,中学语文、数学、英语等学科领域。本丛书收集的案例,有的来自我校教师的教学经历,有的来自教学实践基地优秀的一线教师的教学经历,有的来自我校本科师范生的教育实习。

在丛书编写过程中,我们遵循地方师范院校人才培养的特点,力求体现三个特点,即“师范性”“科学性”与“可读性”。

其一,突出师范性。丛书力求加强师范性、实践性和可操作性的内容,如课程教学的准备,教学过程的设计与实施、评价等等,使读者学懂会用,学以致用,训练和掌握教育教学的实际操作能力。

其二,注重科学性。丛书注重体系的完整和结构的合理,着重收集教学中的经

典案例,力求让读者通过案例认识和理解教育教学的规律,既懂得“怎么做”又知晓“为什么这么做”。

其三,注重可读性。丛书中的大部分案例来自真实的教学情境,以丰富的叙述方式,向人们展示了一些包含教师和学生的典型行为、思想在内的故事,为读者特别是师范生提供了一个获得职业感性经验的途径。

玉林师范学院是一所地方本科师范院校,在 70 年的办学历程中,为地方基础教育培养了一大批“下得去,留得住,有作为”的义务教育师资。本丛书的出版既是玉林师范学院办学特色的体现,也是应用型人才培养改革的阶段性成果。希望本丛书的出版能为读者从事教育教学的学习和研究带来帮助。

值此本丛书陆续付梓之际,我们向所有关心、支持和参与编写的各位领导、专家、学者以及广西师范大学出版社致以最诚挚的感谢。

贺祖斌

2015 年深秋于挂榜山下

前 言

本书按照小学语文的教学板块内容分成“识字教学”“阅读教学”“口语教学”“习作教学”共四章,每章分成“设计与实践”和“反思与提升”两小节。“设计与实践”主要收集 25 名在校师范生的教学课例,“反思与提升”主要针对师范生的课堂教学问题提出一些建设性意见以促进发展。

在“识字教学”“阅读教学”“口语教学”“习作教学”这四个教学内容板块中,其“设计与实践”共收集玉林师范学院教育科学学院 25 名在校师范生的教学设计和课堂实录课例,每个课例均以专题形式展现,并在每个课例后面附有玉林市玉东小学和东环小学教学名师专业点评。教学设计结构主要包括教材分析、学情分析、教学目标、教学重点和难点、教学准备、教学过程设计、板书设计等。教学设计与课堂实录力求做到:教学策略符合现代教育教学规律和学生认知规律,体现创新性和可操作性;教学方法和教学组织形式注重学生学习过程的体验,体现自主、合作、探究学习方式的主要特征;教学过程努力体现学生获得基础知识与基本技能的过程;教学内容做到与学生生活以及现代社会和科技发展相联系,关注学生的学习兴趣和经验。课例点评力求做到:根据师范生的教学设计与课堂教学特点,在指出优点与不足的基础上,提出有针对性的建议,如

此便能让学习者对比学习,改进不足,以提高师范生的教学水平。

本书的主要阅读对象为师范生,编写目的在于帮助他们提升自身的教学水平。当然,小学语文教学博大精深,编者作为教学法教师在指导学生授课技能上的艰辛,不是本书能一一囊括的,本书仍存在不足之处。对教学反复实践思考和提升的执着,虽不能在书中一一体现,但依旧是我们的执念:相信只要持之以恒,终究会有收获!

编 者

2015 年 9 月于玉林

第一章 识字教学篇

第一节 识字教学的设计与实践	3
专题一:兴趣先导的归类识字教学	4
专题二:自主合作探究模式的识字教学	17
专题三:识字教学创新与模式突破	29
专题四:识字教学趣味性的提升	42
专题五:全面发展的识字教学	59
专题六:自主识字能力培养的识字教学	69
专题七:读写结合的识字教学	79
第二节 反思与提升	90
一、如何避免识字教学形式上的“热闹”	90
二、识字为主,其他内容与形式的语文训练便可以削弱、忽视吗	91
三、课堂识字教学如何体现出识字、写字、阅读的重点和层次	92

第二章 阅读教学篇

第一节 阅读教学的设计与实践	95
专题一:趣味性阅读教学	98

专题二:品味式阅读教学	113
专题三:阅读教学中想象朗读感悟的设计与实践	126
专题四:师生互动式阅读教学	138
专题五:读思议导写模式的阅读教学	150
专题六:情景式阅读教学	165
专题七:春风化雨润物细无声的阅读教学尝试	179
专题八:生本对话式的阅读教学	197
专题九:体验式阅读教学	211
专题十:小组合作探究式阅读教学	223
专题十一:朗读感悟式的阅读教学	235
专题十二:激励性教学模式的阅读教学	255
第二节 反思与提升	269
一、如何设计课文阅读教学重点	269
二、阅读教学应以什么为重点	271
三、如何围绕课文找准教学目标	273
四、如何围绕目标开展实际有效的阅读教学	275

第三章 口语教学篇

第一节 口语交际教学的设计与实践	281
专题一:情景会话在口语教学中的实践	283
专题二:生活场景体验式口语教学的实践尝试	295
专题三:“自主、合作、探究”在口语教学中的实践尝试	307
第二节 反思与提升	316
一、你的口语教学中口语训练程度够吗	316

二、加强口语训练,贵在教无定法	317
三、让口语交际教学走向民主、宽容	317
四、让口语交际教学丰富起来	318

第四章 习作教学篇

第一节 习作教学的设计与实践	321
专题一:习作教学的实效实现	322
专题二:记事文体的习作教学	333
专题三:写人文章的习作教学	339
第二节 反思与提升	351
一、小学生什么怕写作文	351
二、小学生习作教学应有怎样的策略	353
参考文献	359
后 记	360

第一章 识字教学篇

识字教学伴随语文课改一路走来,风光无限。师范生在实践中深受改革的影响,如海绵吸水般,不断汲取教学营养,虽然青涩,但也逐渐形成自己的风格:有的创设丰富多彩的教学情境,激发学生的识字兴趣和潜能;有的充分利用儿童熟悉的语言材料和生活经验,教给学生学习方法,培养独立识字的能力;还有的大胆创新识字教学模式,识字、写字齐头并进。

当然,还存在很多不足。如,从教学设计看,师范生想得较全面,但在实际操作中,忽略学生的需求,过多关注自己教的过程。根据学生的需求,灵活操作课堂,才能使学生真正受益。另外,识字、写字的方法是低年级语文教学的重点,这是不容忽视的。但是,大多数师范生忽略教给学生学习的方法,尤其忽略学生写的练习。还有,刻意追求形式的热闹,追求不分主次的“全面识记”形式,写字教学意识淡薄等。愿这些不足之处,能在他们日后的教学中得到改观。

第一节 识字教学的设计与实践

识字写字教学是小学语文教学最基础、最重要的任务之一,关系着语文基础教学的成败,关系着学生各个方面能力的发展。识字写字是阅读和写作的基础,是第一学段的教学重点,也是贯穿整个义务教育阶段的重要教学内容。

新课标提出,第一学段(1—2 年级)的识字与写字教学的要求是:

1. 喜欢学习汉字,有主动识字、写字的愿望。
2. 认识常用汉字 1600 个左右,其中 800 个左右会写。
3. 掌握汉字的基本笔画和常用的偏旁部首,能按笔顺规则用硬笔写字。注意间架结构,初步感受汉字的形体美。
4. 努力养成良好的写字习惯,写字姿势正确,书写规范、端正、整洁。
5. 学会汉语拼音,能读准声母、韵母、声调和整体认读音节。能准确地拼读音节,正确书写声母、韵母和音节。认识大写字母,熟记《汉语拼音字母表》。
6. 学习独立识字,能借助汉语拼音认读汉字,学会用音序检字法和部首检字法查字典。

识字是一件枯燥的事情,如果教师教不好,学生就学不好。因此,新课标明确指出教学要求是培养学生“喜欢学习汉字,有主动识字、写字的愿望,养成正确的写字姿势和良好的写字习惯”。

为此,在低年级教学阶段,教师应当正确引导学生,为他们树立一个良好的榜样,不仅要在语文学习中乐于识字,而且要对写字有浓厚的兴趣。

识字写字是阅读和写作的基础,语文教学在不断改革,对识字写字教学的要求

也在不断变化。新课标对识字写字教学的建议提出,“要贯彻多认少写的识字教学原则,讲究教学方法,以减轻学生负担”。

因此,在识字写字课堂教学中,要有创新意识,要根据教学内容特点进行创新教学,例如对教学内容、教学方法的创新。课堂上的“不确定性”,是创新的土壤,教师教学时的再创造是学生想象的再创造过程,教师只给学生做引导,引导学生去想象、探究,教师只是点拨一下,留给学生更大的想象空间再去创造,以学生为学习的主导。

下面一组课例主要体现师范生在识字教学设计与实践中既遵循传统识字教学风格又努力寻求创新方法的尝试,在创设情境中使小学生在枯燥的识字中寓学于乐。

专题一:兴趣先导的归类识字教学

六岁的小学生,专注力弱,而识字是一件很枯燥的事情,如果教师不采用多种教学活动手段来激发学生兴趣进行归类识字,学生一定会很快厌倦,我们的教学就无法展开。为了激发学生兴趣,保持较久的学习专注力,利用小学生好动、爱玩、爱表现的特点,在识字环节,我们不妨运用猜字谜、角色扮演、大胆猜想、联系生活实际等多种形式,在寓教于乐中带着学生一起识字。这个教学课例体现了执教者以激发兴趣为先导,巧用多种教学活动,让学生在归类识字中了解和掌握汉字的构字特点与规律。

《日月明》(第一课时)教学设计

【教材分析】

《日月明》是人教版语文一年级上册中识字(二)中的第4篇,本课通过三字一顿的韵文,揭示了会意字的构字特点,让人感受到中国人造字的智慧。巧妙的会意构字,能让学生感受识字的乐趣,激发学生更大的识字热情。

【学情分析】

一年级的学生,以形象思维为主,贪玩、好动、好奇、喜欢新鲜事物是他们的特点。虽然他们已经初步认识了许多客观事物,也能简单表达自己的思想,但其语言是零碎的、不规范的。因此,在识字教学课堂上,教师必须联系他们的生活实际,创设他们熟悉的生活情景,激发兴趣,帮助他们识字写字,感悟和积累语言。

【教学目标】

1. 认识“明、鲜”等13个生字,会写“力”字。
2. 能正确、流利地朗读课文。
3. 初步了解会意字的构字特点,激发学生对祖国语言文字的热爱之情。

【教学重点、难点】

1. 教学重点:认识“明、鲜”等13个生字(读准字音、认清字形)。
2. 教学难点:了解会意字的构字特点。

【教学准备】

生字卡片、板书卡片、PPT课件、磁性黑板。

【教学过程】

一、激趣引入

1. 复习旧知(日和月),引入新知(明)。
2. 引出会意字,揭示课题。

二、随文识字

1. 自学生字。

(1)检查预习情况,学生自由朗读生字;以各种形式检查生字掌握情况;

(2)全班朗读课文。

2. 了解字形字义。

(1)认识:明 鲜 尘 尖。

出示幻灯片: rì yuè míng yú yáng xiān
 日 月 明, 鱼 羊 鲜,
 xiǎo tǔ chén xiǎo dà jiān
 小 土 尘, 小 大 尖

①指名读,全班齐读;

②通过具体的实物记住“尖”,用想画面的方法记住“鲜”,用说意思的方法记住“尘”;

③教师小结(看物体、想画面、说意思)。

(2)认识:灭 男 休 看。

出示幻灯片: yī huǒ miè tián lì nán
 一 火 灭, 田 力 男,
 rén mù xiū shǒu mù kàn
 人 木 休, 手 目 看

①指名读;

②指导学生运用上一小节所学方法记住“灭、男、休、看”这四个生字;

③指导书写“力”;

④教师小结并全班齐读。

(3)认识:林 森 从 众。

出示幻灯片: