

補編



国家出版基金项目

中國佛教 版畫全集

中國書局



中國佛教版畫全集

補編・第二四卷

烏日切夫 主編



中國佛教版畫全集
補編・第二四卷





第二四卷 叙錄

本卷所收為藏傳佛教獨幅版畫。

藏傳佛教版畫的刊刻大都不注明具體刻印時間和繪刻者姓名，這就給後世研究這些版畫的學者造成了很大的困擾，當然也給我們編排此書造成了困難。我們無法將其按時間順序排列，祇能按版畫的載體形式和內容來分類編排，分為經典和獨幅兩大類，這兩個部分再按其內容的特點來劃分。獨幅按其繪刻的對象分為佛菩薩、佛母、度母、祖師、護法、供養類圖案、咒輪、壇城、佛塔、風馬旗這幾個部分。本卷收錄的是佛菩薩等人物形象類、法器類及供養類版畫，其中清代蒙古地區佛教版畫占大部，版畫有具體名稱的，為薩仁高娃與羅文華兩位教授翻譯。

本卷所收的佛菩薩造像及法器類、供養類圖像，後兩個部分前所未收，是《《補編》》中藏傳佛教版畫一大特色。

法器之于宗教而言是重要的器具，教徒的修行，法會的舉辦，及宗教相關的用品均可稱為法器。法器類圖片，一般均散錄在各個經典中，也有以收錄法器為主的經典，例如，第二十三卷的《藏文佛經法器插圖》及《佛持正戒者必守戒律之金剛鈴等法器圖案》兩種。此卷收錄者為單幅法器圖，此類單幅法器圖，據編者瞭解，可能為供養佛菩薩時所使用的供品圖像。

供養類圖版，此次收錄大致分為供養菩薩類、供養人物類、供品類、祭祀類。此種分類，以編排整齊考慮，并不是按實際應用時的需求來劃分。供養菩薩多為女性形象，婀娜多姿，形象優美，手持寶螺、明燈、寶輪、鮮花等供品；供養人物類一般為男性形象，手持各種供品，做恭敬獻寶狀。供品類圖版則五花八門，有吉祥結、勝利幢、海螺、金輪、華蓋等各種吉祥圖案的供品圖，有圓鼓、腰鼓、碰鈴、土鐘、大鈴、小鈴等各種樂器的供品圖，有各種鮮美水果形象的供品圖，還有以鮮花等植物以及各種動物為繪刻對象的供品圖。有的單幅圖祇繪一種供品，例如單幅《象寶》，象身白且雄壯，背馱供品，身後盤虬的樹幹結有果實，整幅圖再填以棕、黃、紅等色彩，描繪細緻周到；有的版畫劃分界綫，分成二、三格或多格，每格一類供品；有的版畫則無邊綫，將多種類供品按一定次序排列，層層疊疊、密密麻麻，力求涉及全面。此外本卷還收錄幾幅祭祀類圖版，乃家人為去世的親人製作的替身鬼，為他本人替罪。這種祭祀方式，不僅在蒙古地區，在藏地乃至漢地也有流傳。

在佛教的供養理念中，供品始終占有很重要的位置。從古代佛教圖像及文獻記載來看，佛教中很早就有以『七珍八寶』等實物來供養佛陀及菩薩、上師的方式，這種供養方式一直保持到今天。不管藏傳佛教或漢傳佛教，都離不開這種實物供養。但

供品圖像的大量出現，是有其必然原因的。首先，佛教傳播到世界各地，信徒們經過漫長的供養和祭祀過程，逐漸總結出，文字及圖像與實物一樣，同樣可以傳遞信徒的各種精神需求。其次，這種以圖像供養和祭祀的方式，很大程度上受到漢地燒紙祭祀習俗的影響。漢地的燒紙祭祀方式，在與佛教文化藝術交流過程中，被藏傳佛教地區慢慢接受，並且也開始使用這種祭祀方式。最後，由於地理環境和自然條件的局限，不具備時時供養新鮮的鮮花、瓜果等實物的條件，很多吉祥珍寶也無法以實物的形式出現，再加之使用活物祭祀與佛教理念相悖，所以人們更多地接受和使用圖像供養與祭祀的方式。在現實生活中需要使用什麼物品，在供養圖像中也表現同樣的形象，所以供品圖的形式多種多樣，品種也與實物差別不大，達千餘種之多。正是因為此種供養與祭祀方式，纔有了如此繽紛多樣的供養類版畫，這些版畫貼近現實生活，又豐富多彩，是藏傳佛教版畫藝術中重要而獨特的部分。

第二四卷 目錄

叙錄

朱色捺印佛像佛塔

朱色捺印佛像佛塔

捺印千佛圖

捺印千佛圖

千佛圖

千佛圖

朱色捺印佛菩薩像

朱色捺印佛菩薩像

單色（黃）印千佛圖

單色（黃）印千佛圖

捺印千佛圖

捺印千佛圖

朱印佛菩薩像

朱印佛菩薩像

佛菩薩像

佛菩薩像

佛陀十二宏化圖之一

佛陀辭別兜率宮，誕生人世

佛陀受用眷妃，厭世離家

釋迦牟尼佛像唐卡

釋迦牟尼佛像唐卡

釋迦牟尼佛像

釋迦牟尼佛像

填色三座治愈藥師佛

填色三座治愈藥師佛

填色守護淨土無量光佛

填色守護淨土無量光佛

填色除惡趣不動佛

填色除惡趣不動佛

無憂勝吉祥如來

無憂勝吉祥如來

釋迦牟尼佛像

釋迦牟尼佛像

木版填色佛像

木版填色佛像

佛菩薩像

佛菩薩像

朱印無量壽佛衆聖圖

朱印無量壽佛衆聖圖

朱印無量壽佛像

朱印無量壽佛像

長壽三尊

尊勝佛母、白度母、無量壽佛

朱印長壽三尊

無量壽佛、白度母、尊勝佛母

無量壽佛

無量壽佛

填色長壽三尊	尊勝佛母、白度母、無量壽佛	二二
朱印長壽三尊	尊勝佛母、無量壽佛、白度母	二二
藥師佛	藥師佛	二二
木版填色佛像	木版填色佛像	二三
捺印菩薩像	捺印菩薩像	二六
菩薩坐像	菩薩坐像	二八
填色菩薩坐像	填色菩薩坐像	二八
朱印彌勒菩薩坐像	朱印彌勒菩薩坐像	二九
佛塔及菩薩像	佛塔及菩薩像	三〇
彌勒菩薩坐像	彌勒菩薩坐像	三一
填色彌勒菩薩坐像	填色彌勒菩薩坐像	三一
彌勒菩薩坐像	彌勒菩薩坐像	三二
文殊菩薩	文殊菩薩	三三
不空羼索觀音	不空羼索觀音	三四
填色不空羼索觀音	填色不空羼索觀音	三五
朱印不空羼索觀音菩薩	朱印不空羼索觀音菩薩	三六
朱印三怙主	四臂觀音、文殊菩薩、金剛手菩薩	三七
光明天母	光明天母	三八
摩利支天菩薩等三尊	摩利支天菩薩等三尊	三九
頂髻尊勝佛母	頂髻尊勝佛母	四〇
喜金剛衆神	喜金剛衆神	四一
時輪金剛	時輪金剛	四二
救離八難度母	救離八難度母	四三
修行勝樂金剛（五種化身）	修行勝樂金剛（五種化身）	四四
北方奎女像	北方奎女像	四五
綠度母像	綠度母像	四五

填色綠度母	四六	班禪大師像	五九
填色綠度母	四六	班禪大師像	五九
填色白度母	四七	八世哲布尊丹巴像	五九
填色白度母	四七	八世哲布尊丹巴像	五九
朱印白度母	四七	上師像	六〇
朱印白度母	四七	上師像	六〇
金剛手菩薩	四八	印度八十四大成就者之一	六一
金剛手菩薩	四八	印度八十四大成就者之一	六一
蓮花生大師像	四九	二臂瑪哈嘎拉	六二
蓮花生大師像	四九	二臂瑪哈嘎拉	六二
宗喀巴像	五二	填色六臂瑪哈嘎拉	六三
宗喀巴像	五二	填色六臂瑪哈嘎拉	六三
宗喀巴資糧圖	五三	明王像	六四
宗喀巴資糧圖	五三	明王像	六四
瑪爾巴三父子	五四	伍神護法像	六五
瑪爾巴三父子	五四	伍神護法像	六五
填色高僧像	五五	大威德金剛	六六
填色高僧像	五五	大威德金剛	六六
填色米拉日巴像	五六	護法像	六七
填色米拉日巴像	五六	護法像	六七
八世哲布尊丹巴像	五七	吉祥天母	六八
八世哲布尊丹巴像	五七	吉祥天母	六八
填色八世哲布尊丹巴像	五八	填色護法像	六九
填色八世哲布尊丹巴像	五八	填色護法像	六九
一世哲布尊丹巴像	五九	二夜叉唐卡	七〇
一世哲布尊丹巴像	五九	二夜叉唐卡	七〇

填色黃夜叉	七一	牧女妙生女	九五
填色黃夜叉	七一	牧女妙生女	九五
填色格薩爾王	七一	大梵天	九五
格薩爾王	七一	大梵天	九五
格薩爾王	七一	填色形色佛母	九六
民間佛教版畫	七三	填色形色佛母	九六
民間佛教版畫	七三	填色金剛手菩薩	九六
十二生肖	七三	填色金剛手菩薩	九六
十二生肖	七三	形色佛母	九七
填色木版佛畫	七五	形色佛母	九七
填色木版佛畫	七五	金剛手菩薩	九七
民間佛教版畫	八七	金剛手菩薩	九七
民間佛教版畫	八七	填色供養人物圖	九八
寧瑪派喇呼拉護法	八八	填色供養人物圖	九八
寧瑪派喇呼拉護法	八八	填色供養天女	九八
填色誦經唐卡	八九	填色供養天女	九八
填色誦經唐卡	八九	供養圖	九九
填色閻魔王	九二	供養圖	九九
填色閻魔王	九二	填色帝釋天	一〇〇
木版佛畫	九三	填色帝釋天	一〇〇
木版佛畫	九三	填色婆羅門提舍佛	一〇〇
填色牧女妙生女	九四	填色婆羅門提舍佛	一〇〇
填色牧女妙生女	九四	帝釋天	一〇一
填色大梵天	九四	帝釋天	一〇一
填色大梵天	九四	婆羅門提舍佛	一〇一

填色賣草少年扎西	一〇二	持魔天白輪	一一一
填色賣草少年扎西	一〇二	持魔天白輪	一一一
供養人物圖	一〇三	持死魔黑劍	一一一
供養人物圖	一〇三	持死魔黑劍	一一一
賣草少年扎西	一〇三	填色持煩惱魔紅蓮	一一一
賣草少年扎西	一〇三	填色持煩惱魔紅蓮	一一一
填色白王	一〇四	填色持蘊魔黃寶	一一一
填色白王	一〇四	填色持蘊魔黃寶	一一一
填色黑魔	一〇四	填色主藏臣寶	一一一
填色黑魔	一〇四	填色主藏臣寶	一一一
填色黃衆	一〇四	填色將軍寶	一一一
填色黃衆	一〇四	填色將軍寶	一一一
填色魔鬼曜	一〇四	主藏臣寶	一一三
填色魔鬼曜	一〇四	主藏臣寶	一一三
填色歡喜王、王妃	一〇五	將軍寶	一一三
填色歡喜王、王妃	一〇五	將軍寶	一一三
填色黑斑紋惡鬼	一〇五	宮女寶	一一四
填色黑斑紋惡鬼	一〇五	宮女寶	一一四
填色歡喜王及其王妃	一〇六	填色宮女寶	一一四
填色歡喜王及其王妃	一〇六	填色宮女寶	一一四
填色供養人物圖	一〇八	朱印輪王七寶	一一五
填色供養人物圖	一〇八	朱印輪王七寶	一一五
四魔	一〇九	填色輪王七寶	一一五
四魔	一〇九	填色輪王七寶	一一五
煩惱魔、死魔、天子魔、蘊魔	一一〇	填色象寶	一一五
煩惱魔、死魔、天子魔、蘊魔	一一〇	填色象寶	一一五
供養圖	一一〇		
供養圖	一一〇		
持死魔黑劍、持煩惱魔紅蓮、持蘊魔黃寶、持魔天白輪	一一〇		
持死魔黑劍、持煩惱魔紅蓮、持蘊魔黃寶、持魔天白輪	一一〇		

填色馬寶	一二六	填色地上爬行者	一二五
填色馬寶	一二六	填色地上爬行者	一二五
象寶	一二七	填色出衆的護財象	一二六
象寶	一二七	填色出衆的護財象	一二六
馬寶	一二七	朱印供品圖	一二六
馬寶	一二七	朱印供品圖	一二六
填色神珠寶	一二八	出衆的護財象	一二七
填色神珠寶	一二八	出衆的護財象	一二七
填色金輪寶	一二八	朱印吉祥八寶	一二八
填色金輪寶	一二八	朱印吉祥八寶	一二八
填色法輪	一二八	朱印供品圖	一二八
填色法輪	一二八	朱印供品圖	一二八
神珠寶	一二九	填色毒蛇玷污	一二九
神珠寶	一二九	填色毒蛇玷污	一二九
法輪	一二九	填色劍	一二九
法輪	一二九	填色劍	一二九
金輪寶	一二九	填色供品圖	一二〇
金輪寶	一二九	填色供品圖	一二〇
填色供品圖	一二〇	供品圖	一二一
填色供品圖	一二〇	供品圖	一二一
朱印供品圖	一二一	填色供品圖	一二二
朱印供品圖	一二一	填色供品圖	一二二
填色空中飛翔者	一二三	填色蓮花	一二二
填色空中飛翔者	一二三	填色蓮花	一二二
填色中間行走者	一二四	供品圖	一二三
填色中間行走者	一二四	供品圖	一二三

藥物	一三三	填色供品圖	一三八
蓮花	一三三	填色右旋白螺	一三八
蓮花	一三三	填色右旋白螺	一三八
填色二十五精華	一三四	供品圖	一三九
填色二十五精華	一三四	右旋白螺	一三九
填色供品圖	一三四	填色寶幢	一四〇
二十五精華	一三五	填色寶幢	一四〇
供品圖	一三五	填色陽傘	一四〇
填色中軸	一三六	填色寶傘	一四〇
填色中軸	一三六	寶傘	一四一
填色供品圖	一三六	供品圖	一四一
填色供品圖	一三六	傘蓋	一四一
填色書夾板	一三六	傘蓋	一四一
填色書夾板	一三六	寶幢	一四一
填色書帶	一三六	寶幢	一四一
填色書帶	一三六	供品圖	一四二
填色坐墊	一三七	袈裟	一四二
填色坐墊	一三七	袈裟	一四二
填色自發光的菩提月亮墊	一三七		
填色自發光的菩提月亮墊	一三七		
自發光的菩提月亮墊	一三七		
自發光的菩提月亮墊	一三七		

填色供品圖	一四三	填色金魚	一四八
填色供品圖	一四三	鏡	一四九
填色一百零八幡	一四三	吉祥結	一四九
填色一百零八幡	一四三	寶瓶	一四九
填色美衣	一四三	寶瓶	一四九
填色美衣	一四三	金魚	一四九
填色卧具	一四三	供品圖	一五〇
填色卧具	一四三	指甲剪	一五〇
供品圖	一四四	指甲剪	一五〇
供品圖	一四四	利刃	一五〇
上衣下衣	一四四	利刃	一五〇
上衣下衣	一四四	供品圖	一五一
卧具寶	一四四	供品圖	一五一
卧具寶	一四四	七寶	一五一
供品圖	一四五	七寶	一五一
供品圖	一四五	果實	一五一
填色供品圖	一四六	果實	一五一
填色供品圖	一四六	供品圖	一五二
供品圖	一四七	供品圖	一五二
供品圖	一四七	填色供品圖	一五三
填色鏡	一四八	填色供品圖	一五三
填色鏡	一四八		
填色吉祥結	一四八		
填色吉祥結	一四八		
填色寶瓶	一四八		
填色寶瓶	一四八		

朱印供品圖	一五五
朱印供品圖	一五五
福壽供圖	一五六
福壽供圖	一五六
填色須彌山百供圖	一五七
填色須彌山百供圖	一五七
須彌山百供圖	一五八
須彌山百供圖	一五八
供品圖	一五九
供品圖	一五九
填色法器圖	一六七
填色法器圖	一六七
法器圖	一六八
法器圖	一六八
朱印祭祀用品	一七二
朱印祭祀用品	一七二
填色祭祀用品	一七二
填色祭祀用品	一七二
祭祀用品	一七三
祭祀用品	一七三
佛像法器圖	一七五
佛像法器圖	一七五

【朱色捺印佛像佛塔】

朱色捺印佛像佛塔，
兩尊佛像及一尊佛塔各為一
版，輪番捺印。

