

推广普通话

促进语言文字

规范化



TUIGUANG PUTONGHUA

佟乐泉 季恒铨 主编

CUJIN YUYAN WENZI GUIFANHUA

为语言文字的
规范化标准化
而努力

柳斌

语文是学习一切的基础，
大力提倡和加强语文的
教育、科研、出版工作。

季恒铨

推广普通话， 促进语言文字规范化

主编：佟乐泉 季恒铨
编者：佟乐泉 季恒铨 张一斌 孙夏均

语文出版社
学习出版社
中国法制出版社

图书在版编目(CIP)数据

推广普通话,促进语言文字规范化:青少年读本/佟乐泉主编.-北京:语文出版社,1998.3.

ISBN7-80126-373-1/H·83

I. 推… II. 佟… III. ①汉语规范化-青少年读物 ②推广普通话-青少年读物 IV. H102

推广普通话,促进语言文字规范化
(青少年读本)

*

语文出版社出版

100010 北京朝阳门南小街 51 号

新华书店经销 湖南省新华印刷二厂印刷

787×1092 毫米 1/32 4.5 印张 97 千字

1998 年 5 月第 1 版 1998 年 8 月第 2 次印刷

定价:4.50 元

目 录

一 语言和文字——人类独有的交际工具	(1)
(一)语言:人和动物的分野	(1)
1. 语言是在人类进化过程中伴随 劳动产生的	(1)
2. 语言是人类最重要的交际工具	(3)
3. 世界上有多种多样的语言	(4)
4. 语言三要素——语音、词汇和语法	(4)
5. 语言是不断发展和变化着	(6)
(二)文字:人类文明的里程碑	(7)
1. 文字是在口语基础上形成的 书面符号系统	(7)
2. 汉字的主要造字方法	(8)
3. 古代汉字向现代汉字的演变	(9)
二 语言文字建设是国家的一项重要工作	(11)
(一)新中国的语言文字工作概况	(11)
1. 推广民族共同语——普通话	(12)
2. 简化和整理汉字	(13)
3. 制定和推行《汉语拼音方案》	(14)

4. 汉字信息处理	(14)
(二)关于普通话	(16)
1. 推广全国通用的普通话是我国基本的语言政策之一	(17)
2. 从雅言、官话、国语到普通话	(18)
3. 什么是普通话	(20)
4. 普通话的语音规范	(22)
(三)关于规范汉字	(28)
1. 汉字简化是历史的趋势	(28)
2. 推行简化字并不废除繁体字	(30)
3. 关于《第一批异体字整理表》	(31)
4. 关于《印刷通用汉字字形表》	(32)
5. 关于《现代汉语常用字表》和《现代汉语通用字表》	(32)
6. 整理汉字部首查字法	(34)
7. 关于《扫盲用字表》	(35)
(四)汉语拼音	(36)
1. 《汉语拼音方案》的主要内容	(36)
2. 汉语拼音有着广泛的用途	(42)
3. 汉语拼音对汉字的辅助和补充作用	(44)
(五)文字的重要帮手——标点符号	(45)
1. 标点虽小,用途很大	(45)

2. 标点符号的种类和主要用法	(46)
三 中学生要正确使用祖国的语言文字	(54)
(一) 语音要标准	(54)
1. 利用汉语拼音纠正读音错误	(54)
2. 在语流中掌握变调	(56)
3. 掌握必要的轻声、儿化知识	(57)
4. 说方言的人学普通话的几个语音 难点	(57)
(二) 写字要规范	(59)
1. 有关汉字的基本知识	(59)
2. 错字的主要类型和原因分析	(64)
3. 别字的主要类型和原因分析	(68)
4. 避免写不规范字	(71)
(三) 用词要恰当	(73)
1. 谈谈字、词和语素	(73)
2. 词怎样分类	(75)
3. 词义和它的感情色彩	(77)
4. 学会辨析同义词和近义词	(80)
5. 词义的确定离不开语境	(83)
6. 成语	(86)
7. 注重词语的搭配	(89)
8. 词汇的发展和新词新语的产生 ...	(93)
(四) 句子要通顺	(95)

1. 句子和句子的分类	(95)
2. 一个句子包含哪些成分	(101)
3. 有的单句并不简单	(105)
4. 长句子和短句子	(108)
5. 常见病句分析	(111)
(五) 标点要正确	(113)
1. 标点正确,文章才能通顺精彩 ...	(113)
2. 几种常见的标点用法分析	(114)
(六) 逻辑要严谨	(118)
1. 形成概念,掌握概念	(118)
2. 准确理解,做出判断	(122)
3. 把握前提,进行推理	(125)

一 语言和文字——人类独有的 交际工具

(一)语言:人和动物的分野

地球是我们人类共有的家园,人类也是地球真正的主人。在地球上,还生存着数量和种类都十分庞大的其他动物,在这样一个物竞天择、适者生存的自然世界里,人类之所以能够成为万物的主宰,成为生物世界的最强者,语言在其中扮演了至关重要的角色。我们都知道,除了童话、神话等文学领域的作品,在现实世界里,除人以外,动物都是不会说话的,只有人能够说话,并通过说话交流思想、传递信息、沟通彼此,因此,语言是人类最重要的交际工具,也是人和动物的分野。那么,人类的语言是怎样产生的呢?

1. 语言是在人类进化过程中伴随劳动产生的

千百年来,语言的产生一直是人们最感兴趣的话题之一,同时也是长期困扰人们的一个难题。尽管语言的产生问题随着物换星移、时光流逝已难以找到实践的依据,人们还是从各自的角度出发对其进行了各种推测,并由此产生了许多有趣的构想,很多推断都反映出历史的局限和宗教信仰色彩。

按照唯物主义的观点和建立在科学的、实事求是基础上

的论证，人类语言的产生与劳动和人类本身的进化是紧密结合在一起的。在几十万年前的远古时代，人类的祖先——类人猿就生活在浓密的热带森林中，当时它们栖身于树上，一方面与恶劣的自然环境相抗争，另一方面也与其他各种动物相争斗，一切都为生存而战。类人猿与其他动物相比，虽然已经具备了较高水准的智慧，但是它们还没有语言，只能发出一些与其他动物相类的简单喊叫；同时它们也还不会直立行走，只能四肢着地爬行。后来，在漫长的岁月中，自然环境不断变化，类人猿也渐渐地从树上移居到了平地。在适应平地生活的过程中，类人猿的前后肢慢慢地形成了不同的分工，前肢演化为上肢，主要负责拿、握物品，制造并使用工具；后肢演化为下肢，专司行走之职。手脚的分工便由此产生，类人猿能够站立行走。直立行走，是类人猿进化过程中的一个里程碑。首先，直立行走促进了发音器官的进化和成型，因为当类人猿还处在爬行阶段的时候，它们的肺部由于受脊椎的压迫，呼吸不自由，另外口腔和喉管的角度也不适合控制发音，而且类人猿的嘴由于还担负着攻击、自卫、衔物等等职能，口腔器官及其形状与能够发出语音的要求还有相当的距离，因此只有当类人猿能够直立行走后，才解放了肺部、口腔等一系列与发出语音有关的器官，并促进它们逐渐定型，从而为语言的产生奠定了物质基础。其次，直立行走使类人猿的视野开阔了，接触外界的范围扩大了，这就促进了类人猿脑部的进化和思维能力的发展，也为语言的产生准备了充分和必要的物质条件。最后，类人猿在向群居、穴居的发展过程中，群体活动大大增加了，群体意识也渐渐增强了，慢慢地它们就产生了彼此进行交流

的愿望。例如大家合力从事一件独立的个体难以完成的事,就非常需要一种协调彼此的交流工具。再如遇到危险时向同伴求救或发出警示信号也都需要借助一种有效的手段。这些就使语言的产生有了内部动因,也就是主观的基础。而当外部的、客观的物质条件和内部的主观动因都具备的时候,语言的产生便成为水到渠成的事了。

2. 语言是人类最重要的交际工具

语言的产生标志了类人猿由猿变成了人,语言也成为人和动物的分野。然而,语言并不是人类唯一的交际工具,而是人类最重要的交际工具。人类除了用语言进行交际外,还有其他辅助性交际手段和交际方式。

辅助性交际工具按其性质大致上可分为两类,第一类是脱离语言而独立存在的交际形式,也可以称之为非语言交际;第二类是源于语言、与语言密切相关的某种交际信号,可以称之为“类语言交际”。

非语言交际在日常生活里随处可见,实际上每个人都在不知不觉中使用着这种交际手段。例如我们汉族人用点头表示同意,挥手表示告别,翘起大拇指表示赞赏等等。这类交际手段究其实质是独立于语言之外而存在的,但是又往往和语言配合在一起使用,例如边点头边说“行”“好的”“可以”等等,边挥手边说“再见!”或竖起大拇指说“真了不起!”等等。它本身并不是一种语言,只是人们从语言的角度着眼,以语言为基点,习惯上把它称为体态语了。

“类语言交际”是指那些源于语言或者与语言有密切关系

的交际形式，例如灯光、旗语等等。这类交际方式的特点是系统简单，成员数量有限，借用了语言规则的部分内容，并且其含义都可以落实到语言形式的诠释。例如某几个旗语信号的组合就表示“可以进港”，而另外几个信号的组合则可能表示“可以启锚”；交通信号灯的红灯亮起时则意味着“停止”或“禁止通行”。“类语言交际”与非语言交际不同的是它具有规范化、标准化的特性，可以通行全球，跨越不同的地域和民族而存在。另一方面它也是为适应某种特殊需要而创造出来的人工产品，不像非语言交际那样是自然发展的产物。

3. 世界上有多种多样的语言

在古时候，交通很不发达，当时的社会又是自给自足的经济模式，居住在不同地域的人很少来往，因此他们缺乏言语交流，这样就形成了互不相通的语言或方言。在交通工具十分简陋，甚至只靠自己两条腿走路的古代，一方面操不同语言的人不相往来，因此语言互不相通；另一方面，随着人口的迁徙和山川的阻隔，一些同操一种语言的人由于分隔在不同的地域，各自又都在自己的范围内发展着日常的交际工具，因此就导致了同一祖宗的后裔各自沿着不同的轨道衍化、发展。当然这样衍化发展的结果是有的形成了不同的语言，有的则形成了不同的方言。

4. 语言三要素——语音、词汇和语法

语言是人类的交际工具，就其本质来说，它是一套符号系统，是人的第二信号系统；而构成这个信号系统的语言要素则

是语音、词汇和语法。

人类的语言都是有声语言，聋哑语也是建立在对有声语言进行分析的基础上，仿有声语言形制而成；书面语言及文字符号则是晚于有声语言很长时间才出现的，因此，语音对语言来说无疑是第一位的。语音有其物理的、声学的特征，诸如振幅、频率、音长、音高、音强等等，然而它与纯物理的音响又有本质上的差别，这个差别就是不同的语音单位都具有表意或别义作用，也就是说语音总是和一定的意义联系在一起的，而物理音响除了人为约定（如上课铃声、起床号声等）的那一部分之外，一般都是没有什么意义的，或者说不表示任何特定的含义。语音除了总与特定的意义联系在一起，它还具有系统性的特征，也就是说任何语言的语音都不是零散的个体，而是一个具有一定特点的特定系统。例如现代汉语普通话的语音系统就是北京语音的音系。语音系统基本是由一定数量的音素及音素组合体构成的，不同语言的语音其根本差别是系统的不同，这里并不排除部分音素的相同；另外，每一种语言所具有的音素一般只有数十个，较少有上百个的情况。语音系统是某种语言语音要素的主干，但它并不是全部，语调、轻重音等也是构成语音要素的成分，因此我们才会觉得外国人说汉语说得再好也总有一股特别的味儿。

语音与意义的联系如果说还有某些抽象的成分，那么词汇与意义的联系则是比较直观和具体的了，事实上语音也是附着在词、词组及句子等语言单位上才与意义产生联系的。词在语言中地位很重要，对言语交际的影响也很大，如果在交际中有一方突然忘了某个词，常常会妨碍交际的正常进行。每种

语言中的词也并不是散兵游勇，而是彼此之间具有千丝万缕的联系，共同构成了某种语言的词汇系统。每种语言都具有独特的词汇系统，有特定的词语。

语法和语音、词汇并称语言的三大要素，它是语言应用中用词造句规则的总称。在三个要素中，语法是最抽象的一个，因为语音能被人听到，词也一般能被人感觉到，而语法却看不见、摸不着，虽然人在言语交际中都要用到它，或者说都要符合它所代表的有关言语表达和言语理解的惯例和成规，但是这一切都是在不知不觉中发生的，人们一般在交际中并不是有意识地运用它。当然在语言学习特别是外语学习和考试中运用语法规则属于特定的范畴，这与一般意义上的言语交际是两回事。与语音和词汇相比，语法是语言系统中最稳定的部分。不同方言之间，语音和词汇的差别可能比较大；同一种语言在不同的历史时期语音、词汇的差别也可能比较大，甚至不同的群体在言语交际中所反映出的语音和词汇的差别也可以被观察到。然而，不论在哪种情况下，语法的差别总是很有限，甚至是微乎其微的。

5. 语言是不断发展和变化着的

像世界上的万事万物一样，语言也不是一成不变的，它总是随着社会的变化而变化，随着历史的发展而发展。

按目前所能发掘到的研究资料和所运用的研究手段以及所达到的研究水平，古代汉语和现代汉语的差别主要表现在语音、词汇两方面，语法的差别不很大，也不是根本性的。

(二)文字:人类文明的里程碑

语言产生之后相当长的一段历史时期内,信息的交流、知识的传授等等都只能通过口耳相授的方法得以实现。这种方法由于受到个人主观因素的影响和记忆力的局限,信息、知识等在传递过程中的准确性无疑被打了一定的折扣。那么,怎样才能跳出这种局限呢?在经历了长时间的摸索和实践之后,人类文明史上一座崭新的里程碑——文字出现了。

1. 文字是在口语基础上形成的书面符号系统

就像语言的产生一样,文字的产生也由于其作用的巨大而被人们赋予各种各样的神话传说,并对其大加颂扬和神化。这里面流传最广泛、影响最大的大概莫过于“仓颉造字”的故事了。关于仓颉造字,古书上多有记载,传说仓颉造字一事惊动了上天和鬼神,结果导致天降谷物为雨,鬼怪夜半啼哭。事实上,文字不可能是一人、一时、一地所创制,而是在长期的摸索过程中,群众的智慧不断地积淀,慢慢形成了萌芽,直至成为完整的系统。

文字产生之前,人们其实已经逐渐意识到了需要有一种手段来记录事物、表明个人意图。于是,一些符合当时特定历史条件的办法就出现了,结绳和图画则是这些办法中的佼佼者。结绳就是在绳子上打结,其主要功能就是记录数量,便于日后应用和核查。图画则是用图形表示所要表达的意思或所要传递的信息。根据目前的考古发现,这两种古老的方式在世

界上一些不同的地区都曾经存在，这在某种程度上也说明了人类祖先思维方式的共同特点。

如果说结绳与文字的产生尚有一定距离的话，那么图画与文字之间的距离又拉近了一步，因为二者的共同特点都是用书面形式表达所要表达的意思。此外，图形与文字也有一定的继承与被继承的关系，例如汉字里的象形字，其起源就是图形，然后逐步发展、演变为今天这样一个系统。从本质上说，图画是一种具象的表情达意的工具或手段，离不开事物的形象；而文字却是一种抽象的记录语言的符号，是人进行书面言语交流的媒介，因此文字的功能是独一无二的，是其他一切可称得上是书面符号的东西所无法比拟的。

2. 汉字的主要造字方法

文字与其他可用作交际工具的书面符号既然很不相同，创造文字也就必须采取或遵循某些特殊的原则。下面以汉字为例说明这个问题。

汉字，在大多数西方人眼里几乎与图画无异，或者至少很接近图画。这是因为西方国家所用的都是拼音文字，而汉字却属于一种语素文字，其中包含着表意的因素，所以四四方方的汉字在西方人眼里自然像是一个个神奇的图案。事实上，汉字与世界上一切文字符号一样，也是一套记录语言的符号系统，当然与拼音文字相比，它也确实有特殊的一面。

我们中华民族的老祖宗，在经历了长时期的摸索之后，终于在龟背兽骨上创造了现代汉字的老祖宗——甲骨文。就目前的考古发现来看，甲骨文是最古老的汉字形式，它距今已有

3300多年的历史。汉字的创造是华夏文明史乃至世界文明史上的一个伟大创举，是全人类的宝贵财富。根据后人的归纳：一部分汉字是由图形衍化而来，这就是所谓的“象形”。例如“日”“月”等字就都是由象形而来。还有一些字如“上、下”等，是由某种图形的标志和笔画之间的相对位置指明某种含义，这种方法被称为“指事”。另外像“从”是由一个人形跟随另一个人形表示其含义，而“湖”是由表意的三点水加上表音的“胡”拼合而成，这两种方法分别被称为“会意”和“形声”。象形、指事、会意和形声这四种方法大致囊括了创造汉字的基本方式。此外，后人在使用汉字过程中，逐渐产生了另外两种用字的方法，即“假借”和“转注”。上述四种造字法加上这两种用字法被称为传统的汉字“六书”。

3. 古代汉字向现代汉字的演变

甲骨文和现代汉字虽然有血缘上的承继关系，但是从外貌上看除了一个字是一个独立单位和个别的细小特征，二者之间相似程度十分有限。甲骨文和现代汉字外形上差别比较大的原因显然是二者相隔的年代太久远，其中又经历了几次字的形体的大的变动。

根据目前出土的有关文物以及对它们的考证，系统的甲骨文大约出现在殷商时期，即公元前一千几百年。其后由于春秋、战国时的诸侯割据、群雄纷争，各诸侯国的文字使用情况比较混乱，没有统一的标准。秦始皇统一中国并建立了高度中央集权化的封建王朝后，深感文字不统一所产生的弊端，于是他下令统一六国文字，把标准字体确定为小篆。今天书法艺术

中的篆书就基本上源自小篆。小篆之后,汉字经历了一次革命性的改革,这就是隶书的出现,一般称之为“隶变”。隶书第一次确定了横平竖直的汉字笔画形体和四四方方、结构整齐匀称的整字形体,为现代汉字的形成奠定了基础。继隶书之后,楷书最终出现了,隶书楷化标志着现代汉字的基本定型,汉字的形体演变遂告一段落。

在整个汉字演变的历史进程中,不可否认社会政治的因素在某种程度上起了非常关键的作用,甚至是决定性的作用,如秦始皇统一文字。

与政治的因素相比,社会发展和人们对文字使用力求简便是文字形体演变的主要动因。以书写工具为例,甲骨文是用锋利的工具刻在龟甲类的硬物上,很不方便,于是出现了竹简,再往后造纸术诞生了,用于书写的笔出现了,然后又是印刷术及活字印刷术的产生。这些物质条件的发展和进步就为文字的演变和改进提供了客观的条件,使文字形体的改进具备了必要的物质基础。

另一方面,人们在使用汉字过程中,经济原则(即要求快捷和方便)是一个很重要的原则,因此好记、易写是起主导作用的文字应用成规,这样,手写体在文字形体方面的简化便不可避免,因而就导致了一批在民间手写时流行的所谓“俗字”。这些字不仅在笔画形体上与所谓的“正(体)字”有所不同,而且对汉字的某些结构和构件也做了简化处理。纵观世界上各民族的文字演进史,这一趋势具有非常明显的普遍性。