



望云斋文丛

向峰文集

十一



审美评论卷



辽宁大学出版社

向峰文集

十一

王向峰 著

辽宁大学出版社

目 录

第一编 美学史论

坚持以人民为中心的文艺导向·····	3
以人民为中心的文艺导向的实践体现·····	9
人民文艺的要义所在 ·····	11
人民性的回归与发展 ·····	15
论人民性的历史发展与现实意义 ·····	19
理学美学的是非考辨 ·····	33
明代中晚期的性情论美学 ·····	46
明清小说序跋中的理论建构 ·····	55
弗洛伊德的精神分析美学 ·····	74
“新批评”方法的起点与末路·····	86
从结构主义到德里达的解构主义 ·····	98

第二编 唐诗品鉴

唐代格律诗的体式规范性·····	109
试论旧体诗的韵律问题·····	119

试论五言诗的字韵与体式·····	127
关于五言律诗的写作·····	141
七言绝句写作的几个问题·····	155
七言律诗的诗体与律制·····	170
唐诗三百首的价值与意义·····	176
唐人近体诗引例点评·····	186
酣醇在进士梦中的唐代诗人·····	203
在宦途日感失趣的唐代诗人·····	214
因谏言被贬的唐代诗人·····	223
与国同难的唐代诗人·····	230
学诗先读《千家诗》·····	241
从李白的几首七言绝句看立题选材与寄意·····	243

第三编 文化视点

论文学艺术的价值·····	249
什么是艺术的回答·····	254
文艺家当尽的天职·····	255
自觉守护和推动乡土文化的发展·····	257
英模常伴少年行·····	261
抗日文艺战线的丰功伟绩·····	263
副刊与人民精神文化生活·····	270
巴金老的真诚之心·····	272
公民道德素质培育的文化途径·····	274
庆炳先生学养的三个支点·····	285
“老有所为”与“无为之为”·····	288
从摄影看灾难题材的意义表现·····	290

诗人牟心海艺有多成的超越创造·····	300
文体意义上的墓志与祭文·····	308
高尔基对不抵抗哲学的批判·····	315
《送瘟神二首》的方向启示·····	319
用读书培育和建造文化生命·····	324
学“国学”以明“师道”·····	347
长销书与“畅销书”·····	350
谈新时期的国学热·····	354
经典诵读的文化寻根·····	358
面对国学热的思考·····	360
“国学”：中华民族的精神标识·····	367
以优秀传统文化培育公民美德·····	380
弘扬国学精粹与复兴民族文化·····	382
谈经典的文本与选本经典·····	386
童年时代的地方文化影响·····	389
弱水三千饮一瓢·····	394
《古典文林漫步》题记·····	398
在欧美文学天地中漫游·····	400
从思维到文字的外化·····	404
我的读书体会·····	412

第四编 作品论评

乘文字以自得的逍遥游·····	419
精求文字著华章·····	436
张学良传奇人生的内心探索·····	441
王充闾的文学成就·····	447

林声的“辽三彩”创造·····	449
思想才情自由驰骋的序跋之作·····	452
老去诗篇浑漫与·····	456
简论文畅的文学成就·····	461
笔干气象 意结辞章·····	464
书画心源始于诗·····	471
史鉴与诗教的审美双重创造·····	483
举步程高日垒新·····	490
看世间何谓友情·····	494
辽水泱泱汇笔端·····	499
《爱的诉说》是一曲“大爱之歌”·····	502
寄情寓志的联语创作·····	506
给创作以理论评量与推动·····	510
辽宁女性文学的历史评定·····	513
走进宗白华美学体系的核心·····	516
诗人须有的爱国情怀·····	520
融三性于一体的非常之作·····	525
弘扬中华文化的功德之举·····	528
读孙琳的《蓝雪》有所感识·····	533
读刘东杰的《灯下书影》·····	539
对作品的解析是文学评论的起点·····	542
读谢毅的获奖诗词有感·····	547
萍踪留影写深情·····	551
丘壑内营的山水观照·····	556
人性是一棵开花的树·····	559
让“三工”题材为文坛壮彩·····	563
读《卧龙湖往事》随记·····	566

文人的“相轻”与“相重”	569
万般景象呈心象	574
一个值得称道的学术之举	576
一卷宏伟的形象史诗	579
阅读文哲的诸子研究有识	584
程义伟扇面画创作	586
谈王静在铜版纸上的线性刀刻画	588
理扶质以立干	591
《艺术辽宁》的文化自信	597
文学海域的辽宁舰	599
“关东画派”在证明	601
使评论升越为研究	604

第一编 美学史论

坚持以人民为中心的文艺导向

文学艺术或者是文化工作，以至于我们共产党所领导的一切工作都有一个基本方向。这个基本方向就是一切为了人民。习总书记在几次讲话当中都反复地明确地强调人民性的意义。特别是2014年10月15日在主持召开的文艺工作座谈会的讲话当中，特别强调以人民为中心的创作导向。他指出：“人民是文艺创作的源头活水，一旦离开人民，文艺就会变成无根的浮萍、无魂的躯壳。能不能搞出优秀作品，最根本的决定在于是否能为人民抒写、为人民抒情、为人民抒怀。”从总书记的整个讲话和这段教导中，突出的感觉就是我们的文艺工作必须紧密地把握住这个方向，离开这个导向就没有社会主义文艺。我们历来强调的为人民服务。人民这个概念，或者说这个范畴，它是非常非常重要的。不能把它当做一个标签，只当做一个旗号，而必须实实在在地把为人民服务落实到文艺工作的各个环节当中。现在我们正在进行的群众路线教育，其根本意义也是为了怎么样使我们共产党领导的队伍，我们的一切干部，一切在社会和政府机关里边工作的人员必须为人民群众服务，以这个做宗旨来衡量我们的一切工作。这样，作为社会主义事业一部分的文学艺术事业，确定为人民的导向，更显出来它的非常突出的价值意义。

习近平总书记在全国宣传工作会议的讲话中，从我党的立党宗旨及其实践所为的高度阐发了党性与人民性的一致性与统一性，即坚持党性必须同时坚持人民性，而人民性的实现是党性的一个方向性的出发点和落脚点。他强调指出：“坚持人民性，就是要把实现好、维护好、发展好最广大人民利益作为出发点和落

脚点，坚持以民为本、以人为本。要树立以人民为中心的工作导向，把服务群众同教育引导群众结合起来，把满足需要同提高素养结合起来，多宣传报道人民群众的伟大奋斗和火热生活，多宣传报道人民群众中涌现出来的先进典型和感人事迹，丰富人民精神世界，增强人民精神力量，满足人民精神需求。”这是从党的全盘工作角度所阐发的人民性的内涵，其中也包括有文艺的人民性在内。

这里的根本原因在于，中国共产党的立党宗旨就是为人民服务的，所领导的革命队伍和一切事业，无不是在这一导向下，实现为广大的人民群众服务。追本溯源，以人民为中心，或者说是文艺的人民性，在马克思主义的理论当中，或者说在这个无论是中国的革命文化传统当中，文艺理论当中，人民性问题都是一个非常突出的问题。只是在上世纪 60 年代以后，当时中苏关系处在一个非常尖锐的阶段里，以至于人们在观念当中把人民性当做苏联的一个理论，甚至是苏修的思想来对待，因此搁置不提了。同时也兼因当时特别强调阶级斗争，阶级斗争是年年讲，月月讲，天天讲，对一切都要看做是阶级现象，只强调文艺的政治作用，因此认为谈文艺的人民性，就是抹杀了党性和阶级性，这是没有道理的。

人民性的问题的重新提出和邓小平同志强调的“我们的一切都是为人民的，文学艺术也是为人民的”，特别提出“人民是文艺工作者的母亲”，从这以后，人民性问题才渐渐地以明确的概念提到文学艺术的理论中来，也提到文艺实践当中来。在十八大前后，特别是习总书记在多次讲话当中，无论是讲文艺问题，或者讲我们的整个社会工作问题，都特别明确提出“人民性”的概念。这样，人民性问题确实成为我们今天一切工作所遵循的一个方向性的引导。

以人民为中心的艺术导向，表现在文艺的各个领域和工作环节当中。但让广大人民群众直接进入文艺活动中来，让他们有方便条件接受优秀的文艺作品，以致参与到文艺的欣赏和创造活动

中来，这正是人民最直接的文艺需求，也是在文艺领导工作中实现以人民为中心的工作导向的具体表现。沈阳市艺术惠民工程的四年实践成就非常突出，积累了丰厚的经验，并且正在争取使沈阳市能成为艺术之城，这对沈阳市的人民群众来说，真是莫大的福祉。

从沈阳市的艺术惠民实践当中，我们也能够对社会主义文艺以人民为导向得到一个充分的实践认识。就一个地区或城市来说，无论它在其他方面有怎样的成就，如果它那里没有精神文明，没有先进的文艺滋养，不能与物质生活相偕步发展，那也是片面的。沈阳市在社会建设的全面发展中，不仅有工农商贸的重大成就，也有艺术惠民的重大成就，这是很值得肯定的。

今天坚持以人民为中心的文艺导向，就是要把广大人民利益作为出发点和落脚点，坚持以民为本、以人为本，把服务群众同教育引导群众结合起来。不仅是文艺工作，我们的一切工作，都应该循此而行。现在在我们的生活当中，每一非常突出的问题，都与人民有关。如食品安全问题。这在中国来说已经到了关系到每个人生存的问题。总书记讲的以人民为中心的导向，要落实到我们的一切工作当中来。我们的文学艺术为人民服务，里面如果没有人民性的话，那还有什么用呢？所以从这一点可以说是，它不论作为一个方向也好，标准也好，都是非常非常重要的。

文艺与人民的关系问题，在实践中最早体现在俄国十月革命前后的文艺取向上。列宁的《党的组织与党的文学》，第一次提出了文学（在俄语中“文学”与“出版物”是一个词，列宁在文中的主要指向是文学）的党性问题和文艺“为千千万万劳动人民服务”的方向。这是无产阶级社会主义革命的历史使然，也与俄国革命民主主义的文学与理论批评的人民性传统直接相关。因此，我想在这里说一下在俄国革命民主主义批评家著作中关于人民性的历史内涵。别林斯基、车尔尼雪夫斯基、杜勃罗留波夫这三位革命民主主义批评家，他们关于人民性理论的几个要点。在俄国革命民主主义理论家关于人民性论述当中，综合起来看，论述

中有几个要点。这些要点就是，第一，作家以人民的世界观，反映出人民精神和生活。写人民群众，思想必须是站在人民的立场上，把人民的思想，人民的精神反映出来，这个标准是非常非常高的。所以说别林斯基批评果戈里《死魂灵》的第二部，因为在那里已经不是和第一部一样了，而是在里面讽刺和嘲弄人民，所以受到别林斯基批评。果戈里受到批评后，他把第二部烧掉了，不要了，接受了批评。所以接受批评，就是他意识到，他写的《死魂灵》第二部，不是矛头对准俄国的贵族，而是把锋芒转移到对人民的丑化和批判，这是第一点。

第二点就是，从民族历史和文化土壤中汲取对事物的看法和思想情感与表达方式。就是作家在艺术创作当中，能够从民族的历史文化土壤当中来汲取灵感，自然也要选取人民群众的生活，这点也是非常非常重要的。那么当时就提出来，后来我们在上世纪50年代探讨中也遇到这样问题。比如说写不是人民群众的直接生活，而是帝王将相，比如A·托尔斯泰的《彼得大帝》等等，类似这样的作品，他写的是皇帝。那么这些作品有没有人民性？这个人民性就是把人物和事件放到历史当中去，用人民的眼光来看这个人物和历史事件。所以像彼得大帝在俄国历史发展当中，他可以说是第一个向欧洲国家学习，然后改造俄国旧的生活制度、习惯，在革新方面可以说是破天荒的。它符合历史的发展，也符合人民的要求，所以这样的作品也具有人民性。

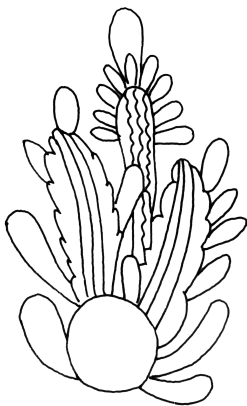
第三，作品能引起人民热烈的共鸣，也就是说能够被广大人民群众所接受，这也是文学艺术作为人民性存在的一个条件。不管你写的什么，为老百姓喜闻乐见，这样就能满足人民的文化精神生活，这也是具有了人民性。第四，说到人民性的时候，俄罗斯经典作家特别反对以写下层人民生活当中的丑恶现象，就是那些庸俗、丑陋不堪的东西作为人民性的表现。作家、艺术家不能把表现这个作为你的作品实现人民性的手段，以为这就是和人民生活有联系的表现，因此，要警觉这些东西。人民性的文艺取向，自然要表现人民群众生活当中那些向上的，确实能代表人民

群众在社会生活当中创造和推动社会历史前进地位和作用的表现。同时，他们也谈到使用的语言等等这些方面。或者说民俗材料，能够更多的从人民当中汲取语言和风俗习惯等等这些表现，也就是和人民日常生活能有更多联系，这都作为文学艺术表现当中的人民性的具体表现。从这些理论当中，我们可以看到人民性，它不是一个纯抽象的概念，不是和实际艺术表现没有什么关系，而是每一条都关系到文学具体表现。而且这些正是从俄罗斯文学当中抽取出来的理论意识。所以在整个外国文学当中，俄罗斯文学，特别是俄罗斯 19 世纪文学，确实是超越当时欧洲的其它任何作家的文学成就。所以我们不论是在解放前还是解放后，非常认同俄罗斯文学，那是没有选错目标。只是后来因为如前所述的原因，我们与之非常疏远了，非常冷淡了，而把目标完全投向欧美。其实俄罗斯文学是非常丰富的，在我们今后的发展当中，俄罗斯文学应该也是我们非常关注的对象。特别是在今天的世界格局当中，中国和俄罗斯的关系，加强战略合作伙伴关系，又是一个非常现实的政治课题。

列宁曾说“要在群众中唤醒艺术家”，以我们所作的“艺术惠民”工程为例，该工程由广大群众他们来听，他们来看，以至于由他们来做。如果进入到了“做”的层面，可能他们做的并不到位，有些表面上看来可能还十分幼稚，但是实际上群众中很多艺术家都是这样被唤起的。无论是在哪个领域里，有的是在部队，有的在农村，有的在工厂，如果他们接触艺术接触多了，那么他就不止只有欣赏的愿望，他会进一步有通过艺术媒介表达心理意愿的愿望，在实际生活中很多艺术家都是这样的。比如高尔基。所以我们应该在工作生活中自觉运用列宁的这个思想，启发听从你的传播的人能够去做。现在在沈阳艺术惠民的活动中，已经建有各种艺术活动的组织，其中蕴蓄有各种艺术骨干，并且不乏可以寄托更大希望的人才。如果我们能够从“艺术惠民”开始，把更多的人引向自主创作的道路，将会有很多的人成为艺术家，在以前的苏联，在新中国，在工农兵中有很多人在文学艺术

创作方面取得了很多成就，虽然他们之前从事的工作与文艺并没有关联，但是最后他们都在文艺领域做出了巨大贡献。所以在艺术惠民活动中，在以人民为艺术取向的实践中，列宁的“要在群众中唤醒艺术家”应该是我们思想上高度重视，行动上能够加以贯彻的一种指导思想。

2014 年 12 月



以人民为中心的文艺导向的实践体现

习近平总书记在文艺工作座谈会上强调坚持以人民为中心的创作导向，并指出：“能不能搞出优秀作品，最根本的决定于是否能为人民抒写、为人民抒情、为人民抒怀。”文艺工作必须牢牢把握习总书记的讲话精神，始终以人民为中心，离开这个方向就没有社会主义文艺。

社会主义文艺最根本的命脉就是人民。人民这个概念，或者说这个范畴，是非常非常重要的。不能仅仅把它当做一个标签或是一个口号，而必须实实在在地把为人民服务落实到文艺工作的各个环节当中，并以此作为标准来衡量一切工作。唯有这样，作为社会主义事业一部分的文艺事业，更能彰显出真正的价值与意义。

从文艺的人民性来说，一切艺术家安身立命的宗旨应该是为人民的，以人民为历史与艺术的主体，使艺术服务于人民的历史前进目标，表现人民生活与奋斗精神，提高人民的主体力量与精神素养，以喜闻乐见的审美创造满足人民的精神需求。今天的文艺工作者，都应该在艺术实践的全部过程中，为文艺人民性的最全面、最大限度的实现而努力。贯彻习近平总书记的重要讲话精神，关键在于实践。

坚持以人民为中心的创作导向需要从五个层面加深认识。一是在文艺创作中，人民的形象应具有内容主体的地位。作为社会主义文艺，如果作品的主体不是人民，那么怎么能够体现作品的创作方向？作品又如何与时代相连接？因此，我们的文艺要书写和纪录人民的伟大实践，从人民丰富多彩的生活中汲取营养。

二是在思想倾向上应以广大人民的利益与关切的主题为突出重点。也就是说，文艺作品所表达的思想要反映人民的心声，要关注人民所关切的，要与人民的利益相结合，要把人民的冷暖、人民的幸福放在心头，与人民同呼吸、共命运、心连心。

三是应以广大人民群众喜闻乐见的艺术表现形式作为创作追求。所谓喜闻乐见，并不意味着迎合或跟风，并不意味着低级趣味。现在有些文艺作品以庸俗为乐，且有恶性循环的倾向，极大地拉低了人民群众的审美水平，这是一种方向性的迷失，需要加以警惕。就像习总书记所强调的，要以更多有筋骨、有道德、有温度的文艺作品奉献人民，把满足人民精神文化需求作为文艺和文艺工作的出发点和落脚点，反对以低俗为通俗、以欲望代希望、以感官娱乐代精神快乐。

四是明确认识广大人民是文艺审美鉴赏家和评判者。在文艺批评标准的取向上，“人民的”标准是不可取代的。人民需要艺术，艺术更需要人民。文艺工作者在创作时如果只想到追求市场效应，而忽视追求人民的认可与鉴赏，那便很难创作出真正优秀的作品。社会主义文艺的本质就是“人民的文艺”。以文艺去找群众，为人民大众提供接受文艺审美欣赏的便利条件是社会主义文艺的最后落脚之处。

五是在各类为人民服务的文艺发展中，使与人民有直接创造关系的民间文艺和群众文艺，同时获得发展，让人民精神文化生活不断迈上新台阶。提升精神文化生活水平，能够在全社会营造一种良好的氛围，从而在人民群众中唤起艺术家。现在，在基层人民群众中，有不少热爱文艺的业余创作者，应当关注他们、培养他们，这是实现以人民为中心的创作导向的一个重要方面。

习总书记在文艺工作座谈会上的重要讲话，是文艺事业发展的新起点，也是对广大文艺工作者的新召唤。只有坚持以人民为中心的创作导向，才能够创作出更多无愧于时代的优秀作品。