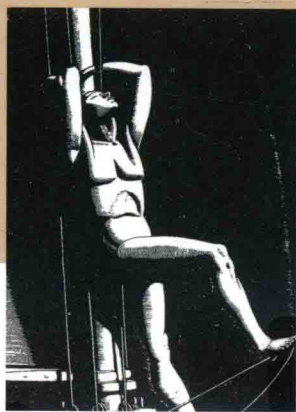


海洋人文
通识系列教材
主编 程继红

General Serial on
Oceanic Humanity



Sixteen Chapters of
Foreign Ocean Literature

外国海洋文学十六讲

汪汉利 王建娟 © 著



海洋出版社

外国海洋文学十六讲

汪汉利 王建娟 著



 海洋出版社

2016年·北京

内 容 简 介

主要内容：从《奥德赛》到《未见过大海的人》，外国海洋文学源远流长。本书从主题出发，将外国海洋文学分为历险、自由、爱情、伦理、科技、劳动、革命等篇章，通过对海洋文学的文本分析，探讨外国作家对爱情的浪漫憧憬，对生命的理解与感悟，对自由的执着追求，对生态环境的忧思，对物质文明的批判等，进而了解西方蓝色文明的本质。

本书特色：本书从主题出发，评价外国海洋文学名著。突出“海洋”特色，发掘作品海洋文化内涵。强调“人文”情怀，关注人与海洋的亲缘关系。力争做到深入浅出，研究性和趣味性并重。

适用范围：主要适用于大学各专业学生，社会一般读者。

图书在版编目(CIP)数据

外国海洋文学十六讲/汪汉利，王建娟著. —北京：海洋出版社，2016.6

ISBN 978-7-5027-9530-6

I. ①外… II. ①汪…②王… III. ①外国文学—文学研究 IV. ①I106

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 195423 号

责任编辑：张鹤凌 张翌嫒

责任校对：肖新民

责任印制：赵麟苏

排 版：晓阳

出版发行：海洋出版社

地 址：北京市海淀区大慧寺路8号(716房间)开
100081

经 销：新华书店

技术支持：(010) 62100057

发 行 部：(010) 62174379 (传真) (010) 68038093

网 址：www.oceanpress.com.cn

承 印：北京朝阳印刷厂有限责任公司

版 次：2016年6月第1版

2016年6月第1次印刷

本：787mm×1092mm 1/16

印 张：15.5

字 数：245千字

定 价：39.00元

本书如有印、装质量问题可与发行部调换

总 序

“海洋人文社会科学”这一概念，在国内最早由厦门大学杨国桢教授提出，并作了充分论述，目前这一概念已为学术界普遍接受。我一直密切关注杨国桢教授有关海洋史学的论著与文章，深为他的远见卓识所折服。我所供职的浙江海洋大学，是一所海洋特色非常鲜明的高校。2009年我担任学校图书馆馆长期间，决心将海洋古文献与沿海地方文献作为特色馆藏来建设，旨在为我校的海洋史与海岛史研究提供较好的文献储备。在从事这项工作过程中，我真仿佛进入到一个既熟悉又陌生的世界，作为一个专门领域的文献，其丰富程度大大超出我的预计，文献越搜越多，可谓层出不穷。2012年，我调任学校教务处处长岗位，发现涉海专业数量占我校全部专业数量的70%以上。在对全校一百余门人文通识课程进行梳理之后又发现，我们开设的海洋类人文通识课程屈指可数，这显然与我校海洋特色不相称。基于这种现状，一方面我们大力推进校级人文通识课程的梳理与整合，力求全局改观；另一方面组织校内外师资力量，通力合作，建设具有浙江海洋大学特色的海洋人文通识课程体系，力求重点突破。我提出要推进海洋人文通识教育，首先要做好体系化的顶层设计，其次要开辟操作性强的实施路径。为此，主要围绕以下三个层面有序展开。

第一，海洋人文意识与观念层面。海洋意识教育，是对海洋价值、

海洋权益、海洋战略等观念层面的教育。长期以来，国家非常重视在全国范围内进行海洋意识教育推广，我校是国家海洋局“全国海洋意识教育基地”最早挂牌单位之一。为此，我们整合资源，组织力量，专门开发建设了“大学生海洋观”慕课。该课程要求人人必修，并对学分作了硬性规定，学业合格者颁发“浙江海洋大学海洋观教育结业证书”，以此作为我校大学生海洋意识教育的“身份证”。同时，该课程还通过网络课程平台，面向全国四百余所高校推广。

第二，海洋人文知识与精神层面。海洋人文知识与海洋精神是在漫长的海洋历史发展与海洋文明进程中，逐渐形成的一个相对独立的人文知识系统与一种精神境界。中华文明的形成，是海陆文明交互作用的结果，海洋文明也是中华文明的基因之一，这已成为学术界共识。

中国古老的地理文献《禹贡》早已有关于海洋与海事的记载，而《山海经》已然将“山”“海”作为两个最具符号意义的地理形象并置。先秦诸子对于海洋各有关怀与想象，孔子在《论语》里甚至表示要将海洋作为他隐居的理想场所；庄子在《逍遥游》中进行了早期中国思想史上最为壮观的海洋哲学思考与审美追求；阴阳学派创始人邹衍的“大九州观”，是我国古代具有海洋开放型地球观的创发性思维。

秦代，秦始皇“灭六国”之后，在南方设置桂林、南海、象郡，中原政权控制的海岸线空前延长。秦始皇五次出巡，其中四次行至海滨。汉代，继承秦代四海之祭的传统，武帝前后十次巡海，使蓬莱信仰不断成长，最终形成“会大海气”的封禅思想。与此同时，汉代海洋活动已经非常频繁。当时已经出现了专门从事海上活动的“海人”，因此《汉书·艺文志》中才会著录有《海中星占验》《海中星经杂事》《海中五星顺逆》《海中二十八宿国分》《海中二十八宿臣分》《海中日月彗虹杂占》等与航海

相关的天文文献，此即张衡在《灵宪》中所谓的“海人之占”。

到了唐代，国力强盛，海洋疆域几乎覆盖全部东亚大陆的沿海地区；在政治上不断与海外国家建立外交关系，文化交流规模浩大，海洋贸易空前繁荣，海上丝路不断拓展。宋代政权对外开放的深度与广度都超过前朝，海洋自然知识如潮汐、风讯、洋流、地理等不断丰富，海洋技术知识如航行技术、导航技术、航路拓展等不断进步，海洋人文知识如风俗、信仰、文学、艺术等不断积累与传播，开启了一个新的海洋史阶段。

元代的君主尽管来自草原，但他们依然非常重视海洋经略，改变了单一的漕运方式，创造性地通过海洋航线达成南粮北运，初步形成江海统筹模式；此外，不断加强海外招谕和海外贸易，延展了唐宋海上丝路，推动了众多海外国家与中华本土的紧密联系。明代，虽然实行所谓海禁政策，但郑和的航海成就为当时世界之最，海洋贸易网络也得到进一步扩大。清代，海疆政策总体呈开放态势，在海权海防、海洋贸易、海洋移民、海洋产业、海岛开发等方面，都较前代更具内涵与发展。在这样一个有着极为悠久海洋历史的国家，可以想象其所积淀的海洋人文知识和海洋人文精神是何其丰富与深厚。为此，我们围绕着海洋人文的几个主要方面，有计划、有系统地开展了研究，同时积极走向课堂。

第三，海洋人文实践与能力层面。通识教育的根本是为“全人”的教育。在培养人、发展人、完善人、塑造人，即完成“全人”过程中，通识教育不可或缺。但目前的通识教育，知识化取向比例过重。众所周知，教育不仅仅是知识的或认知的，人文学习过程中的人文实践，或者说认知与体验的相互整合、相互支持，对于培养学生的人文感受能力、人文体验能力和人文创造能力，是非常重要的一个途径。中国是一个拥有 18000 千米大陆海岸线、6500 多个岛屿、约 300 万平方千米主张管辖

海域的海洋大国。浙江海洋大学位于中国最大群岛——舟山群岛，得天独厚的地理优势，为我们的海洋人文实践教学提供了广阔平台。长期以来，我们坚持开展海岛历史文化田野调查、海洋非物质文化遗产技艺学习与传承、当代海洋文化艺术的鉴赏与创新等，培养了一代又一代具有“海纳百川、自强不息”精神，爱海、知海、懂海、用海的海洋型“全人”。

目前，围绕以上三个层面，我校海洋人文通识教育正在有序推进中。需要特别说明的是：海洋人文通识教育课程开发与系列教材建设，是建立在广泛深入的海洋人文学术研究基础之上的。我负责的浙江海洋大学“中国海洋古文献整理与研究”团队，在海洋文献、海岛文献、海洋文学、海洋信仰、海洋史等领域，先后获得国家社科规划重点项目、国家清史纂修工程项目、教育部规划项目、教育部古委会项目、浙江省规划项目等一大批课题，出版了一批海洋文学研究、海岛文献整理著作。与此同时，团队在如何实现科研成果转化为教学资源、如何做到高深研究俯身为学术普及、如何在学术研究与课程开发之间寻找结合点等方面，也做了一些有益探索，以冀臻于科研与教学融合、项目与课程融合、成果与教材融合的理想之境。目前这套海洋人文通识系列教材，便是我主持的2014年度国家社会科学基金重点项目“中国海洋古文献总目提要”的阶段性成果之一，也是我们将科研成果有效转化为教学资源的初步尝试。

海洋人文通识教材的“系列”，其实是一个开放体系。其开放性主要体现在两个方面：我们组织的海洋人文通识教材编写，不仅立足中国，同时放眼世界的海洋人文历史与发展；随着新课题拓展、新成果出现与新课程开发，我们将会不断增加新品种的教材，如“海上丝路”“海洋渔业”“海岛文化”“海国游记”“海洋美学”“海洋人类学”“方志海洋”“海洋剪纸技艺”“海洋绳结技艺”“海洋船模技艺”“渔民画技艺”“海洋文

化田野调查与方法”等，这次出版第一辑，今后还将出版第二辑、第三辑……为了保证选修课程与教材质量，我一直信奉大学选修课的开设一定要以教师科研成果为基础的理念，否则容易沦为 student 厌恶的“水课”。为此，我们将谨守宁缺毋滥的开课原则，成熟一门开设一门。经过几轮讲授之后，再来修订完善教材……在不断锤炼的过程中，这些课程终有一日会成为“金课”“老虎课”。

海洋人文通识教育，不仅仅是一种从陆地本位向海洋本位转换的历史文明观教育，还是一种精神、胸襟与情怀的世界观教育。从自然科学角度看，迄今人类已研究过的海洋面积不过 10%；而从人文科学角度看，我们对于海洋人文的挖掘、梳理、研究与学习，也还处于起步阶段。希望这套系列教材，能够帮助我们接近、认识和热爱海洋。

程继红

2016 年 4 月

前言

“中国文化是山、西方文化是水”。中国文化具有沉稳、厚重的特点，西方文化则活泼、灵动，这在文学上体现得尤为明显。一方面西方文学长河中奔涌着各种文艺思潮，犹如一道道波浪，后浪推前浪，人文主义文学、古典主义文学、启蒙主义文学、浪漫主义文学、批判现实主义文学、现代主义文学和后现代主义文学等，几乎每一种思潮都是对前一种思潮的反动与超越。另一方面，西方文学中数量可观的海洋文学，的确与“水”存在千丝万缕的联系。外国作家描述人类与海洋的亲密关系，借助海洋抒发内心情感，面对海洋陷入哲理思考，通过海洋比照现实世界，创作了多姿多彩的海洋文学作品。这些作品如同一面面镜子，反映了西方人的思维、认知、心理和意识，甚至精神气质和民族性格，有助于我们了解外国人对海洋的奇思妙想，对爱情的浪漫憧憬，对生命的理解和感悟，对自由的执着追求，对生态环境的忧思，对现代文明的批判等。它们常与宗教、哲学等因素联系在一起，因此具有比较深刻的思想内涵。

然而，关于“什么是海洋文学”“哪些作品属海洋文学”，即海洋文学的定义与范畴是什么，国内外学者并没有统一的说法。2008年，在宁波大学召开的“海洋文学国际学术研讨会”上，外国专家介绍，外国学界很少提“海洋文学”这个说法，他们也对相关作品进行过分析与评论，

但很少从“海洋文学”这个角度进行考察,也就是说,“海洋文学”实际上是有实无名的。外国学者很少全面论述“海洋文学”这个命题,但海洋文学作品是客观存在的。从希腊海洋神话、荷马史诗《奥德赛》,到当代作家克莱齐奥的《未见过大海的人》,外国海洋文学经历了漫长的发展历程,可谓博大精深、源远流长。

我国学界对“海洋文学”的界定很多。有学者认为,海洋文学“就是写海洋的文学……包括以海洋为题材的各类文学作品。就内容而言,或描写海洋的自然景物,或借大海之景抒发作者情怀,或表现人类海上生活和斗争,或反映人类对海洋的幻想、探索和征服等。就形式而言,它包括了神话、传说、语言、诗歌、散文、童话、小说、报告文学等各种体裁。”^[1]也有学者强调海洋“精神”、“意识”和“气息”,认为“那种渗透着海洋精神,或体现着作家明显的海洋意识,或以海或海的精神为描写或歌咏对象,或描写的生活以海为明显背景,或与海联系在一起并赋予人或物以海洋气息的文学作品,都可以列入海洋文学的范畴。”^[2]还有学者认为“所谓海洋文学,通常是指以海洋为题材或根据海上体验写成的文学作品……真正意义上的海洋文学是,主题与海洋具有的特性密切相关,并受海洋的特性支撑的文学作品。”^[3]上述说法令人既高兴又困惑。它表明国内研究海洋文学学者不在少数,但需要进一步沟通和交流。海洋文学这个概念需要厘清,否则,难免会引起不必要的论争。

在教材编选过程中,我们采信张德明教授关于海洋文化的论点。张德明先生在《海洋文化研究模式初探》中提出,“海洋文化”四要素是人、海、船和岛。“这四大要素之间的不同关联和结合,产生了不同的海洋文化模式,进而形成了人与环境的互动、空间的生产与现代性的展开等不同模式。”^[4]我们进一步认为,海洋文学也以人与海洋的关系为表现对象,

也可以从人、海、船、岛四个要素来考察。这样，我们在撰写《外国海洋文学十六讲》时比较关注海洋气息浓郁、涉及“人、海、船、岛”诸要素的作品。当然，要对蔚为大观的外国海洋文学作品进行评论，并非轻松容易的事情。所幸近年来，著者一直在浙江海洋学院开设选修课“外国海洋文学选讲”，教学过程中发现外国海洋文学作品虽然名目繁多，但也存在一些规律，即各国海洋文学作品主题有相似之处。比如，西方作家往往具有欧洲中心主义思想和殖民意识，如笛福、康拉德和巴兰坦等人比较明显，由此可以将《鲁滨逊漂流记》《台风》和《珊瑚岛》等归为“海洋与帝国”一类。基于这个发现，作者决定对外国海洋文学作品按主题进行评论。

本书共分十六讲，即海洋文学与历险、海洋文学与爱情、海洋文学与自由、海洋文学与伦理、海洋文学与科技、海洋文学与劳动、海洋文学与意志、海洋文学与哲思、海洋文学与乌托邦、海洋文学与帝国、海洋文学与苦难、海洋文学与革命、海洋文学与生命超越、海洋文学与文明、海洋文学与生态等单元。事实上，这是一项极为浩大的工作。由于每部作品的内涵是丰富多彩的，单从某个维度入手，往往会忽视作品其他方面的内容。

“外国海洋文学选讲”为浙江海洋大学全校公选课。课程有两部配套教材，分别为《外国海洋文学十六讲》和《外国海洋文学选编》，由海洋出版社和中国环境出版社出版。由于著者能力所限，时间急迫，这两部教材可能存在这样那样的缺陷，希望对外国海洋文学感兴趣的热心读者，能提出宝贵的建议或意见，以便将来进一步修正。

浙江海洋大学东海科技学院刘守华、李红杏老师，搜集、整理和翻译了相关英文资料，并校对了全部书稿，表示感谢！

本书为“海洋人文通识系列教材”中的一本，并由浙江海洋大学教材出版基金资助出版。

作 者

2016 年 3 月

参考书目

- [1] 吴主助.海洋文学名作选读[M].北京:人民交通出版社,1992.
- [2] 杨中举.从自然主义到象征主义和生态主义——美国海洋文学述略[J].译林,2004(6):195.
- [3] 龙夫.日本学者论海洋文学的发展[J].海洋世界,2004(7):22.
- [4] 张德明.海洋文化研究模式初探[J].宁波大学学报(社科版),2004(1):1.

目 录

第一讲 海洋文学与历险.....	1
第二讲 海洋文学与爱情.....	17
第三讲 海洋文学与自由.....	36
第四讲 海洋文学与伦理.....	46
第五讲 海洋文学与科技.....	65
第六讲 海洋文学与劳动.....	81
第七讲 海洋文学与意志.....	95
第八讲 海洋文学与哲思.....	104
第九讲 海洋文学与乌托邦.....	113
第十讲 海洋文学与帝国.....	121
第十一讲 海洋文学与苦难.....	140
第十二讲 海洋文学与革命.....	155
第十三讲 海洋文学与人生超越.....	165
第十四讲 海洋文学与文明.....	174
第十五讲 海洋文学与生态.....	191
第十六讲 食人族与福音书.....	210
附录一 《从神话看先民的海洋认知》.....	226

第一讲 海洋文学与历险

《奥德赛》与历险

荷马史诗包括《伊利亚特》(Iliad, 又译《伊利昂纪》)和《奥德赛》(Odyssey, 又译《奥德修纪》)两部作品,相传系古希腊行吟诗人荷马(Homer)所作,其实是世代民间艺人集体劳动的结晶。《伊利亚特》被称作“战争史诗”,主要叙述希腊联军围攻特洛伊城的故事。《奥德赛》被称作“漂流史诗”,是西方文学史上最早的海洋文学作品,主要描写伊达卡国王奥德修斯在特洛亚战争结束后,回国途中在海上漂流10年的故事。两部史诗是西方叙事文学的开山之作,对西方小说与戏剧影响深远。由于两部史诗均以特洛伊战争为背景,这里有必要交代一下特洛伊战争的起因。

据说,爱琴海女神忒提斯和人间国王佩琉斯结婚时,邀请了各路神仙和诸位人间英雄,却偏偏把嫉妒女神厄里斯给忘了。女神看到婚宴上人们山吃海喝,心里很不平衡,决心要挑起一场纷争。她往婚宴上扔下一枚金苹果,上面写着“给最美的女人”。很多女神都来争夺,大家不在乎这点金子,但非常看重“最美者”这个封号。最后只剩下三位女神争夺,她们是天后赫拉、爱神阿佛罗狄特和智慧女神(女战神)雅典娜。

三位女神去找宙斯评判，宙斯不好得罪妻子和两个女儿，就让她们去找特洛伊王子帕里斯。三位女神为了得到金苹果，纷纷向帕里斯王子行贿。赫拉许诺要给帕里斯王子人间最大的权力，因为她是天后，有这个本事。雅典娜许诺让王子在战场上战无不胜，因为她是女战神兼智慧女神，可以决定战争的结果。阿佛洛狄特要让王子娶世间最美的女人为妻，因为恋爱的事她说了算。帕里斯王子爱江山更爱美人，就把金苹果判给了阿佛洛狄特。爱神很讲信用，果然帮助帕里斯拐走希腊第一美女——斯巴达国王墨涅拉俄斯的妻子海伦。希腊人认为这是奇耻大辱。希腊城邦组成 10 万联军，推选阿伽门农（墨涅拉俄斯的哥哥）为统帅，浩浩荡荡远征特洛伊。这场战争持续 10 年之久，战场上血流成河，仅仅因为一个女人，根源是一枚金苹果。

金苹果之所以能引起旷日持久的战争，是因为它象征着个人荣誉。徐葆耕先生认为，从哲学层次看，它“变成了人的私有欲的一种象征，它不仅代表了色欲、财欲、物欲，而且代表了权力欲、追求荣誉的欲望等。”

希腊联军采用奥德修斯的“木马计”，一举攻陷特洛伊城。整座城市遭到毁灭性破坏，男子被杀、妇女和儿童沦为奴隶（在《神曲》中，作者但丁将奥德修斯称作“恶谋士”，将他投入第八层地狱，因为意大利人视特洛伊人为祖先）。战争胜利后，希腊将领带着财宝和奴隶返回故乡。然而，作为希腊联军最重要的将军之一，奥德修斯的返乡旅途却充满了坎坷，可谓险象环生、九死一生。

《奥德赛》中，奥德修斯率领十二艘战船踏上旅途。他的船队首先来到一个海岛——吃莲果人的“安乐乡”。奥德修斯派人上岸查探情况，结果派出的人由于吃了莲果乐而忘返。奥德修斯只得派人把他们拉回船上，重新扬帆起航。接着，他们来到库克罗普斯海岛，这里住着独眼巨人波

吕斐摩斯。奥德修斯带领 12 名士兵进入洞穴。独眼巨人将他们囚禁起来，打算一个个吃掉。先后有 6 名士兵丧命。奥德修斯急中生智，用葡萄酒灌醉巨人，再用烧红的木棍刺瞎其独眼，把剩下的士兵捆在羊肚下，大家随着羊群逃出了洞穴。不久，他们一行到达埃俄利安岛——风神埃俄罗斯居所。奥德修斯等人受到热情款待，停留一个多月。临行前，风神替他们刮起西风，送给他们一个装风的口袋。然而即将到达伊达卡海岸时，奥德修斯因为劳累而睡着。水手们以为口袋装的是金子，私自打开口袋，顿时狂风骤起，他们又被吹回埃俄利安岛。风神认为他们是被神憎恶之人，将他们赶出了海岛。一周以后，他们遇到吃人的土著巨人，11 艘船遭到毁坏，船上的水手全部丧生。但奥德修斯船上的人幸免于难。

奥德修斯一行来到女巫喀耳刻的岛屿。女巫用咒语把水手们变成猪，奥德修斯因带着赫尔墨斯赠送的“摩利”花，幸运地躲过一劫。女巫终于知道奥德修斯是谁，便把他手下还原成人。奥德修斯等人在女巫岛上住了一年，又在喀耳刻的交代下前往冥府，向占卜者提瑞西阿斯询问归途凶吉。提瑞西阿斯预言，前面还有危险等着他们，但他们仍有希望回归家园。接着，奥德修斯一行遇到邪恶的海妖塞壬。她的歌声婉转悠扬，会让人心智迷乱、船毁人亡。奥德修斯用蜡封住水手的耳朵，又命手下把自己绑在桅杆上，这样总算平安脱险。此后，他们来到两岸峭壁的狭窄海峡，这里住着卡律布狄斯^①。她有一张硕大无朋的大嘴，能把海水吸进去、吐出来，制造令人恐惧的漩涡。奥德修斯命令水手利用间隙划过去，但还是有 6 名水手惨遭不幸。

① 卡律布狄斯是海神波塞冬的女儿，因为偷窃大力神赫拉克勒斯的牛，被宙斯用雷电劈死，变成西西里和意大利之间的一个大岩洞，从此她每天吞吐海水三次，在那里掀起巨大漩涡。