



新世纪高等学校教材

中国语言文学系列教材

语 言 文 字 学

现代汉字学

(第2版)

杨润陆 著



北京师范大学出版集团

BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社



新世纪高等学校教材

中国语言文学系列教材

语 言 文 字 学

现代汉字学

(第2版)

杨润陆 著



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

现代汉字学/杨润陆著. —2 版. —北京: 北京师范大学出版社, 2017. 1

ISBN 978-7-303-21178-4

I. ①现… II. ①杨… III. ①汉字—文字学—高等学校—教材
IV. ①H12

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 193239 号

营销中心电话 010-58802181 58805532

北师大出版社高等教育分社网 <http://gaojiao.bnup.com>

电子信箱 gaojiao@bnupg.com

出版发行: 北京师范大学出版社 www.bnup.com

北京市海淀区新街口外大街 19 号

邮政编码: 100875

印 刷: 北京玺诚印务有限公司

经 销: 全国新华书店

开 本: 730 mm×980 mm 1/16

印 张: 19.5

字 数: 385 千字

版 次: 2017 年 1 月第 2 版

印 次: 2017 年 1 月第 7 次印刷

定 价: 38.00 元

策划编辑: 周劲含

责任编辑: 齐 琳 李双双

美术编辑: 焦 丽

装帧设计: 焦 丽

责任校对: 陈 民

责任印制: 陈 涛

版权所有 侵权必究

反盗版、侵权举报电话: 010-58800697

北京读者服务部电话: 010-58808104

外埠邮购电话: 010-58808083

本书如有印装质量问题, 请与印制管理部联系调换。

印制管理部电话: 010-58808284

第2版序

时隔8年，杨润陆同志的《现代汉字学》出了第二版，书中更新了一些内容，补充了新的研究成果，在对于汉字的理论研究和实际规范方面进行了更全面更深入的阐释。我很有同感，借此机会对于汉字的性质、汉字的规范发表一些意见。

以前人们常拿来做比较的是采用拉丁字母的拼音文字，如英文，经过比较，有些人得出汉字是一种落后文字的结论。我也主张比较，问题在于怎么个比法：以人之长比己之短，是一种比法；既看人之长，也看到自己之长，又是一种比法。我们要学人之长，还要看到自己的长处，不妄自菲薄，自惭形秽，从而使所得结论比较符合事实。比较就要摆事实，讲道理。学习国外的语言学理论是必要的，但是对汉字性质的理性认识主要靠我们自己。实践是检验真理的唯一标准。要对汉字做深入的研究，做到就事论理，进行必要的理论概括。总而言之，我们既要看到拼音文字的长处，也要看到汉字的长处。拉丁字母是人类文化的一颗灿烂的明珠，汉字也是人类文化的一颗灿烂的明珠。对于汉字的前途我们应该有充分的信心。

世界上所有的文字都是表示语言的，汉字自不例外。例如，window，英文用6个字母，字母只表示音，字母经组合表示词、表示词义；在汉语里相应的汉字是“窗”，指“房屋通气透光的装置”。“窗”在古代是一个词，杜甫诗“窗含西岭千秋雪，门泊东吴万里船”，而现代是一个词素，可以用来构词，如窗户、门窗、天窗、窗帘、纱窗等，一般情况下不能自由造句。“窗”的语用功能古今有所不同。汉字何不称为意音文字、音意文字而称表意文字？这是因为音意不是处在同一层次上。汉字在表意时具有唯一性、排他性，如《新华字典》（第11版）yī音节有“一、弋、伊、咿、沍、衣、依、铍、医、鹭、繫、祓、猗、椅、欹、漪、揖、壹、噫、黦”20个字，其表示的字义是各不相同的，而20个汉字的音都读yī，每字的读音不具备唯一性、排他性。上面的“窗”字，古今读音不同，各方言读音也不同，不具备唯一性、排他性。赵元任先生曾说过，语言是一种线性的流，文字从根本上说就是对这种流进行切分。可以从不同的方面去切分，切分的尺码也有大小。例如，拼音文字，从音上去切分，音节文字的尺码比音素文字大；尺码越小，所用的符号量越少，所以音素化的拉丁字母只需26个。

也可以从意义上切分，汉字便是如此，其切分的尺码可以是词，也可以是词素；无论是词、词素，相匹配的音都是汉语的一个音节。语素一般说其构词能力强，如“色”读 shǎi，是词；读 sè，是词素。据《现代汉语双序词语汇编》（武汉大学出版社，2003 年）的资料，“色”读 sè，是词素，构成的顺序二字词“色彩”等 22 个，逆序的二字词“春色”等 107 个；读 shǎi，是词，构成顺序的二字词只有“色子”，可构成逆序的二字词“落色”等 7 个。又如，“失”，不能单用，可以构词，可构成顺序的二字词“失察”等 92 个，逆序的二字词“报失”等 19 个。“失”，后代产生相应的词是“丢”，丢字可构成的顺序二字词“丢丑”等 11 个，逆序的为 0。汉语的历史发展是逐渐复音化，汉字跟进：许多字语素化了。古今汉字常用字字量大概为三千个左右，但是在现代汉语里其构词能力却远远大于古代。

汉语的音根据什么定的？随环境走。普通话以北京语音为标准音，故采用北京语音系统，如果到方言区，按方言读出字音，就采用相应的方言音，如“一”、“壹”在广州话要读成收 -t 的入声字，“揖”则读成收 -p 入声，闽方言、吴方言，皆作相应的变化。随环境走也不是随意的，它是受汉语总的音韵系统控制的。汉字传到日本，汉字的古音也随汉字传去。在日语里，汉字的音读，反映古汉语的音韵系统，而训读则是日语的本有系统了。例如，“东”音读为单音节 to（古汉语收后鼻音的字在日语中变为开音节的）；训读 ひがし，变成多音节的了。汉字有超方言、超古今的功能。假如没有这种功能，汉字文本何以达四方？秦始皇在统一中国后发布的篆文诏版：“廿六年皇帝尽并兼天下诸侯，黔首大安，立号为皇帝，乃诏丞相状、绾，法度量，则不壹、歉疑者皆明壹之。”秦辖天下三十六郡，言语异声，用各地方言读，一定是吴楚不同，燕赵有别。不管什么文本，在内容上要求不得走样。不必担心，诏版内容会原原本本传至天下，而这完全得益于汉字是表意文字了。这是汉字的大优点，从共时说，维持广袤的神州大地的思想交流，信息交换，不可须臾有缺；从历时说，维系着我们民族的历史绵延而无穷。我们中华民族伟大的过去，屈辱的近代，辉煌的今天和未来，是靠汉字记录和承载的。

汉字是表意文字，对表意文字要做具体分析。表意文字在发展水平上一般比拼音文字低，历史上两河流域的苏美尔文字、古埃及的圣书字，都曾经是表意字，后来消亡了，被表音文字取代。我国水族的“水书”，周有光先生说“其发展水平低于甲骨文”（周有光《世界字母发展史》第 50 页，上海教育出版社，2003 年）；纳西族的“东巴文”是一种表意文字，周先生说：“东巴文接近甲骨文，跟小篆距离较远。”（同上，第 64 页）汉字为什么会流传至今，光荣地自立于世界文字之林？这是因为汉字能自我更新，当然是咱们华夏民族使然。古训云

“周虽旧邦，其命维新”，在汉字这个问题上表现为华夏人不失时机地将指号性的表意文字改造为符号性的表意文字。这一点是至关重要的。从符号学分析，符号分两种：一种是 sign，符号内容和现实有联系，具有象形性，是一种不成熟的符号，汉字在开始的时候属于这种指号；另一种是 symbol，为符号，和现实无联系，隶变之后的汉字失去象形性，就成为符号了。汉字通过由指号向符号的转变，乃凤凰涅槃，在烈火中永生了。拉丁字母是典型的符号，但是它先祖也来自指号，如字母 A 本像牛头，B 像房子，周有光先生的《世界字母简史》中有这样的话：“字母除极少例外，都是简化改造得跟原来图形没有关系了。”（《世界字母简史》第 273 页，上海教育出版社，1990 年）杨润陆同志在《现代汉字学》第二版中根据美国哲学家皮尔斯的符号学理论解释汉字的历史演变，说明文字和语言的关系。

皮尔斯把符号分为三种：（1）像似符（icon），指外部形式和内部结构与所代替的事物相似的符号。（2）指示符（index），指与所代替现象有各种相关联系的符号。（3）规约符（symbol），指与所传递的信息之间无任何联系的，仅靠约定俗成的符号。像似符传达的往往是直观的简单的信息，如在动物园熊猫馆的招牌上画一只熊猫。指示符传达的往往是需要通过相关联系即可推测的信息，如在包装箱上画有高脚酒杯，表示物品需要轻拿轻放。规约符传达的往往是不可直观的、不易联想的、抽象而复杂的信息，例如数理化的符号、公式，又如通讯电码。文字是记录和传播语言的书写符号，文字是能指，语言是所指。拼音文字的基本字符是音符，是记录和传播语言的规约符，如 26 个拉丁字母的形体与它代表的读音没有任何必然的联系。汉字形体从古至今经历了甲骨文、金文、大篆、小篆、隶书、楷书等不同阶段，同是楷书又有繁体字和简化字的不同。书体作为甲骨文、金文、大篆、小篆的汉字，属于古文字，文字的形体和结构与它记录的词义具有密切的或者比较密切的联系。甲骨文的线条与结构距离图画文字最近，是典型的像似符。从甲骨文以下，到金文、大篆、小篆，都不同程度地与它记录的词义具有密切的或者比较密切的联系，或者属于像似符，或者属于指示符。隶变是古今文字的分水岭。隶变以后的方块汉字变成了笔画的组合，几乎失去了所有的象形的意味，而独体的字符成为区别符，或称记号，也就是规约符。例如，甲骨文中“日”字像一轮圆圆的太阳，“月”字像一弯弦月，是像似符，而隶变以后成为规约符。合体汉字，即会意字和形声字，是由有音有义的汉字构成的，它们的构形具有一定的理据，与它们记录的词义具有一定的联系，所以属于指示符。构成合体汉字的意符或音符，如果丧失了表意或表音功能，就成为区别符，或称记号，也就是规约符。有些简化字打破了繁体字的构形理据，如“棗”简化为“枣”，“辦”简化为“办”，由指示符变成了规约符。甲骨文也并非都是像似

符或指示符。甲骨文记录语言有百分之八十是假借字,假借字都是规约符。为了在书面上避免同形字过多影响交际,古人用增加形旁的方式造就了形声字。形声字都是指示符。我们由此可知,汉字由像似符和指示符发展为规约符和指示符,是文化发展的结果,是历史的进步。

润陆同志从符号学的角度研究汉字开阔了人们的视野,我为此点赞。

汉字在发展中体现一种精妙性。小篆没有成为传至永久的字体,但是它的功绩至伟至巨。表现在两个方面:从字形上说,可以上探甲骨金文等古字体,下察隶楷之变;从字音上,保存了汉语成套的音韵系统。应当充分注意小篆的这种作用。我们研讨《说文解字》的字形与解说,可以很清楚地看到在构建汉字谐声系统中小篆的作用。试举三例来说明。圃,在甲骨文里作,指的是长有作物的田,是一个象形字,到《说文》里变成了一个形声字“圃”,从口,甫声;声符“甫”,从用,父声。以“父”为第一代声符可以构成“甫、斧、蚊、釜、布”等,以“甫”为第二代声符可以构成“铺、浦、圃、埔、莆、匍、辅、脯、黼”等,以“尊”为第三代声符可以构成“贖、缚、傅”等,形成一个大家族(参看沈兼士《广韵声系》),这样“圃”字就纳入了一个大的谐声系统中了,从汉语说是纳入汉语的语音系统里了。又如,“聿”,在甲骨文里它是一个象形字,是“筆”的初文,《说文》将“聿”分析为以“一”为声符的形声字,古音为质部,“聿”为物部,二者韵尾都是收-t的。“聿”作为声符可构成“律”,为物部。又如,“必”,甲骨文里是象形字,像一个手杖其下加一短横,是一种兵器,小篆为,为形声字,从弋,八声(段玉裁的解释)。八是质韵,必也是质韵。由“必”构成的形声字有“秘、泌、宓”等;由“宓”构成“密、蜜”等,都是韵尾收-t的质部字。汉字的形符古今没有什么变化,变化在声符,而声符的扩展正是汉字与汉语语音结合的结果。为什么汉字在表达共同语的同时,又可以在各方言区通行无阻?道理在这里。汉字真奇妙!

作为汉字,其具有的符号性从开始的时候就存在两种元素:一种是符号的元素,另一种是美学的元素。汉字由不成熟的符号(指号)发展为成熟的符号,是一个演进的过程,由后者取代前者,而美学元素是不断变化的过程,并不是由后者取代前者。从美学说,甲骨文的书法具有对称、质朴的艺术风格,后来的金文、篆文、隶书、楷书等历代书法各臻佳境,异彩纷呈,成为不同时代的艺术瑰宝。汉字表意的唯一性,不是天生如此,而是在历史的发展中形成的。古文字里多通假的用法,就是汉字的表意性尚不成熟的反映。汉字表意的唯一性是一个不断调整的过程。

与汉字优点伴生的是汉字的缺点和不足,这就尤其需要规范。首先说汉字字

量大的问题。以前说汉字总数有多少,大概是查字典,比如以收字多少论,较早是《康熙字典》(47 043)坐头把交椅,后来是《中华大字典》(48 000)、《中文大辞典》(49 905)、《汉语大字典》(56 000)、《中华字海》(86 000),后出转多矣。现在计算机交换用 CJK 字符集是 7 万多字,还在扩展。如何科学统计汉字的字数?有两个问题需要做说明:(1) 字符与词符。所有的汉字都是应用的书写单位(字符 character),而其中有些又是表词单位(词符 word),有的仅仅是书写单位,证据是无例词、例句可提供;其数量不太大,不影响字典的主体是词符。现在计算机交换用的大型字符集,所增加的主要是字符。不应该拿字符集与字典收字做比附。(2) 对具有词符功能的字还要注意两种情况:A. 一字多体,即异体字问题,如“柿”《汉语大字典》列了四个异体。B. 多音字问题。例如,宋代的《集韵》收字 53 525,比《康熙字典》多,这是由于它是按音编的,像“押”在《康熙字典》中是一个字,而《集韵》为三个字。宋代《类篇》收字 31 319,其中有重音字 21 846,二者相加 53 165。我们在统计字量的时候必须注意到这种情况,为此周有光先生提出“字种”的概念(见《中国语文纵横谈》,人民教育出版社,1992年)。“字种”的含义:A. 不管单音、多音,只算一个字;B. 几个异体字只算一个字;C. 排除字次,如《红楼梦》字数为 731 017,这是字次,字种为 4 462。A 与 B 是静态的,C 属于动态的。在编纂大型字符集的时候,很大的困难是异体字多、多音字多,如古今字、隶古定、偏旁替换字、正俗字,以及繁简字、新旧字形字等。对此要有一个合理的处置。我以为可以按字种的要求编字表。字种作为打头字,而在它的后面排列的是繁简字、古今字、隶定字、新旧字形字等以及多音字的各种不同读音字。这个字表是按字种要求整理的,其所辖每个字都给个编号,依靠计算机强大的检索功能,就可做各种查询、交换了。

下面说说部分汉字笔画多、结构复杂的问题。汉字发展到楷书,成为笔画文字(古文字为线条文字),我们是在楷书范围内讨论这两个问题的。第一,不能笼统去讲笔画多和结构复杂,不是全部汉字都是笔画多结构复杂,而是其中的一部分。第二,对笔画多结构复杂的也要具体分析,分析的标准是:应用方便性如何。第三,既看单字,还要从字的系统性考虑。例如,“兒”简化为“儿”,但是“霓、睨、倪”等没有简化,从系统上欠合理。郭,读 guō,同音的崱,二字形符、声符所据位置相反,也影响字结构的分析。第四,还要看与字量的关系,简化汉字中有偏旁类推,类推字减少了字的笔画,适度类推是可以的,但是大量类推甚至全部类推,将大大增加汉字字量,因为被代替的繁体字不会废弃,这必然增加汉字的总量。第五,字的使用频度。使用频度高的字在简化后给社会带来方便,如“𩇛”简化为“𩇛”、“𩇛”简化为“囟”(实为本字),例子很多。简化实

在太好了。然而用四个龍字组成的字龍龍龍龍，64画，笔画之多，排第一名，但是很少使用，就不必简化了。我们说笔画多的字是全部汉字中的一部分，在通用字、常用字的范围内其数量要少。

很早以前有人提出“识繁写简”，现在又提出来了。这个问题与汉字笔画多、结构复杂有密切关系。我们就从这个问题切入，联系笔画问题来谈。上述建议看起来很合理，既能识繁，又能写简，何乐不为呢？但操作起来是否合理就需要打一个大问号了。习惯了用简体字的再去识繁写简，阅读和书写肯定不方便。习惯看似小事，实则影响很大。两套字都得学是很大的负担。识繁写简这个问题提出来，动机为何？估计有便民的考虑。从便民考虑，我认为：有时候识繁写简合理，有时候识简写繁才合理，例如“台湾”二字，可以识“臺灣”写“台湾”；而“阴阳”二字，无疑写“陰陽”更方便。“阴阳”二字区别度很低，手写一不小心就看不出其区别了。以前医院的化验单就遇到这种情况：医生字稍潦草点就分不清“康氏反应”等是阴性还是阳性，后来医院干脆改为盖上戳。这说明在讨论汉字笔画多少、结构合理问题时，应提出一个原则：方便使用，繁简取舍皆以此为判定。笼统地说，繁体字比简体字好或简体字比繁体字好，都是欠考虑的。

汉字检索，除了有部首检字法，还有音序检字法，等等。汉字不能在大量的排序上做到线性化，拉丁字母的优越性显示出来了。汉语拼音采用拉丁字母，是一个有远见的选择。我们的辞书、医院的病例等，用到大量排序的，一般都采用汉语拼音；电脑的汉语拼音输入，很是方便。

《通用规范汉字表》是继1986年国务院批准重新发布《简化字总表》后的又一重大汉字规范，是对50多年来汉字规范整合优化后的最新成果，是新中国成立以来汉字规范的总结、继承和提升，也是信息化时代汉字规范的新起点和新发展。润陆同志在教材中对于制定公布《通用规范汉字表》的意义、《通用规范汉字表》的主要内容、研制《通用规范汉字表》的主要原则，都予以充分的阐释，这是非常必要、非常适时的。

我们国运昌盛，汉语汉字的发展进入了新的历史时期。《现代汉字学》要出第二版了，以此文为序，志贺。

曹先擢

2016年8月2日于北京

第1版序

不久前我国成功举办了世界第29届奥林匹克运动会，这是一届绿色的奥运、科技的奥运、人文的奥运。奥运会的成功举办，必将大大推进我国的环境建设、科技建设、人文建设。

在本届奥运会上，汉语和汉字彰显了其独特的魅力。我们会自然生发这样的思考：应进一步加强汉语言文字的学习、应用和研究，应出版更多的优秀著作，因为在人文建设中这是不可或缺的内容之一。杨润陆同志《现代汉字学》的出版可以说是适逢其时。

一部好的汉语言文字学教材应该把普及和提高语言文字知识结合起来，应该能适应不同人群的学习需要。许多著作喜欢以“读本”冠名，这固然反映了市场和读者的需求，但更重要的在于内容。

写一部好的教材并非易事。需要有资料、知识、学术和教学经验的积累。我认为《现代汉字学》体现了作者在以上诸方面的丰厚积淀。

今年奥运会期间，杨润陆同志通过电子邮件告诉我，他将出版一本《现代汉字学》，邀我写序。因为我对润陆同志本已有相当的了解，看到书稿中的许多新资料、新思考，更加感受到他精益求精的为学品格的可贵。这本书所引的著作、文章有160多种，体现出了作者对资料性、知识性的重视。资料引用有择善而取的，如在谈复合词的词义与字义（语素义）的联系时，介绍了清华大学黄昌龄先生归纳的5种类型。有异说并存的，如汉字的现代声旁有效表音率，周有光的统计是39%，李燕、康加深的统计是66.04%。前者“只把声旁分为表音、半表音、不表音三类，并且把部首以外的半边一概看作声旁，所以求出的数据低。李燕、康加深以7000通用字为对象，对其中的5631个形声字结构以模糊数学的方法进行测查”。在介绍字母文字时，全书既介绍伊斯特林《文字的产生和发展》的相关内容，又用较多的篇幅介绍了周有光的《世界文字发展史》等著作。我非常赞赏这种做法，因为它为读者留下了探索的空间。学术性方面我认为对汉字形、音、义的分析，有很多亮点。作者师从陆宗达先生，有很好的小学功底，如他说字形体现的意义与文献中使用的意义，可能一致，也可能不一致，他把前者称为“造义”后者称为“实义”，如“颇”，《说文解字》释为“头偏也”，而《尚书·洪范》则有“无偏无颇，遵王之义”这类的句子。“颇”指“头偏”是“造

义”;指“偏”是“实义”。

最后我很同意杨润陆同志说的:汉字有许多优点,永远不会被废弃;《汉语拼音方案》也有许多优点,其应用范围肯定会被逐步扩大。拉丁字母是音素字母,是古希腊人的创造。古代腓尼基人创制了一种辅音文字,辅音字母带有不固定的元音,属于音节字母性质。周有光先生说:“希腊人把带有元音的‘辅音字母’分解成为纯粹的辅音字母和元音字母,使语音分析达到完备的程度。这好比第一步把物质分成分子,第二步把分子分成原子。”^① 拉丁字母是人类文化的一颗灿烂的明珠。汉字是一种独特表形文字,也是人类文化的一颗灿烂的明珠。关于这个问题有很多话要说,这里无法详说了。日前收到本年《文史知识》的第9期,封一上转引了唐德刚《胡适杂忆》(广西师范大学出版社,2005)中的一段话:“平心静气地说,八千年来的人类文明史中,学者们还未找到第二种文字能与我们的传统语文比。它替我们保留了19世纪以前人类文明最丰富的记录,它保留的总量超过人类文明史上所有其他文字所保留的总和……它更是高度文明世界里独一无二的、全始全终的、未经任何周折的原始语文。所以三岁的中国孩子便可背诵八世纪大诗人李白‘床前明月光’的‘原文’;今日国文程度好的中学生把公元前一世纪史学名著《史记》的原文,当小说来看,也不算什么稀奇。但是这些在其他任何文明国家里,都是不可想象的事。”汉字的奥妙在什么地方?汉字具有世界文字的共性,它是表示语言的符号,记录语言的音、义。汉字在表义时一般说具有唯一性、排他性,而记录音时是随环境走的。《新华字典》yī音节有一、伊、呖、衣、依、铍、医、祔、漪、壹、揖、黧等字,其表示的字义各方言没有什么不同,读音在普通话里读yī,而在各方言里就不一致了。因此汉字文本有相当程度的超方言的功能,有一定程度的超历史的功能。汉字是在历史的发展中不断完善的。汉字是一种符号系统,符号的最重要的属性,是它与所表示的东西在意义上没有直接的联系,但是汉字在开始是有联系的,这就是象形性,如甲骨文、金文。古人很聪明,他们改造这种文字初始的象形性,办法是:

1. 具象造字,抽象用字,如甲骨文里的一句话“其自东来雨”,其的字形义指籊籊,自指鼻子,东指囊袋,来指麦子。这里全是假借的用法,以表示抽象的词义(只有“雨”不是假借的用法)。
2. 改造这种象形字系统。符号要求和客观世界没有直接的联系,而我们的古文字却不是这样。符号分两种:一种是 sign 指号,和现实有联系,是不成熟的符号,汉字一开始是这种指号;一种是 symbol 符号,和现实无联系。古人先用假借的办法,使用指号来记录语音,如上举例。另外,

^① 周有光:《世界字母简史》,10页,上海,上海教育出版社,1990。

把指号进行改造，慢慢去掉象形的尾巴，这种变化的关键是隶变。隶书始于战国晚期，当时秦国出现了古隶，也称秦隶，篆书的弧线有拉直的趋向，降低了象形程度。到汉代，隶书进一步发展，后演变为简便的新隶体，在汉魏之际再演变为楷书。到魏晋时楷书的地位进一步巩固，汉字的符号化完成，这种符号化过程经历了六七百年时间。像“日”字就不再是圆形的，脱离象形性，告别了“指号”。这真是凤凰涅槃，汉字在烈火中永生了。符号化以后是改进的问题，如新中国成立后对一些笔画繁多的字进行简化，以方便应用。

我们使用汉字，又稳妥地根据需要扩大汉语拼音的应用范围，从文化上说前者是华夏文明的代表，后者是希腊文明的代表，二美具，可谓相得益彰。

值《现代汉字学》出版之际，特写了这些感想以志贺。

曹先擢

2008年8月29日于北京

第2版序

时隔8年，杨润陆同志的《现代汉字学》出了第二版，书中更新了一些内容，补充了新的研究成果，在对于汉字的理论研究和实际规范方面进行了更全面更深入的阐释。我很有同感，借此机会对于汉字的性质、汉字的规范发表一些意见。

以前人们常拿来做比较的是采用拉丁字母的拼音文字，如英文，经过比较，有些人得出汉字是一种落后文字的结论。我也主张比较，问题在于怎么个比法：以人之长比己之短，是一种比法；既看人之长，也看到自己之长，又是一种比法。我们要学人之长，还要看到自己的长处，不妄自菲薄，自惭形秽，从而使所得结论比较符合事实。比较就要摆事实，讲道理。学习国外的语言学理论是必要的，但是对汉字性质的理性认识主要靠我们自己。实践是检验真理的唯一标准。要对汉字做深入的研究，做到就事论理，进行必要的理论概括。总而言之，我们既要看到拼音文字的长处，也要看到汉字的长处。拉丁字母是人类文化的一颗灿烂的明珠，汉字也是人类文化的一颗灿烂的明珠。对于汉字的前途我们应该有充分的信心。

世界上所有的文字都是表示语言的，汉字自不例外。例如，window，英文用6个字母，字母只表示音，字母经组合表示词、表示词义；在汉语里相应的汉字是“窗”，指“房屋通气透光的装置”。“窗”在古代是一个词，杜甫诗“窗含西岭千秋雪，门泊东吴万里船”，而现代是一个词素，可以用来构词，如窗户、门窗、天窗、窗帘、纱窗等，一般情况下不能自由造句。“窗”的语用功能古今有所不同。汉字何不称为意音文字、音意文字而称表意文字？这是因为音意不是处在同一层次上。汉字在表意时具有唯一性、排他性，如《新华字典》（第11版）yī音节有“一、弌、伊、咿、洺、衣、依、铱、医、鹭、繫、祇、猗、椅、欹、漪、揖、壹、噫、黹”20个字，其表示的字义是各不相同的，而20个汉字的音都读yī，每字的读音不具备唯一性、排他性。上面的“窗”字，古今读音不同，各方言读音也不同，不具备唯一性、排他性。赵元任先生曾说过，语言是一种线性的流，文字从根本上说就是对这种流进行切分。可以从不同的方面去切分，切分的尺码也有大小。例如，拼音文字，从音上去切分，音节文字的尺码比音素文字大；尺码越小，所用的符号量越少，所以音素化的拉丁字母只需26个。

也可以从意义上去切分，汉字便是如此，其切分的尺码可以是词，也可以是词素；无论是词、词素，相匹配的音都是汉语的一个音节。语素一般说其构词能力强，如“色”读 shǎi，是词；读 sè，是词素。据《现代汉语双序词语汇编》（武汉大学出版社，2003 年）的资料，“色”读 sè，是词素，构成的顺序二字词“色彩”等 22 个，逆序的二字词“春色”等 107 个；读 shǎi，是词，构成顺序的二字词只有“色子”，可构成逆序的二字词“落色”等 7 个。又如，“失”，不能单用，可以构词，可构成顺序的二字词“失察”等 92 个，逆序的二字词“报失”等 19 个。“失”，后代产生相应的词是“丢”，丢字可构成的顺序二字词“丢丑”等 11 个，逆序的为 0。汉语的历史发展是逐渐复音化，汉字跟进：许多字语素化了。古今汉字常用字字量大概为三千个左右，但是在现代汉语里其构词能力却远远大于古代。

汉语的音根据什么定的？随环境走。普通话以北京语音为标准音，故采用北京语音系统，如果到方言区，按方言读出字音，就采用相应的方言音，如“一”、“壹”在广州话要读成收 -t 的入声字，“揖”则读成收 -p 入声，闽方言、吴方言，皆作相应的变化。随环境走也不是随意的，它是受汉语总的音韵系统控制的。汉字传到日本，汉字的古音也随汉字传去。在日语里，汉字的音读，反映古汉语的音韵系统，而训读则是日语的本有系统了。例如，“东”音读为单音节 to（古汉语收后鼻音的字在日语中变为开音节的）；训读 ひがし，变成多音节的了。汉字有超方言、超古今的功能。假如没有这种功能，汉字文本何以达四方？秦始皇在统一中国后发布的篆文诏版：“廿六年皇帝尽并兼天下诸侯，黔首大安，立号为皇帝，乃诏丞相状、绾，法度量，则不壹、歉疑者皆明壹之。”秦辖天下三十六郡，言语异声，用各地方言读，一定是吴楚不同，燕赵有别。不管什么文本，在内容上要求不得走样。不必担心，诏版内容会原原本本传至天下，而这完全得益于汉字是表意文字了。这是汉字的大优点，从共时说，维持广袤的神州大地的思想交流，信息交换，不可须臾有缺；从历时说，维系着我们民族的历史绵延而无穷。我们中华民族伟大的过去，屈辱的近代，辉煌的今天和未来，是靠汉字记录和承载的。

汉字是表意文字，对表意文字要做具体分析。表意文字在发展水平上一般比拼音文字低，历史上两河流域的苏美尔文字、古埃及的圣书字，都曾经是表意字，后来消亡了，被表音文字取代。我国水族的“水书”，周有光先生说“其发展水平低于甲骨文”（周有光《世界字母发展史》第 50 页，上海教育出版社，2003 年）；纳西族的“东巴文”是一种表意文字，周先生说：“东巴文接近甲骨文，跟小篆距离较远。”（同上，第 64 页）汉字为什么会流传至今，光荣地自立于世界文字之林？这是因为汉字能自我更新，当然是咱们华夏民族使然。古训云

目 录

第一章 汉字的性质和特点	1
第一节 文字的共性	1
第二节 汉字的个性	3
第三节 汉字的特点	7
第二章 决定文字类型的内因和外因	14
第一节 语言形态变化对文字类型的要求	14
第二节 社会发展的需要 对文字类型的要求	16
第三节 从世界的多样性看文字的多样性	18
第四节 汉字基本上和汉语相适应	22
第三章 汉字文化的丰富内涵	27
第一节 汉字的语言功能和文化功能	27
第二节 汉字与玉石文化	28
第三节 汉字与车马文化	32
第四节 汉字与陶瓷文化	38
第五节 汉字所造就的独特的文化现象	41
第六节 汉字是中国文化的脊梁	48
第四章 方兴未艾的语文现代化运动	51
第一节 汉字文化圈的历史和现状	51

第二节	100 年来的语文现代化运动	64
第三节	语文现代化的光荣使命	73
第五章	现代汉字和现代汉字学	79
第一节	什么是现代汉字	79
第二节	现代汉字学是时代的产物	81
第三节	现代汉字学的研究内容	93
第六章	现代汉字的字形	103
第一节	现代汉字的简化和整理	103
第二节	现代汉字的结构系统	115
第三节	现代汉字的构字法	126
第七章	现代汉字的字音	134
第一节	字音的规范化	134
第二节	同音字和多音字	142
第三节	形声字的表音功能	147
第八章	现代汉字的字义	153
第一节	什么是字义	153
第二节	现代汉字的表意功能	157
第九章	现代汉字的字量	167
第一节	汉字的数量统计	167
第二节	汉字的字频统计	171
第三节	选取通用规范汉字的原则	174
第十章	现代汉字的字序	178
第一节	拼音字母查字法	178
第二节	部首查字法	180
第三节	四角号码查字法	184
第四节	笔形查字法	185

第十一章 汉字的应用和前途	187
第一节 《通用规范汉字表》的制定	187
第二节 汉字的教学	191
第三节 汉字在计算机上的应用	201
第四节 汉字的前途	205
参考文献	211
附 录	213
第2版后记	291
第1版后记	293