

爱的信笺

黄石PK

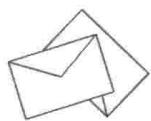
[著]

如果真有大千世界，你想寄一封怎样的信，
给另外一个世界的你？



四川文艺出版社

爱的笺 信笺



黄石 PK 作品

Letters of Love

四川文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

爱的信笺/黄石 PK 著. —成都: 四川文艺出版社,
2017.10

ISBN 978-7-5411-4813-2

I. ①爱… II. ①黄… III. ①中篇小说—中国
—当代 IV. ①I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 236455 号

AIDE XINJIAN

爱的信笺

黄石 PK 著

责任编辑 谭黎宋玥
责任校对 文诺
封面设计 庄厘
版式设计 史小燕
责任印制 喻辉

出版发行 四川文艺出版社 (成都市槐树街 2 号)

网 址 www.scwys.com

电 话 028-86259287 (发行部) 028-86259303 (编辑部)

传 真 028-86259306

邮购地址 成都市槐树街 2 号四川文艺出版社邮购部 610031

排 版 四川胜翔数码印务设计有限公司

印 刷 成都东江印务有限公司

成品尺寸 130 mm×185 mm 1/32

印 张 8.25 字 数 130 千

版 次 2017 年 10 月第一版 印 次 2017 年 10 月第一次印刷

书 号 ISBN 978-7-5411-4813-2

定 价 48.00 元

版权所有·侵权必究。如有质量问题, 请与出版社联系更换。028-86259301

献给曾经的我们和他们，
还有正在路上的未来

目录

楔子	自此无梦	001
第一章	符堃	011
第二章	木茜	031
第三章	问题的起源	051
第四章	葬身之地	069
第五章	冷战	091
第六章	向你坠落	113
第七章	Belmont小镇	129

第八章	有情人 快乐事	151
第九章	燃烧的灰烬	179
第十章	记恨	207
第十一章	爱的唇语	219
第十二章	无言以对	233
第十三章	没有你的舞	245
后记		253

献给曾经的我们和他们
还有正在路上的未来

楔
子



自此无梦

AIDEXINJIAN 爱的信笺 □

幽静的小道上没有什么人，沿途的密林都蒙上了一层细细软软的雪。已经很多年没有下过雪的青岛，在二〇六八年初，居然开始出奇地冷起来。

在茂密的树林中，隐约看见了红色的屋檐，我不由得加快了脚步，踩着细雪，脚下咯吱咯吱的微小声响，瞬间又被这静谧的环境所湮没。

前天，我接到了贝儿的电话，约在了这里见面。

这里曾被媒体包围得水泄不通，因为一个跨越了六十年，依然优雅美丽、风华不减的女人——木茜。

在她的晚年时光中，有大部分时间是在这里度过的。

我曾看过她的电影，其中最爱的便是《双人舞》，有关这部电影的坊间传闻，似乎是有点隐射她的家庭夫妻生活，大概是她在她的丈夫符堃生病后的心路历程，也许正是因为有了这样的经历，她才能在这部电影中将演技发挥得淋漓尽致。

又或许这已经不是演技的讨论范畴，我曾如此感慨，也许在她眼中，那个男演员罗伯特便是她的符堃。作为一个影迷，我也曾有过遗憾，如果《双人舞》的男主角换成符堃的话，那又会是怎样的一番景象？

正所谓戏如人生，人生如戏，莫过如此。

思绪百转，已经不知不觉走到了木茜和符堃曾经生活过的老屋，大门微微打开，也没有什么人，我抬手敲了敲门，听见里面有人回应“进来”，于是把随手带来的雨伞轻轻放在玄关处，在门口的地毯上擦了擦鞋底，推门走到温

暖的客厅中，环视了下屋内，装修和家具虽然都略微有些陈旧，但是看得出来主人在很用心地维护着它。

墙角边的橱柜上满满地摆着各种样式的相框，这引起了我的注意，于是走过去俯身仔细端详起来。

其中最下面一排最中间的那一张，是木茜和符堃的合照，两人笑得甜蜜，鹤发依偎，时间定格在二〇六〇年二月。

算起两人先后离世的时间，我想这应该是他们的最后一张合影。

抬眼瞧了瞧其他的照片，居然在最边角的杳晃上发现了一张两人第一次上电视合作的合影。这张六十多年前的照片已经显得有些模糊，可是被观众所围住的两个人却那么光彩夺目，英俊害羞的年轻男人和红着脸颊的美丽女人。

偶然抬头望向窗外，灰蒙蒙的天空又开始飘飘洒洒下

起了小雪，看着外面的草坪点缀上丝丝晶莹的雪花，低头又见另一侧这夫妇两人年轻时的照片，思绪时远时近，忽然间莫名的，心中泛起一丝笔墨难容的滋味。六十年光景，不是两张照片便能涵盖，从一张照片到另外一张照片，那就是他们的一生。

“实在不好意思，让您久等了。”贝儿抱着一个暗红色的小皮箱走了出来。

我的目光落在了皮箱上，款式很老套，看起来年代有些久远了。只见她将皮箱轻轻地放在桌上，端详良久，这才抬头缓缓道：“之所以拜托您一定要来一趟，是因为想请您看看这个，也许对您要写的传记会有所帮助。”

我直径走到桌前，望着那小皮箱问道：“就是这个吗？”

这就是贝儿约我来的原因了，作为一个传记作家，我知道这个箱子里面肯定有我，或者是大众感兴趣的东西。世人对名人的故事，总是有着强盛的求知欲和窥探欲，因

为名人的光鲜靓丽与不为人知的私隐。

“看过您写的其他传记，我个人非常喜欢。”贝儿低头，拿着一串钥匙一把一把地试着，她说，“或许，这故事由您来写，最适合不过。”

她停顿了一下，又道：“我也从来没有打开过，因为一直没有勇气去看，我害怕看到这些，就会想起他们。”她的声音有些哽咽。

这故事是属于符堃和木茜，但是也应该属于曾喜欢过他们的世人，贝儿和她的两位哥哥觉得应该把他们父母的故事写出来，所以找到了我。

盒子打开了，里面有一本日记和一些剪纸。

在贝儿的默许下，我翻开了那本日记本，有心情，有记事，有短信的记录，也有照片。一页一页地翻过，看着这些，我似乎正在经历着一段别人的人生和爱情，为此深

深陷入，渐渐不能自拔。

尽管在此之前，我已经查阅了他们夫妻这几十年的所有新闻视频、文字资料、电视节目等，可是现在看着这本日记时，我突然发现自己之前查阅的资料都仅仅只是皮毛而已，所见所闻并非事实真相和历史全部。我整个人一下子跟着兴奋了起来，盒子里的那些秘密就像一个时光旋涡，将我完全吸了进去。

客厅里安静极了，只有我一页一页的翻书声，我仿佛听见了木茜的只言片语，看到了一些真相剪影，似乎她和符堃之间的对白就在我耳边回响，情节一大片一大片开始出现在我的脑海中。

尽管在接受写这个传记之前，我做了大量调查，并且很有兴趣做。不过当看见这些封尘已久的秘密后，我更加迫不及待，想要把故事都完整地写出来，虽然这并不是是一件容易的事。

犹记得他们的合葬墓碑上写着这么一句话：

任性、固执、抱怨、吵架甚至有时还会动手，这就是真实的生活，庆幸我们还是一起走到了最后，岁月无忧，自此无梦。

现在的世界已经失去了感受爱和疼痛的知觉，生活在高度物质化的茧壳之中，没有真实和虚拟的分界，没有从前世界的真实和美好，剩下更多的是麻木不仁。

我的初衷未变，希望这本书是以纸质的模样面世，变成能触摸到的文字，因为它的真实，它的冷暖变迁，它所说的六十年，或许能让我们再重拾内心对温暖的渴望和对爱情的信仰。我想，读完这本书的人，或许能更深刻地理解墓碑上这句话的含义，也会明白为什么符堃会把执着一生的 KM，在去世前舍去。

愿正看着这本书的你，今夜，能有好梦。

2068 年 2 月 4 日

献给曾经的我们和他们
还有正在路上的未来

第一章



符 堃

AIDEXINJIAN 爱的信箋 □