

目 录

民国语文类

高等小学作文范本 第二册

新制国文教本评注 第四册

高等小学作文范本 第三册

共和国教科书新国文读法复习
分类表

高等小学作文范本 第一册

新制
國文
教本
評注

中華書局印行

新制
國文教本評注 第四

目錄

第一編 論著之屬

太極圖說 周敦頤

詰鮑葛 洪

勸學篇 荀子

齊桓晉文之事 孟子

洪範 書

第二編 序錄之屬

大學章句序 朱熹

詩譜序 鄭玄

尚書序 孔安國

目錄

原道 韓愈

說難 韓非子

天下 莊子

季氏將伐顓臾 論語

易傳序 程頤

說文序 許慎

要略 淮南子

一

新制國文教本評注 第四

冠義禮 記

第三編 書教之屬

咎趙元昊書 范仲淹

正議 諸葛亮

諭巴蜀檄 司馬相如

上書秦始皇 李斯

報燕惠王書 樂毅

貽諸弟砥石命 舒元興

戒子書 鄭玄

誠兄子書 馬援

第四編 碑刻之屬

平淮西碑 韓愈

秦琅瑯臺刻石文 李斯

乾文言 易

二

與陳伯之書 庾信

報任安書 司馬遷

獄中上書自明 鄒陽

謝樂閒書 燕王喜

鄭子家與趙宣子書 左傳

昆弟誥 夏侯湛

遺令書 四首 鄒炎

弟子職 管子

諸葛亮碣文 李興

秦會稽刻石文 李斯

第五編 銘頌之屬

酒德頌 劉 伶

虞箴 左 傳

鑑銘 周武王

楹銘 周武王

帶銘 周武王

觴豆銘 周武王

牖銘 周武王

弓銘 周武王

衣銘 周武王

觴銘 周武王

金人銘 黃 帝

第六編 雜記之屬

目 錄

山川頌 董仲舒

机銘 周武王

盥盤銘 周武王

杖銘 周武王

履屨銘 周武王

戶銘 周武王

劍銘 周武王

矛銘 周武王

鏡銘 周武王

冠銘 周武王

三

新制國文教本評注 第四

序越州鑑湖圖會 羣

封禪儀記 馬第伯

深衣禮 記

第七編 紀事之屬

赤壁之戰 通鑑

齊桓公用管仲 國語

晉楚城濮之戰 左傳

第八編 詩賦之屬

赤壁賦 蘇軾

小言賦 宋玉

釣賦 宋玉

賦篇 荀子

正月詩

四

畫記 韓愈

輪人周禮

魯仲連不帝秦 國策

句踐棲會稽 國語

齊晉鞏之戰 左傳

大言賦 宋玉

諷賦 宋玉

風賦 宋玉

七月詩

新制
國文教本評注 第四

第一編 論著之屬

太極圖說

朱雲謂太極圖出於陳搏歷傳神放穆修以及於周子朱子訂正以爲周子自作孔子贊易始言易有太極是生兩儀兩儀生四象四象

生八卦

周子又推道盡之本原曰無極而太極形容益妙矣

周敦頤

字茂叔宋道州營道人以舅任歷官知南康軍因家廬山蓮花峯下前有溪取營道所居濂溪以名之世稱爲濂溪先生得孔孟之

著本原二程子往受業焉所著有太極圖通書傳世

也。五字一語。點破說人之語。所不敢說。抑何圓妙。何之辭。簡教。惟曰之生。兩儀。圖動之生。詳故。云云也。而生。又即五行而推本之。妙如環之真三。無極之真三。

無極而太極。太極動而生陽。動極而靜。靜而生陰。靜極復動。一動一靜。互爲其根。分陰分陽。兩儀立焉。陽變陰合。而生水火木金土。五氣順布。四時行焉。五行一陰陽也。陰陽一太極也。太極本無極也。五行之行也。各一其性。無極之真。二五之精。妙合而凝。乾道成男。坤道成女。二氣交感。化生萬物。萬物生而變化。無窮焉。以上言天地之始終。惟人也。得其秀而最靈。形既生矣。神發知矣。五性感動而善惡分。萬事出矣。聖人定之以中正仁義而主靜。立人極焉。故聖人與

第一編 論著之屬 太極圖說

一

句正明理氣
不可相離故
加一靜字
以形容之
拈一靜字
教人爲學
緊工夫然
是仁義中
始爲有本
空寂矣此
見先儒之
毫無滲漏
人作易云
義蓋不出
其引之以
證此

新制國文教本評注 第四

二

天地合其德。日月合其明。四時合其序。鬼神合其吉凶。君子修之吉。小人悖之凶。故曰：立天之道曰陰與陽。立地之道曰柔與剛。立人之道曰仁與義。又曰：原始反終。故知死生之說大哉。易也。斯其至矣。以上言聖人之終始。

後世道德文章分而爲二。唐韓愈氏雖稱因文見道。尙未能合而爲一也。自周子起而上承道統太極一圖。乃其所學之精蘊。其所以包括大化原始要終。不過二百餘字。自非文士之所企及。所謂道德文章合而爲一者。韓愈原道凡一千四百字。反覆推闡波瀾壯闊。自是文章家之文。而此則道學家之文也。

無極而太極。自來解釋此五字者。以王魯齋吳草廬之說爲最明。且顯王破。故象山未能釋然。蓋周子欲爲此圖。以示人。而不明白然命詞之意。咀嚙未可以成圖。然非圖則造化之淵微。又難於模寫。不得不已。畫爲圖象。擬天之形。指爲太極。又苦無形無象。故於圖首發此一語。不過先釋太極之本無。此圖象也。吳之言曰：屋極辰極皇極。民極四方之極。凡物之號爲極者。皆有所得而指名者也。是則有所謂極也。道也者。無形無象。無可執著。雖稱曰極。而無所謂極。雖無所謂極。而實爲天地萬物之極。故曰：無極而太極。復去兩儀陰陽奇耦之畫。而不言圖之兩儀。指陰陽互根之象而言也。五氣

起四句四樣
寫法便覺文
勢變化又
定名虛位又
分別言之以
起下老氏亦

水火木金土也。四時春夏秋冬。各一其性。言五行之生。隨其氣。眞妄以理言。無二五。二爲陰數。五精以氣言。不凝聚也。氣聚而成形也。蓋性爲之主。而陰陽爲陽數也。精二之名也。不凝五行爲之經緯錯綜。又各以類凝聚而成形。乾道二句。道成男坤道成女。二氣也。陰陽生言其變化。形既句。陰生於焉。神發句。神發於五性也。五行之與天地四句。周易乾卦夫大人者。與天地合其序。與鬼神合其吉凶。立天之道六句。周易說卦傳是以立天之道曰陰與陽。立地之道曰柔與剛。立人之道曰仁與義。大哉二句。言易之爲書。廣大至極。則此圖盡之也。

原道

秦火而後聖道不明。老倡於前。佛乘於後。其害甚於楊墨。公作此篇。使人明於正學。異端之辨。語言雖略有病。然其與衍宏深。與孟軻揚雄相表裏也。

韓愈

見第二冊第一編原毀第

博愛之謂仁。行而宜之之謂義。由是而之之謂道。足乎己。無待於外之謂德。仁與義爲定名。道與德爲虛位。故道有君子小人。而德有凶有吉。老子之小仁義。非毀之也。其見者小也。坐井而觀天。曰天小者。非天小也。彼以煦煦爲仁。子

第一編 論著之屬 原道

三

稱道德意
忽得開然
處得開然
有所本戶
云井中視
所視不過
星吾二句
主合仁義
蓋合仁義
之則位之
者實秦云
火於秦云
句長短有
度佛是主
主奴附汗
法妙作二
後語作二
樂其誕三
委之橫生
後作頓語
又作頓語
復非倍語
較前倍語
論仁義道
是求其端
下皆訊其

新制國文教本評注 第四

四

子爲義其小之也則宜其所謂道道其所道非吾所謂道也其所謂德德其所
德非吾所謂德也凡吾所謂道德云者合仁與義言之也天下之公言也老子
之所謂道德云者去仁與義言之也一人之私言也與上正仁義道德之名單
周道衰孔子沒火於秦黃老於漢佛於晉魏梁隋之間其言道德仁義者不入
於楊則入於墨不入於老則入於佛入於彼必出乎此入者主之出者奴之入
者附之出者汙之噫後之人其欲聞仁義道德之說孰從而聽之從老佛之害
道老者曰孔子吾師之弟子也佛者曰孔子吾師之弟子也爲孔子者習聞其
說樂其誕而自小也亦曰吾師亦嘗師之云爾不惟舉之於其口而又筆之於
其書噫後之人雖欲聞仁義道德之說其孰從而求之以上言援儒入甚矣人
之好怪也不求其端不訊其末惟怪之欲聞古之爲民者四今之爲民者六古
之教者處其一今之教者處其三農之家一而食粟之家六工之家一而用器
之家六賈之家一而資焉之家六奈之何民不窮且盜也以上言人無主見爲
生於民古之時人之害多矣有聖人者立然後教之以相生相養之道爲之君爲