



金奖童话书系

全彩美绘版

4-6岁 亲子共读

7-12岁 独立阅读

神笔马良

洪汛涛 著



陕西新华出版传媒集团
未来出版社



金奖童话书系

全彩美绘版

神笔马良



洪汛涛 著

陕西新华出版传媒集团
未来出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

神笔马良 / 洪汛涛著. — 西安: 未来出版社, 2017. 7

(金奖童话)

ISBN 978-7-5417-6421-9

I. ①神… II. ①洪… III. ①童话—作品集—中国—当代 IV. ①I287.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 089947 号


金奖童话
神笔马良
SHENBI MALIANG
洪汛涛 著



总策划: 孟讲儒

丛书统筹: 赵党玲

插图排版: 吉日 13991308973

封面设计: 薛芳

执行策划: 唐荣跃 赵党玲

责任编辑: 王小莉

封面绘图: 周军

宣传推广: 薛少华 陈欣

出版发行: 未来出版社

电话: 029-84298551 84289199

印刷: 陕西思维印务有限公司

开本: 710mm×1000mm 1/16

版次: 2017年7月第1版

书号: ISBN 978-7-5417-6421-9

地址: 西安市丰庆路 91 号

邮编: 710082

经销: 全国各地新华书店

印张: 13

印次: 2017年7月第1次印刷

定价: 29.80 元

版权所有 翻印必究



序

王宜振

童话这个词，是从日本引进的。那么，什么又是童话呢？童话是一种特殊的文学体裁，是具有浓郁幻想色彩的虚构故事。《大不列颠百科全书》对童话的解释则是“带有奇异色彩和事件的神奇故事”。童话和小说不同。小说中的角色和故事虽然是虚构的，但它是现实中可能发生的；而童话中的角色是现实中并不存在的假想形象，童话所讲述的故事也是现实中不可能发生的。作为一种文学体裁，童话的基本特征是幻想。也可以这样说，幻想是童话的主体、核心、灵魂和生命，没有幻想就没有童话。在童话创作中，童话作家为了罗织奇异的故事情节，运用夸张、拟人、变形、象征等表现手法，刻画人物形象，营造艺术氛围。所以说，童话创作是对一个儿童文学作家想象力的考验和挑战，只有那些最奇特最大胆最瑰丽幻想的童话作品，才能赢得小读者的喜爱。

童话的发展历史并不长，总共也就二三百年吧。今天，我们读到最早的童话作品，并不是作家创作的作品，而是通过作家记录下来的民间故事。贝洛的《鹅妈妈的故事》和格林兄弟的《格林童话》都是这类作品。《鹅妈妈的故事》是法国民间故事，总共也没有几篇，真正的民间童话还

是《格林童话》。格林兄弟收集、记录民间故事的初衷，是编撰德语词典的需要。后来，他们把适合儿童阅读的故事，编成一部《儿童与家庭童话集》，这就是《格林童话》。《格林童话》是童话的开山珍品，受到了一代又一代儿童的喜爱。很快，童话迎来了安徒生时代。安徒生不再单纯记录民间故事，而是对民间故事进行加工和改写。再后来，安徒生就转到创作童话上来。这就诞生了真正意义上的童话作品。此后，出现了一大批童话作品。《木偶奇遇记》《阿丽思漫游奇境记》等等，都是这时候出现的。同时，也出现了林格伦、罗大里、达尔等一大批童话作家。

我国的童话发展是从新文学运动开始起步的。也就是说，中国现代童话是从20世纪初的五四呐喊中呱呱坠地的。五四时代的“人的发现”，是五四精神的重要收获。周作人在《儿童文学》中说道：“以前的人对于儿童多不能正当地理解，不是将他当作缩小的成人，拿‘圣经贤传’尽量地灌下去，便将他看作不完全的小人，说小孩懂得什么，一笔抹杀，不去理他。近来才知道儿童在生理心理上，虽然和大人有点不同，但他仍是完全的个人，有他自己的内外两面的生活……自有独立的意义与价值……我们应当客观理解他们，并加以相当的尊重”。在这里，周作人在肯定了儿童与成人具有一样的“人”的价值与地位的同时，还特别强调了儿童有别于成人的“独立的意义与价值”。这种对儿童的发现，确立了“以儿童为本位”的儿童文学观。这种新的文学观念，直接催生了中国童话的横空出世。紧接着，孙毓修在其主编的《童话》丛刊上，发表了《无猫国》，这是根据西方民间故事编写的童话，并非真正意义上的童话创作。我国真正意义上的童话创作是叶圣陶的《稻草人》，它是我国童话的开山之作、奠基之作。它的意义在于跳过了世界童话史上贝洛童话和格林童话阶段，直接进入安徒生的创作童话阶段；叶圣陶受了西方童话的影响，一开始便以创作为标志，进入中国现代童话的主潮；值此，中国童话在西方童话的介入和推动下，进入萌芽生长阶段。此后，茅盾、巴金、丰子恺、陈衡哲、赵景深、郑振铎、沈从文、秦牧、宗璞等一大批现代作家，加盟童话创作

队伍，不仅使童话创作得到长足的发展，也提升了童话创作的品位。

在叶圣陶的《稻草人》之后，中国童话在一段时间内并没有获得较大的发展，而是出现了迂回和曲折。这是什么原因呢？原因是根深蒂固的封建意识形态，并没有从人们的头脑中消失，而是继续禁锢着人们的头脑，导致了以“儿童为本位”的创作观在实践中的反复。再加上长期的战争、政治动乱和社会动荡等诸多原因，破坏了童话作家的创作环境和创作心境。在这样的生态环境下，也有一批童话作家，顶住了来自内心和外界的双重压力，张开幻想的翅膀，创作出一批优秀的童话作品。张天翼、严文井、陈伯吹、贺宜、金近、葛翠琳、洪汛涛、孙幼军等一批童话作家，创作了《宝葫芦的秘密》《“下次开船”港》《一只想飞的猫》《小公鸡历险记》《狐狸打猎人的故事》《野葡萄》《神笔马良》《小布头奇遇记》等一批优秀的童话作品。这些作品像一颗颗星星，璀璨夺目，闪耀在童话的星空。

当历史进入20世纪80年代，中国也进入了一个前所未有的良好的生存环境，这个良好的生存环境，不仅仅包括物质方面，也包括精神方面。在这样的环境下，童话作家也有了良好的创作心境和广阔的幻想空间。一方面他们从传统文化中汲取营养，一方面又积极向西方童话借鉴。这就把我国的童话创作，从内容到形式向前推进了一大步，使我国的童话“现代化”了，使我国的童话创作更适应于我们的时代，更符合我们民族的需要，同时使我国的童话融入了世界童话的潮流。它使我国的童话创作，成为世界童话创作中不可或缺的一部分。在这个时期的童话创作中，童话作家张开幻想的双翼，不断拓宽童话原有的思维领域，寻求与当代儿童心灵沟通方式，张扬游戏精神和提倡快乐阅读，强调作品的蕴意和诗意表述。特别是在互联网时代，电子传媒获得了空前的飞速发展，世界童话作家的各种艺术主张和风格流派，都被我国童话作家们“拿来”，在中国童话舞台上轮番上演。20世纪80年代的中国童话，形成了以情节为主的“热闹派”和以抒情为主的“抒情派”。中国童话作家以缤纷的创作实践和丰富

的艺术层次，打开了绚丽多彩的幻想空间。在这段时间，出现了任溶溶、吴梦起、赵燕翼、金波、冰子、葛冰、戴达、张秋生、刘保法、郑允钦、周锐、冰波、杨红樱、汤素兰、肖定丽、安武林、王一梅、李志伟、肖袤、熊磊、吕丽娜、常星儿、王蔚、王业伦、陈诗哥等一大批童话作家，童话成为儿童文学文体的实验先锋，出现了空前繁荣活跃的局面。

为了繁荣方兴未艾的儿童文学创作，中国作协设立了全国优秀儿童文学奖。这是我国目前最高的文学大奖。它同茅盾文学奖、鲁迅文学奖、全国少数民族文学创作“骏马奖”一起，被称为中国作协四大奖。这项大奖从1985年开评以来，至今已评了九届。在这九届评奖中，童话占据了获奖作品中相当大的比重。这些获奖童话，植根中华优秀传统文化底蕴，从中华优秀传统文化中汲取营养，充分展现了中国故事的艺术魅力；同时，这些童话，又不断向世界各国童话作品借鉴，从世界各国童话作品中汲取营养，形成传统和现代的有机结合。未来出版社想把历届获全国优秀儿童文学奖以及冰心儿童文学奖、陈伯吹儿童文学奖等大奖中的获奖童话作品，出成一套系列丛书，这无疑是童话界的一大盛事，也是儿童成长过程的一大喜事。这套金奖童话，必将在一代又一代孩子的成长中，继续彰显它们独特的艺术价值和艺术魅力。

最后，我衷心希望我们的老师、家长和阅读推广人，把这套书推荐给热爱童话的孩子们，让他们读了这些童话，从中得到陶冶，从中获得快乐，在快乐中懂得更多的道理，让每一个孩子有一个童话般的幸福的童年。

写于2017年6月10日于西安小南门团省委

（作者系著名儿童文学作家、中国作协儿童文学委员会委员、国务院突出贡献专家）

前言

中国情怀与中国故事

徐 鲁

现在我们都喜欢谈论和呼唤“正能量”这个词。优秀的儿童文学作品，总是会给一代代小读者提供一些“正能量”。但是，正能量也有大、中、小之分。正能量小的作品，那稀薄的一点能量很快就会被时间，被纷纭复杂的社会给稀释和覆盖掉了，因此这类作品的生存空间和生命力也极其狭小和微弱，萎缩得很快。中等能量的作品，其实也难敌社会上不断产生的巨大的负能量，例如人心的浮躁、阅读上的功利性、读者的趋时心理，加上浅阅读、轻阅读的流行，还有海量的杂乱信息……所有这些负能量，也使得一些中等的作品难以产生应有的影响力，只能是勉强存在而已。只有正能量巨大的作品，其自身的生命力才会非常巨大，它才能无论在任何年代、任何文化背景下，都能释放自己的影响和魅力，立于永久的不败之地。这类作品，才是真正的杰作和经典。

毫无疑问，洪汛涛先生的《神笔马良》，就是一部具有强大的正能量的作品。所以，它虽然问世六十多年了，却仍然历久弥新，光彩熠熠。作为洪汛涛作品的一名读者，我觉得，对这位童话家最好的纪念，当然就是重新阅读他留下的作品。这些作品是我们珍贵的文化遗产，也是中国现代童话少有的几座高峰之一。

重新阅读洪先生不同时期的童话作品，我时时能感受到，他在创作风格和艺术追求上的开阔、包容、创新的姿态，这在他们那一代作家中间，是并不多见的。

他自己说过：“一个童话作家，不能老写一种童话。要创新，创新，

不断创新。”他认为童话作家要像魔术大师变戏法一样，不断给观众新的戏法。他甚至还说得十分具体：童话要向小说学习形象，向散文学习抒情，向诗歌学习精炼，向戏剧学习故事冲突，向电影学习剪裁，向民间文学学习民族气派和乡土风味，向寓言学习含蓄和哲理，还要向逻辑学学习有迹可循，向美术学习色调，向音乐学习节奏，乃至向说相声的学习幽默和“抖包袱”，向编笑话的学习诙谐……由此可见，作为一位童话大家，他的胸怀是多么宽广，他的美学趣味是多么丰富！

在实际的创作中，他确实也是这么践行着他的童话美学观念。他通过对不同题材和文本的处理，试验了童话艺术的各种可能。例如他的另一个童话名篇《狼毫笔的来历》，就是小说风格的童话，叙事笔法上和对形象的塑造上，说是童话也可以，说是动物小说，我觉得也没有问题。还有他的《慢慢来》和《半半的半个童话》，又带着动画电影的蒙太奇镜头感，剪裁得十分有味道。至于那些带着典型的民族气派和中国情怀，传递着中国人古老和美好的道德观与价值观，富有民间故事风味的篇什，在洪先生的作品里就更多了。

奇怪的是，这一类本来最有可能打上“中国”标记的题材，对现在很多年轻的童话作家却很有点隔膜。民族传统、乡土文化、民间生活积累下来的这座“富矿”，却不见新一代童话作家来挖掘、来“淘宝”，致使当下的童话无论是题材、情怀，还是写法、风格上，都越来越单调、越来越狭窄和同质化，几乎有点大同小异、千篇一律了，这很难说是童话的进步。因此，我觉得，怎样从民族气派、中国情怀、传统文化上去下功夫，去讲好当代童话里的“中国故事”，这是我们新一代童话作家最应该向洪汛涛先生学习的地方，也是这位童话家最值得我们去纪念、去尊崇、去效法的地方。

2017年春天，武昌

（作者系著名诗人、作家、书评人，现任湖北省作家协会副主席）

目录

001	神笔马良
029	三娃
045	灵芝草
056	宝斧
065	夜明珠

076	慢慢来
088	狼毫笔的来历
116	白头翁办报
125	天鸟的孩子们
157	小鼯鼠第一次出去学本事
175	半半的半个童话

神笔马良

一个生活着成长着的中华儿女的千年梦

从前，当然是从前。

有个孩子名叫马良。他父亲母亲去世了，在乡亲们的帮助下，他以打柴、割草为生。

他喜欢画画，可是连一支笔也没有。

村子里全是穷人，没有一家有笔，过的全是苦日子。

一天，他经过一个学馆门口，看见学馆里的画师，拿着笔，正在画画。他站住脚，眼睁睁地看着，看着，就是不愿意离开。直到天黑，他才想起该回家了。

他常常走老远老远的路去学馆门口看画师画画，一站就是半天。他一边看，一边在心里默默琢磨。他多么希望自己拿起笔来，也能这样一笔一笔顺着自己的意思画啊。

这天，马良又去看画师画画。看着看着，不知怎么的，



他不自觉地跨过那道高高的门槛，走了进去，向画师请求说：“我很想学画画，借给我一支笔可以吗？”

那画师斜着脸，从头到脚打量着他，鼻子里“嗤”了一声，冷冷地说：“穷孩子想拿笔，要学画画，做梦去吧！”

说完，“呸”了一口唾沫，然后将他赶出门去。

马良是个有志气的孩子，他不服气地说：

“为什么穷孩子不能拿笔，连画也不能学呢？我就是要学画画！”

他下决心学画，于是每天用心苦练。

他到山上打柴时，捡根枯树枝，在沙地里学着描飞鸟。

他到河边割草时，用草根蘸河水，在岸石上学着描游鱼。

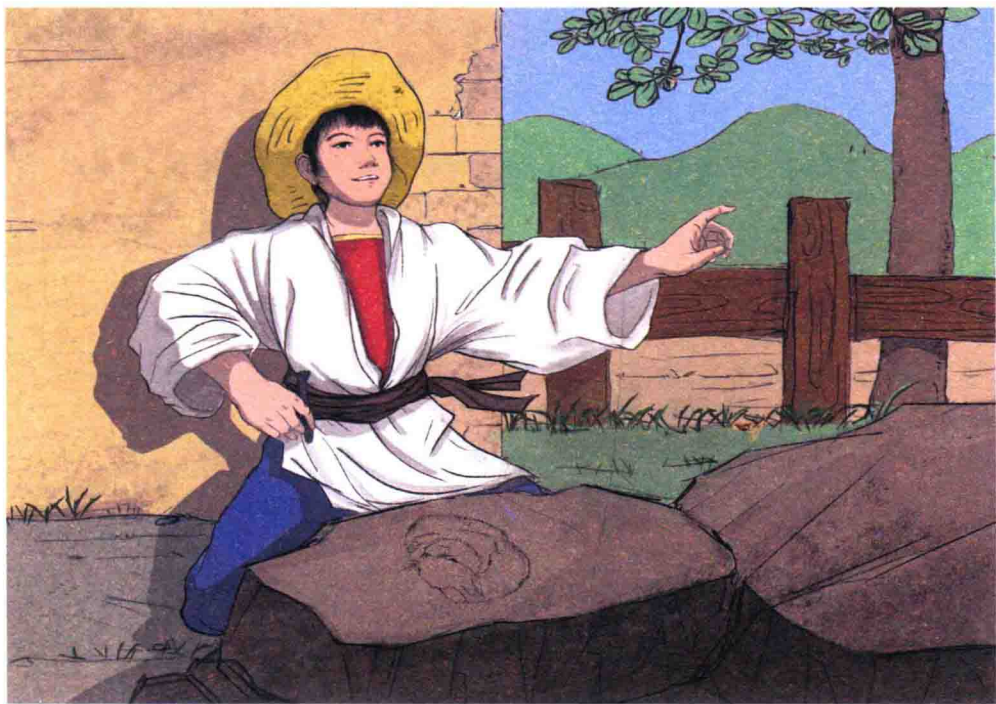
晚上，回到家里，就拿一块木炭，在窑洞的壁上，又把白天描过的东西，一件一件再画一遍。

他没有笔，可还坚持学画画。

花落花开，暑往冬来，一年一年过去，马良学画从不间断。他窑洞的两壁，画上叠画，密密麻麻全是画了。

他长进很快，真是画出的鸟就差不会叫了，画出的鱼就差不会游了。

有一回，他在村口画了只小黄兔，村口的上空就成天有



老鹰打转儿。

还有一次，他在山后画了只大黑熊，吓得牛群再也不敢到山后吃草。

但是，马良还没有一支笔啊！

村里的伙伴们都替他着急了。有个伙伴，到森林里向一百种鸟求它们的羽毛，想给马良做一支笔。有个伙伴，到深山里向一百种兽求它们的毛，想给马良做一支笔……

马良知道了，阻拦他们说：“鸟的羽毛是用来飞行的，兽的毛是用来御寒的，不能用它们的毛来做笔。”

羊和黄鼠狼听说马良学画画还没有一支笔，一起来找马良了。

它们说：“我们的毛最适合做笔。羊的毛做的羊毫笔，黄鼠狼的毛做的狼毫笔，都是最好的笔。你就用我们的毛做笔吧！”

马良很高兴，却怎么也不忍心采它们的毛，就说：“采毛是很痛的，我怎么能采你们的毛呢！”

大家的好意马良都一一谢绝了。

一次，学馆里的画师拿了一束笔，在学馆前面的河埠头里清洗。结果，一支笔掉到水底，水很深，他捞不着，只得随它去了。

一条鱼正好游过，看见这支笔，赶紧衔起来，甩动尾巴，转过身，给马良送了去。

马良正在河下游的河滩上拿草根画画，他不知道鱼送来的这支笔是谁的，于是说：“这笔是别人掉落的，掉笔的人一定很着急，正在找这支笔，我不能收。”

鱼只好将笔又衔回原来的地方。

一天，马良去深山打柴，见到一棵高高的千年古松，就爬上树去，摘了一把细嫩的松针，想用松针做一支笔。不想等他找来做笔杆的竹管时，摘下的松针却被高山上的大山羊

捡走了。

热心的大蝙蝠陪他去高山岩洞里找大山羊评理。却得知，大山羊的兄弟被猎人打伤了腿，需要松针当药，而山羊又上不了树。马良一听，气消了，赶紧又到古松上帮它摘来一抱松针。

去去来来，不知不觉天已黑了。这里离家很远，马良迷失了方向，心里很着急。于是大蝙蝠在前面引道，大山羊驮起他，把马良送回了家。

马良虽然没有做成笔，但还是很快活。

没有笔，马良仍旧用树枝、草根、木炭画画，从没有一天懈怠。但树枝、草根、木炭毕竟不是笔，马良多么想拥有一支笔啊。

这天晚上，马良躺在自己的窑洞里，他整日干活、学画，已经非常疲惫了，但他翻过来，掉过去，就是睡不着，嘴上念叨着：“什么时候才会有一支笔呢？”

黑暗的窑洞里突然亮起一道五彩的光芒，光芒中出现了一位拄着龙头拐杖的白胡子老人，老人对马良说道：“你现在就有一支笔了。”

怎么？白胡子老人的话还没说完，那龙头拐杖已经托在马良的手上了。马良眼看着它一点点缩小，变成一支笔。

白胡子老人嘱咐说：“这是一支神笔，你要好好用它。”

马良手上托着笔，金光灿灿的，像一条小龙，他诧异得直叫：“谢谢啦，老爷爷……”

马良的话还没有说完，五彩的光芒消失了，白胡子老人不见了。可是，沉甸甸的笔，仍托在他手上。

马良十分高兴，就奔出窑洞，挨家挨户去敲门，把伙伴们都叫醒，告诉他们：“我有笔啦！我们有笔啦！……”

