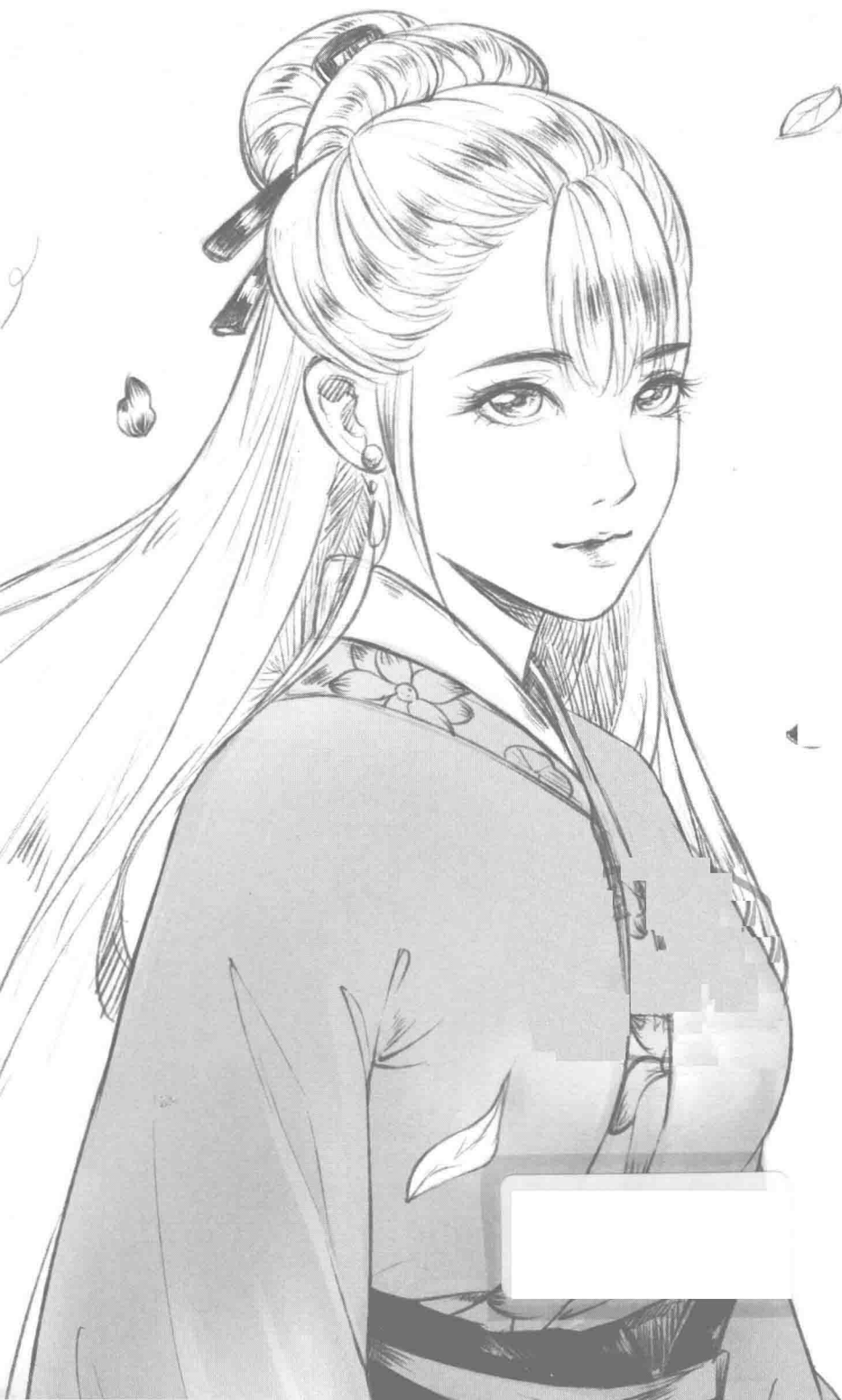


# 古风漫画入门，

# 这本就够了

哒哒猫 著



 中国水利水电出版社  
www.waterpub.com.cn

· 北京 ·

图书在版编目(CIP)数据

古风漫画入门, 这本就够了 / 哒哒猫著. — 北京 :  
中国水利水电出版社, 2017.9  
ISBN 978-7-5170-5630-0

I. ①古… II. ①哒… III. ①漫画—绘画技法 IV.  
①J218.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第172756号

---

**书 名:** 古风漫画入门, 这本就够了  
GUFENG MANHUA RUMEN, ZHE BEN JIU GOU LE  
**作 者:** 哒哒猫 著

---

**出版发行:** 中国水利水电出版社(北京市海淀区玉渊潭南路1号D座 100038)  
网址: www.waterpub.com.cn  
E-mail: sales@waterpub.com.cn  
电话: (010) 68367658(营销中心)

**企 划:** 北京亿卷征图文化传媒有限公司  
电话: (010) 82960410、82960409  
E-mail: sales\_bookexplorer@163.com

**经 售:** 全国各地新华书店和相关出版物销售网点

---

**印 刷:** 三河市少明印务有限公司  
**规 格:** 210mmx285mm 16开本 13印张 230千字  
**版 次:** 2017年9月第1版 2017年9月第1次印刷  
**定 价:** 49.90元

---

凡购买我社的图书, 如有缺页、倒页、脱页的, 本社营销中心负责调换  
版权所有·侵权必究

无论是漫画圈、游戏圈还是影视圈，古风都越来越流行。有很多小伙伴看到网上大大们发的古风图心生羡慕，于是自己也开始动笔画，结果拿起笔来却不知从何下手。画出来的人物不要说姿态优美、服装华丽了，甚至看起来根本都不像一个古代人。别担心，这本书将通过专业易懂的讲解和详细精美的案例，帮你解决古风漫画中让人头疼的一切问题！

## 古风漫画的正确打开方式

### 一、首先来了解古风漫画的基本特点

古典的面容与发型



丰富的肢体语言



各朝各代的服饰



古朴的道具和背景

其实大家在一开始接触古风时都会有些迷茫，我作为一个看日本少女漫画长大的孩子，一下笔就是大眼睛的萌妹子，刚开始画古风时也是各种别扭。以上的几个要点，是我觉得古风漫画中比较重要的几个难关。如果能通过学习，克服以上的难题，再结合平时坚持不懈的观察与练习，我相信大家一定都能画出自己满意的古风作品。

### 二、本书带你穿越时空，轻松搞定各朝各代的五官发型和服饰

#### 【丰富的五官发型举例】

从人物眉眼间的一颦一笑到美轮美奂的发型发饰，书里都有详细的举例。同时通过一些小技巧的学习，把握古典人物的神情韵味。

#### 【详尽的各朝服饰分析】

历朝历代，服饰风格各有不同，在创作时又岂能让人物的服装一成不变。本书带你穿越回古代，用详细的案例向你讲述不同朝代人物的不同穿衣打扮风格。



我真是风华绝代啊！



### 三、结合书中案例与练习，画出自己心目中的古风形象



古典版豪华“小光头”为你讲解古风人物的奥秘。



正确



错误

正误对比，快速上手！

#### 【从写实到Q版的案例对比】

通过对古风漫画特点的详细介绍和案例对比，帮助大家更好地明白古代人和现代人的差异。同时每一章节还附带有Q版人物的讲解，让大家掌握多种多样的绘画风格。

#### 【难点要点的自主练习环节】

书中的“技巧提升小课堂”在书上就能直接练习。亲自动手画一画，能更好地了解古风漫画的特点，领悟书中的难点要点知识。

### 四、最后还需多加思考，把握古风漫画的意境所在

无论学习哪种风格的古风漫画，都是一个不断总结和进取的过程。若想画出画面华丽、韵味十足的古风漫画，只有通过大量的练习和不懈的思考（二者是有机的整体），从分析自身的进步和不足中慢慢体会古风漫画的意境所在。

- 1.4.1 古风人物表情的特点 25
- 1.4.2 常见古风人物表情绘制 26
- 1.4.3 用表情体现人物性格 28
- 【技巧提升小课堂】 30

## 1.5 Q版古风人物，脸面很重要 31

- 1.5.1 Q版古风人物五官的特点 31
- 1.5.2 Q版古风人物的表情 32
- 1.5.3 Q版古风人物的妆容 34

## 1.6 绘画演练——戏蝶 36

# 【卷贰】青丝万缕，鬓挽乌云如墨

## 2.1 告别头套，头发这样画更自然 42

- 2.1.1 千万别搞错发际线的位置 42
- 2.1.2 了解头发的生长规律 43
- 2.1.3 头发的用笔与画法 44
- 【技巧提升小课堂】 46

## 2.2 动感秀发的秘密，我来告诉你 47

- 2.2.1 静止头发的走向 47
- 2.2.2 受到外力时头发的走向 48
- 2.2.3 头部转动时头发的走向 49

## 2.3 各朝各代百变发型，你说了算 50

- 2.3.1 优雅的束发 50
- 2.3.2 灵巧的辫子 52

## 3.4 短手短脚专属POSE，萌你一脸血 96

- 3.4.1 夸张再夸张，这样的体态才Q 96
- 3.4.2 不一样的头身比，不一样的萌 97
- 3.4.3 动静皆宜，看我的 98

## 3.5 绘画演练——琴心 100

# 【卷肆】良时吉日，适着羽衣霓裳

## 4.1 古人穿衣有讲究，别穿帮 106

- 4.1.1 衣袖 106
- 4.1.2 质感 108
- 4.1.3 纹饰 110

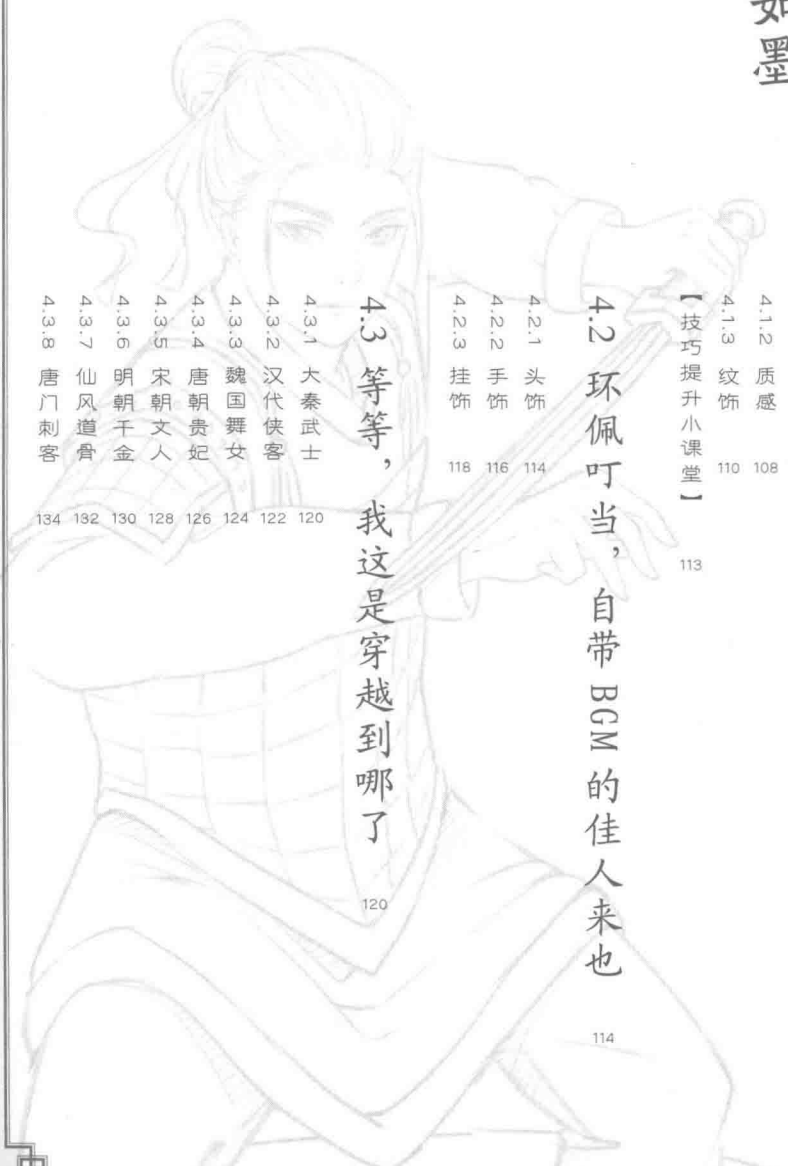
### 【技巧提升小课堂】 113

## 4.2 环佩叮当，自带BGM的佳人来了 114

- 4.2.1 头饰 114
- 4.2.2 手饰 116
- 4.2.3 挂饰 118

## 4.3 等等，我这是穿越到哪了 120

- 4.3.1 大秦武士 120
- 4.3.2 汉代侠客 122
- 4.3.3 魏国舞女 124
- 4.3.4 唐朝贵妃 126
- 4.3.5 宋朝文人 128
- 4.3.6 明朝千金 130
- 4.3.7 仙风道骨 132
- 4.3.8 唐门刺客 134



# 目录

2.3.3 利落的盘发 54  
【技巧提升小课堂】 58

2.4.0 版古风发型，这样画才萌 59

2.4.1 由繁至简的发型转化 59  
2.4.2 Q版古风人物的各种发型 61

2.5 绘画演练——芳华 64

## 【卷壹】一颦一笑，皆是绝代风华

1.1 可以，这脸型很古风 8

1.1.1 古风人物的面部轮廓特征 8

1.1.2 古风女子的典型脸型 9

1.1.3 古风男子的典型脸型 10

1.1.4 不同角度头部的画法 11

【技巧提升小课堂】 13

1.2 来，给你换张古典的脸 14

1.2.1 古风人物的五官比例 14

1.2.2 剑眉星目总含情 15

1.2.3 除了樱桃小口，嘴巴还能这样画 17

1.2.4 鼻子和耳朵也有古韵 18

1.2.5 古风人物五官的组合 19

1.3 Get 对镜贴花黄的正确姿势 21

1.3.1 画龙点睛的眼妆 21

1.3.2 丰富多样的唇妆 22

1.3.3 恰到好处的额妆 23

【技巧提升小课堂】 24

1.4 古代妆容现代表情，这可不行啊亲 25

## 【卷叁】拈花拂柳，执手红尘阡陌

3.1 美人在骨不在皮，画出古人好身材 70

3.1.1 懂点解剖很重要 70

3.1.2 了解古风人物的头身比 71

3.1.3 古风男女身材的异同 72

【技巧提升小课堂】 73

3.2 轩昂之质聘婷之姿，换角度不难画 74

3.2.1 古风人物的常见静态 74

3.2.2 古风人物的常见动态 80

【技巧提升小课堂】 86

3.3 花拳绣腿也敢卖弄？看招 88

3.3.1 侍女羞涩娴静 88

3.3.2 侠客大气如斯 90

3.3.3 书生温文尔雅 92

3.3.4 舞姬魅影婆娑 94

4.3.9 清宫美人 136  
【技巧提升小课堂】 138

4.4 Q版古风服饰，角色的闪亮名片 139

4.4.1 Q版古风服饰简化有门道 139

4.4.2 Q版古风人物服饰大集合 140

4.4.3 画出美美哒Q版古风小裙子 142

4.5 绘画演练——舞月 144

5.5 Q版古风元素大集合 171

5.5.1 道具也能变Q 171

5.5.2 Q版萌宠大集合 173

5.6 绘画演练——问道 176

【卷陆】提笔落墨，江山美人我有

6.1 那些年常用的古风漫画构图 182

6.1.1 古风漫画构图更考究 182

6.1.2 常见古风漫画构图分析 184

6.2 拒绝抠图，我们这可是100%实景 188

6.2.1 石瀑布 188

6.2.2 亭台轩窗 190

6.2.3 小桥流水 192

6.2.4 隐壁流云 194

【技巧提升小课堂】 196

6.3 前方高能，论古风漫画意境重要性 197

6.3.1 离别时的回眸 197

6.3.2 昏昏然的小睡 198

6.3.3 婚嫁时的喜悦 199

6.3.4 下雨天的思绪 200

6.3.5 儿时的闲暇 201

6.3.6 决斗时的决绝 202

6.4 绘画演练——祈天 204

【卷伍】多管齐下，提升古风范儿

5.1 快过来，让我给你看些宝贝 150

5.1.1 加道具=加BUFF，不信你看 150

5.1.2 秀丽花草和美人更配 154

【技巧提升小课堂】 158

5.2 让芸芸生灵与你同行 160

5.2.1 常见动物 160

5.2.2 神兽出没 163

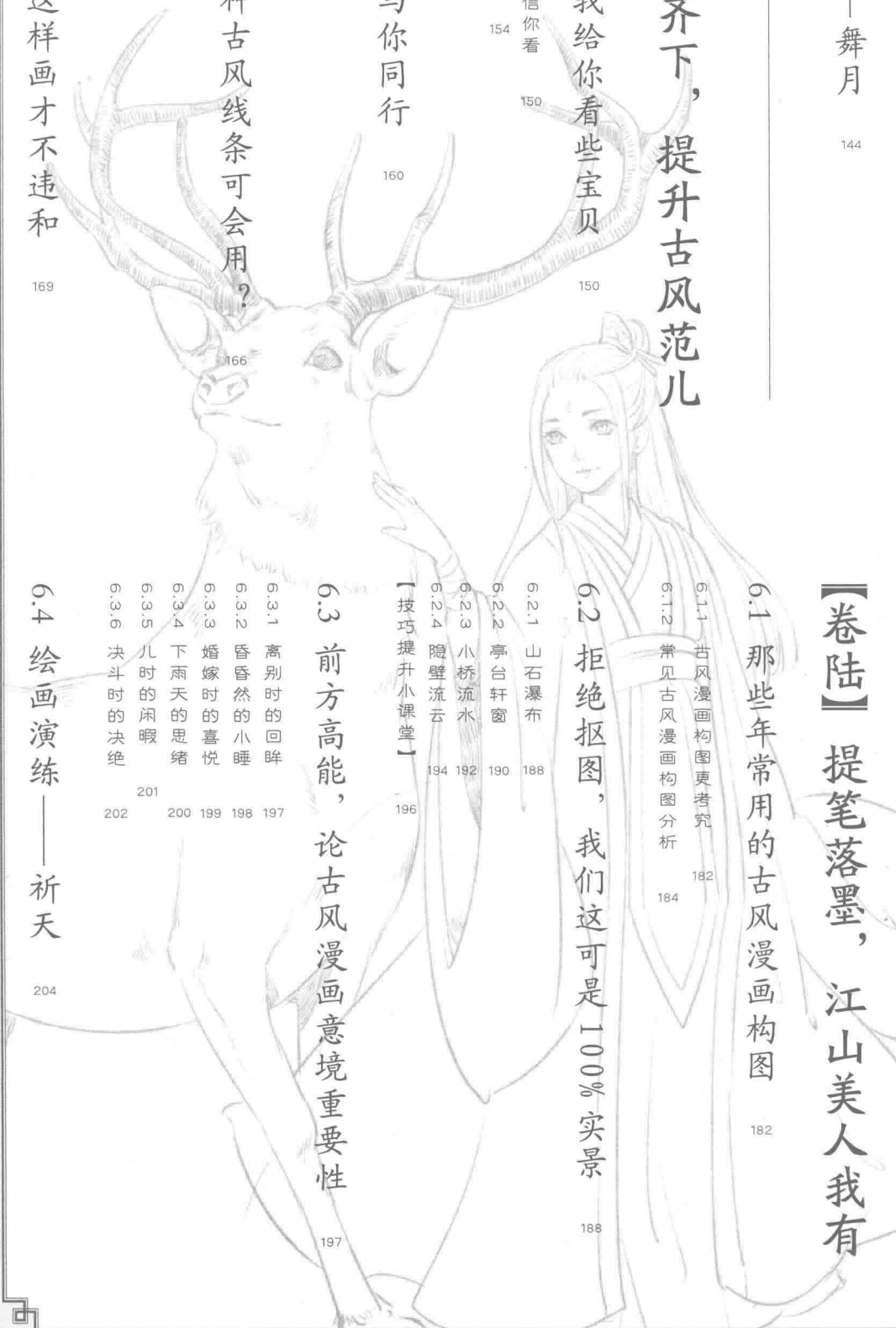
5.3 客官，这几种古风线条可会用？ 166

5.3.1 高古游丝描 166

5.3.2 钉头鼠尾描 167

5.3.3 川斗描 168

5.4 古风场景，这样画才不违和 169



# 【卷壹 一颦一笑，皆是绝代风华】



画面中那一个个笑颜

如花、精妙绝伦的人

物，是不是正触动着

你的灵魂呢？正是这

些娇美的容颜才使得

画面有了点睛之笔。

这些关于人物面部的

知识，正是我们学习

的重点，也正是我们

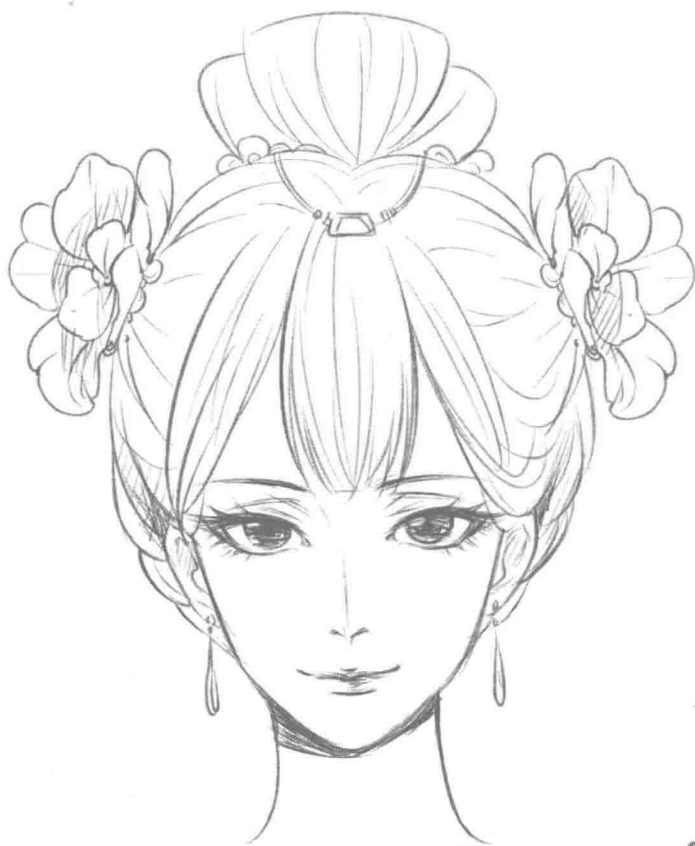
成为绘画高手的关键。

# 1.1 可以，这脸型很古风

好的脸型是成功绘制头部的开始，当你绘制出一个优美绝伦的脸型轮廓后，就会产生想要补充上一个完美脸部的欲望对不对？来，我们一起来看看古风脸型轮廓的绘制要点吧。

## 1.1.1 古风人物的面部轮廓特征

古风人物的脸型大多数都较为纤长典雅，拆分后可看作多个几何图形的组合。为脸型配上一套细长的五官，嗯~古风的气息扑面而来！



· 古风女性面部展示

可以将头部看作是一个圆球体、一个圆柱体与一个圆锥体的组合。



头顶是倒梯形状，使整个脸型变成很违和的倒三角形。

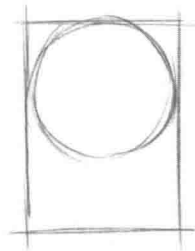


头顶是长方形，使整个脸型看起来较为呆板，并不适合古风。

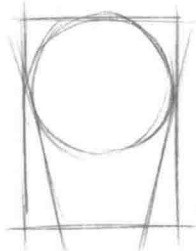


头顶为倒三角形，看起来人物额头很高。

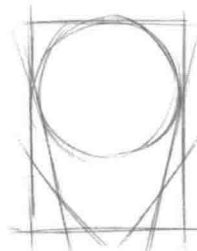
脸型的绘画过程



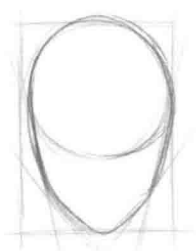
1. 在打好的方格子上绘制出一个圆形。



2. 在圆形与矩形相交的左右两侧处向底部拉伸出一条线。



3. 在底部框上确定下巴的宽度，将两个点与上一步延伸的线条连接。



4. 将外部轮廓用较柔软的线条勾勒。



## 1.1.2 古风女子的典型脸型

古风妹子们可以用瓜子脸与圆脸来绘制，柔美的瓜子脸适合成熟典雅的古风御姐，肉感十足的圆脸则适合用来描绘小家碧玉的小妹妹型女生。

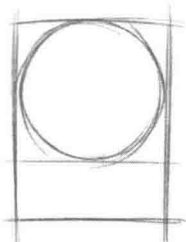
### 瓜子脸



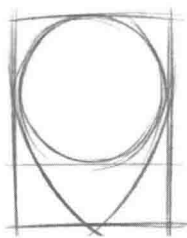
· 女性瓜子脸



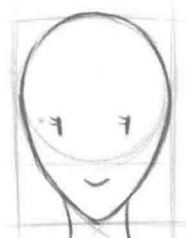
1. 首先用四条直线绘制出一个方形。



2. 在格子的三分之二处绘制出一个圆。

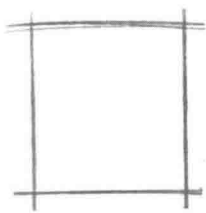


3. 在圆形的左右两侧向方形底框的中部拉伸出线条。

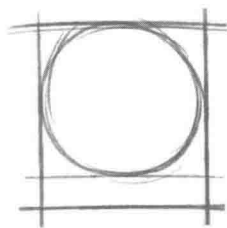


4. 用较柔的线条将外轮廓描绘出来。

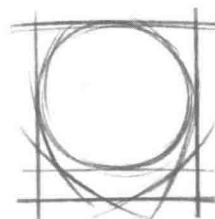
### 圆脸



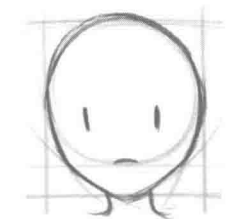
1. 首先用直线绘制出一个正方形。



2. 在正方形的五分之四处绘制出一个圆。



3. 由于是女性，所以在边框上确定的下巴宽度较小。



4. 勾勒出外轮廓后，会发现整张脸显得较为圆润。



· 女性圆脸

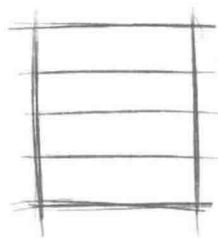
## 1.1.3 古风男子的典型脸型

男生特有的脸型有两款，一款是边角刚毅有力的方脸，常用于表现粗犷豪放的爷们型汉子；另一款是边角较为柔和、整体较为狭长的长脸，适合用于表现气度非凡的翩翩公子。

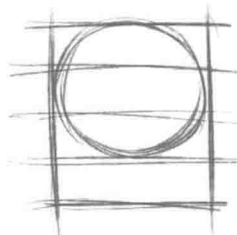
### 方脸



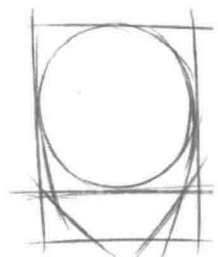
· 男性方脸



1. 首先绘制出一个方形，大概将其四等分。



2. 然后在前三个格子里绘制出一个椭圆形。

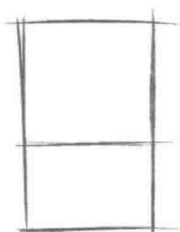


3. 在底边线条上确定下巴长度，两边的点与四等分的线条连接。

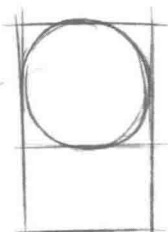


4. 用稍有力的线条描绘轮廓，就得到一个棱角鲜明的方脸了。

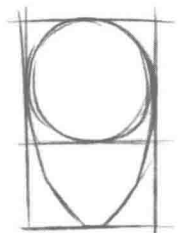
### 长脸



1. 绘制出一个长方形，大概将其二等分。



2. 在第一个格子中抵着边缘绘制出一个圆形。



3. 圆形与下巴两侧的点分别延长，交于下一个格子的二分之一处。



4. 用较为柔和的线条将脸部轮廓勾勒出来。

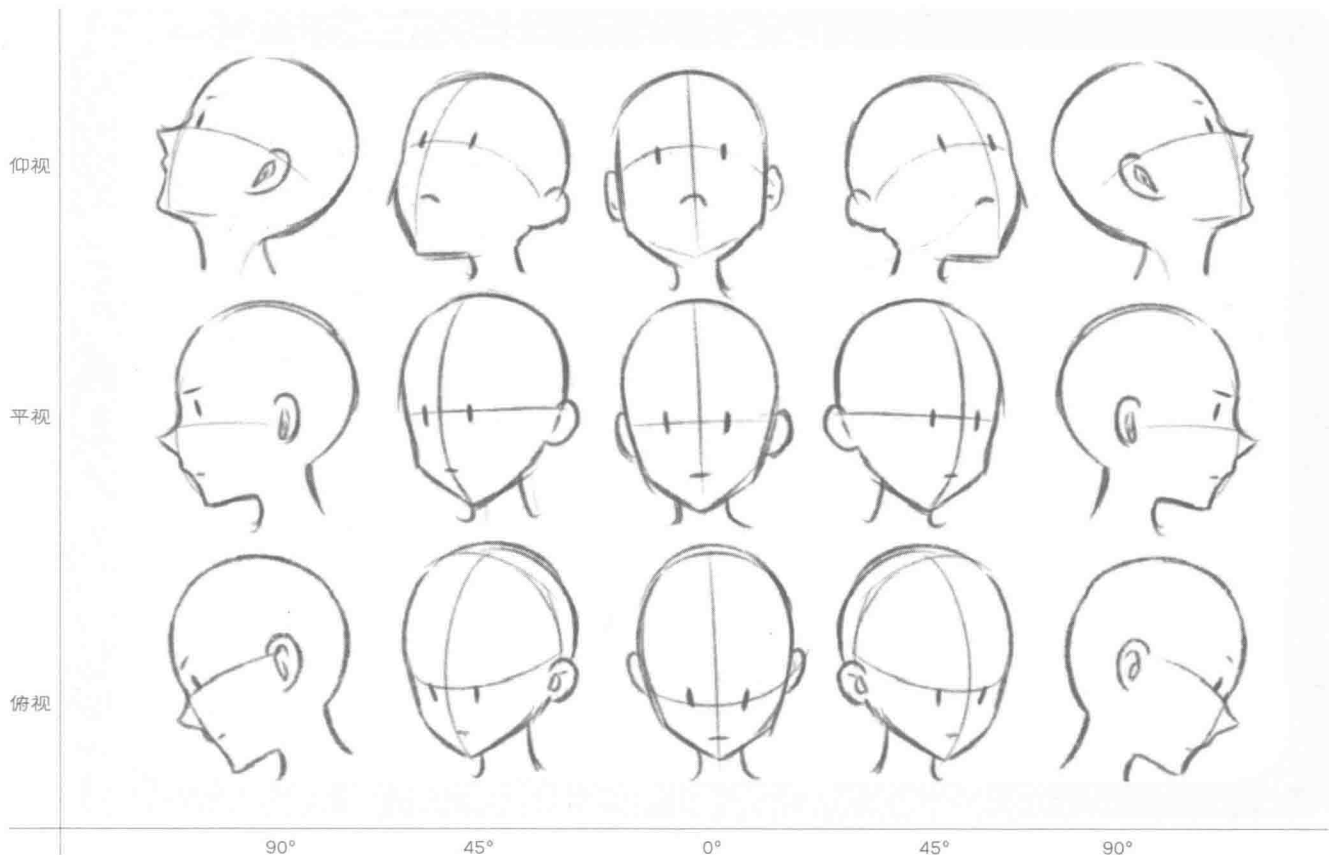


· 男性长脸

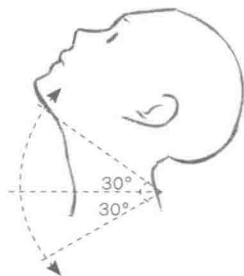
# 1.1.4 不同角度头部的画法

在漫画中人物头部不可能永远都只出现一个角度，常见的头部朝向有正面、半侧面、正侧面，当再加入俯视、仰视等角度元素后头部的刻画就会显得更加立体，也相对更难画了。但是只要掌握好头部的变化规律，我们就可以轻松地画出美美哒头部。

## 不同角度的头部



· 正侧面



注意正侧面的头部可以上下转动的范围不超过上下30°。



当绘制出的脖子仰起角度过大时，人物看上去会很难受。



男性正侧面的轮廓大多用稍硬的线条绘制，鼻梁较为挺拔。



女性的正侧面轮廓线条可以是过渡柔和的弧线。



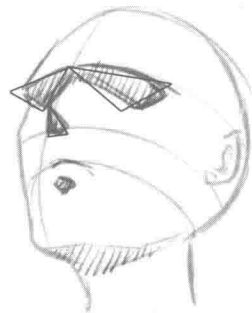
幼童的侧脸线条起伏变化不大。



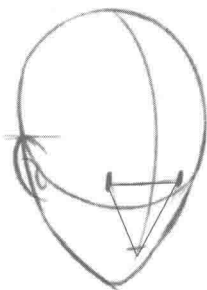
· 仰视侧面



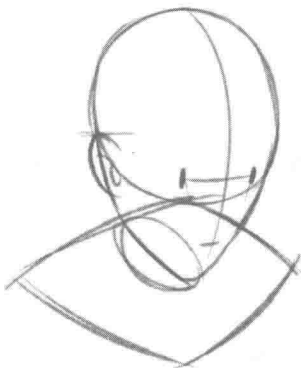
我们经常会将仰视角度下的五官距离绘制得很开，这样仰视效果不大。



仰视下的头部顶面缩小，五官距离也要缩小。



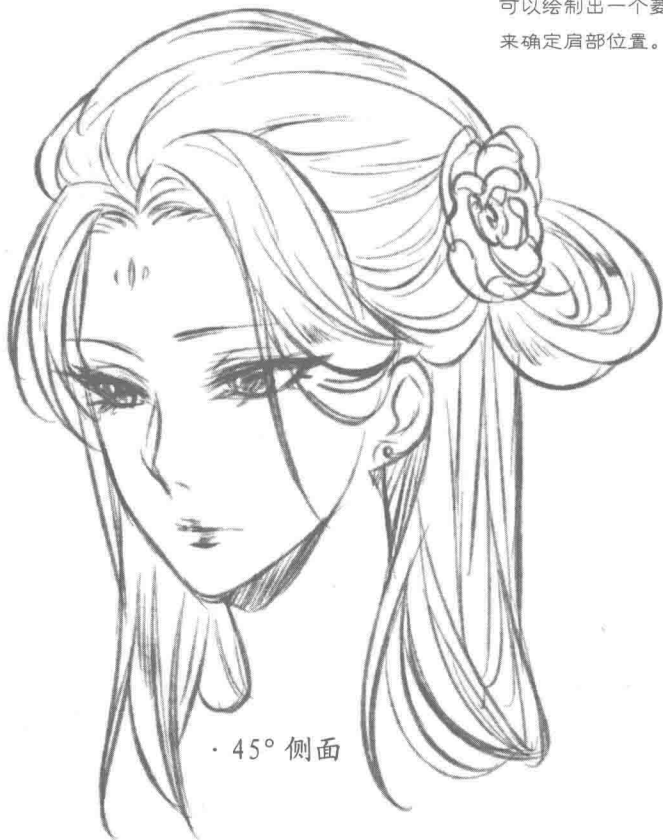
俯视的头部顶面扩大，五官距离缩小。耳朵位置相对高于眼睛。



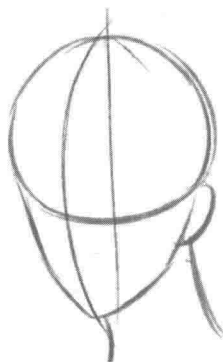
可以绘制出一个菱形与头部交错来确定肩部位置。



· 俯视侧面



· 45° 侧面



在头部圆形的四分之一处延伸出一条弧线确定五官两面的方向。



在脸部用稍平直的弧线划分出五官位置，两眼的角度为水平。

## 【技巧提升小课堂】

虽然脸型对性格的塑造没有决定性作用，但是随着脸型轮廓的润色，人物的性格也能够得到更大的凸显噢~



同样的眉眼搭配稍尖的脸型，人物看上去清冷消瘦，看起来有些孤傲冷峻。



在圆脸的搭配下人物显得更圆润饱满，看起来也比较温和近人。



鹅蛋脸介于两者之间，显得比较亲近可爱。

# 1.2 来，给你换张古典的脸

古风人物的五官与普通日漫人物的五官有所不同。相比日漫人物，古风人物的五官绘制更偏向于写实，女性以华美、优雅、秀丽为主，男性则以刚毅、英气为主。

## 1.2.1 古风人物的五官比例

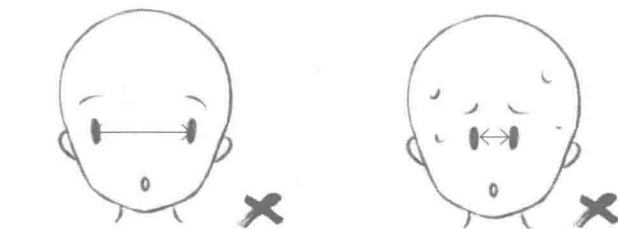
古代男性与女性的五官在面部的大小比例上各有不同，女性的五官相比于男性更集中一些。下面我们通过对比来了解人物的整体五官。



· 古风女性面部展示



· 三庭五眼男女对比



· 眼距过宽的错误示范 · 眼距过窄的错误示范

注意，绘制人物的时候要注意五官的“三庭五眼”，眼睛之间的间距不可过宽，也不可过窄。



· 古风男性面部展示

## 1.2.2 剑眉星目总含情

眼睛是人物面部中很重要的五官之一，古风人物的眼睛的绘制方法很贴近于真人，且眼睫毛浓密，与之搭配的眉毛也较为写实。



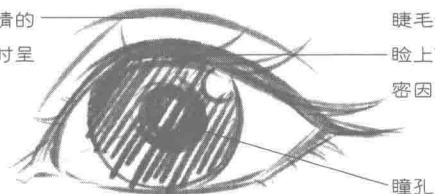
· 古风女性眼睛展示



眉毛的走势分两种，由下朝上或由上朝下，聚集在一起，呈一个“y”字形。

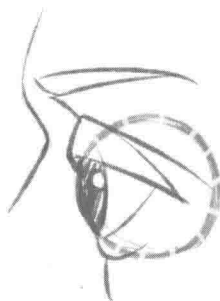


双眼皮在眼睛的上方，绘画时呈“y”字形。

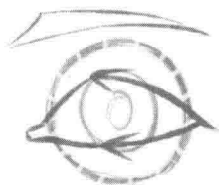


睫毛长在上下眼睑上面，长短疏密因人而异。

· 眼睛的结构



从侧面看，眼睛是凹进去的，眉毛长在眉骨的位置上。



眼球是一个球状物，被眼睑包裹着，露出了瞳孔的部位。

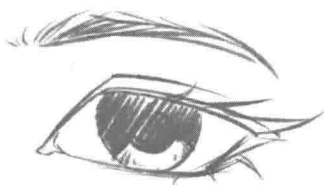
### 眼睛的绘制步骤



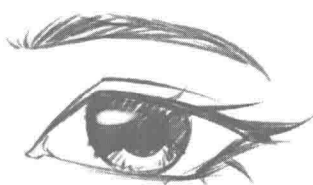
1. 首先绘制一个四边形和一个细长的三角形作为眼睛和眉毛。



2. 在眼睛上加宽眼睑，绘制睫毛，绘制时注意前疏后密。加深眉毛的尾部。

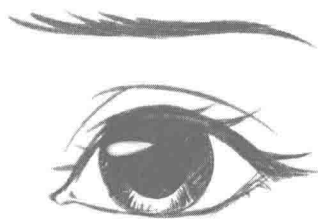


3. 画出眼球瞳孔，并涂上一层灰度，同时丰富眉毛的形状。



4. 加重瞳孔部位的颜色，并且给眼睑和睫毛涂色，最后按照其走势强调眉毛。

### 男女眼睛的差异对比



女性的眼睛轮廓比较圆润，睫毛比较长，眉毛较细，瞳孔较大。



男性的眼睛有比较明显的转折点，且眼睛形状细长，睫毛相对女性的要短一些。

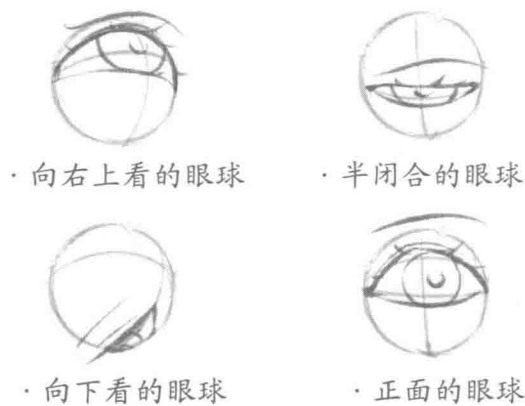
## 不同的瞳孔表现形式



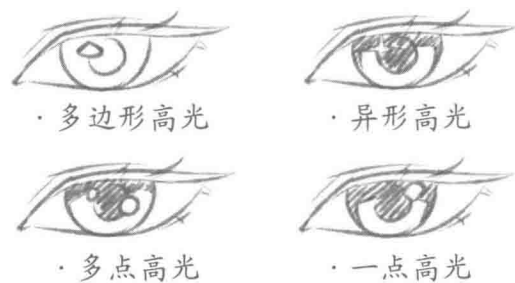
## 不同的眉毛样式



## 眼球的不同表现



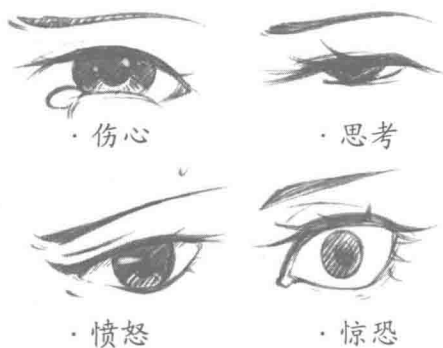
## 高光的不同表现



## 不同的眼睛形状



## 不同的眼睛状态





## 1.2.3 除了樱桃小口，嘴巴还能这样画

嘴巴的结构实际上很简单，上嘴唇和下嘴唇张开时呈一个椭圆形，闭合时也呈椭圆形。最主要的是要明确地绘制出唇线和嘴角。



· 古风男性嘴巴展示



· 嘴巴的结构



嘴巴上下嘴唇可以看成三个组合在一起的椭圆形。



从侧面看，嘴唇中间相当于一个三角形。



上下嘴唇是错落开的，不能叠加在一起。

上嘴唇应该多于下嘴唇，而不是少于下嘴唇。

### 不同的嘴巴状态



· 正常的嘴唇



· 微张的嘴唇



· 张开的嘴唇



· 撮起的嘴唇



· 正常的嘴巴



· 较厚的嘴巴



· 犬形嘴巴



· M形嘴巴

### 漫画嘴巴的不同表现方法



· 只有上齿



· 只有舌头



· 上齿和舌头



· 露出了下齿