

名师

福州名师工作室文丛 ...

福州教育研究院 / 编

梦山

梦山书系

小学英语 探索教学

陈育平 | 主编

福州市小学英语名师「陈育平工作室」成果集

海峡出版发行集团 | 福建教育出版社

THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP



教育部《英语课程标准》(2011年版)指定书目

教育部审定 2011



教育部
审定

小学英语 课堂教学

（第二版）





福州名师工作室文丛

福州教育研究院 / 编

小学英语 探索教学

陈育平 / 主编

图书在版编目 (CIP) 数据

小学英语探索教学/陈育平主编. —福州: 福建教育出版社, 2017.5
(福州名师工作室文丛)
ISBN 978-7-5334-7727-1

I. ①小… II. ①陈… III. ①英语课—教学研究—
小学 IV. ①G623.312

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 085091 号

福州名师工作室文丛

Xiaoxue Yingyu Tansuo Jiaoxue

小学英语探索教学

陈育平 主编

出版发行 海峡出版发行集团

福建教育出版社

(福州市梦山路 27 号 邮编: 350025 网址: www.fep.com.cn)

编辑部电话: 0591-83786912

发行部电话: 0591-83721876 87115073 010-62027445)

出 版 人 江金辉

印 刷 福州泰岳印刷广告有限公司

(福州市鼓楼区白龙路 5 号 邮编: 350003)

开 本 720 毫米×1000 毫米 1/16

印 张 15.5

字 数 290 千字

版 次 2017 年 5 月第 1 版 2017 年 5 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5334-7727-1

定 价 34.00 元

如发现本书印装质量问题, 请向本社出版科 (电话: 0591-83726019) 调换。

序 言

福州市小学英语名师“陈育平工作室”是一支讲究效益，充满智慧，具有较高专业素养的学习团队。他们富有朝气，勇于突破，并始终立足于小学英语教学实践和教学研究的前沿。他们凭借对英语学科的满腔热情和执着追求，成为福州市小学英语界极具学科号召力和专业能力的团队。

英语新课程的实施与发展成就了“陈育平工作室”。工作室以“促进各成员专业素养的提升及教学研究能力，获得可持续的专业发展”为培训目标，以“导师引领、同伴互助、教研结合、不断创新”为培训原则，扎扎实实地开展各种教学研究工作，改变了课貌、课质和课效。工作室每一位成员的专业水平也在各自的职业生涯中迅速获得提升。

我想，工作室每一位成员的成长道路一定是有汗水，也有泪水；有鲜花，也有荆棘；有欢乐，也有艰辛……作为他们的同行、师长，我和许多人一样，为他们取得的点点滴滴备感欣慰，也衷心希望他们在成就自己学生的同时，也能继续成就自己，再创辉煌！

Education is making what they are!

上海市教育学会中小学外语教学专业委员会秘书长

上海市教师学研究会英语教师专业委员会会长

上海市教委教学研究室英语学科教研员

上海市英语特级教师

朱 浦

2016年10月

目 录/CONTENTS

教学论坛

巧设导入,为片段教学着色——谈小学英语片段教学中导入方法的设计	3
巧妙结课,片段教学完整艺术的探析	7
浅谈在小学英语教学多元智能的开发和运用	11
多媒体信息技术在小学英语情境教学中的运用	15
培养学生创新能力,优化英语课堂教学	20
小学英语高效课堂之我见	23
真情互动,快乐学习——探讨小学英语互动式教学模式	27
小学英语课堂游戏教学初探	32
巧用简笔画,提高小学英语教学的有效性	38
新课程标准下小学英语的语音教学	43
呼唤小学英语朗读训练	48
浅谈如何培养小学生的英语阅读兴趣	54
让英语绘本开启学生的“悦”读之门	58
英语小诗和童谣在小学英语课堂教学中的运用	63
让兴趣贯穿小学英语课堂始终	69
浅谈小学英语不同学段的提问策略	75
如何在小学英语语法教学中应用“无意学习”理论	79
小学英语主体性课堂教学策略研究	84
有效复习,精彩运用——浅谈小学英语复习课设计的策略	88
促进英语自主学习之我见	92
浅谈如何在小学英语课堂中渗透思维教学	96
教师素质入手的小学英语有效教学探索	100
浅谈小学英语教学利用多媒体手段设计有效的课堂游戏	104

教学课例

闽教版小学《英语》三年级上册 Unit 5 My Family Part A	111
闽教版小学《英语》三年级上册 Unit 5 My Family Part B	116
闽教版小学《英语》三年级上册 Unit 6 Colors Part A	121
闽教版小学《英语》三年级上册 Unit 6 Colors Part B	127
闽教版小学《英语》三年级上册 Unit 7 School Things Part A	131
闽教版小学《英语》三年级下册 Unit 3 Food Part A	134
闽教版小学《英语》三年级下册 Unit 3 Food Part B	138
闽教版小学《英语》三年级下册 Unit 4 Time Part B	143
闽教版小学《英语》三年级下册 Unit 5 Parts of the Body Part A	147
闽教版小学《英语》四年级上册 Unit 4 Numbers and Time Part B	151
闽教版小学《英语》四年级上册 Unit 5 Daily Activities Part A	156
闽教版小学《英语》四年级上册 Unit 5 Daily Activities Part B	161
闽教版小学《英语》四年级上册 Unit 6 Meals Part B	166
闽教版小学《英语》四年级下册 Unit 5 Shopping Part A	171
闽教版小学《英语》四年级下册 Unit 5 Shopping Part B	174
闽教版小学《英语》四年级下册 Unit 6 Weather Part A	178
闽教版小学《英语》四年级下册 Unit 6 Weather Part B	182
闽教版小学《英语》四年级下册 Unit 7 Seasons Part A	186
闽教版小学《英语》四年级下册 Unit 7 Seasons Part B	190
闽教版小学《英语》四年级下册 Unit 8 Summer Vacation Part A	195
闽教版小学《英语》五年级上册 Unit 3 Planning a Trip Part A	200
闽教版小学《英语》五年级上册 Unit 7 Making Phone Calls Part A	205
闽教版小学《英语》五年级下册 Unit 4 A Spring Outing Part A	209
闽教版小学《英语》六年级上册 Unit 7 Thanksgiving Part A	213
闽教版小学《英语》六年级下册 Unit 2 Helping Each Other Part A	219
闽教版小学《英语》六年级下册 Unit 4 Mother's Day Part A	224
闽教版小学《英语》六年级下册 Unit 5 Occupation Part A	228
闽教版小学《英语》六年级下册 Unit 8 Farewell Part B	235

教学论坛

巧设导入，为片段教学着色

——谈小学英语片段教学中导入方法的设计

福州市台江第三中心小学 陈育平

【摘要】片段教学是常见的考查教师个人素养，衡量教师业务水平的考核方式。小学英语片段教学采用唱歌、谈话、简笔画等方法精心设计导入环节，能够达到先“声”夺人的良好效果，在小学英语教学具有举足轻重的作用。

【关键词】小学英语 片段教学 导入方法

近年来，新师竞聘、职称评聘、教师技能竞赛等多以片段教学为考核方式，片段教学已经成为衡量教师业务水平的一种重要考核方式。笔者常常以参与者和评判者的身份亲临其境，深深感到小学英语片段教学若能在导入环节设计上独具匠心，必然能够让人眼前一亮并留下深刻的印象。俗话说：“良好的开端是成功的一半”，导入环节用1~2分钟引发学生的学习热情，再加速进入主要学习任务的教学，能够为片段教学增色不少。

一、歌曲导入，激发兴趣

《义务教育英语课程标准》有这样的描述：“课程特别强调要关注每个学生的情感，激发他们学习英语的兴趣。”马克思说：“音乐是人类的第二语言。”目前，各种版本的英语教材都编入了许多应景的英语歌曲，英语歌曲拉近了学生和教材、知识点之间的距离，它们通俗易懂，旋律优美，节奏感强，而且朗朗上口，让学生在轻松愉悦的氛围中开始新课的学习，特别是歌曲配以动作，能够让学生们的注意力很快集中起来，学习兴趣自然就提高了。英语歌曲多与本单元所授知识点相关，教师可以把它们作为片段教学的导入。如闽教版小学《英语》三年级下册 Unit 4 Time 的歌曲 *What's the Time in London?* 再如 Unit 5 Parts of the Body 中的歌曲 *Follow Me* 等都是片段教学导入的首选。如果教材里没有合适的歌曲，教师也可以自编，用学生熟悉的旋律，搭配与学习目标相关的新单词、新句子唱给学生听。歌曲不仅可以活跃气氛，调动学习积极性，还可以是新知识点呈现的“排头兵”。在片段教学中，唱完歌曲紧接着要利用歌曲中的某一元素，将本课知识点跟进，或展开新单词、新句子的教学，或由歌曲引领走进课文，以此拉开片

段教学的序幕,让导入设计更具艺术性和科学性。如教授三年级下册 Unit 6 Clothes (1) Part A,导入歌曲 *Who Is Wearing a T-shirt Today?* 后马上开始教授新单词 T-shirt,而后听课文,《森林运动会》的故事就此展开。学生的心理活动是由形象思维向抽象思维过渡的,而抽象思维是依靠形象思维的支持。直接进入英语单词或句子的教学是将学生的形象思维捆绑起来,难以让学生的情绪高涨起来。用歌曲导入是将语言和情境结合在一起,营造生动、活泼的课堂氛围,学生在获得愉悦心情的同时,其学习的心理内驱力一定也是最大的。神经生理研究表明,人的大脑右半球主管形象思维,是音乐的脑、感情的脑。在导入环节引入英语歌曲,可以刺激大脑,激活右脑神经,引起大脑的高度兴奋,实现思维与语言的共振。《义务教育英语课程标准》在“语言技能”中提出:“能唱英语儿童歌曲 15~20 首,说歌谣 15~20 首。”在片段教学中以歌曲导入,恰恰是展示教师基本功的好方法,也是为考核加分的小妙招。

使用歌曲导入的策略还要考虑教师个人的教学素养,歌唱能力较弱的教师应尽量避免使用歌曲导入法。此外,如果教材中没有安排导入歌曲,而教师要选择这一教学方式时,切忌所涉及的导入歌曲与所衔接的知识不相关,避免导入与教学目标脱节;导入歌曲在选择上还应该注意简短精小,不宜过长,在了解学情之后,尽可能地选择学生熟悉且喜爱的曲调,以更好地激发学生与教师共同演唱的兴趣。

二、谈话导入,亲切互动

契诃夫说:“书是音符,谈话才是歌。”谈话导入法是在片段教学时较为容易实现的一种方法,也不失为一种明智的选择。现阶段,不论哪种版本的英语教材,课文都以话题为单位进行编写,这让教师们很容易找到应景的话题,开门见山与学生“谈天说地”。教师有目的地引导学生在新知与旧知之间建立一种联系,在引起学生有意注意的同时,简捷、明快地讲述、设问或加入简单的对答,这些平等的交流,亲切的暗示,是学生容易接受的,也是成功学习新知的一个关键。如闽教版小学《英语》四年级下册 Unit 6 Weather,导入时教师可望窗外说:“Oh, it's hot/warm/cool/cold.”或说:“It's sunny/cloudy/raining/snowing. How is the weather in...?”通过应景的对话,能让学生更好地感知本课的知识点,理解词意、句意、文本。同时,师生间共同的话题也能促进教与学双边的情感融合,培养学生的思维能力。利用谈话导入法时,要注意谈话内容与本节课教学目标的关联性,谈话内容要为教学目标的完成起推动和引领作用。如闽教版小学《英语》四年级下册 Unit 2 Cleaning Day,诸多教师对导入部分感到不知从何下手。教师进入教室后,可认真地指着黑板说:“Oh, it's dirty. Who's on duty

today?”让值日生把黑板擦得更加干净。教师望着值日生说：“×× is cleaning the blackboard.”，然后教师也帮助擦黑板，并说：“I’m cleaning the blackboard. I’m cleaning the teacher’s table, can you?”引导全体学生擦自己的书桌并说：“I’m cleaning my desk.”紧接着说：“Listen to the tape and answer the questions: What’s Yang Ming doing? What’s Lily doing? What’s Sally doing?”

以谈话的方式导入片段教学，特别适用于只有一个小时准备时间的片段教学比赛，在无太多外力（网络、教参、同事等）帮助的情况下，这种方式是比较容易实现的。选取谈话导入的方式，一定要把握好谈话的内容与教学内容相联系，为重点内容的教学复习旧知、作铺垫或设置悬念。但切忌进入正题过于缓慢，一般片段教学只有10~15分钟，而导入完成的最佳时间是1~2分钟。

三、简笔画导入，意趣盎然

《义务教育英语课程标准》在“认知策略”中指出：“在学习中善于利用图画等非语言信息理解主题。”作为教师，在片段教学中采用简笔画开头的方法，容易让人眼前一亮。所谓简笔画，是通过目识、心记、手写等方法，提取客观形象最典型、最突出的主要特点，以平面化、程式化的形式和简洁的笔法，表现出既有概括性又有可识性和示意性的绘画。《关于开展小学教师继续教育的意见》中提出：“基本功训练是现阶段小学教师继续教育的重要内容之一。”其中第三项基本功要求的就是简笔画。有“现代艺术之父”之称的法国著名画家保罗·塞尚认为：“大自然中的一切都能够归为圆柱体和正方体，一个艺术家内心必须有强烈的几何观念，这样才能把握多变复杂的自然现象。”对于教师而言，在课堂上画简笔画，就是运用最简单的线条和最基本的平面图形，抓住所描绘对象的外部特征、动态特征以及神态表情，概括勾画出物象，展示在黑板上；也可以先画在纸张上，授课时贴在黑板上。简笔画画起来很快，生动有趣，易于学生观察和记忆，是非常重要的—种教学手段。

近年来，教学媒体不断进步与更新，动画的使用在课堂上越来越多，简笔画的身影越来越少，特别是新晋年轻的教师对于简笔画的使用更是少见，这是课堂教学的一种遗憾。在片段教学中简笔画较之课件有许多的优势，因为当教师说：“Look at the screen.”，此时学生是看不到任何画面的，还需要教师说明画面的内容，而简笔画可以通过惟妙惟肖的寥寥几笔解决这个难题。在教师纠结于如何导入教学时，不妨考虑运用简笔画导入。在以话题为单元的小学英语教材中，多以动物、服装、运动、人物等划分学习单元。教师若能在日常工作中多随手描一描，那么在片段教学导入时，无论是复习旧知，还是开门见山直授新知，都可以通过简笔画这个媒介导入教学，如教学 spring 这个单词时，教师用寥寥几笔，便

让和煦的春天跃然于黑板之上。片段教学从一幅画说起，自然、生动、有趣、实效。这样的导入不仅有效地契合了新知的开启，也更好地增强了学生的感官兴奋度，在引发学生的视觉认知的同时，教师的个人魅力也增色不少。

用简笔画导入的时间要短，特别是以比赛为目的的片段教学，教师切忌背向评委长时间冷场。同时还要注意画面构思不可繁杂，以突出重点形象，夸张形象特点为目的，在十多秒之内将表达的意境完成最佳。

【参考文献】

[1] 中华人民共和国教育部. 义务教育英语课程标准 [R]. 北京: 北京师范大学出版社, 2012.

[2] 薛小芳. 激发学习兴趣, 促进英语教学 [M]. 济南: 山东教育出版社, 2001.

[3] 宋金燕. 以歌为伴学英语 [M]. 沈阳: 辽宁教育出版社, 2000.

[4] 钟建林, 余辉. 聚焦片段教学 [M]. 北京: 教育科学出版社, 2013.

巧妙结课，片段教学完整艺术的探析

福州市台江第三中心小学 陈育平

【摘要】在进行片段教学时，教师应该重视片段教学的整体性：目标的相对完整，过程的相对完整。无论是以小结片段知识为结语，抑或是首尾呼应、语用迁移，只有用心设计结语，才能实现片段教学的完整性。

【关键词】片段教学 结课探析

时下非常受欢迎并应用于多种研训、考核活动的片段教学，是相对于一节完整的课堂教学而言的。一般来说，截取某节课的某个部分的教学内容，让教师进行教学，时间限定在10~15分钟。也就是说，片段教学只是教学实施过程中的一个部分，教师通过完成指定的教学任务，来表现自己的教学思想、能力和基本功。然而习惯了40分钟课堂节奏的教师在进行片段教学时常常犯了有头无尾的错误，戛然而止间给人虎头蛇尾的感觉。评委在评价一个片段教学时，也非常重视片段教学的整体性：目标的相对完整，过程的相对完整。许多教师习惯性地导入部分用心设计，却常常忽略结束部分的精彩。片段教学一般都应用于职称评聘、教学技能竞赛、新师招考、教师调干等活动中，对于片段教学的时间是有明确规定的，有时是10分钟，有时是15分钟。在时间限定的情况下，常常出现教学内容与授课时间分配不当的现象。这也要求进行片段教学设计之时，教师应该认真设计结语。而片段教学没有学生，教师总是会在片段教学时设计正常的教学情境，一方面给教师在角色转换上加大了难度，另一方面，这种由教师一个人唱“独角戏”的方式又给每位教师的教学机制带来了更多可能性。因为如何结尾，全在教师一人的掌握之中，也正是基于此，教师更应该用心设计结语，精彩地完成教学。片段教学精妙的结语设计，会给人“言虽尽而意无穷”之感，让人回味无穷，如幽远的古钟声，余音袅袅，不绝地在听者的耳中回响。

一、总结法结语，信手拈来

“总结”一词是指人们对前一阶段或某个方面的工作进行回顾和分析，从中找出经验和教训，引出规律性认识，以指导今后的工作和实践活动。采用总结法

结语,恰恰可以提升片段教学的完整性。在片段教学中,使用总结法结语是比较常见的,也是一种比较容易实现的结课方式,对整个片段教学的内容做一个总结,对教学内容的梳理清晰明了。在结课时,教师常常会说:“Class, today we have learned...”于是学生会总结出:“some new words, some new sentences”,这可以帮助学生梳理学习内容,引发学生思考,以提高总结、归纳本课知识目标的能力。但教学目标会呈三维性(知识与技能,过程与方法,情感态度价值观),若能将本课的三维目标问题化,即把本节课的目标设计成问题,让学生来总结回答,那么当问题解决之时,也就是学生达标之时。如闽教版小学《英语》四年级下册 Unit 5 Shopping,课文进入总结阶段时,教师问:“What time can we say this sentence: Can I help you?”这个问题本身就包含了知识目标(学生会听、说、读、写句子 Can I help you?)和过程目的(能够自己举例说明),学生联系实际生活回答:当遇到盲人过街时,我会说:“Can I help you?”;当同学有困难时,我会说:“Can I help you?”等等。此时学生为自己能为他人提供帮助而情绪高昂,于是本节课的情感、态度和价值目标就有了落脚点,对于《义务教育英语课程标准》要求的“提高小学生英语应用能力”也得到了贯彻落实。

通常片段教学的时间为10~15分钟,这就要求教师在片段教学的时候一定要有时间意识。如果15分钟时间耗尽,评委老师已叫停,教师还没有完成结语,那是因为教师没有合理安排好片段教学的时间;或者是讲完结语后还剩许多时间,那是因为教的过程太过简单了,可以再创设情境进行诵读、对话或游戏。华罗庚先生说过:“把一个比较复杂的问题‘退’成最简单、最原始的问题,把这最简单、最原始的问题想通了,想透了,然后再来一个飞跃上升。”这是一个十分精辟的思维方法。同理,总结法结语是特别重要的一种结语方法,它具有信手拈来的特点,多了这半分钟哪怕只是短短的十几秒钟,就可以使片段教学更加完整。而在使用总结教学法时,若能创设情境,帮助学生进行小结,那就更加精彩。这对于无外力相助的考核型、竞赛型片段教学是一剂必备良方。

二、首尾呼应法,深化情感

《孙子兵法》:“故善用兵者,譬如率然;率然者,常山之蛇也。击其首则尾至,击其尾则首至,击其中则首尾俱至。”“首尾呼应”原指头和尾相互接应,常用于形容作战相互接应,也形容诗文结构严谨。在片段教学中如果能实现首尾呼应,则能更好地实现片段教学的完整性、艺术性。片段教学的结语环节,在形式上居于课的末端,与导入环节相距甚远,但实际上是片段教学中重要的有机组成部分,与前面的一切是紧紧相扣,不可分割的。教学是一种智慧,若能巧妙、有效地应用首尾呼应法,定能让听者感受到教师设计的独具匠心并对教师的教学艺

术魅力产生敬佩、赞赏等积极的情感体验。以闽教版小学《英语》四年级上册 Unit 3 Numbers and Animals 为例,在片段教学的导入部分,教师采取了歌曲导入的方法,学生唱 *Old Macdonald Had a Farm*,而在结语环节让学生将原句: And on his farm, he had a cat. 中的 cat 改成本课所学的新词 horse, sheep, cow 等,将新词唱出来,内化新知,并加上惟妙惟肖的象声词和动作。这样的设计,使教学的结构更为紧凑,情景感更为强烈,使整个片段教学更具有完整性、艺术性。

但是教师不可片面为了追求首尾呼应法,忘了教学目标,要坚持将教学目标贯穿始终。既然是片段教学,顾名思义,只是一个课时或一篇课文教学的一个小小的部分。因此,进行片段教学时,追求其相对完整性,首先应该设定一个明确的小目标,这个小目标也就是片段教学的中心点,所有的预设都是围绕着这个点进行的。那么,采用首尾呼应的方法进行结课,应该注意所创设的情境是与这个片段的目标,即这个片段的核心价值密切联系的。首尾呼应的载体或深化情感或强化方法,结尾的感受应该更深刻,印象应该更明晰,方法应该更明确,感情应该更强烈,以达到循环往复、一唱三叹的良好效果。

三、语用提升法,学以致用

《义务教育英语课程标准》中的“基本理念”指出:“英语教育应做到人文性与工具性并重,使学生在英语学习过程中既能够发展综合语言运用能力,又能够学会如何学习。”语用能力,已经成了所有语言类学科的共同追求。在结语处采用语用提升法,可以很好地体现教师的个人素养,展示教师灵动的思维。如教授话题 Colors 中的新词: red, blue, green, black, brown 等后,教师问:“Can you use one color to express your mood at this time?”引出汉语国家和英语国家因为历史文化背景不同,颜色词蕴含了不同的象征意义。

Colors	China	England
red	吉祥, 喜庆	暴力, 危险
white	死亡, 凶兆	纯洁, 高雅
yellow	皇权, 辉煌	胆小, 令人讨厌
blue	深邃	忧郁, 沮丧

《义务教育英语课程标准》中的“课程性质”指出:“帮助学生了解世界和中西方文化的差异,拓展视野。”基于以上教学情境,还可以在结语部分进行再提升:“同学们,你们知道吗?‘颜色’可以做英美人的姓名,不过要将颜色单词的

第一个字母改成大写形式,如 Black, Red, Green, Yellow, Blue, Pink, Orange。”这种美妙的结语,会让评委在心中大声为你叫好。在结语处采用语用提升法,也可伴随着情感的升华,达到授人以渔的目的。又如闽教版小学《英语》六年级下册 Unit 6 Dream Job 结语处,教师用 PPT 展示自然灾害过后,周遭一片狼藉的景象,这时 pilot, doctor, teacher, cook 来了,不同职业的人来干什么呢? The students say: The pilot can take people to different places. /The doctor can make people strong and healthy..., 此时这些职业人是多么重要。于是职业的神圣感被唤醒,引发学生对不同职业人的尊重,对未来职业的向往。第斯多惠说:“教学的艺术不在于传授本领,而在于善于激励、唤醒和鼓舞。”当学生们纷纷说出: I want to be a teacher. /I want to be a doctor. I want to be a ..., 学生的理想与知识得以共同成长。学以致用是教师进行教学的重要目的。英语学科虽然不是母语教学,但教师不应该为了教单词而教单词,为了教句型而教句型,教师应该树立一个宏观的英语观,着眼于生活,放眼于应用,尽可能地将教学融入学生们的生活中去。片段教学,一个小节的教学,追求相对完整,一定是围绕着一个知识点进行的。而在结课环节,倘若教师能够依据教学的知识点进行适当的迁移,帮助学生们学会运用,也可以使片段教学更加完整。

当然,使用这一策略,切忌结语提升内容未关注本课教学目标,未关注学生的知识储备量;同时也切忌喧宾夺主,本课知识点教授时间短,而语用提升部分占用大量时间。若是片段教学的时间为 15 分钟,那么结语时间最好控制在 3 分钟左右。

【参考文献】

- [1] 中华人民共和国教育部,义务教育英语课程标准 [R]. 北京:北京师范大学出版社,2012.
- [2] 钟建林,余辉. 聚焦片段教学 [M]. 北京:教育科学出版社,2013.