

中国艺术研究院

中国青年艺术家提名奖

2012年度

文化艺术出版社

中国艺术研究院

中国青年艺术家提名奖

2012年度

中国艺术研究院主办
中国泛海控股集团有限公司协办

文化艺术出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国青年艺术家提名奖. 2012年度 / 吕品田 田黎明主编.

-- 北京: 文化艺术出版社, 2012.12

ISBN 978-7-5039-5540-2

I. ①中… II. ①吕… ②田… III. ①艺术-作品综合集-中国-现代 IV. ①J121

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第301897号

(本书所用图片除已署名者外, 均由作者提供版权)

中国艺术研究院·中国青年艺术家提名奖(2012年度)

主 编: 吕品田 田黎明

执行主编: 沙 蕙 杭春晓

特约编辑: 李 雷 曹贞华 李 黎 乔 宇

责任编辑: 周进生

装帧设计: 今日新雅

出版发行: 文化艺术出版社

地 址: 北京市东城区东四八条52号 (100700)

网 址: www.whyschs.com

电子邮箱: whysbooks@263.net

电 话: (010) 84057666 (总编室) 84057667 (办公室)
84057691—84057699 (发行部)

传 真: (010) 84057660 (总编室) 84057670 (办公室)
84057690 (发行部)

经 销: 全国新华书店

制 版: 北京今日新雅彩印制版技术有限公司

印 刷: 北京永诚印刷有限公司

开 本: 787mm×1092mm 1/8

印 张: 13

印 数: 1-1500

版 次: 2013年1月第一版

印 次: 2013年1月第一次印刷

定 价: 260.00元

版权所有, 侵权必究。如有印装错误, 随时调换。

目 录

序 言 002

评 选 章 程 004

提 名 委 员 会 名 单 006

获 奖 艺 术 家 名 单 009

获 奖 艺 术 家

国 画 011

丘挺 刘万鸣 张见 李岗

油 画 037

张西 夏俊娜

当 代 艺 术 051

王光乐

雕 塑 059

刘松 李烜峰

书 法 073

李双阳 陈忠康 杨涛

篆 刻 093

鞠稚儒

目 录

序 言 002

评 选 章 程 004

提 名 委 员 会 名 单 006

获 奖 艺 术 家 名 单 009

获 奖 艺 术 家

国 画 011

丘挺 刘万鸣 张见 李岗

油 画 037

张西 夏俊娜

当 代 艺 术 051

王光乐

雕 塑 059

刘松 李烜峰

书 法 073

李双阳 陈忠康 杨涛

篆 刻 093

鞠稚儒

序言

纵观人类社会发展史，人类文明的每一次升华，无不镌刻着文化进步的烙印。文化的力量，深深熔铸在民族的生命力、凝聚力、创造力之中。进入新世纪之后，文化越来越成为民族凝聚力和创造力的重要源泉，其在综合国力竞争中的地位日益凸显，增强国家文化软实力、中华文化国际影响力的要求愈加紧迫，增强全民族文化创造活力、加强社会主义文化建设、丰富精神文化生活亦越来越成为我国人民的普遍要求。党的十八大顺应时代潮流与社会主义现代化建设的要求，在十七届六中全会的基础上强化了建设社会主义文化强国的宏伟目标，并强调指出建设社会主义文化强国的关键是增强全民族文化创造活力。深化文化体制改革，解放和发展文化生产力，需要不断地发现和培养优秀的文化艺术人才，尤其是青年才俊。

“中国青年艺术家提名奖”是继“中华艺文奖”之后，中国艺术研究院和中国泛海控股集团有限公司共同创立的又一项重要奖项。该奖项的创立，是认真贯彻落实党的十八大报告关于“加强社会主义核心价值体系建设”的精神，积极推动当代艺术评价体系建设，大力彰显主流价值取向，以推举优秀艺术人才，树立青年艺术创作表率的方式，激发青年艺术家的创作热情，营造艺术民主和百花齐放的良好文化氛围，引领当代艺术创作健康繁荣发展的重要举措。同时，该奖项是中国艺术研究院立足当下中国文化艺术发展需要所作出的发展规划与战略构想的重要组成部分，旨在充分发挥我院固有学术特色与资源优势，强化我院艺术科研、艺术教育和艺术创作“三足鼎立”的发展格局，力求以汇聚艺术创作领域名家名师评议意见，并体现社会认同评价标准的眼光，遴选出具有高尚精神、卓越才华和突出成就的青年艺术才俊，以此推动我国青年艺术创作人才队伍建设，推动更多优秀青年艺术人才脱颖而出，以期为我国当代具有代表性、标志性的艺术大师的养成作出贡献。

此次评选，我们将对象集中指向全国范围内45岁以下（含45岁）的青年艺术家，要求获奖者必须符合以下评奖标准：遵循中华文化主流价值取向，积极从事艺术创作实践，具有扎实的艺术基本功和执著纯粹的艺术追求，艺术才华出类拔萃，创作力旺盛且潜力明显，创作成果丰富且能体现中国作风，对当代文化精神有深刻理解，具有创新性、探索性和审美性，代表当代青年艺术群体的高端创作水准。我们希望由此产生的评选结果既能充分体现中国艺术研究院的艺术价值取向与美学眼光，又可赢得公众的认可，以至提示和引领艺术创作的未来走向。

首届“中国青年艺术家提名奖”涵涉绘画、当代艺术、雕塑、书法及篆刻等艺术领域，提名委员会秉持公平、公正、规范原则和评奖标准进行评审，经充分评议推举出13位获奖者。他们体现了中国艺术研究院培养优秀青年艺术人才的标准与要求，也寄托着我院对“中国青年艺术家”的期许。他们拥有广阔的创新视野、扎实的创作技巧和多样的创作路径；他们一方面扎根于博大精深的艺术传统，不断从中华文化母体中汲取养分，一方面切合前沿艺术思潮与美学理念，积极寻求艺术语言的拓展与更新；他们既有关关注社会文化现实、贴近时代精神的社会责任意识 and 人文诉求，又有不断实验和探索、展现契合个人精神气质的风格个性的创造热情和艺术理想。他们的作品既显示出深厚的传统文化艺术功力，又表现了前沿艺术理念；既具有鲜明的艺术个性，又极富时代感；既突破了艺术陈规的框囿，又不迎合浅薄的流俗时尚；具有比较高的艺术品质和美学价值，代表了当下青年艺术创作的高端水准。

为此，我们将这些获奖者的部分代表作汇集成册，既为他们提供展示自我艺术才华的平台，也为广大艺术家特别是青年艺术家搭建沟通交流的桥梁；既为日趋多样的艺术创作提供一种观照视角，也以此激励和引领当代艺术创作，积极推动社会主义文化的大发展大繁荣，并最终服务于大众，服务于社会。

此届评奖活动得到作为提名委员会学术顾问和委员的各位著名艺术家和专家学者的支持，得到中国泛海控股集团有限公司的支持，在此深表感谢。

王文章

中国艺术研究院院长

2012年12月26日

评选章程

第一章 总 则

第一条 为表彰具有高尚精神、卓越才华和突出成就的青年艺术才俊，鼓励其更好地进行艺术创作，促进中国当代艺术健康繁荣发展，同时进一步彰显和提升中国艺术研究院在艺术创作领域的价值取向与学术影响力，特设“中国青年艺术家提名奖”。

第二条 “中国青年艺术家提名奖”由中国艺术研究院和中国泛海控股集团有限公司共同创立，中国艺术研究院主办，中国泛海控股集团有限公司提供赞助资金。

第三条 “中国青年艺术家提名奖”的奖励对象是在中国（包括港、澳、台地区）绘画、雕塑、书法、篆刻等艺术领域从事创作的杰出青年艺术家。

第四条 “中国青年艺术家提名奖”评选坚持公正、公平、规范的原则，严格标准，优中选优，宁缺勿滥。

第五条 “中国青年艺术家提名奖”每年评选一次。

第二章 名额和奖金

第六条 每届“中国青年艺术家提名奖”获奖者名额：国画类4-5名，油画类2-3名，当代艺术类1-2名，雕塑类2-3名，书法2-3名，篆刻类1-2名。

第七条 “中国青年艺术家提名奖”获奖者各奖励人民币10万元，颁发奖杯和获奖证书。

第三章 提名和评奖标准

第八条 提名标准

德艺双馨，坚守主流价值，尊重文化传统，具有突出的艺术成就和良好的社会声誉。

第九条 评奖标准

“中国青年艺术家提名奖”获奖者需遵循中华文化主流价值取向，积极从事艺术创作实践，具有扎实的艺术基本功和执著纯粹的艺术追求，艺术才华出类拔萃，创作力旺盛且潜力明显，创作成果丰富且能体现中国作风，对当代文化精神有深刻理解，具有创新性、探索性和审美性，代表当代青年艺术群体的高端创作水准。获得者年龄须在四十五岁（含四十五岁）以下。

第四章 评选机构

第十条 中国艺术研究院设立“中国青年艺术家提名奖”提名委员会，设主任1人，副主任1人，分组召集人6人，学术顾问和委员若干人。

第十一条 由中国艺术研究院在全国范围内聘请相关艺术领域德高望重的艺术家、专家学者担任提名委员会学术顾问，按专业分组，针对提名奖候选人给予提名委员会以参考意见。

第十二条 由中国艺术研究院在全国范围内聘请相关艺术领域有重要影响的艺术家、专家学者担任提名委员会委员，按专业分组，负责提名和评奖工作。

第十三条 提名委员会下设办公室，负责提名和评奖的有关事务性工作。办公室设在中国艺术研究院。

第十四条 提名委员会委员和工作人员必须遵守评奖规则和有关纪律，维护公平竞争，杜绝不正之风。若有违反规定或徇私舞弊行为，永久撤销当事人的委员资格，给予工作人员行政处分。

第五章 提名

第十五条 提名按如下方式：提名委员会各分组召集人召集本专业组委员认真评议，征求学术顾问意见，根据提名标准、奖项和名额联名提出相应的提名奖候选人，并书面陈述提名理由。

第十六条 提名委员会办公室根据本章程规定认真审核各组推荐的提名奖候选人的材料，确认可提交进入评奖程序的提名奖候选人名单和相关材料。

第十七条 提名奖候选人名单不对外公布。

第六章 评奖

第十八条 在提名委员会委员分专业组进行认真评议并征求学术顾问意见的基础上，由分组召集人代表各专业组参加评奖，并负责反映和介绍本专业组的提名意见和提名奖候选人的情况。

第十九条 由提名委员会主任、副主任和分组召集人根据评奖标准，以深入细致并跨专业门类权衡考量的评议方式，从提名奖候选人中评出获奖者。

第二十条 获奖者排名分专业组按姓氏笔画为序。

第二十一条 提名委员会为获奖者撰写评语（一般不超过500字）。

第二十二条 提名委员会秉持公平、公正、规范原则和评奖标准进行评审。提名委员会实行严格的利益回避制度。提名委员会委员本人不能被提名，其直系亲属成为提名奖候选人的，该委员须退出提名委员会。

第七章 授奖

第二十三条 在正式颁奖前，提名委员会办公室将征求获奖者本人的意愿，如其明确表示不接受奖励，该名额空缺，不再补评。

第二十四条 获奖者名单由中国艺术研究院在颁奖仪式上正式公布。

第二十五条 中国艺术研究院主办，中国泛海控股集团有限公司协办“中国青年艺术家提名奖”颁奖仪式，向获奖者颁发获奖证书、奖杯和奖金。同时举办获奖者作品展，出版作品集，向社会宣传介绍获奖者的艺术成就。

第八章 附则

第二十六条 提名委员会拥有本章程的最终解释权和修改权。

第二十七条 年度评选实施细则可根据本章程制定。

“中国青年艺术家提名奖”提名委员会

主 任

王文章

（中国艺术研究院院长、研究员）

副 主 任

吕品田

（中国艺术研究院副院长、研究员）

国 画 组 召 集 人

田黎明

（中国艺术研究院副院长，中国艺术研究院研究生院院长、中国画院院长、教授）

油 画 组 召 集 人

杨飞云

（中国艺术研究院中国油画院院长、教授）

当 代 艺 术 组 召 集 人

罗中立

（中国艺术研究院中国当代艺术院院长，四川美术学院院长、教授）

雕 塑 组 召 集 人

吴为山

（中国艺术研究院美术研究所所长、中国雕塑院院长、教授）

书 法 组 召 集 人

管 峻

（中国艺术研究院中国书法院院长，江苏省国画院副院长、研究员，江苏省书法院执行院长）

篆 刻 组 召 集 人

骆芃芃

（中国艺术研究院中国篆刻艺术院常务副院长、研究员）

学术顾问和委员：

国画组

学术顾问：

- 刘大为（中国美术家协会主席，解放军艺术学院教授）
邵大箴（中国美术家协会理论委员会名誉主任，中央美术学院教授）
龙 瑞（中国美术家协会中国画艺委会主任，中国国家画院名誉院长、一级美术师）
郭怡琮（中国美术家协会中国画艺委会名誉主任，中国画学会会长，中央美术学院教授）
薛永年（中国美术家协会理论委员会主任，中央美术学院教授）

委 员（按姓氏笔画排序）：

- 卢禹舜（中国国家画院常务副院长、教授）
江宏伟（中国艺术研究院教授）
陈 平（中央美术学院中国画学院副院长、教授）
赵建成（中国艺术研究院中国画院一级美术师）
袁 武（北京画院副院长、教授）
唐勇力（中央美术学院中国画学院院长、教授）

油画组

学术顾问：

- 靳尚谊（中国美术家协会名誉主席，中央美术学院教授）
钟 涵（中央美术学院教授）
吴长江（中国美术家协会分党组书记、常务副主席，中央美术学院教授）
孙为民（中央美术学院教授）

委 员（按姓氏笔画排序）：

- 龙力游（中国艺术研究院中国油画院教授、一级美术师）
李贵君（中国艺术研究院中国油画院专职画家）
焦小健（中国美术学院教授）
朝 戈（中央美术学院教授）
谢东明（中央美术学院造型学院副院长、油画系主任、教授）

当代艺术组

学术顾问：

- 许 江（中国美术学院院长、教授）
范迪安（中国美术家协会副主席，中国美术馆馆长、教授）
徐 冰（中央美术学院副院长、教授）
栗宪庭（著名艺术批评家）
王璜生（中央美术学院美术馆馆长、教授）
巫 鸿（芝加哥大学教授）
李 磊（上海美术馆执行馆长）

委 员（按姓氏笔画排序）：

- 方力钧（著名当代艺术家）
吕 澎（中国美术学院艺术人文学院副教授）
李 旭（上海当代艺术博物馆筹建办副主任）
张晓刚（著名当代艺术家）
张 晴（著名策展人）
周春芽（著名当代艺术家）
黄 笃（著名艺术批评家）
蔡国强（著名当代艺术家）

雕塑组

学术顾问：

- 潘 鹤（广州美术学院终身教授）
- 钱绍武（中央美术学院教授）
- 袁运甫（清华大学美术学院教授）
- 盛 扬（中央美术学院教授）
- 叶毓山（四川美术学院原院长、教授）
- 曹春生（中央美术学院教授）

委员（按姓氏笔画排序）：

- 吕品昌（中央美术学院雕塑系主任、教授）
- 陈云岗（中国国家画院雕塑院执行院长、教授）
- 杨奇瑞（中国美术学院公共艺术学院院长、教授）
- 李象群（清华大学美术学院教授）
- 林国耀（广州美术学院雕塑系主任、教授）
- 殷晓峰（东北师范大学美术学院教授委员会主任、教授）

书法组

学术顾问：

- 张 海（中国书法家协会主席，郑州大学美术学院院长）
- 尉天池（中国书法家协会顾问，江苏省书法家协会主席，南京师范大学美术学院教授）
- 张荣庆（文化部中国国际书画艺术研究会副会长，中国艺术研究院研究生院客座教授）
- 言恭达（中国书法家协会副主席，一级美术师）
- 胡抗美（中国书法家协会副主席，中国国家画院书法篆刻院副院长，中国艺术研究院中国书法院特约研究员）

委员（按姓氏笔画排序）：

- 王家新（中国书法家协会副主席，中国艺术研究院中国书法院特约研究员）
- 孙晓云（江苏省书法家协会副主席，江苏省美术馆馆长，一级美术师）
- 陈洪武（中国书法家协会党组副书记，中国艺术研究院中国书法院特约研究员）
- 李胜洪（中国艺术研究院中国书法院常务副院长、一级美术师）
- 曾 翔（中国艺术研究院中国书法院院务部副主任、二级美术师）

篆刻组

学术顾问：

- 韩天衡（中国艺术研究院中国篆刻艺术院院长，西泠印社副社长，一级美术师）
- 苏士澍（中国书法家协会副主席、中国书法家协会篆刻委员会主任）
- 陈振濂（中国艺术研究院中国篆刻艺术院研究员，西泠印社副社长兼秘书长）
- 黄 惇（中国艺术研究院中国篆刻艺术院研究员，南京艺术学院教授）

委员（按姓氏笔画排序）：

- 王 丹（中国艺术研究院中国篆刻艺术院副研究员，中国书法家协会篆刻委员会副主任，辽宁省书法家协会主席）
- 冯宝麟（中国艺术研究院中国篆刻艺术院副研究员，河北省书法家协会学术委员会副主任、河北省书法家协会篆刻委员会副主任）
- 刘彦湖（中国艺术研究院中国篆刻艺术院副研究员，中央美术学院教授）
- 朱培尔（中国艺术研究院中国篆刻艺术院副研究员，中国书法家协会篆刻委员会副秘书长，《中国书法》杂志社副主编）
- 李刚田（中国艺术研究院中国篆刻艺术院研究员，西泠印社副社长）

获奖艺术家名单

(分类中排名按姓氏笔画排序)

国画

丘 挺
刘万鸣
张 见
李 岗

油画

张 西
夏俊娜

当代艺术

王光乐

雕塑

刘 松
李烜峰

书法

李双阳
陈忠康
杨 涛

篆刻

鞠稚儒

国画

丘挺

刘万鸣

张见

李岗

丘 挺

简介

1971年1月生于广东；1992年考入中国美术学院国画系山水专业，1996年获学士学位；1997年考入中国美术学院国画系山水专业攻读研究生，2000年获硕士学位；2000年考入清华大学美术学院绘画系，2004年获美术学博士学位。

2004年至今任教于中央美术学院，现任国画学院基础部主任、副教授。



- 2005年 自然与人——第二届当代中国山水画油画风景展（中国美术馆主办，北京）；
成都双年展（四川省委宣传部主办，成都）；
- 2006年 第五届深圳国际水墨画双年展（深圳市文化局主办，深圳）；
笔墨经验当代中国山水画、人物画学术提名展（中国画研究院等主办，北京）；
- 2007年 小城的故事——布列塔尼写生法国巡回展（中欧经济文化委员会等主办，巴黎）；
同一世界——中国画家彩绘联合国大家庭艺术大展（中国文学艺术界联合会主办，北京）；
- 2008年 中国当代水墨画展（文化部主办，德累斯顿）；
改革开放30周年中国画创作成果回顾展（中国美术馆主办，北京）；
- 2009年 欧罗巴中国文化年艺术展（布鲁塞尔艺术中心等主办，布鲁塞尔）；
- 2010年 与古为徒十位艺术家的对应展（美国波士顿美术馆主办，波士顿）；
改造历史——2000到2010当代艺术文献展（国家会议中心主办，北京）；
- 2011年 都市田园当代水墨学术邀请展（中国美术馆主办，北京）；
观——丘挺、徐坚伟手卷册页双个展（今日美术馆主办，北京）；
丘园养素——丘挺绘画展（百雅轩艺术中心主办，北京）；
首届杭州中国画双年展（浙江美术馆主办，杭州）；
- 2012年 观——丘挺手卷册页展（武汉美术馆主办，武汉）。

评语

丘挺按中国品评标准系统研习传统绘画，认真解读经典作品，体悟其平淡而深邃的人文境界，以笔墨修养和笔墨探索的功夫，建构其纯正而精微的山水画风格。他注重积墨和淡色的反复罩染，注重直面生活和自然的情绪调动，注重笔墨在情景交融状态下的生动发挥。这些艺术功夫，予其笔墨形式以个性化的面貌和温润中和、古雅质朴的品格。丘挺的山水画，从宋元明清经典结构入手，笔法坚实，墨色浑厚，韵致空灵，每每从静寂中生发出深远清纯的意境。在创作上有着清晰学术定位的丘挺，已然成为当今学院派的代表。

——提名委员会

艺术观点

近十几年来，除了创作一些与当代美术馆空间相对应的巨幅山水外，我经常外出写生。写生不仅仅是搜集素材，也是接续传统的另一种状态，即在古人、造化、自我三位一体的互证互生。我在写生中有一个很明确的思路，在情景交融中尽量表现出自然的丰富性与生动性，具体在笔墨表达上，希望通过现场写生去寻找一些最感性、最放松的东西，特别是用笔墨去表现那些秩序感较弱的景物。这样笔墨发挥的可能性就会更大，希望以此来打破那些书斋中娴熟的笔墨操守经验以外的笔墨表现，这些笔墨状态与情绪和现场气氛息息相关，不断流变、不断生成、稍纵即逝。画到有状态时，也往往能如神来之笔。这些东西可能只是在某一作品的某一块局部中展现出来，弥足珍贵。

在我的笔墨探索中，对积墨法与水法着力最多，努力追求笔墨表现，能够在中间调的衔接上尽量丰富，在设色上也力求温润，往往以淡色罩染多遍，以求达到这种效果。

笔墨经验是把双刃剑，它是很个人化的东西，但又有其最基本的价值标准。我想追求的是那种活泼泼的笔墨表现，而且笔墨语言的载体与容量要大，这样才有可持续发展的可能，才可以不断丰富、不断深化与提高。

——丘挺