

堤译萱

著

诗
集

把寂寞 过成 一种美

在每个因想念你
而寂寞的夜里
我都站在你的心墙之外
安静地等着

中国出版集团
现代出版社

提译萱
著

把寂寞
过成
一种美



现代出版社
中国出版集团

图书在版编目(CIP)数据

把寂寞过成一种美/堤译萱著. --北京: 现代出版社, 2017. 3
ISBN 978-7-5143-5630-4

I. ①把… II. ①堤… III. ①诗集—中国—当代
IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第052801号

把寂寞过成一种美

作 者 堤译萱
责任编辑 李 鹏
出版发行 现代出版社
地 址 北京市安定门外安华里504号
邮政编码 100011
电 话 010-64267325 010-64245264(兼传真)
网 址 www.1980xd.com
电子邮箱 xiandai@vip.sina.com
印 刷 三河市京兰印务有限公司
开 本 880×1230 1/32
印 张 10
版 次 2017年3月第1版 2017年3月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5143-5630-4
定 价 39.80元

版权所有, 翻印必究; 未经许可, 不得转载

把生活过成诗意

堤译萱的诗清新、纯朴，不追求华丽，不写晦涩难懂的断章语句。每次读堤译萱的诗总有一种站在高山之巅自由呼吸的感觉。

生活中，每一个人都应该是个好诗人。只要用心去感受生活，用耳去聆听自然，用眼去观察世界，用理性的思维去描述一朵花、一叶草，把真实的想法浓缩成精炼的言语告诉别人，不雕琢，不做作，不刻意把简单的“一”说得故作高深，就能写出好的作品。

诗本身就是简单明了，语言精练。现代诗已经不再要求格式与韵律，但精、准、意，是必需的。精就是语言精练，准就是要突出思想，意是让读者走进你的思想意念中。

精，就如堤译萱的《距离》——

天地之遥

心之距离

爱是轨道

天与地之间谁也不知道有多遥远，大概就如心与心之间的距离吧！但是有爱，天涯海角还会有距离感吗？寥寥十二字写出了怎样的感悟，只有用心体会方能深知。

准，则如《仰望》——

喜欢仰望，是因为
想在你伤心落泪的时候
让我的眼睛接住
你的泪

喜欢仰望，是因为
想让我的忧忧寡欢，能在
你的兴高采烈里讨点喜欢

喜欢仰望，是因为
想在角度的距离里，与你的俯视
邂逅一次深情的对视

喜欢仰望，是因为
我喜欢的那片天空里
看上去满眼里都是你

仰望时的感觉
好似与你
融为了一体

这里没有用生死和山盟海誓等惯用的爱情手法，而只是用眼与眼的对视，写出了对爱人无尽的爱恋与对所爱之人默默的守候和牵挂之情。整首诗流畅，抒情，没有刻意雕琢的迹象，没有华丽语言的包装，用一个仰望的姿势便写尽了对爱的态度。

诗之所以叫诗，是因为心情的表达和场景之描述不能用长篇

累牍的手法，而有时多一字便多，少一字又难表其意，所以语言的拿捏非常之重要，且看下面这首——

你的心
若相信
我便在想你

你的心
若不信
我便没想你

——《你想我吗》

爱情没有固定的模式，却是人类永恒的话题。所以爱情的主题也常成为文人们首选的题材，堤译萱也不例外，但她的情诗写得异常清新——

我也想学着别人
把眼泪种在心上
听说，这样就会
开出勇敢的花
可突然发现
当风沙吹痛我的眼睛
也滴不出半点眼泪

在你看来
我虚度的那些时间
其实，我都用来想念你
只是，你不知道

想念你时独自的傻笑
在每个深度的夜里
被寂寞的幸福
温暖成一朵朵
你在春天里
都看不到的花

在每个因想念你
而寂寞的夜里
我都站在你的心墙之外
安静地等着
即使我的双腿站得无法弯曲
我依然安静等候
不为等你打开心门
来安抚我
只想，等候你
在疲惫的时刻
能闻到，心墙之外的
那一道道芬芳

被你心墙的灯光
隐隐打到的瞬间
我在黑色的夜里
看到了自己心里的
那半亩 为你而开的花
是如此的坚毅
我终于明白
我的眼睛里

为何没有半滴泪水

——《想你》

眼里没有半滴眼泪和泪流成河形成了鲜明对比，不同的词写出了一颗一样的心境，让人在字里行间领悟着诗人的一往情深，而没有眼泪的原因竟然是对爱的执着和坚守，读罢让人颇有思悟。

诗人对病痛也写得很顽皮，比如——

喉咙干燥得似要冒火
咽一下，又痛又苦
这种难受的感觉
又在昨夜，缠上我
并折磨着我，让我无法安睡
一整夜

渴望今天有阳光
有着夏天的力道
想把自己放在阳光下暴晒
晒掉身上猖狂的感冒菌
顺便闭一眼，做个
有阳光味道的白日梦

可，今天的阳光
好像也很烦恼
站在阳台上
在无精打采的阳光中忧伤
冬日的寒风却来骚扰

其实，我错怪了寒风
因为，它说
它想风干我身上所有的病菌
和我潮湿的心情
仅此而已
只是，就像有些事情
结果成好事多磨

算了吧
还是回到房间
吃点药
然后，继续睡会
或忧伤
碎碎念着
这该死的感冒

——《该死的感冒》

感冒也能写成诗，足见诗人心思的细腻和感情的丰富。

而夜呢？夜是孤独的，夜是空虚寂寞的，夜隐藏了许多忧伤，也释放着诸多思念。每个人对夜的感受就如各有所梦，或如李白的“举头望明月，低头思故乡”，或如李清照的“寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚……”且看堤译萱对夜的描述，这应该是“意”了——

好久没在夜晚，站到楼顶，仰望璀璨星空。
想念海浪一样的晚风。

刚三月的夜晚，走到楼顶，看到万家灯火。

想念夏夜里的萤火虫。

风吹起我的发，吹动我的裙摆，
像个撒娇的小孩。
我示意她不要说话。

远处，草丛里，传来昆虫的对歌。
我听到，你跟上帝在探讨着什么，断断续续。

谁泼下一罐思念的墨？在夜空。
夜色顷刻浓郁。

——《思念》

夜，有风；有万家灯火；有独自起舞的萤火虫；更有排遣孤独的昆虫在对歌，可这罐思念的墨是谁的手笔，让夜色如同这思念般浓郁，诗人看得见万家灯火，可谁又明白诗人默默思念之痛呢？

这本诗集里好诗很多，无法用笔墨一一去细说，只待读者慢慢品味。品诗如品茶，静下心来，才能感受到自然的芳香；又如饮酒，只有与知己对酌才能对酒当歌。

生活里到处盛开着鲜花，散发着诗意，即使不是诗人，一样可以把生活过成诗意的模样。怀抱诗意，寂寞的生活也会变得缤纷美丽。

吉思仁宗

2016年10月于上海

寻常景致亦成诗

诗人是一种职业，更是一种气质。个人以为，好的诗人必须具备三要素：敏锐的观察力、细腻的情思和深刻的洞见。具备这三点，便能在蛮荒中发现诗意，于平凡中写就华章。

堤译萱便是这样一位诗人。如果说有的诗如朗朗明月，有的诗像潺潺溪流，有的诗似莹莹白雪，那么堤译萱的诗则更像是路边落落绽放的小花。没有浓郁扑鼻的香气，甚至也缺乏妖娆妩媚的花姿，乍看似不起眼，但细观之，愈觉其可爱深致，清新动人。

花儿在泥土中吸取养分，借阳光雨露，傲然生长。堤译萱的诗则扎根日常生活中，借助她敏锐的观察力和深刻的洞见，落落天成。她的诗中没有玄奥的意象和晦涩的语句，有的只是幽微细致的观察和浅淡细腻的情思。司空见惯的寻常景致，普通人觉得平常，她却能从中觅出诗意，并写成别有风趣的小诗：“当你我的记忆都泛成黄色 / 成了一本相册 / 我们坐在，夕阳的余晖里 / 听黄昏，给我们讲述着 / 那些我们老去的故事 / 那是我们年轻的曾经”（《夕阳的余晖》）；“那只 / 躺在柴堆上优雅的猫咪 / 若你的梦不够做 / 可否，拜托你 / 替我 / 也做一个？ / 别忘记 / 我要阳光味的”（《阳光味的梦》）；“南方不止于艳阳里的大雪纷飞 / 还有诗的心事，和 / 你永远不懂的，春天里的潮湿”（《南方里》）。夕阳的余晖、阳光下沉睡的猫、南方的艳阳……皆是寻

常景致，但她却看出了常人所无法洞察出的幽微细致。

洞察力还包括对日常生活中的点滴思考。生活是个宏大的概念，但表现出来的，大致是：柴米油盐酱醋茶。生活是琐碎无常的，很多时候甚至是凌乱模糊的。很多人渐渐厌倦日复一日的日常，在繁杂琐碎中变得麻木，而不再思考。生活了一年，和生活了一天而重复了一年的最大区别，正在于思考。堤译萱的思考更多的是碎片化，这些思考恰如海边的贝壳，平时潜藏海里，退潮时显露在我们眼前，让我们惊喜，并且为之深思。比如：“时间能治愈不同的伤口，只是有的疤结得难看而已”“我的眼睛在夜的黑色里失明”“你若隔着万水千山也能懂我，我就与你隔着万水千山一起老去”“是我的泪水模糊了你的身影，还是你特意不让我看清你”“风把我带到这里，却忘了把我带回去”……（《碎言碎语》），这些短句，让我想起泰戈尔的《飞鸟集》，抒情与哲思并举，文字美绝，惹人长思。

表面上看，生活是柴米油盐酱醋茶，但其实，它远不止于此。我们恰如海鸥，在生活之海的上空徜徉飞翔，但却经常自诩已经游遍了整片海洋。堤译萱的诗，就像是海底的世界。这里有暗流，有礁石，但也别有美景洞天。她像一条鱼，以丰富的情感和细腻的思悟为鳍，潜入海底最深处，然后跃出海面，俏皮地告诉你：“生活，才不只是你看到的样子呢！”

花猫大哥

2016年10月



诉衷情

秋夜如你	2
我们的世界只有一种颜色	4
追·求	6
你想我吗	9
兔子精	10
心之森林	13
一个爱上篱笆墙的女人	15
想你	18
留给你的眼睛	20
白天黑夜	22
想一生记住你	24

烟雨江南之念念不忘	26
距离	28
一生中最后悔的事	30
我跟着诗去你的春天小镇	32
我最重要的事	34
今夜，我因想你而流泪	36
遇见你后	38
思念	39
祈祷	40
我想念你	41
最后一次	42
如此天气，正宜想你	44
仰望	45
你	46
为你生长	47
月光下的优雅	49
你是春天寄给我的绿色情书	52
我爱你，不光因为你的样子	54
我眉心的痣只为你留	55
灿烂的江湖	57
一亩薄田	58
有你的夜	59
秋事	60
月圆夜，我陪你喝酒	62
半世清闲，半世疯癫	63
最美好	64
别了，我的风景	65

礼物	66
碎言碎语	67

蝶恋花

那一株植物	72
颈项的玫瑰	74
走在画中的风景里	76
如果	78
方向	79
窗花	81
夕阳的余晖	83
阳光味的梦	85
乡间	87
雪之语	89
各自的烦恼	90
年华如梦	91
腊梅的眼泪	93
灵中的西湖	95
来自桃花盛开的地方	97
倔强	98
在下一个春天的站点等你	100
这个春天	102
滴答滴答	104

南方里	105
期待	106
故事	107
槐花结	109
花海	110
无题	111
给你讲我的故事	113
爱的浪涛	114
在我眼里，你像谜一样美丽	115
孤单铁树	117
简单的王国	118
一只蝉说	120
夏日晚景	121
前世，我是谁	122
寻人启事	123
你的柔情俘虏了我的灵魂	125
逢着丁香一样的姑娘	126
非洲菊的爱情	128
芝麻花开	130
立秋的邀请	132
当夕阳映上我的脸庞	134
路灯	135
爱你，丽江	136
求婚	137

爱情通道	140
带你去玩耍	143
来年的心愿	144
路标	146
不是愿望的愿望	148
重温青春	151
对我最亲爱的说	153
阳光下的恶作剧	155
今天很冷	158
上帝的礼物	160
藤椅的怀抱	161
来吧，跳支春之舞	163
最美的姿势	165
青春期的味道	166
心田里的玫瑰	168
隔着万水千山老去	169
白头偕老	171
赴春约	173
一个人的表演	175
吻你在二月的尾巴	177
这样好不好	179
迎接	180
把寂寞过成一种美	182